

और भारतीय नाट्यकुला

```
    इंग् सुरे द्रनाय शीक्षत, १६७०

प्रथम सस्करण

प्रकाशन

प्रकाशन

मुदक

मुदक

मुस्य

सज्जा

सुस्य

सज्जा

सुस्य

सज्जा

सुस्य

सज्जा

सुस्य

सुन्य

सुन्य
```

# **वर्ष** भारतीय नाट्यक्ता

1 3753



राजकमल प्रकाशन

यदुवश सिंह जी की पुण्य स्मृति मे

भारतीय विद्या के अनन्य प्रेमी प्रात स्मरणीय परम श्रद्धास्पद

प्ज्य पितृदेव स्त्र॰ वाब्

क्षागिक भुवन पत्य वाचिक सथवाङ्मयम् । आहार्यं चत्रतारादिस्त नुम सात्त्विक द्विवम् ॥ मरत (मरता) नो बाहबत सायना का परिनिष्ठित परिणाम है नाटघत्ताहन । विना नाटघराहन के भारतीय नाटघर जा नो करणा ही नहीं की वा सबती, पर वह न केवल नाटघ करा है। अपितु माय, सगीत एव नृत्य बादि विभिन्न सिस्तकसाओं का भी विश्वकां है। माबीन मारतीय नाटघवना ने प्रापितहांकि काल में ही बातों एव आर्येतर सम्प्रताओं के सगम का मारतीय नाटघवना ने प्रापितहांकि काल में ही बातों एव आर्येतर सम्प्रताओं के सगम का मारत प्रस्त किया पा, इसकी पुष्टि तो नाटघवारत से ही होती है। सच्चे कला सदेवना से जान लेती है अहीं सारे विरोध और सथय एकरण, एकरण हो जाते हैं। यही कारण है कि मरत ने समस्त मानव की एक्ता के मागितक अनुकान ना महान सगरम सवलीक नुरजनकारी नाटघवला के माघ्यन से किया या। दवा और दानवाने सथय की भूल एक ही रामध्यन पर महत्र विजयोत्तव' का रामध्यन हर्थोस्ट्रक्त हो देला या, क्योंकि बहु देश की विजय या दानवों की पराजय की कथा का नाटक नहीं बहु तो नाता माबोपस्य न नातावस्था तरात्मक, सुमायुम विकल्यक होनी लोकों का भावानुकीतन रूप या।

भरतमुनि ने बाज से सदियो पूज भारत को सामाजिक, सास्तृतिक और जातीय एकता की मगतमाये क्ष्मा को नाटघक्ता के माध्यम से प्रकृत च्य दिया । इस रूप में वे यात्मीकि कोर व्यास नी गीत्वमानी पनित म सके दिवाई देते हैं। रामायण और महामारत न हमारी समय चेतना नो आलोकित कोर उत्सेरित विचा है। मारतीय नाटघक्षात्व यदाप लक्षणप्रय है, पर वह एक ओर निकेशकर, पनजय, सागरनदी, अभिनवगुष्त, साङ्ग पर आदि नाटघ एक सगीत नला के चिन्तको को प्रमावित करता रहा है तो दूसरी और मास, बूदक, कालिदास, भवभूति हथ और रावचेबद अमे महान् नाटघक्षारों के नाटघिल का प्रेरण स्त्रीत वगा 'दर है। इन महत्तर हियो से प्रमुत नारत के सास्त्रीतक गौरव और काल्याद का मपुर सौरभ सिदम याद मी विच उद्युद्ध भारतीय के मन प्राण को सवासित और अनुरवित नहीं कर देता।

#### विषय की ब्यापक पृष्ठमूमि

नाटपशास्त्र मरतपूर्णि की एक्षात्र महान् कृति है। भारतीय कलाओ के इस विकास कीय की रचना से पूज भी भारतीय जन-जीवन में कसा की विधिन्न विधिया थी पर अविकसित और विश्वज्ञ रूप म । पाणिन के काल में नट-सूत्र बतमान थे। पतजिल के काल म कस-वध और विलयम की क्याए नाटधायित होती थी, परन्तु नट, प्रथिक और कीमिक आदि नाटकीय पत्र वो वो सामाजिक मर्यादाएँ पतनी मुख हो रही थी। नाटय के विधिन्न वर्गो का स्वाइधान सिष्य आवाय की परपाकों में हो रहा था। परन्तु मरत ने पहले-महल नाटपकला में साहर वा स्ववस्थित और वैगानिक क्य दिया। नाटप का जर्मक, नाटप की पनना, नाटप-सकर, नाटय का अभिनयन आदि विधिन विषया का इतना धरिनिष्ठित और स्थापक विवेचन न तो पहले हुआ और न बाद में ही।

बस्तुत भरत ने सिए 'नाटम' शब्द अध्यय स्थापन है। मोई एसा पान, नोई एसा पास्त, मोई ऐसी विद्या और न नोई ऐसी नसा है, जिसना नाटम म उपयोग नही हाता। मूर्नि, चित्र, सगीत, नव्य और वास्यक्ताओं ने अतिरिश्त मनन पिर्मण, अग प्रसाधन आमरण रागा, वश्च विद्यास, यस्त्ररजन, अस्त्र शहर राजा और पुस्तविधि आदि न जान निर्ता पा प्रयोग रागित से नीटम ने से हो है। इन शिल्पा और नस्ताविध समानयन से नाटम स्था वा पूणता प्राप्त होती है।

न तज्ज्ञान न तच्छिल्प न सा विद्यान साक्ता।

न तरकम न धोगोऽसौ नाटयेऽस्मिन दृश्यते ॥ ना० गा० १।११६ भरत प्रवर्तित भारतीय नाटचकता की यह भागीरयी चतुमुखी हो प्रवाहित हाती हुई मालुम पहती है। भारतीय नाटचशास्त्रीय प्रय एव नाटचकृतिया के अध्ययन और विश्लेषण स भारतीय नाटपनला ने उन महत्त्वपूर्ण आयामा स हमारा परिचय हाता है जा निव, नाटप शास्त्र प्रणेता नाटम प्रयोवता और प्रेक्षक करूप म प्रसिद्ध हैं। इन प्रमुख आयामी का विशाल परिधि में भारतीय नाट्यवला व उलात स्वरूप का हम दशन करत हैं। विवि तो वस्तुत्रत्त और पात्र के शील आदि के आधार पर नाटघरचना करता है उस एक आर नात्रघणास्त्रप्रणता की इप्टि से दिमा निर्मेश मिलता है तो दूसरी जार लौकिक जीवन का सुखद खात्मक परिवश प्रमुत सबेदना और शक्ति प्रदान करता है। शास्त्रीय सिद्धान्त और जीवन की बास्तविकता स अनुप्राणित नाटघ रचना नो नाटघ प्रयास्ता रमभूमि पर प्रस्तुत करता है वहाँ भी वह लोग धर्मी और नाटयधर्मी विधियो द्वारा आगिक बादि विभिन्न अभिनया वे माध्यम स उम नाटच रचना को प्रेशक क हृदय म रमास्याद की दहा तक ल जाता है, अभिनयन करता है इसीलिए बह अभिनता भी हाता है। नाटमत्रयोवना की काम परिधि तो बहुत ही विस्तृत है। क्रामडप की रचना इस्य विधान पात्रा का उपयुक्त चयत, अवस्था के अनुरूप वेषवि यास प्रधानुरूप गति प्रचार गति व अनुरुप ही अग्य सम्बद्ध भावभगिमाओ और मुद्राक्षा का प्रत्यान प्रयाग की उत्तमता का रगप्राक्तिका द्वारा निर्घारण, वाचिक अभिनय द्वारा कविष्टत वानव का यथीचित पाठय आहाय विधिया ना समुचित विधान सारिवन भावो नी अभिव्यक्ति और गीनवाय आदि का बचास्थान रागारमक प्रयाग-सब नाटबकला के अग बनकर ही तो उपस्थित होते हैं। रामहप पर नाट्यक्ला से संबंधिन नाना शिल्प और महन विधियाँ नाटयक्ला ही होती हैं।

#### विषय की सीमा

प्रस्तुत शोध प्रवाध मायह अनुगयेष है कि नाटघक्ता ने इस व्यापक क्षेत्र मायत की देन क्या है। नाटघिनद्वात और प्रयास समक्वीधन विश्वमा निष्यों पर प्रस्त न किन सिद्धाता का सक्वित्य है। ना सिद्धाता का सक्वित्य है। ना सिद्धाता कि स्वाप्त प्रशासक प्रणेताश और राधिरिया। पर क्या प्रभात पढ़ा है उनकी पित्र ने प्रपाद कि स्वाप्त कीर प्रतिमा की प्रतात के अपने विचार। और कल्याना ता प्रताप्त का प्रता कि स्वाप्त की किन स्वाप्त कीर प्रतिमा की भाग किन स्वाप्त कीर परिणुट किया है? प्रस्त एव प्रदर्शी अवाप्ती कि विचारों में अपने किया है किया है कि स्वाप्त किया है किया है

का तुलनात्मन, त्रमबद्ध एव वैनानिष विश्लेषण नहीं होता, तब तक भरत की देन की महत्ता का तात्तिक मुख्यानन नहीं हो सकता। अतएव हमारी विचार परिधि में भरत के पूथवर्ती (?) एव परवर्ती आवार्यों में तलभप्रयों में निर्धारित नाट्याविद्धा त और प्रयोग विकान तुलना के रूप में महत्त्व होन है। मरत का नाट्याक्षास्त्र तो हमारा आधार प्रय है पर उसके अतिरिक्त काय नाट्याक्षास्त्रीय प्रय पूणत्याया या जीतिक रूप से अनुस्थान की यात्रा में आवोक्तान करते रहे हैं, उनमें से रूप निर्मालियित हैं—

१ आंतजुराग, २ विष्णुधर्मोत्तरपुराण, ३ हरिवश (निष्णुपन ८८ ६३), ४ नाटम साहन सत्रह ४ अमिनय दपण (निर्दिकेश्वर) ६ भरताणत्र (निर्फिश्वर), ७ दसस्यम् (धनत्रण्), ८ अभिनयभारती (अभिनवपुष्त), ६ नाटनप्पण (रामचाङ गुणवाङ), १० मात्रवनान (सारदातनय), ११ नाटक लग्ण रत्नकोष (सागरनदी), १२ रसाणत्र स्थानर (शिंत भूपाल), १३ साहित्य दपण (विश्वनाष) १४ का यानुशासन (हैमच हो), १४ सगीत रत्नाचर (शाङ्क पर), १६ मानसार, १७ गिल्यरन, और १८ मस्यपुराण आदि।

इन उपयुक्त लगलप्रया ने अतिरिक्त नाव्यवास्थीय यथ भी अनुसपान में सहायक रहे है। नाट्यप्रयोगिवभान के प्रधान अग वाक्ति अभिनय या विधान स्वरायजनपुक्त गाँव, छाव, लगण और गुणाननगरपुक्त बाग्य पर निभर करता है। भरत का एत्तसवधी विधान अय पुववर्ती आचार्यों में नुताना म किस कोटि ना है इसके निर्धारण ने लिए इन परवर्ती काध्यक्षास्य के ग्राया में समीमा नी आवश्यकता होती है। इनमें संजूष्ठ प्रमुख निमानिवित हैं—

- (१) का वालकार (भामह),
- (२) का यादश (दण्डी),
- (३) ध्यायालीक (आनादवधनाचाम)
- (४) ध्रायालोक्लोचन (अभिनवगुप्त),
- (४) भा"यालशार सूत्रवत्ति (वामन),
- (६) काव्यप्रकाश (सम्मट),
- (७) का यमीमासा (राजशेखर),
- (=) का यालकार (सद्रट), एव
- (६) छ दसूत्र (पिंगल) आदि।

इन लक्षणयाया ने अतिरिक्त भास से राजबेबर तक ने सस्हत और प्राकृत के नाटक और उन पर मनीयी आलावों हारा नी गयी महस्वपूण टीनाए भी हमारे परीक्षण नी परिधि में आती हैं। इन आलावों नी टीनांवा में भरत, पनजय और अधिनवपुत आदि आलावों के अतिरिक्त मानुणुत और नेहन आदि व्येखाहृत नम परिचित आलावों नी नाटयकता प्रस्ति मानुणुत और नेहन आदि व्येखाहृत नम परिचित आलावों नी नाटयकता प्रस्ति भी पता ने पत्रिकृत की परिचय प्राप्त होता है। इनम बकु तला पर राषवमह महाबीर वरित और वेणासहार पर नवदर और पुष्टकाटिक पर पृथ्वीयर को टीकार्स विशेष स्वर्त अनुस्तान नी यात्रा में दिग्दकन करती रही हैं।

बानुपणिक रूप से भारतीय नाटयवसापर समप्रता की इप्टि से विचार करते हुए मध्यकाल के सगीत प्रधान नाटका की वर्षों हो हुई है पर तु उन्तीसकी सरी के बाद ब्राधुनिक सुग म भारतीय नाटबपारा के विकास पर भी हमारी इप्टि गई है। इस सदम में विशेषकर भारते दु, प्रवार, प्रेमी, मिलिद, रामगुमार वर्षा, बेनीपुरी, मायुर और सश्मीनारावण मिश्र आदि वे नाटक और उनने प्रवोग सथा भारते दु, बादू ब्यामगुरूर दास, गुलाव राम और डॉ॰ दशरप ओमा आदि वे नाटय सिद्धात भरत वे नाटय विद्धातों ने प्रभाव की गोज म हमारी सुलनारमक चिन्ताधारा में आकर मिल गये हैं।

#### विषय से सबद्ध सामग्री

लगभग गत सी वयों स नाट्यसास्त्र के प्रामाणिय सस्वरण वे सपादा की दिया म प्रयस्त जारी है। यूरोप से नाट्यसास्त्र का अपूरा ही सस्वरण प्रवानित हुआ। भारत म नागरी विदि में मकामित वाणी और वा ममाना सस्वरण पूरे तो हैं पर पाठ की शुद्धता की हॉट स उत्तरे विश्वमनीय नहीं हैं। अभिनव भारती टीवा पिहत गागरी निषि म नाट्यसाल म फ्लाशित सस्वरण चार मागो म पूरा हुआ है। अभिनव भारती टीका वे कारण इसका महस्व तो है ही, पर पाठ भेदों के उस्तेश के कारण भी यह सस्वरण सहत उपयोगी है। मनमोहन घोष द्वारा अप्रेजी म अनुवित तथा मूल पाठ-सहित स्वारित नाट्यसास्त्र का सस्वरण सम्बद्ध सर्वाधिक प्रामाणिक है और अपनी महत्वपूरण पावटिष्णिया में कारण अस्यत उपयोगी भी है। आवाय विश्वेषर द्वारा नाट्यसास्त्र के प्रयम, द्वितीय एव पटक स्वर्थ्य के मूल तथा असीमा भारती टीका पर प्रकाणित व्यास्था अस्यत विद्वासुण है तथा मसस्वतो का उद्घाटन करते वाही है। हांठ प्यूचल हारा १ ७ अप्यायों का स्वर्गत एव अनुवाय एव पहस्वपूर उपसर्थि है।

नाशी एवं नास्यमाना सस्वरणा भं भूमिना नाममात्र है। श्रय सस्वरणो मी भूमि मात्रा, पाटिल्पोममों श्रीर परिकिटो म मुख्यतया रचनाकास, पाड्सिपियो और प्रतिवाध विदय मी चर्चा है। नाट्यक्ना, नाट्यभ्रयोग विज्ञान, नाटय के नाव्यक्षास्त्रीय परा तथा रगमच ने सवस म पर्याप्त सामग्री नहीं है।

नाटयशास्त्र के काल निर्धारण कं सबध भं भी० बी० कार्षे और एस० के० दे कं प्रसिद्ध प्रयो हिस्ट्री आफ सस्हत पोएटिक्स (१६६१) तथा सस्हत पोएटिक्स (१६६०) म महस्वपूण सामग्री का सकलन किया गया है। इन आधनिक आचार्यों ने नाटबशास्त्र का विवेचन काव्य-जास्त्र के ऐतिहासिक विवेचन के क्रम में किया है न कि महान क्लात्मक विशेषताओं के विवेचक ग्रंच के रूप में। इस अवधि में भारतीय नाटक और रगमच पर बहुत से शोध ग्रय प्रकाश में आये हैं। दासगुप्ता के इण्डियन स्टेज (१९३४) में बंगला रंगमच पर पश्चिमी रंगमच के प्रभाव तथा उसके विकास की दिशाओं का अनुसंघान किया गया है। बार० के॰ यानिक के इण्डियन वियेटर (१६३३) म भारत ने प्रादेशिक रममन पर विदेशी प्रभाव तथा मराठी रामच की प्रगति का सकेत किया गया है। मुल्कराज आनं द वा 'इण्डियन थियेटर' आधुनिक रगमचीं पर आधारित परिचयात्मन अय है। चह्रमानु गुप्त ना इण्डियन थियटर (१६५४) प्राचीन भारतीय रगमबीय शैली स सवधित है। सस्कृत नाटको के प्रस्तुतीवरण की प्रतिया का अनुसंघान इसका मुख्य लक्ष्य है। परन्तु आर्गिक अभिनय पर प्रस्तुत सामग्री अत्यात अपर्याप्त है और वाधिक अभिनय के विभिन अग इनके विवचन की परिधि में नहीं आते । यद्यपि स्वय भरत ने वाजिक अभिनय को 'नाट्य के ततु' के रूप म स्वीकार किया है। एस० एन० शास्त्री का शोध प्रवाध 'लॉज एण्ड प्रविटसेज ऑफ सरवृत ब्रामा' सस्कृत नाटको म व्यवहृत नाटम नियमी के अनुसंघान म प्रवत्त है। इसम नाटय के रचनात्मक तथा वाचिक अभिनय के अन्तगत कुछ विषया का तुलनात्मक विवेचन तो है पर विभिन्न अभिनया, रगमदप अथवा दृश्यविधान का कोई विवरण नही दिया गया है। अूचे 'भरत की देन' के 'यापक स्वरूप को स्पष्ट करने के लिए नाटयनला ने रचनात्मक, रसारमक और अभिनयात्मक इन तीनी विभिन्न के द्विबद्धी तक अपन अनुसधान की परिधिका विस्तार करना पढा है। इनके अतिरिक्त मन्यद, रामवन् मनमोहन घोप और जागीरदार आदि के नाटय और रगमच सवधी ग्राचा तथा शोध-पत्रिकाओं म प्रकाशित बहमुख्य निवधा ने दिशा निर्देश किया है।

हि दी में प्राचीन भारतीय नाटयम्बा के सम्ब भ में भाष के रूप से अत्य त नगण्य नाय हुआ है। काञ्यवाहम के या यो का अनुवाद या तद तगत विचारा ने सकतन का नाय बढी तेजी से ही रहा है, पर नाट्यमास्म जेपेक्षित हो। आचाप हजारी प्रसाद दिवेदी की 'भारतीय नाटयमास्म ने परण्या' एक जपाव है। रहा है। आचाप हजारी प्रसाद दिवेदी की 'भारतीय नाटयमास्म ने परण्या' एक जपाव है। इस महत्वपूष प्रम भ हारा प्राचीन भारतीय नाटयमास्म ने हिट्य म रक्षवर कोच काय करने वालो को प्रेरण मिलती है। डॉ॰ दमार कोका के प्रविद्य कोचा प्रवच 'हिट्य नाटयम ज्वस्य कोर दिवाह' की पुत्रपीठिका के रूप में तथा 'नाटय समीक्षा' से सक्तित सामग्री बहुत सुनकी हुई है और उत्तम प्राचीन भारतीय नाटय-परण्या पर एक महत्वपूण इट्यिनोण का सकैत मिलता है। राय ग्रीव व मह तिवित 'भरत के नाट्यमास्म म रामालाओं के रूप' का प्रतिचाद मात्र रामच है। प्राचीन काव्यमास्त्र की परम्परा को हिट्य प्र रक्षतर लिखे तथा प्रो० बक्तवेत उपाध्याय के 'भारतीय काव्यमास्त्र तथा डा॰ गरी ह को प्राचीन काव्यमास्त्र ने परम्परा में परम्परा का स्वाधिक का व्यवस्य वस्य है। माटयक ला के तिव प्रवास नाट है। डॉ॰ वायुतेवसरण अयवास के नूतन ग्रव 'भाषीन मारतीय लोक-प्रम के द्वार नाटपोरति की समस्य पर प्र मान्य प्रवात है।

हिंदी ने 'पौराणिक नाटक' (देवपि सनावय) और हिंदी नाटको पर पापनास्य प्रभाव' (शीपीत निपाठी) जैसे अन्य बहुत से नाटक-सम्बाधी शोध प्रचौं में भी भरत तथा प्राचीन भारतीय नाटपक्ला से सम्बाधित विचारों का पुरुष्ट्रिमि के रूप में बाकलन किया गमा है। मेरे लिए उनकी उपयोगिता इसी अश मे भी कि मरत की महत्ता आधुनिक शोध ग्र"मा मे स्वीकाय होती जा रही है।

#### विषय की मौलिकता

भरत और भारतीय नाटघन वा के सम्याध में उपलाध सामग्री बहुत कम थी। अध गारनीय प्रया के श्रीतिरेश्व विद्येषण नाटघनाएक और अभिनय भारती ही भेरे अनुस्थान माग के दो महान् प्रयाण स्वाध के दो महान् प्रवाण स्वाध के दो महान् प्रयाण स्वाध के पाठभेद, जुनिष्म पाठभेद, जुनिष्म पाठ और यन तक विषय को अस्पष्टता और दुष्टता के कारण भेरा ग्रह कथा पितना दु साध्य था, यह नाटचाशक को बताम चाठ पढ़ित से परिचित विद्यान अनुमान कर समा है । नाटघनाश्य को अस्पाण को अभिनय भारती ने मेरा मान आसोसित किया है। नि वर्षह नाव पत्रास वर्षों में मान्य और नाटघनाश्य पर विविद्य बहुत सी सामग्री के परिसोधन के प्रमाण को अपनि परिसोधन के प्रमाण को अपने साथ के सिर्ध बहुत सी उपयोगी सामग्री मिसी। यथा स्थान के तस्म भी तथां प्रया क्षित हमा है।

दिनिय पून एकिया ने बहुत में देशों म नाटघनला का जो बतयान स्वरूप है, उसने मूल म भी भारतीय नाटघनला नो कितनी देन है, यह अनुसंधान का विषय है। बहुतर भारत को सस्तृति और क्ला भारतभूभि को सतन अवस्थान क्ला और संस्कृति का अतिरूप भी इनम सेटेह नहीं। वहाँ पर प्रभानन नाटप के विविध क्लो नुजनासक किवनना से यह स्पट हो जात है। अन्यूय निस्त क्ला न क्ली अय देवा की क्ला को गनि और विक्त सो की वह स्वय अपने पर म परिनी कन्लानियों बनो रहे और भारतीय रूपमा पर प्राक्तार्य नाटथ पद्धि ही पून पन यह बात किम स्वान्धिता मारतीय क्ला विजय के मन को गहीं सालती रही है। नाट्य क्ला के पुनरदार और पुनर नयन कहम बुग म मैंने अनुभव किया है कि जिन भरत की नाटप क्सा की विरासत ऐसी गौरवणाली है, जिसने भारतीय धर्मों (बौद्ध और जाय) वे साय-साय बहुत्तर एशिया में भी अपना प्रमुख क्यापित किया, उसके पुनरद्वार की दिशा में हिंदी भाषा के माध्यम से मैं भी अपने अनुस्थान का भूमारम कहें।

मारतीय नाटपब ला पर भरत की जि तनधारा से सवधा पृथक ही विवार करना शायद गहम नहीं है। भरत ने भारतीय नाटपब ला ने व्यवस्थित शास्त्र जीर जि तनधारा का रण दिया। यह इतना व्यापक, सुरम और तादिक है कि परवर्ती नोई यो आपाय उतने भारतीय कार मानविक है कि परवर्ती नोई यो आपाय उतने भारत की छाया में हो कोई जि तनस्था महत्व कि साम के हित से से कि मारवर्ष के से वो जी विहंत है जिनका प्रयोग जायुंगिलत मारवर्षा में में तप्यत्व विहंत है जिनका प्रयोग जायुंगिलत मारवर्षा में में तप्यत्व विहंत के सिक है कि साम के हतने रची और पणा पर इननी सुरमता और विस्तार के माय को इया पत्र नहीं तिला गया। निष्यस्ता से विवार करने पर उत्तर जी साम आहत्व व्यव विवार के सिक कि सिक सिक सिक मारवर्ष के हतन के सिक्ष की पत्र में सिक्ष विवार मारवर्ष के हतन के सिक्ष की पत्र में सिक्ष का स्वार के मारवर्ष के सिक्ष के सिक्ष में सिक्ष की मारवर्ष के सिक्ष के प्रयोग में सिक्ष का सिक्ष के सिक्य के सिक्ष के सिक्स के सिक्स के सिक्स के स

नाटचगास्त्र के सपादन के क्रम म उसके रचनाकाल, प्राप्त पाड्निवियो तथा प्रतिपादित विषयों की सामाय चर्चा तक ही बिदानों ने जपन का परिमीमित रखा था। भरत ने नाटच क्ला के सिद्धातों तथा प्रयोग विभान के सब पक्षी का जैसा सतुलित और तारिवक निरूपण क्या है, उसका अपन आपमे महत्त्व तो है ही, पर तु परवर्ती कवियो और अध्वायों द्वारा प्रयुक्त और प्रतिपादित नाटयक्ला से तुलना करते हुए इस बोध प्रव ध म उसकी व्यापनता और महला की भी स्वापना की गई है। इस रम म ब्यवस्थित रीति से वैनानिक दग पर सबद्ध विपया का विचार करने पर भरत की देन के सम्बाध मे हम जिन निष्यपों पर पहने हैं उसका यथास्थान निर्देश भी निया गया है। अभी तक इस व्यापन एवं तुलनात्मन हृष्टि से भरत के नाटच मिद्धा ता ना मूल्याकन नहीं किया जा सका है। मेरी जानकारी में न केवल हिनी मही अपितु हिन्दीतर भाषाओं म भी इस प्रकार का प्रयास नहीं किया गया है इस ट्रिट्ट से यह अपने हग का मनथा सूतन प्रयास है। किसी भी मायता का निधारण करने से पूत अनेक तात्विक विचारों का सकलन, भाकतन और सत्तन आवश्यन है अनवे आधार पर प्रतिपादित निष्यात्मक विचारो का निष्मप प्रस्तुत विया जाता है। नि सदह दम शोध प्रवध म अरत के सिद्धा तो के स्वहत और महत्व ने मुख्याकन के अस म जिन निष्क्यों को प्रस्तुत किया गया है व अमूल नहीं है इसलिए भी वे भौतिन हैं। उन सबकी पृष्टि भरत एव बाय प्राचीन तथा नवीन नाट्य एव काव्यकास्य महान् चित्तकों की मूल विचारवारा से हुई है। त्य प्रकार विचारतत्व को प्रक्षुत एव प्रमाणित रर उसकी मौलिकता का पूण निर्वाह किया गया है।

सभी तक अपने यहा आचीन भारतीय नाटयवसा के सम्बन्ध म आ भी मामग्री प्रस्तुत की गई है, उनके मुख्य आधार ग्रन्थ रहे हैं—न्यारूपक और माहित्यदेशव । भरत और अभिनय गुप्त को गहन कि तनपारा की ओर विद्वानों की हष्टि मही गई। अनिनवगुप्त द्वारा विरिष्ठ अभिनव मारती (नाटपकाहक पर विवविष्) सपूष कर में हाल तक उपनवप भी नहीं भी। इन आषायों ने तो नाटप की प्रवासक कपावस्तु, पात्र और रूपक भेद तथा आतिक रूप से रसात्मक पदा पर रही विचार किया ने, पर जु मरत की हर्षिट में नाटपक्ता इतनी परिसीमित नहीं थी। प्रयोग विचान जेस ना सर्विष्क महत्वपूष अय है। इसी प्रयोग विचान के अत्मान आमिनार पराम अपने क्वांत को अत्मान किया मानविष्क महत्वपूष अय है। इसी प्रयोग विचान के अत्मान आमिनार पराम विचान के अत्मान आमिनार पराम विचान के अत्मान आमिनार पराम विचान के अत्मान साम भी अप क्वांत आसे मानविष्क में पराम के प्रयोग कर स्वास कर स्वास विचान के अपने क्वांत आसे मानविष्क मानविष्क में अपने पराम के पराम पराम के प्रयोग कर स्वास कर स्वास

### विषय का वस्तुविधान

सम्पूर्ण शोध प्रबाध दस अध्यायां न विनाजित है। प्रवम अध्याय मे भरत के ध्यनितस्व, माटयगास्त्र ने वालनिर्धारण, प्रकाशिन सस्करणो एव पाण्डुलिपिया, प्रतिपाश विषय, शली, स्वरूप और विकास की अवस्थाओं ने सम्बाध म प्रामाणिक रूप स सामग्रिया की विवेचना की गई है। द्वितीय अध्याय नाटयोत्पत्ति से सम्बाधित है। नाटयोत्पत्ति के इतिहास में भरत के इन विचारा ना बढा महत्त्व है। उक्त विषय की महत्ता को हव्टि म रखकर नाटयो(पत्ति सम्बन्धी आपनिक विचारा का तुलनात्मक विवेचन प्रस्तुत करते हुए अपना मतस्य प्रस्तुत किया गया है कि वदिक और लौकिक दोनो परम्पराओं ने भारतीय नाटयोत्पत्ति को प्रभावित किया है। तीसरे अध्याय म नाटयमदप, इत्यविधान और यवनिका बादि के सम्बाध म भरत की भाय करुपना और भारतीय रगमच की रूपरेखा अक्ति की गई है। चतुष अध्याय मे नाटयकला के रचनारमक पक्ष', 'क्ष्पक भेद', 'क्यावस्तु और 'पात्र' के सम्ब व में भरत और परवर्ती नाटयशास्त्रिया के विचारों ना तुरनात्मन उपवृहण किया गया है। पचन अध्याय मे भाव और रस ना नाटय प्रयोग की दिन्द से विवेचन विया गया है। भाव के प्रसग म ही भरत ने सात्विक भावों की अभिनय विधि का विधान विधा है। अतएव सारिवक अभिनय का पृथक विवेचन अभिनय के प्रस्ता म न कर यही प्रस्तृत किया गया है। शोध प्रकाध के चतुम और प्रचम अध्यायों म प्रतिपादित नाटयरला वे रचनात्मक और रसात्मक पक्षो वा ही परवर्ती नाटयशाहत्र और एस शाहत्र के प्रायों में उपन हण हुआ। इस दृष्टि से भरत एवं परवर्गी आचार्यों के विचारों का तसनात्मक विवेचन करत हुए तात्विक निष्कर्यों का सकेत यथा-स्थान दिया गया है।

एठे अप्याय मा नाटय के प्रयोग विचान के अभिन्यास्यक प्रण को प्रतिपादन है इतम कई राज्य है—वादिक, आगित और आहाय । वाचिक अभिनय नाटय एव काव्यास्त्र दाना हो हिट्या में अपन न महत्वपूष है। इसने अ तर्गतनाटय के पाठय परा—एट, अलकार गुण दाय और पाठय विधिया पर मराज के विचारों को तुन्तास्यक सभीशा करते हुए विकानक्ष्म का नियाग्य विचा गया है। आगित अभिगय में अवाधारों की पटाओं द्वारा नित्त मनोतायों का प्रकार होना है उनका विस्तृत एव अस्यत सुग्य विधान है। निरुचय हो यह विक्वमाहिय की ताटय विद्या को अमूल्य निधि है । आहाय अभिनय से भरत की नाटय प्रतिमा पात्र के रूप-परि-इतन और वेशभूषा आदि के सम्ब ष से तात्त्विक विचारों का आवत्तन करती है । प्रयोग-काल ने पात्र वेशानुरूपता ही पारण नहीं करता वह तो कवि कल्पित पात्रों के आत्मसस्वार को धारण कर लेता है ।

सप्तम अध्याय प्रयोग से सविधत है। पर तु इसम नाट्य प्रयोग सवधी पूवरग, पात्र को भूमिका, रग सिल्पियो के सामन तथा प्रयोग की सिद्धि और विफलता आदि से सम्बिधत अनेक समस्याओं पर विचार क्यिंग गया है। अप्टम अध्याय में नाट्य की रूडियो ने अत्यास प्रवृत्ति तथा लोक पर्मी एवं नाट्यपम्यियों के सम्बाध में महत्वपूण विचारा का आकलन क्यिंग गया है।

नवें अध्याय मे गील बाद्य और मत्य जसी नाटय की उपराजक क्साओं का आनुप्रीमक रूप से विवेचन किया गया है, परन्तु नाटय प्रयोग मे उनके महत्त्व की दृष्टि से भरत की मा यता प्रस्तुत की गई है।

नवें अध्याय तन प्राचीन भारतीय नाटयक्ता का रूप स्पष्ट कर भारतीय नाटयक्ता का समग्र कटि से अध्ययन करने के उद्देश्य से आधुनिक भारतीय रममव सीयक दसमें अध्याय मे प्रपान मारतीय भाषाओं में नाटयक्ता के रूपा और उनकी रचमचीय सती पर तारिवक इंटि से बिचार किया गया है। रमारे पिछोबम के स्वत प्रमान मुख्यत मराठी, गुजराती वगसा दिन्दी और दक्षिण भारत के रममच आए हैं। उक्त विषय की पूत्र पीठिका के रूप म सस्कृत नाटकों के स्वत प्रमान काए हैं। उक्त विषय की पूत्र पीठिका के रूप म सस्कृत नाटकों के स्वत प्रमान और हांस काल की ओर भी हमारी क्षिट गई है।

प्रारतीय स्वतंत्रता ने जगरा त आरतीय रणमचा की स्थित पर विचार नरते हुए हमने अपना निश्चित मतव्य प्रनट निया है नि दस को राष्ट्रीय रणमच की आवश्यकता है। नयोकि राष्ट्रीय रणमच ने निर्माण की हमारी चिर सचित करणना तभी खानार होगी, जब हम उसे निस्य नृतान कर देकर भी स्वदंशी शिल्प, स्वदंशी मदन विधि और स्वदंश की चेतना और सस्कार की जसम प्रतिष्ठा नरें। निश्चय हो आरतीय नाटय कसा ना पुनक नयन भरत की नाटयकसा की गौरवाशों अमाव की छाता ॥ हो सम्मव है।

#### विषय निरूपण की पद्धति

अपने विषय को प्रस्तुत करत हुए विषय से सबधित सामग्री की खोज म सहहर, अमेथी, हिंदी, बगता और मराठी के प्राचीन एव नवीन ग्रामा, कोघ पित्रकाओं और मासिक साहित्य सार्वित की अत्यावश्यक सामग्री का जहां भी उपयोग किया गया है, उनके मूल विचारों की पार्टिट एपणी में प्राय मूल सबस सहित प्रस्तुत किया गया है। इस तान है हर सम्प्रय चेट्टा की पई है कि जो मा उदरण हो व किता ज मुल खोत से लिए गय हा। पार टिव्पणिया को कम सरया प्रत्यक कुछ पर बदल दी गई है। ग्रामा पत्र पत्रित हम्म में सम्प्रय म प्रस्तुत किया गये हैं जब आरम्भ में ही शब्द कोने प्रभाव है जो मा समेत कर्य में मूल ग्राम म प्रस्तुत किया गये हैं जब आरम्भ में ही शब्द कोने प्रभाव होने प्रभी मुस्पेत सम्प्रस्ता के माग में सहायक अनेवानक महत्त्वकृत या वाजी स्वाय पित्रकाओं की मूची, ग्राम-तेवल, प्रवासक, त्य आदि के साथ गई है। नाटयन लाम-स्वय भी प्रत्य के कुछ बिखा तो पर विद्याना म

# सकेताश्वर

(१)	अ• == ववेदी	(२३) अ० ए० एष० आर० == त्रराप ऑन
(२)	स॰ स॰≕अग्रेती अनुवार	भाग्य हिग्दौ
(३)	म ० म ० == मच्टाप्यामी (पाणिति)	रिस्म रिगम
(Y)	अ० द० == अभिनय दपण	नोगाइनी
(%)	अधि == अधिवरण	(२४) ज॰ बार॰ गग॰ बी॰ = जरनन बॉन
(६)	श • == अध्याय	रिगम एनि
(0)	अ• पु•=अग्नि पुराण	यादिन शोगा
(=)	अ॰ भा•=अभिनय भारती	इटी बगास
(3)	अ० शा॰ == अभिज्ञान शाक्तम	(२१) द० रू० == दगसपर
(20)	इ० हि० वया० = इंग्ल्या हिस्टॉ	(२६) डि॰=डिसीय
	रिक्स क्यारटर्मी	(२७) ध्य • अ० = ध्यायामी र
(11)	उ॰ रा॰ घ॰==चत्तरराम <sup>ा</sup> रित	(२८) गा॰ द० = गाटय दपण
(१२)	ऋ• = ऋग्वेद	(२६) नि॰ सा॰=निणम सागर सस्तरण
(१३)	<b>ना</b> ० अ० = गव्यास <b>ना</b> र	बम्बई
(14)	नाः अ० सू० = नास्यालनार मूत्र वत्ति	(३०) गा० स० को०==गाटक सक्षण
(१%)	<b>हा॰ आ॰ — हा</b> व्यादश	रतकाव
(१६)	<b>লা</b> ০ সঁ৹ ≕ৰাথ্য স <b>ৰ</b> ায়	(°१) प०=परित
(१७)	का० सा० — काव्य माला (निषय	(३२) परि॰=परिच्छेर
	सागर से प्रनाशित सपूण	(३३) पू॰ ओ॰ इ॰=पूना ओरियटल
	भाटयशास्त्र)	<u>इ.स्टीच्यूट</u>
(१=)	का० मी०=वाव्य भीमासा	(३४) प्र• रू०=प्रताप स्त्रयगोभूषण
(38)	क्रा∘स∘≕काशीसस्वरण (काकी	(३४) ४०=६व्ड
	से प्रकाशित सपूर्ण नाटय	(३६) बा॰ रा॰=बात्मीसि रामायण
	शास्त्र)	(३७) भ∘ ओ० रि० इ०≔भण्डारकर
(२०)	गा० ओ॰ सी० ≔गायक्वाह ओरि	ओरिय टल रिसच
	यन्टल सीरीज,	इन्स्टीच्यूट
	बहौदा	(३८) भ० को० = भरत कोप
(२१)	चौ॰ स॰ सी०≔चौखदा सस्कृत	(३१) भ० ना= = भरत नाटयशास्त्र
	सीरीज, नाशी	(४०) भ०र०==भिनत रसायन (मधुसूदन
(२२)	छ० सू०==छ द सूत्र	सरस्वती)

(४१) मा० प्र०=भाव प्रकारान

(४२) म० = मडल (ऋग्वेद) (४३) म० च० = महावीर परित

(४४) म॰ मो॰=मनमोहन घाष

(४१) मा॰ अ॰=मासविकाग्निमित्र

(४६) मा० मा० ≔मालती माघव

(४७) मु॰ रा॰ ≔मुद्रा राक्षम

(४८) मृ० श० ≕मृच्छवटिवम्

(४६) र० मु०=रसाणव मुधा<del>व</del>र

(५०) वा॰ अ० ≕वामुदेवशरण अग्रवाल

(५१) वि० उ०=विकमोवशी

(४२) वि॰ घ॰ पु॰ = विय्णु धर्मोत्तर पुराण

(१३) वि० स० र० = विद्यामवन सस्थ ग्रामाला, काशी

(१४) द० र०=वृत्त रत्नावर

(४४) स॰ र० = सगीत रत्नावर

(४६) गृ० प्र०=गृगार प्रकाश

(५७) स॰ न॰ वा॰=सरस्वती नठाभरण

(५८) सा॰ द॰=साहित्य दपण

(४६) मू०=सूत्र (६०) स्व० सा०=स्वध्नवासवदत्तम्

(६१) हि॰=हिन्दी

(६२) हि॰ अ॰ प॰=हिनी बनुसधान परि॰

पद दिल्ली

(६३) हि० व० = हि दी अनुवाद DR = Dasrupaka

E.=English

N 5 = Natya Sastra

I H Q =Indian Historical Quar terly

I A = Indian Antiquery

N I A == New Indian Antiquery

# विषय-सूची

आमुख सकेतासर

.

#### प्रयम अध्याव मरत और नाटयशास्त्र

१ भरत

४ १३

क्षापनात्रमय का सारव सिर्ता काल क भरत नात्र्यसाहत का मात्र्य भरत नाटय प्रयाक्ता नाटकों का माहय नाटकहरों का सात्र्य नाटयाहत में भरत एक या अनेक भाव प्रकारत तथा आधुतिक विद्वारों की भायता, काषाय अभित्वयुष्टा की स्थापना सत्त्रीबह ब्रह्म और भरत नाटफताहब प्रणाता, लात्रिभरत, यद्ध भरत नश्य निर्मय ।

- २ नाटयशास्त्र के प्रशाशित सस्वरण और पाव्हुलिपियाँ १४ २४ नाटयशास्त्र व विदशा सस्वरण नाटयशास्त्र व भारतीय मस्वरण प्रवाणित सस्वरणा म पाठिमानता, नाटयशास्त्र वी पाव्हिनिपियाँ उनवा विदरण, निक्तम
- ३ नाटयदास्त्र का रचना काल २५-३६ कालनिर्वारण भी दो सीआएँ, नाटयनास्त्र का अन्त सास्य, नाटयणास्त्र का रचनाकाल और बाह्य सास्य निष्कृष ।
- ४ माट्यदास्त्र का प्रतिपाद्य शैली, स्वरूप और विकास की अवस्थाएँ ४० ४७ नाटयहास्त्र के प्रतिपाद्य विषयो की व्यापकता, प्रतिपाद्य विषय की विविधता श्रामी की विविधता नाटयहास्त्र के उत्तरोत्तर विकास की व्यवस्थाएँ, निष्क्य ।

#### इक्कीम

# द्वितीय अध्याय मारतीय नाट्योत्पत्ति

# भारतीय नाट्योत्पत्ति

52 E3

नाट्योस्पत्ति परप्परागत भायताएँ, अय नाट्यवसस्त्रीय ग्रय और नाट्योस्पत्ति, नाट्योस्पत्ति की आधुनिक विचारधारा, भारतीय धम सम्प्रदाय और नाट्योस्पत्ति, नाट्योस्पत्ति सम्बन्धी अय वाद, निष्कप, रूपको के विचास का कालकम ।

# तृतीय अध्याय नाट्य**ेमण्ड**प

१ भरत कल्पित नाड्यमण्डप का स्वरूप

903 X2

२ भारतीय वाड्मय में नाटयमडप

१०२ १०५

बैदिक और लीनिक साहित्य म नाटयमध्य, सीतावेंगा और जोगीमारा गुफाओ के प्रेक्षायृह।

३ यवनिका

१०५ १११

सस्कृत नाटका का साध्य, आधुनिक विद्वानों की सायता, रामडप की विभाजन पदिति, यसनिका का प्रयोग और पास्तास्य प्रभाव, यसनिका, यमनिका और जवनिका।

४ हृश्यविद्यान

१११-११७

हरपविधान की प्रवृत्ति और परम्परा, क्रयाविभाग और मारतीय विन्तनभारा, भरतिरुपित क्रमाविभाग, क्रथाविभाग और परवर्ती नाटककार, समाहार।

#### चतुथ अध्याय नाट्यसिद्धान्त

१ दशरपक विकल्पन

१२३ १४७

रूपनो ना स्वरूप, नाट्य, नृत्य, नत्त, नाट्य और रूपक, भरतिन्हिपत दशरूपक, नाटन, स्थातनय, आचार्यों नी मायताएँ, राजॉप नायक, नाटक म चार पुरुषाय, नाटन नी सर्वांगपुणता, नाटक की रचना और सोक सददना परवर्ती आचार्यों के मतब्द, नाटन ने कतिपय विधि निर्पेष, प्रकरण, कहिपत कथावस्त, नायक, साध्य पल, प्रकरण की पायिका, प्रकरण और प्रकृत जीवन का मुखदुसात्मक राग, परवर्ती वाचार्यों की मा यता, नाटिका का स्वरूप, अय बाचार्यों ने मताय, समयनार नायक, त्रैत का प्रयोग नानारसाध्ययता अल्पागर छ द . ईहामग ना स्वरूप, अलम्य दिव्य नारी व लिए सघप, वध का शमन, व्यायोग और ईहामग्र, उत्तरवर्ती आचार्यों की मा यता. डिम ना स्वरूप, प्रत्यातत्रय, आचार्यों ने मतन्य, व्यायोग का बत्त और नायक. क्षाचार्यों क मत व, उत्सध्टिनाक का स्वरूप, अदिव्य पूरुप पाय, एकाकी नाटका तगत नाटक, प्रहमन मे हास्य न्यग्य की प्रधानता, प्रहसन म सामाजिक तत्व, प्रहसन के दो रूप, माण क दो रूप, भाण म व्यवस्य विनोद और प्रागार ना मीग, अय आचार्यों के मत्य, बीबी का स्वरूप, नायक, प्रतिपाद रस, साचारों के मताय कुछ अाय रूपका प्रकरिणका-परम्परा और स्वरूप सदक. आचारों की मा यताएँ. भाषा उपरूपक का स्वरूप और परम्परा, उपरूपको की सत्या नाटिका और प्रकरणी, जोटक, गोप्ठी, रासक, प्रस्थान, उल्लाध्य का य. श्रीगदित, सल्लापन, शिल्पन डाम्बी, प्रक्षणन, दमल्लिना, विलासिका हल्लीश, भाग भागिका, दशस्पक और उपरूपक का भाग, मत्लिका, शम्या, द्विपदी, छलिक उपसहार रूपक के भेदा के विकास म नाटक प्रकरण का महत्व. विशद माटय और रूपम, रूपको पर आभिजात्य सस्मार और कला का प्रभाव. भेदों के मल मे सामाजिक और मनीवैतानिक कारण, रूपको के भेद आयाँ की जितन समदि के प्रतीक, भेदा का आधार भरत की विचारधारा।

२ इतिवृत्त विधान

१४= १=४

वार्यवारी की जनक्ष्मना अवस्थाए अध्यक्ष्मतियाँ अध्यक्ष्मित की प्रधा नता, अध्यक्ष्मित्वो वा विभान्न, नाटयवारीर की पस्तिथ्या, अवस्थाओं और अध्यक्ष्मित्वो वा विभान्न, नाटयवारीर की पस्तिथ्या, अवस्थाओं और अध्यक्ष्मित्वों वा गांग आधान अभिनव्युष्ट की मान्यता नाटयवारीर की पस्ति प्रधा स्था मान्यत्वे अत्र अति त्वन की स्था मान्यत्वे अत्र अस्ति मुलति का नाम्यान, नाय्या की योजना और रखपेखलता, विवाणी म साधा रणता प्रणता इतिवृत्त विभावन के कुछ अन्य आधार, नाटयप्रयोग का प्रष्टि है इतिवार वा विभावन, अक का रक्ष्मल, अक भे प्रयुक्त प्रदेश की स्था सीमा अवन्यत्वे र स्था प्रणता प्रस्ति स्था प्रविच नामान्यत्व नियत्व साथ अध्या य, आकाणानित्व, अभीप स्थेवर विकामन, प्रवेशन चृतिवार, अवायतार वन्नुमुत्त समाहार।

३ पात्र-विधान

१८६ २१२

पृष्ठभूमि, पात्र जीवन की बाहबत घारा ने प्रतीन, मानव चरित्र म काम माव की प्रवलता, भरतनस्पित पात्रा ना ऐहिकता भूलक जीवन, चरित्र रचना म सीनिक मान वस ना मधुर रस, पार्ती के भेट पुरुष नारी पात्री की त्रिविध प्रकृति, नायक ने प्रधान चार प्रकार—चीर लिंदात, धीर का त, धीरोदात, धीरोद्वत नायक नेद का एक और आधार, भरत का प्रमान, नायक भेदी पर सामाजिक नेदाना का प्रभाव, अन्य प्रधान पुरुष पात्र आवारों की मा प्यत, गरत की मा यदा, परत की नायकों के स्वत्वार, नारी पात्र, माधिका भेद का खाधार, भरत के नायिका भेद की विचार भूमि, सामाजिक प्रतिकात का खाधार, आवत्य की मोद्या या अगुद्धता या अगुद्धता का साधार, अत पुर में नाटयोषयोगी मारी पात्र, कामावश पर आधारित भेद, नायिकाओं के अय तीन भेद, मनोदशा का आधार, अत प्रकृति का आधार, अत्य प्रकृति का आधारों का ना साव भेद, मायकों के आधार की अत्य मत्य , स्वीया, परवीया और साधारणे, हिंदी के प्राचीन आचार्यों का ना निवका भेद, भरत का प्रभाव, नायिकाओं के अलकार, समाहार।

# पांचवां अध्याय नाट्य के रस और माव

१ नाटय रस

२१७ ४८

राद्धि का विकास, त्रिमुणारिका प्रकृति और नाटयरस, नाटय अनुभाव नहीं अनुकार, नाटयरस और आधारणीकरण, नाटयरस और अनुकृति, अनुकण का उपशासमूलनता, सजातीय और सहस अनुकरण नाटयरस की प्रेटता, नाटयरस की आस्वाद योग्यता, अनुकाय म रन और सामा जिक से रसाभास, समाहार, रस सुलात्मक या बुसारम , रसी के वर्गीकरण का आधार, आधारों के सत मतावर, रसिन्द्वात पर प्रत्यिभा सामा का प्रमाद, रसिन्द्वात पर प्रत्यिभा सामा का प्रमाद, रसिन्द्वात का अधार, अव्याधों के सत मतावर, रसिन्द्वात पर प्रत्यिभा सामा का प्रमाद, रसिन्द्वात अकु लोक्त का अप्रमाद, रसिन्द्वात का अप्रमाद, रसिन्द्वात का अनुकरणवाद का खड़न, प्रकृत्वात का अनुक का अनुकरण और अनुमित्विवाद, अनुकरणवाद का खड़न, प्रकृत्वात का अविवाद का अविवाद का प्रमाद का प्रमाद का अप्रमाद का अविवाद का प्रमाद का अविवाद का अविवाद का अविवाद का प्रमाद का अविवाद का अविवाद का प्रमाद का अविवाद का प्रमाद का प्रमाद का अविवाद का अविवाद का अविवाद का प्रमाद का अविवाद का

२ भाव

788 787

मात ना स्वरूप और उसकी व्यापनता, मात और मावन खनुमान, मात्र विभाव और अनुमात के सबुसन रूप, भावों ना सामान्य युणयोग स्वायीभाव-सचारी मात्र एक्सूव त्याय, स्वायी भाव--रित से विस्मय तक, ध्यभिचारी माय और उनका अभिनय, साह्यिक भाव और रसोदय--सस्व मंनाट्य की परवर्ती आचार्यों के मतस्य, भाटन न कतियय विचि निषय, प्रवस्य, क्रिया मधावस्तु, पायर माध्य पपः प्रतरप्तानी नाविता, प्रतरण शौर प्ररूप जीयन वा सुरुद्वरात्मन गय, परवर्षी आधार्यों की मान्यता, तारिका का स्वरूप, अप आपायी व मतथ्य समवदार पायद, पत का प्रमान नानारसाध्ययता-अस्या ।र रण्ण निहानम ना स्वकृत अनम्य निया नाश न रिए सपय, यह का समा, ब्याबीन और ईहारण, उत्तरवर्गी आधावीं की मा एगा, हिम का स्वरूप प्रत्यातवय आवायों के माध्य क्यायाय का बूस और वायक, आचार्यो न मनस्य, उत्सध्टिनांन ना स्तरूप अन्ध्य पूरपंचाप गनांनी माटना त्वत पाटन, प्रहमा स हास्य गाव्य नी प्रचारता, प्रहमा स गामाजिन सरव, प्रहता न दो रूप, राण व दा रूप, माण म स्मरूप विगोर और शूरार या योग अन्य आभावों वें सतस्य योथी वा स्त्र≈न पायर प्रशिपाद रग भाषायों व मतस्य, कुछ अन्य रुवश अकरणिका--परम्परा और न्यक्य गडल. आचार्यों की मायताएँ, भाषा उपन्यान का स्वन्य और वरम्परा उपन्या का सरया पाटिका और प्रकरणी जाटक, गोप्ठी, शामक, प्रस्थान, जप्पाध्य, काम्य श्रीगत्ति, सस्लापव विस्पत्र दास्वी प्रतानत्त, दमस्मितः विसाधिता, हस्मात भाग भागिका दशराय और उपरुपत का भाग, मस्तिका, कथ्या दिया, छलिन, उपसहार रपन न भेना न विनाम म नाटन प्रनरण का महाव विशव भाटव और रूपन, रूपन। यर आभिजात्य सरकार और कता का प्रभाव, भेदों के मूल म सामाजिक और मनोबणातिक कारण, रूपकों के अर आयों की चितन समदि में प्रतीय, भदा का आधार भरत की विचारपाश ।

२ इतिवृत्त विद्यान

2X= 2=X

त्रार्वित्ता वर्षो अनन स्पना अवस्थाएँ अवनप्रतियाँ अवनप्रति नी प्रया नता अवनप्रहृतियो ना निमान्न, गाटयवारीर नी वयसिष्याँ, अवस्थाओ और अवसङ्तियो ना योग आपाय अभिनवगुरत नी सायता, गाटयवारीर नी वय सिष्यो, सम्यग, प्रयाजन और उननी सत्या, मुतस्यि ने अन प्रतिमुद्धस्थि ने मा, गमस्यि व अम, विमास सिंग, निवहण सिंग, सम्यग ने अतिरियन सम्यग्त सास्याग, सम्यगा नी योजना और रस्तेत्रकता व्यवस्थानी म साया एणता प्रावता इतिनृत्त विभाजन ने नुष्ठ अन्य आधार नाटयप्रयोग नी हर्ष्टि वे स्तित्यत ना फिर्मान्न, स्थान कर रस्त्यस्थ, मन प्रजुक्त पटना वर्षे सम्प्रस्थे। अकन्येन हर्ष्यमेत, सवस्थान्म, नियत शास्य अभ्यास्य, आनासामायित अर्थार सेर्यन विकमन प्रवेशन, चतिना, अनावास्य अभ्यस्य स्थानस्थान्न

३ पात्र विधान

१८६ २१२

पृष्ठभूमि, पात्र जीवन की बाइवत धारा के प्रतीव, मानव चरित्र ध काम भाव की प्रवत्ता, मरतकल्पित पात्रा का ऐहिकता मूलक जीवन, चरित्र रचना म सौक्कि सुख दुख का मधुर रस पात्रों के भेद, पुरुष नारी पात्रो की त्रिविध प्रकृति, सायक के प्रधान चार प्रकार—धीर सलित, धीर ज्ञात, धीरोदाल, धीरोद्धत, नायक भेद ना एक और आधार, भरत ना प्रभाव, नायक भेदा पर सामाजिक चेतना ना प्रभाव, अन्य प्रधान पुरुष पान आनावारों की मान्यता, भरत की मान्यता राजा, मनी, खेनाधित विद्वष्य और शक्तार आदि, नायक के अलवार, नारी पान, नायिका भेद का आधार, भरत के नायिका भेद की विचार मूमि, सामाजिक प्रतिष्ठा ना आधार, आचरण की जुढ़ता या अजुढ़ता का आधार, अत्य पुर मे नाटयोषयोभी नारी पान, कामदणा पर आधारित भेद, मायिकाओ के अन्य तीन भेद, मनोदणा का आधार, अत्य प्रकृति का आधार, वार्षिक का स्वाधार की अस्त वार्षो के अलकार, समाहार ।

# पाँचवाँ अध्याय नाट्य के रस और माव

माटय रस २१७४=

रसहष्टि का विकास, विगुणात्मिका प्रकृति और नाटयरस नाटय अनुभाव नही अनुकितन, नाटयरस और साधारणीकरण नाटयरस और अनुकृति, अनुकरण की उपहासमूलकरा, सजातीय और सहस अनुकृत्य, नाटयरस की येठ्ठा, नाटय-रस की शस्त्राध्यान, स्वाद्यान के प्रकृति नाटय-रस की शस्त्राध्यान, नाटयरस की येठ्ठा, नाटय-रस की शस्त्राध्यान, नाटयरस की येठ्ठा, नाटय-रस की शस्त्राध्यान, नाटय-रस की श्राध्यान के नाटय-रस की श्राध्यान, रसाव्यान रस प्रविचान का प्रमाद, रसिवाच पर प्रविचान की नाटय-रस की अनुविवाद अनुकृत का व्याद्यान की श्राध्यान कर श्राध्यान की श्राध्यान कर श्राध्यान की श्राध्यान की श्राध्यान कर श्राध्यान की श्राध्यान कर श्राध्यान की श्राध्यान कर श्राध्याच कर श्राध्याच कर श्राध्याच कर श्राध्याच कर श्राध्याच क

२ भाव २४६ १६२ भाव का स्वरूप और उसकी व्यापकता, माव और मावन अनुमाव, माव

भाव ना स्वरूप आर उसको व्यापनता, गाव आर मावन अनुमाव, भाव विभाव कीर अनुभाव के समुबत रूप मार्यों का गानाय सुणयोग, स्वाधोभाव सवारी भाव एक्पून याय, स्वाधो माव—र्येत से विनयस तक, व्यक्तिवारी भाव और उनका अभिनय, सास्विक भाव और रसोदय—सद्य में शाद क् प्रतिस्टा, क्षमित्रपुष्ठ कोर मंतृत की मास्यतार्गं संवेशनपूर्णि सं निसर्वात का सनम्म, सारिवर मात्र कोर कानुमान, सारिवर भावां की सन्या कीर राज्य, सारिवर प्रतीकों की भाव गामधी, सारिवर भावों का क्षमित्रय, मरूर मात्र्य की प्राणविद्यति, भरत के बिन्ता की मौनिकता।

#### एठा अप्याय अभिनय-विद्यान

१ वाचिक अभिनय

264 12

शहर और छान्विधान वाचिन अभिनय की ब्यापनता, शहर विधान, पर धप की दो शैलियों, पछ को दो शालियाँ जाति और वता, वर्णिक शान तको की सहया. कतों क विभिन्न वग, छन के सनित नाम, छना की रगान गुमता, सक्षण विधान, सक्षण की परम्परा और पाट-भिनाना, भरत परिमानन सदाज, सदाज परवर्गी जानायों की मायताएँ, सराज का क्यापक एवं मीतिक स्यक्षयः सन्तर्णो ना उत्तरोत्तर हास, असंनार-असनारा ना उत्तरोत्तर विनाग लक्षाची का दावित्व, असवार की व्यापक शक्ति, भरत निक्षपत अमकार, उप सहार. दोपविधान-दोधा को परम्परा, गीतम का 'वायसत्र, कीटिस्य का अप गास्त्र, महाभारत और जनावम, भरत निव्धित दोप, कुछ अप दोप दोप का जलरोत्तर विकास और स्वकृष दोय और आषाओं की मनम पिता प्रति उप सहार, गुण विधान-गुण भी परम्परा, दोपाभाव और गुण, भरत रिहिपन गण, गण मिद्धान्त की दो विश्वसित परम्परार्थ बाबा के गण-सम्बामी मिद्धात. आन दबदन व गणसम्बन्धी सिद्धात्त, उपसहार, शाटको की भाषा, सबीधन पाठय गुण, नाटनों मे भाषा नी बहुविषता, पात्रा नी विभिन्त भाषाएँ, विविध प्राकृत भाषाएँ, भाषाविधान परवर्ती शटन और नाटयलास्त्र, सबीभर विधान परवर्ती परम्पराएँ पात्रों के नाम, शाटय प्रयोग पाठयगण, सप्त स्वर, स्यान, वण, बाकू, असबार और वन ।

#### सप्तम अध्याय नाट्य का प्रस्तुतीकरण

१ पूवरग

२६७ ३०७

पूतरण ना स्वरूप, भूतरण और आचार्यों की मायताएँ भूवरण के विभिन्न अग, यवनिका ने बाहर पूतरण नी प्रयोग्य विधियों, पूत्रपण की उपयोगिता, गादी ना मरत निरूपित न्वरूप, नांदी के देवता पश्च और नाट्यर नादी और आचार्यों के मायताएँ, मात ने नाटक और नादी, नादी ना मय वातावरण और उत्तरवर्ती जनुन्छान, स्वापना प्रस्तावना, गारते दु—मताद के के नाटन तथा भूतरण, भूवरण के भंद, भूतरण ने तालतवाणित भेद, गीत बाखान्नित चित्र पूबरग, चित्र पूबरग शिव का ताण्डव नत्य, गीत वाद्य नृत्त का सर्वालत प्रयोग।

- २ पात्रो की विभिन्न भूमिकाएँ ३०८ ३१६ पात्रों की भूमिका के भूल म विचार दशन, पात्रों की आहृति और प्रष्टति, आहृति और प्रदृति को अनुरुपता, विभिन्न प्रष्टतियाँ अनुरुपत, दिस्पा, रूपा नृरुपा, भूमिवाआ की विभिन्न प्रष्टतियां वे उपलब्ध साह्य, विपरीत भूमिका, रूपानस्पा नाट्यप्रयोग की प्रवित्त ना त्रारा और आविद्य प्रयोग।
- श नाट्याचार और रमितिल्पी सूत्रवार, सूत्रवार और अभिनेता, पाव्यास्य नाट्यप्रचात्री से सूत्रवार, स्थापक और परिपाध्वित, नाट्यकार, नट, नटी, नाटकीया, नतकी, स्तीतिक (तौरिक), नाट्य प्रयोग के कुछ अप शिक्पी, परवर्ती आचार्यों की विचारधारा, नाट्य प्रयोगताओं की छामांजिक स्थिति ।
- हे सिद्धिविधान १ परम्परा, सिद्धि ना स्वरूप और प्रकार—शानुपी मिद्धि वाहमयी, शारीरो, देवी, दोनो सिद्धिया ना अन्तर, बाधाएँ—परसमुत्या, आस्मसमुत्या, औरशातिक, नालिना द्वारा नाट्य प्रयोग का वाल निर्धारण, बाधाओं ने तीन रूप, आतेक्य ना प्रयोग, लोक और शास्त्र को परम्पराक्षा ना अनुसरण, प्रेक्षन और प्राप्तिक प्रयोग का बहुद्धारण, प्रेक्षन और प्राप्तिक स्वार्थिय प्रयोग का विद्यान, परवर्ती प्रयोग का विद्यान, परवर्ती प्रयोग की सिद्धि विधान, नाट्य प्रयोग का विकान

## अप्टम अध्याय नाट्य-प्रयोग विज्ञान

श्रिमान अभिनय है अर्थ पे विकास के स्वार प्रकार, अभिनय के प्राप्त अभिनय के अर्थ पे भेद, आधिक अभिनय के प्रकार, अभिनय के अर्थ पे भेद, आधिक अभिनय के प्रकार अधिक अभिनय के प्रकार, अधिक अभिनय के प्रकार, अधिक अभिनय को प्रकार ने प्रकार अधिक अभिनय के प्रकार के प्रकार, हिस्सीम्मय, हिस्सीम्मय के अध्यार, हिस्सीम्मय के अध्यार, हिस्सीम्मय के प्रचार की बहुतता और अल्पता का आधार, हिस्सीम्मय के प्रयोग हस्सीम्मय उपागों का अभिनय और मुख रात की परस्पर अनुगतदा, हस्सीम्मय के प्रवार को परस्पर अपनी का अभिनय और मुख रात की परस्पर अनुगतदा, हस्सीम्मय के प्रवार को परस्पर अपनी स्वार प्रवार के प्रवार क

के गतिनिर्यारण में प्रकृति का योग, यतिनिर्यारण में सक्त का योग, गति में प्रकृति और सत्त का योग, नयास्यकता नाटव वा प्राणरक गतिनिर्यारण में रस का योग, गति विचाा में देन का योग, चित्रनित्तित प्रतिकृतिया प्रयोग, गतिनिर्यारण में अवस्था वा योग स्त्रीपात्रों वा प्रतिविधान, स्त्री पुरुष पात्रों की सूमिता में विषयम, आसनिवधान—सामाजिक आधार, ध्यन विधान।

# २ आहार्याभिनय

₹3 ७७≨

काहाय नाह्यस्थायो की आधार भूमि, आहाय अभिनय का विचार दशन, आहाय अभिनय के चार प्रकार, पुस्तिविधि के तीन रूप, अस्त्र शरती का माटय मे प्रयोग अत्वकार मारय एवं आभूत्रवम, पुस्ती और महिसाओं के आभूत्रवम, भूत्रयों का अतिकाय प्रयोग, वेश, आभरण और केशियास की विकासपाएँ, दिख्यानवाओं के वेपविष्यास, पार्विव नारियों का देशानुकर वेप विष्यास, वियोगित्री काने वेप, अप रचना, विभिन्न जातियों और देश-बासियों के वण, समानुकर वेप विषयास, वियोगित्री काने वप, अप रचना, विभिन्न जातियों और देश-बासियों के वण, रसानुकर्य करीर का वण, वणरचना की मीनिकता पृथ्यों का केशित्रयास, पृथ्यों का वेपित्रयास, विराक्त वेप, वेप रचना आधार, सजीव, पटी या पटी की रचना, आहायाभिनय और साल्य्य सुचन, सामग्री का प्रयोग, अप आधार्यों के म तब्य, समाहार।

#### ३ सामा याभिनय

308 83E

सामायामिनन की परम्परा, स्वरूप और तीमा, सामाय और पित्रामिनन, योप महोदय का मठ, सामायामिनन और तर्दय (भनोवेग), अभिनय की उत्तमता का आधार सस्वातिरिक्तता और अस्तू की मायता, सस्वातिरिक्तता और अध्यक्ष का अध्यक्ष सामाया मिनव और भर नारी के सत्वज अलकार, आधिक विकास नार्द्य नारियों के स्वा मायिक और अध्यक्ष अवकार पुरुषों के सत्व भेद, शारीर अभिनय, शाधिक अभिनय के बारह क्य-अनिमनत भेग, नाटय के दो क्य आध्यक्ष स्वात्र, विषयों का अध्यक्ष स्वात्र, विषयों का अध्यक्ष स्वात्र, विषयों का अध्यक्ष स्वात्र, विषयों का अध्यक्ष स्वात्र, इत्यों और सन्त, सक्ष सामाव के सुम के वाममाव, वासमाव की सुम्पन की स्वात्र, कामद की सामाव, वासमाव की

### ४ चित्राभिनय

¥१0 २२

विज्ञानित्य स्वरूप स्वाद्य क्षेत्र क्

का अभिनय, वृद्ध और बालक का अभिनय, पुनल्वतता, शास्त्र और सत्त्व के अनुरूप अभिनय, नाटय की लोवात्मकता, समाहार।

# नवम अध्याय **नाट्य की रूढियाँ**

- १ नाट्यवृत्ति

  पत्ति वाच्य की क्यापक श्रवित, वृत्ति और

  पतियो का स्वरूप और परपरा, वित्त काव्य की क्यापक श्रवित, वृत्ति और

  पेति, भरत प्रतिपादित बृत्तिया, वित्तयो का उद्भव, कोत और प्रेरक तत्त्व,
  बृत्तियो नाटय को शातुरूपा, भरत निरूपित वित्तया, भारती, भारती के

  स्वर्ण—प्ररोचना, आमुख, वोधी, महत्तन, सात्त्वती कित्रकी, कीशकी वित्त की

  प्राणरूपता, कशिकी के चार अप—नम, नमरकुज नमरकोट, नस्तम, आरमटी,

  आरमटी के चार अप—स्थित्त, अववात, बस्तूत्वप्य की सकेट, बृत्तियो की

  सक्ष्या, बत्यगी की सक्या, वित्या का रखानुकूल प्रयोग।
- भवृत्ति का स्वरूप और परपरा, प्रवृत्ति का व्यापक प्रसार, चार ही प्रवृत्तिया का श्रीचित्य, नरत निक्षित प्रवित्तर्यो—वाक्षिणात्या, आवितका श्रीडमागधी, पावालमध्यमा, प्रवृत्ति और पात्र का रमनव पर प्रवेत्त, देशियनता और स्वभाविभावता का परिचायन, मोज के प्रवृत्तिहेतु प्रवृत्तियों का समावय, प्रवृत्तिविधान में विचारा की मीनिकता।
  - अभ्य भी नाद्यधर्मी क्षियों ना स्वस्थ, नाटयधर्मी ना स्रोत सोनयमीं, लोकधर्मी राट्यधर्मी किया ना स्वस्थ, नाटयधर्मी ना स्रोत सोनयमीं, लोकधर्मी राट्यधर्मी किया और स्वाप्त क्ष्यापुत्रता और अभिनय में मनोहारिता, पांचा की मूमिका न विषयय लोक प्रसिद्ध द्वय ना प्रमोग, आतान चनन का अपन्य और अप्रमुत्त चन्दन का अपन्य, माल यान विनान और आयुप्त वादन का अपन्य, माल यान विनान और आयुप्त वादन का एक से अधिक भूमिका म प्रयोग, सामाजिक भायता और भूमिका म स्त्रीपात, अर्थों ना लिति वियास, सोनस्वमान और आगिक अभिनय, रागीठ पर करवाधिमान, नाटयसमी कि और राग ना प्रयत्न, लोकधर्मी और नाट्यधर्मी कि बीर राग ना प्रयत्न, लोकधर्मी और नाट्यधर्मी कि बीर राग ना प्रयत्न, लोकधर्मी और नाट्यधर्मी कि बीर राग ना प्रयत्न, लोकधर्मी और नाट्यधर्मी कि सा

### दशम अध्याय नाट्य की उपरजक कलाएँ

१ गीतवाद्य ४४६ ७० नाटय मे गीतवाद्य का सतुन्तित प्रयोग और परपरा, मारतीय नाट्य म गीतवाद्य की परपरा, गीतवाद्य के प्रवतक भरत के पूतवर्ती आशाय, गीत का स्वरूप

#### **बटाई**स

और प्रकार, सप्त स्वर और उनके चार प्रकार—वादी, सवादी, सनवादी, विवारी. गाम और उनकी रागारमकता, अम स्वर की महत्ता, गानित्रया के गीत में ताल, लग और यति, झवागान और उसके प्रकार—प्रावेशिकी, नद्याधिकी आशेषिकी पामादकी और आन्तरी संगीत मान और टकी वाद्य के रूप, गायको और वादको की जासन व्यवस्था, प्रयक्त वाद्य समाहार ।

नत्य

X109 105

भारतीय नत्य की परपरा. नत्य में करण, अग्रहार और रैचक, चिद्रधरम के नटराज मदिर मे अनित महाएँ, नत्य का सकमार रूप सास्य और समये हम क्षम, प्रायोगिक नत्य की परपरा, अन सीट्टन और अभिनय, नत्यप्रयोग के ਰਿਬਿ ਕਿਹੇਬ।

#### एकादश अध्याय आधनिक भारतीय रगमच

आधनिक भारतीय रवमच

Y98 Y05

प्रविधिका भारतीय रागमच का स्वणयग, प्राचीन भारत के रागभवन, रागमच का हास. मध्यपुग के संगीत प्रधान लोकनाटय, भारतीय साक गाटयों की परपरा और स्वरूप, रामलीला कृष्णलीला, यात्रा, ललित और भवाइ-पजाबी लोक-नाटय, असमिया अकिया नाटय, दक्षिण भारत के सोक नाटय, आज का हमारा रगमच (क) उत्तर मारतीय रगमच-पारशी. गुजराती. मराठी. बगला. क्लक्ता क विदेशी रगमक, बगला रगमक-गिरीश घोष और शिशिर भादरी से आज तक. हिन्दी रममच. नाट्य महिलयो की स्थापना, प्रसाद युग, पृथ्वी वियेटस, (ख) दक्षिण भारतीय रगमच-तमिल, तेलुगु, कन्नड, मलयालम् भरत नाटयम (ग) राष्ट्रीय रगमच की कल्पना।

४११ २२

उपसप्तार सदभ ग्रयो की सची

23 88

पाण्डलिपि सस्तत ग्रथ, हिंदी ने सहायक सदभ ग्रथ, गजराती और बगला. हिंदी एवं बंगला नाटक अग्रेजी सापा के सहायक सदम ग्रंथ, अग्रेजी के सहायन निवध, हि'दी की सहायन शोध एव साहित्यन पनिवाएँ ।

शब्दानुक्षमणिका

28845

गृद्धि-निर्देश

१८२ ८६

# प्रथम अध्याय

भरत और नाट्यशास्त्र

२ नाट्यज्ञास्त्र के प्रकाज्ञित सस्करण एव पाण्डुलिपियाँ ३ नाटयज्ञास्त्र का रचना काल ४ नाट्यज्ञास्त्र का प्रतिपाद्य, स्वरूप दाली और विकास की अवस्थार्य ५ नाटयज्ञास्त्र के पूर्वाचार्य और भाव्यकार

भरत



आज्ञापितो निद्दित्वाह नाट्यवेद पितामहात्। पुत्रानच्यापयामास प्रयोग चापि तत्त्वत ॥

—नाज्यसास्त्र १। ४

ततण्च भरत सार्द्ध गधर्वाप्तरसा गण । माट्य तृत्य तथा नृत अग्र शमो प्रयुक्तवान् ॥ —स्वीप रस्तास्र

This work is probably unique in the world's literature on dramaturgy. Hardly any work on dramaturgy in any language has the comprehensiveness the sweep and the literary and artistic flair of the Natyasastra.

History of Sanskrit Poetics PT Kane page 39 17



## भरत

#### भरत आर्यबाडमय का साक्ष्य

प्राचीन भारतीय वाङ्मय भ अनेच 'भरता' का विवरण मिलता है। इन भरता ने अपनी जीवन-गरिमा, तेजस्थिता और प्रतिभा से न केवल अपने युग को ही प्रमावित किया अपितु उनकी जीवन-ज्योति का आलोक आज भी इस महादेश को कसा और कम के क्षेत्र में प्ररणा और गति दे रहा है।

## सहिताकाल के भरत

सहितानाल से बाह्मणकाल तक ने विवास वैदिक वाडमय में मरत ना उरलेख एक प्रसिद्ध विदेक जाति के रूप में हुआ है। इसी जाति में 'वीप्यति प्रस्त और 'शतानीक समाजिंद' नाम के दो भरतवशी राजाओं ने अपने अपूज परात्रम का परिचय देने के लिए यन लिए। सरस्तती और हपद्धती निदयों के तटा पर इननी तेजस्तिता के एकस्वरूप नभी पवित्र वेदमनों की ध्वान गूजतों थी। है 'एतरेख बाह्मण में तो इन दोनो भरतवशिवा के रा पामित्रक नी नया का भी उत्लेख निजता है। भरत दौष्यति वा अभियेन दौषतमा मामतेय ने और शतानीन समाजित का अभियेन सोमसुष्यन् वाजरात्रावन न किया था। इन्होंने नाशिया नो पराजित कर गमा-अनुना के तट पर साजिक अपुष्यता ना प्रसार निया था। इन्होंने नाशिया नो पराजित कर गमा-अनुना के तट पर साजिक अपुष्यता ना प्रसार निया था। इन्होंने वरियात नर दौष्यति मरत की भीरता और तेजस्विता ने समस्त जम्ब द्वीप ने 'भारत' के रूप म विरयात कर दिया। 'इस मरत से नाटमबाहरू नो प्लान का सम्ब च रहा हो, यह नव्यना नहीं में आ सनती। परनु विदक्ष कालीन इन मरतो से नाटसप्रयोग्ता एव नाटसबाहरूनार मरत (तो)

१ यदगत्वा मरता सनरेयु ग वन् प्राम इतित इन्द्रजून । ऋक् ० म० ३।३३ ११ १२

र ऐतरेय ब्राह्मण नाश्चार शतप्य ब्राह्मण । १३।५।०

३ ऋगोरमण्य १६, २ ४११ ३ ५३।२४ आदि।

<sup>¥</sup> वैदिक कोव डा० सूर्यकान्त-पृ० ३५० ३५१।

स एवं अय म साम्य है नि शहानंद म वर्ष स्थलां पर 'भरत' और 'भारतजन' वा उत्तरम विया गया है। गाटयबास्त्र म गाटयोत्पत्ति और नाटयप्रयां के विभिन्न सदभौं म भरतपुति के पुत्रो तथा नाटयप्रयोतना मुत्रधार, नट, विद्युपत्र एक अय विलिया वा 'भरतजन के रूप म उल्लेख मिलता है। वह सम्भवा इमिल्य कि नाटयप्रयोतना किली विभिन्न नाट्यप्रयोगे को भारण या भरण वरत है। वेदा म भरणायक 'शृ' धातु स अुष्यन 'भरत' यावद अगि और मस्त् वे विश्वेषण के रूप में व्यवद्व हुआ है। 'अगिं 'को भारत के रूप म भी अभिहित किया गया है। वाटयप्रयोगता के लिए भरत कद के प्रयोग की प्रपत्र याच यव्यव स्पृति एव अय्य वर्ष परवर्ती ग्रया म भी दिवाई देती है। अपवात्मय की यह सारी सामग्री इतना ही सकेत दे वादी है कि इस देवा म भरता की एव परवर्ता थी, समन्त इन भरता या भरतना म से विसी एक विशिष्ट व्यविक्त या पुरे व्यव का सवय नट-मूजा से रहा हो जिल्ह परवर्ताण विज्ञ बदिक चरणा म स्थान निला हो। आप परस्परा म वतनान के नटवन ही क्या भरता की मदा मरा ना नटवाल की क्या निल्व ही कि हा पर पर स्वा ना स्वा निला हो । आप परस्परा म वतनान के नटवन ही की की मा भरता के नाटयलाव के भीजरूप पिक नही हुए 'रे

#### नाटयशास्त्र का साध्य

भरत ने जीवन ने समय भ नाटबमङ्ग नाटबोल्यत्ति और नाटबाल्यार नामन अध्याया म कुछ विलरी हुई सामग्री मिलती है। नाटबोल्यत्ति अध्याय ने साम्य ने अनुमार नाटबवेद ना मान मरत मी महा से प्राप्त हुआ। " उहाने अपने वन्तपुत्री (भरता था भारता) मो इम नाटबवेद मी विला से। उन भरत पुत्रा म नोहल दिल्ल वास्स्य और साम्य निव्द है। इस अध्याय म सहुत्र विजयीत्या विपुत्र हाटबग्रास्य प्रणेता ने रूप म भी प्रसिद्ध है। इसी अध्याय म सहुत्र विजयीत्या विपुत्र हिं (डिम) और अधुत्रमयन नामन तीन म्पला पा विजया मिलता है जिनवा प्रयोग विभिन्न अवसरा पर भरत ने ही विषया था। " विजयान मिलता है जिनवा प्रयोग विभिन्न अवसरा पर भरत ने ही विषया था।" विजयान स्थान प्रयान प्रयोग में प्रवाम भरत ही माने यथ है। " नाटबग्रयोग ने प्रवाम प्रयत्न म रत्त और भरता मा जीवन भयानन युद्ध, एकपात, हत्या और अधिवाप से निवस्त वी, इसलिए दानवा न राभवन न सा सहार और प्रयोगताला म रक्तो पराया वी नथा निवद्ध थी, इसलिए दानवा न राभवन न सहा और प्रयोगताला म रक्तो प्रयान न निवस वी वा निवद थी, इसलिए दानवा न राभवन न सहार और प्रयोगताला पर कोर प्रवार निवस या। यथि व उह देवनाओं वा आवीवाद प्राप्त पा। पर स्वर म नाटय

१ नार्यशास्त्र ११२४, १६१६६ ६६ वा० म०

२ त्व न असि मारत आग्ने । ऋक ३।७।८ स्वयंगमाञ्च ४।०४।

<sup>&</sup>lt; यथा हि मरतो वर्ष वश्यवि आत्मनस्तन्त्र। वाधवस्वय स्पृति ३।१६२ अमरवोष प० १६५२।

पाणिनिकालीन सारतावर्ष पृ० ३१५ । वासुनैवशास्य अधवाल ।

प्रातापियो विदित्सान्ध नार्यवेद पितामहात्।
 पुरानध्यापवामान प्रवानचापि तत्त्वतः ॥ जा० शा० शाहर, २४ (वा० श्रो० सी०)।
 बोहल प्रपतिध्वति । ना शा० ३६।६४ (वा० मा०)

७ ना॰ शा॰ शादर द६ ४१२ १० (बा॰ ओ॰ सी॰)।

<sup>⊏</sup> भा•प्र॰ प्॰ ५७ प॰ २, विज्ञमावशीय अक्त २११७, पद्मपुराख ५।३२।≈१।

भरत

৩

प्रयोग प्रस्तुत करते हुए ऋषि मुनिया का उपहास अनुकरण के रूप में प्रस्तुत किया तो भरत पुत्र अभिजाप के भी भाजन हुए । नहुष के अनुरोध और भरतमुति के आदेश से वे अभिशास्त भरतपुत्र मनुभूमि पर आये और यहाँ सबसोकानुरजनकारी नाटय का प्रयोग किया, तब उ ह शाप से मुनित मिती ।

रंगअवन की रचना के सदभ मं भी भरत को ही शारा श्रेष नाटबकारन मं प्राप्त है। यद्यपि उन्हें विश्वकमा से भी सहायता प्राप्त हुई। बात मं देवां और दानवा मं परस्पर सोकानुर्जनकारी इस वानुष यत्त के सम्बच्ध मं सहमति होने पर खुमाशुभ विकल्पन भावानु कीतक प्रमाप्त यत्त प्राप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त से अपने नाटबस्य पर हुआ। विवास मंदिस में अनुमार नाटबस्य के प्रप्त प्रमाप अवक्त भाव ही है।

#### भरत नाटचप्रयोक्ता

भरत ना जीवन नाटघणास्त्र में जिल रूप मं भी अपलस्य है उससे यह हम अनुमान कर सकत है जि भरत एवं (अरतवकी) प्रयोकताका ने काटघ्यन्तर के प्रयाप, रिवनास और सरमान ने निए प्राप्त इतिहास वाल से ही समय युद्ध शाप और अपमान सहन कर मृत्या-जीवन पी मधुर, रमवती नाटघ विद्या स्थाप ने भी दी और इस परती नो भी। मृत्या ना जीवन इस और अनुमाप ने पिरा रहना है और इस सतित ब्ला का प्रयोग उसने इस हु सदस्य जीवन मे मुझ भी शीतल निरणा की वर्षा करता है। पौराणिय क्याबा के पटाटोप से पिरी भरत और मरत-पुत्रा नी यह नाटच माणीरणी उनकी अध्य उपवस्य कीति को प्रतिमासित करनी है। सरता द्वारा प्रणीत और प्रयुक्त यह ताटच विद्या व्यवसे रसस्यी विनोद वर्षित के लागा मृत्य मी भूल चेतना 'जानच वित्त की मर्ग्य वायण करती है। इसीलिए व भरत भी हैं।

#### साटको का साक्ष्य

नाटपशाहन ने परवर्ती नाटना एव नाटचशाहनीय व या म भरत ना उल्लेख नाटघावाय, नाटपश्येता तथा नाटघशाहननार के रूप म सिलता है। इस दृष्टि से नातिदास के विक्रमो-वशीयम् तथा मालविकामिनान म महत्वपुण सामधी सिलती है। विभागेवाशी मे प्राप्त कथा के अनुमार भरत ने स्वान्वोत्त म अप्टरसाधित 'सरमीस्वथवर' नाटघ का प्रयोग निया या। मालविकामिनीम के विक्लेपण से यह प्रमाणित हा बाता है कि वह नाटक नाटघशास्त्र मे निविद्ध नाटचिविध्यो का प्रयोगस्थल ही है। विकास मस्तत से बाटचायाम और नाटघ साहमश्रीता—दोना ही रूपो मे परिचित हैं। वाटबनार भवपूर्ति ने उत्तरराम्बरित म नाटका तथात नाटक की परिनरपना करते हुए मस्त को 'दोयविक सूत्रवार' कर पर समरण विवार है। वहीं की क्यान्वसु के अनुसार बालभीकि न रामाण्य ना मार्थिक प्रमुद्ध नाटप करा है।

गम्थना सहितै भूमि प्रयोक्त नाट्यमेव च ।
 कित्यामि च शाषाने अस्मिन् सम्यक् प्रयोजिते । ना० शाण ३६१४३ ६३ ।

र ना० शा० शेषश् (ता० क्रो० सी०)।

१ मालविकारिनभित्र कक शर की कथावस्त विक्रमोर्वेशी रार्थ।

म प्रस्तुत वरते ने लिए मस्त ने पान भेजा था। भस्त उस प्रसन वो नाटम रूप म अपारात्र। वी सहायता से प्रस्तुत वरने वाले थे। वैद्यान्टर गुप्त विर्वित बुट्टनीमन म भस्त था उल्लार नाटपानाथ ने रूप म है ही, पर उसम हवर्षिन रस्तावती ने नाटम प्रयान का मयावत् नाच्य मय विवरण देते हुए भस्तमुनि वा स्मरण करना वह न भूते हैं। वैद्यानकी नाटिका का प्रयान तो नाटका की मही प्रस्तुत विचा है। वस्तुन वालिनाम स आरम्भ कर बान में तित्वने भी नाटकार स्थान स्थान की मही प्रस्तुत विचा है। वस्तुन वालिनाम स आरम्भ कर बान में जितने भी नाटकार (सा वाल्यनार भी) हुए हैं, उहाने अपना प्रत्यक्ष परिचय भस्त और उनने नाटमशास्त्र से प्रगट निया है।

#### नाटचडाास्त्री का साध्य

गांटपजास्त्रीय प्रचा म भरत एव उनने गांटपजास्त्र का उस्लेस तो है ही उन पर गांटपजास्त्र का प्रभाव भी बहुत स्पट है। दक्षरुपन, अधिनयदपण आवप्रजावन, नांटपदपण, अभिनकभारती रसाणव वुधावर, नाटक लगजरतन्वाय और संगीत स्तावर आदि प्रचों म भरत का उस्लेस अनेक बार हुआ है। उन प्राप्त विवरणा के अनुसार भरत नांटपजास्त्र प्रणेता एव नाटपालाय भी थे।

दशक्ष्यक म बदना ने श्रम म अयवार ने नाट्यवाहत्रत्रणेता व रूप म भरत थो स्मरण किया है। व वाल्यम पर भरतर्राचन नाट्यवाहत वा प्रमाद बहुत ही स्पष्ट है। नाट्यव्यपण मे भरत ना विवरण भृति और बढणुति ने रूप म मिलता है। भरत ने विपरीत मता ना लण्डन है तथा मभी नाट्याचायों म भरत ना मत सर्वाधिक प्रमाणभूत माना गर्या है। भ

सापरत दो रिजित नाटक लक्षणरांतकोय नाटपतास्त्र के तुष्ठ महत्वपूण विषया की सिक्षित उद्धरणी है। प्राच के माय म भरत मृति एव भरताचाय के नाम से अनेक रसोक उद्धर हैं जा नाटपचास्त्र के बतमान सस्करणां म प्राप्त नहीं होते । सायरत दो के भरत के अतिरिक्त कारयायन, वादपायन, वातविण अस्मकृष्ट नवजुट चारायक मातृगुप्त और राहुत आदि कई आवार्यों के मता का एकाधिक बार उस्तेख किया है। इनम से बाई भी आचाय मरत की अपेक्षा प्राचीन नहीं है इसना कोइ स्पाप्त केन प्राप्त प्राप्त प्राप्त में प्राप्त मात्र के स्वाप्त के स्वाप्त है है अलावार्यों के भरत 'मुख्याचाय हैं एव उनका प्रय नाटप शास्त्र अन्दर्शीय के समान विशास और अवार हैं। प्र

हिरामुपाल के रसाधवसुधाकर म भरत ना उन्लेख नाटवसारन प्रधेता ने रूप म है। उननी दरिद से इस माम में उन्हें अपने सत पना से भी सत्योग मिला।

उनर। दाप्ट स इस नाथ म उ ह जपन शत पुत्रा स मा सहयाग गमला ।\* शाङ्क देव के समीतरत्त्राकर म प्रस्तृत विषय नी चचा नाटयशास्त्र म प्राप्त उल्लेखा

१ तन स्त हस्तिबित व्यम् अर्भावना भरतस्य तीयित्र मृत्यारस्य । स दिल भगवान् भरतस्तमर सरोमि प्रयोजपित्यवीति । उ० रा० अ० ४ ।

- २ कुटटनीमन स्लोक १२३।१२४।
- ३ दशस्पक्र शरा
- माटयद्वयः तत्र वृद्धामिप्रायमनुहल्वदि । तथा पृ० २६, ७१ १०२, १०६ (गा० ओ० सी० दि० स)
- ४ इहहि मरतमुख्याचाय शास्त्रास्त्रास्त्रास्त्रास्त्रास्त्रास्त्राः, ना० त्त० को० ६० ३२२७, ३२२४ ४८, १६, २८, १२३। ६ ४० स० ५० मध्य ४४ १

के अनुरूप ही है। विभी नवीन तथ्य का जरलेख या विवरण नहीं। नाटयशास्त्र प्रणेता एव नाटयप्रयानना ने रूप में वे भरत से परिचित हैं।

गारदातनय के भावप्रवागन म माट्योत्पत्ति ने सम्य घ म दो वचामें प्राप्त ह । उनसे मरत ने व्यक्तित्व के सम्य घ में बुछ नवीन तस्या न मनेत मिलता है। नाट्यभेत्पति ने प्रथम में बुछ नवीन तस्या ना मनेत मिलता है। नाट्यभेत्पति ने प्रथम में बुछा के अतिरिक्त निदनेवन आदि नाम नवायत मामून पढ़ते है। नाट्य प्रयोत्ता और प्राप्त नाम भरत ना महत्व तो सिद्ध है। पर पुंड स्थ सम्य घ नी प्राप्त दाना कराओं म मरत के अतिरिक्त एक आदि मरत ना भी अटले हैं। 'अरत शब्द ने मुद्रपत्ति ने सदम में एक ने अनुवार तो बहुता न प्रयोगनान के लिए प्रस्तुत मुनिया को उनत नान को भरण (ग्रहण) नरने वा आदेश दिया। इसीलिए 'अरठ' नाम से यह प्रमिद्ध हुआ। द हुसरी करवा। के अनुवार भाषा, वर्णों ने उपनरण, नाना प्रकृतिकम्पत्र वेप, वय, नम और पेष्टा ने भारता (प्ररण) नरने से ही वे मरत' होते हैं। होना उपल' व नया प्रयत्ति नाट्यभारन के आवश्यक्त के साट्यभारन के आधार पर होते हैं और नाट्यकारत्व के साहतीय एव प्रयोग पत्र पत्र ने सरत करती है। पर प्रु कार्यकातम्य का आवश्यक्त महान एक पर्यक्ति के प्रयत्ते निम ये ' तथा 'अरत' एक स्था नाट्यकार्यक्त एक प्रयोग को भारत करती है नि वया 'गिन परत' परण्यराणत नाट्यकार्यक एक प्रयोग को भरत करती है नि स्था 'गिन परत' परण्यराणत नाट्यकारन एक पर्यक्ति हो या। ' इस सम्बद्ध विषया पर थोत्रा और भी विचार कर त।

## नादघशास्त्र मे भरत एक या अनेक ?

भरत एक वे या जनेव इस सम्बाध म प्राचीन भारतीय साहित्य य जनेव मन्भावनायें दृष्टिगोचर होती हैं। इस विषय स नाटनशास्त्र, भाव प्रवाचन और अभिनवपुप्त की अभिनव भारती म प्याप्त सामग्री मिलती है।

माद्ययास्त्र के अनुसार भरत ने ब्रह्मा म नाटपवेद की विमा पाई और नाटप का प्रयोग भी किया । भरत के लिए प्रयुक्त एक वक्तात (अरतम्) क्षात्र सी इसी के समयक हैं । भरत के शतपुत्रों का भी उल्लेश भरतपुत्र या भरत के रूप म प्रयम एव छत्तीसवें अध्यापों म किया गया है। परन्तु गाटपकास्त्र से नाटप प्रकेता और प्रयोगा भरत प्रृति का एक विशिष्ट प्रिक्त सदक है। उत्त भरत-पुत्रों एव कोहल आदि आवार्यों से मिन है। में नाटपशास्त्र के १६ अपाय म भरते का का प्रयास का प्राप्त का प्रयास का प्रया

१ स० र० माग ४, व० ३।

२ नारयवैदिभिम गरमाद्मरति गयोदिनम् ।

तरमार् भरतनामानो भविष्यत नवत्रवे। आ० प्र० २८२१२ ४।

३ भाषावर्णीपवर्ण भानामङ्गिसमवम् ।

वेष वय कर्म नेव्या विश्वद् भरत उच्यत ।। आ० १० १० रदना३ ४।

४ पत तु मुनय मुखा मर्नेष भरत तदा। ना० शा० -दार, १०, ११, १०, ४० (का० मा० स०)।

५ ना० शा० १३।६६ (२१० म०)।

#### नाटचशास्त्रो का साक्ष्य

ााटपवास्त्रीय प्रथा म भरत एव उनने नाटपवास्त्र वा उस्तेय ता है ही, उन पर नाटपवास्त्र का प्रभाव भी बहुत स्पट्ट है। व्यवस्वक, अधिनयदश्य, आवश्रवाक्त, नाटपदश्य, अभिनवभारतो, रक्षाण्य बुधानर नाटक सक्षमयनकाय और सवीत रत्नावर ब्रादि प्रयो म भरत का उस्तेल अनक बार हुआ है। उन प्राप्त विवरणा वे अनुसार भरत नाटपवास्त्र प्रणेता एव नाटपायाय भी थे।

दशक्ष्यक म ब दना थे त्रम म ग्रायनार ने नाटपक्षास्त्रप्रणेता थे रूप म भरत को स्मरण किया है। विकारणक पर भरतारिक्षत नाटपक्षास्त्र का प्रभाव बहुत ही स्पष्ट है। नाटपद्यक्षण म भरत का विवरण भुनि और बद्धमृति के रूप म मिलता है। भरत के विपरीत मता का खण्डन है तथा सभी नाटथाचार्यों म भरत का मत सर्वाधिक प्रमाणभूत माता गया है।

सागरत वी रिचित नाटक श्रक्षणरः नियं मार्चित मार्चित ने दुध महरवपूण विषया मी सिक्षित उद्धरणी है। प्रय के मध्य म भरत मृति एव भरताचाय के नाम से अनेक श्लोक उद्धत है, जो नाटपशास्त्र के बतान सस्वरणो म प्राप्त नहां होता । सागरत दी ने भरत के अतिरिक्त कालायन वादरायण शातकीं जिल्हा अपि कहें, निवाद मार्चित नाट्यायण शातकीं जिल्हा आदि कहें आवार्यों के मता का एकाधिक बार उन्तेख किया है। हम्म स नोई भी आवाय भरत की अवसा प्राचीत नहीं है इसना नोइ स्पष्ट सकेत नहीं मिलता। परतु यय की परिस्तापित में उन्होंने यह स्पष्ट वर्ष दिवा है कि जावार्यों म भरत मुख्यावार है एव उनका प्रय नाट्य शाह पर्याद्यों के सभाग विशास और अपाह है। प्र

विगमुपाल के रसामबस्धाकर म गरत ना उत्तेख नाटघशास्त्र प्रणेता के रूप म है। उनकी देप्टि से इस नाम में उन्हें अपने शत-मूत्रा से भी सहयोग मिला 18

शास्त्र देव के समीतरस्ताकर मं प्रस्तृत विषय की चर्चा नाटमशास्त्र मं प्राप्त उरलेखा

तत्र स्व इरानिधित व्ययन्त्रस्थात्रो भरतस्य तीयत्रिक स्वतारस्य । स क्षिन भगवान् भरतस्तमर् सरोभि प्रयोजपिष्यतीति । उ रा० श्र० ४ ।

र कुट्टनीमन स्लोक १२५।१२४।

दशस्यक् शरा

नाटमदपय-तत्र बुद्धाभिप्रावमनुरुखदि । तथा पृ० २६, ७१ १०२, १०६ (गा० ओ० सी० द्वि० स )

४ इहहि भरतमुर्याचार्य शास्त्राम्बुरारो , ना० ल० को० प० ३२१७, ३२२५ २८, १६, २८, १२३ । इ. २० मु० पु० ना४८ १४ ।

ने अनरूप हो है। किमी नवीन तथ्य का उल्लेख या विवरण नहीं। नाट्यशास्त्र प्रणेता एव नाटचप्रवास्ता के रूप में वे भरत से परिचित हैं।

धारदातमय के जावप्रकाशन म नाटवोत्पत्ति ने सम्बाध म दो नथायें प्राप्त ह । उनस भरत ने व्यक्तित्व के सम्बाध म कुछ नवीन तथ्या का सकेत मिलता है। नाटघीत्पत्ति के प्रसंग म ब्रह्मा के अतिरिक्त नियकेश्वर आदि नाम नवागत भावूम पहते है। नाटच प्रयोक्ता और शास्त्र प्रणेता ने रूप म भरत का महत्त्व तो सिद्ध है ही । पर तू इस सम्बच की प्राप्त दानी कथाओं में भरत ने अतिरिक्त एन 'आदि भरत' ना भी उटनेय हैं। 'भरत' शब्द नी ब्यूर्पित के सन्दम में एक के जनसार तो ब्रह्मा ने प्रयोगज्ञान के लिए प्रस्तुत मुनिया की उक्त नान को भरण (प्रहण) करन का आदेश दिया। इसीलिए 'भरत' नाम से यह प्रसिद्ध हुआ। 2 दूसरी कल्पना के अनुसार भाषा, वर्णों के उपनरण, नाना प्रकृतिसम्भव वेष, वय, कम और चेष्टा को धारण (भरण) करन से ही वे 'भरत' होते है। इतो उपलब्ध क्यामें भरत के नाटबकास्य ने आधार पर ही हैं और नाटबकास्त्र के कास्त्रीय एव प्रयाग पक्षी का सकत करती हैं। परत शारदातनय का भावप्रनाशन एक महत्त्वपूर्ण समस्या का सकेत करता है कि क्या 'आदि भरत' परम्परागत नाटचशास्त्र प्रणेता 'भरत' से भिन थे ? तथा 'भरत' एक नहीं अनेक थे? क्या नाट्यशास्त्र एव प्रयोग को भरण या धारण करने से नाटप-प्रयाक्ताओं और नाट्याचार्यों के लिए यह 'भरत शब्द प्रचलित हो गया ? इन सम्बद्ध विषया पर थोडा और भी विचार कर लें।

## माटचशास्त्र मे भरत एक या अनेक?

भरत एक थे या अनक इस सम्बाध मे प्राचीन भारतीय साहित्य म अनेक सम्भावनायें दृष्टिगोचर होती हैं । इस विषय म नाटयशास्त्र, भाव प्रकाशन और अभिनवगुप्त की अभिनव भारती म पर्याप्त सामग्री मिलती है।

नाटपशास्त्र के अनुसार भरत ने ब्रह्मा ने नाटचवेद की विशा पाई और नाटच का प्रयोग भी किया । भरत ने लिए प्रयुक्त एक वचना त (भरतम) बाद भी इसी के समयक हैं। भरत ने शतपुत्रा ना भी उल्लेख भरतपुत्र या भरत के रूप म प्रथम एव छत्तीसर्वे अध्याया म किया गया है। परातु नाटघशास्त्र मे नाटघ प्रणेता और प्रयास्ता भरत मृनि का एक विशिष्ट व्यक्तित्व सदत्र ही उन भरत-पुत्रो एव कोहल आदि आचार्यों से भिन है। ' नाटघशास्त्र के ३६वें अ'याय म 'भरत' शब्द का बहुवननात प्रयोग (भरतानाम्) मूत्रधार, नाटचकार मानानार और आगरणहृत आति सिल्पियों ने लिए भी हुआ है। इस प्रनार के प्रयाग से ही

१ स० र० भाग ४, वृ० ३।

नारयवैद्यमिम यस्माद्मरतेति मयोदितम् ।

तरमाद् भरतनामानी भविष्यय जगत्रये। Ale de sesis & I

३ भाषावर्णोपप्रदर्श नानाप्रहिनमभवम् ।

वेष वय यम चेथा विभद्र मरत उच्यते ॥ मा प्र०५० रददा३ ८।

४ ण्य तु सुनय अ त्वा सर्वेण भरत तदा। ना॰ सा॰ रहार, ३०, ३१, १२,४० (सा० मा० स॰)। ४ सा॰ शा॰ वैदेश्य (का॰ स०)।

म प्रस्तुत व रते व लिए भरत वे पात भेजा था। भरत उस प्रसम वो नाट्य एप म अपराप्ता भी सहायता स प्रस्तुत व रते बाते थे। व दामोदर मुप्त विर्वित बुट्टनीमा म भरत था उन्तरा नाट्याचाय वे रूप म है ही, पर उसम हवर्याचन रत्नावली वे नाट्य प्रमान वा यदावर वाच्य मय विदण दते हुए भरतमुनिना स्मरण व रता वह न भूत हैं। व रत्नावती नाट्या था प्रमान से नाट्या समान के साम हो प्रस्तुत विचा है। वस्तुन वालिदाम न आरम्भ वर बाद वे जितने भी नाट्यवार पा वाल्यवार भी) हुए हैं, उहान अपना प्रत्यक्ष परिचय भरत और उन्ने नाट्यमास्त्र साम्यट विचा है।

#### नाटचशास्त्रों का साक्ष्य

नाटपज्ञास्त्रीय प्रचा म भरत एव उनने नाटपज्ञास्त्र वा उस्लेस ता है ही, उन पर नाटपज्ञास्त्र वा प्रभाव भी शहुत स्पष्ट है । दकस्पर, अभिनयदयण भावप्रवासन, नाटपदयण, अभिनवभारती, रसाणव धुपावर, नाटक सम्पर्यत्तक्षीय और ससीन स्लावर आदि प्रचा म नत्त वा उस्लेस अनेव बार हुआ है। उन प्राप्त विवरणा ने अनुमार भरत नाटपणास्त्र प्रणेता एव नाटपालाय भी थे।

बशास्त्रक भ व दना ने त्रभ भ प्रायकार ने नाटपशास्त्रप्रणेता व रूप म भरत यो स्मरण क्या है। व सशस्पक पर भरतरिचत नाटघशास्त्र का प्रभाव बहुत ही स्पष्ट है।

नाटयवरण संभरत ना विवरण मुनि और वृद्धमुनि ने रण म मिनता है। भरत के विपरीत मता का खण्डन है तथा सभी बाटधाचायों संभरत ना स्व सर्वाधिक प्रमाणभूत माना गया है।

सागरन को रिक्त नाटक सक्तमर तकीय नाटमशास्त्र के कुछ महत्वपूण विषया की साग्दत उद्धाणी है। प्राप्त के मध्य अ भरत मूनि एव मरतावाय के नाम स अनेन स्त्रोक उद्धत है, जो नाटमशास्त्र के वताना सस्वरणो म प्राप्त नही हाते । नागरन दी ने भरत के अविरित्त का मारायान, वारायान, वातानीं अदमबुद्ध नवसुद्ध नाराया, वातुपूत्र और राहुत आदि कई आषामें के मता का एकाधिक बार उत्तेव किया है। इनमे से कोई भी आषाम भरत की अपेगा प्राचीन नहीं है इसका कोइ स्पष्ट सकेत नहीं मिलता । पर तु य मो परिसनारित मे उदाने वह स्पष्ट कर दिवा है कि आचार्यों में भरत 'मुख्याचाय हैं एव उनका प्राप्त नाटम वाटम वाहर अवस्थाित में समान विभाल और अवाह है'। "

शिमभूपाल के रसाणवसुधानर में भरत ना उल्लेख नाटघन्नास्त्र प्रणेता ने रूप में है। उनकी दर्फ्ट से इस नाय में उन्हें अपने नत-पूजों से भी सहयोग मिला 1<sup>६</sup>

नाड़ देव के समीतरत्नाकर म प्रस्तुत विषय की चर्चा नाट्यशास्त्र म प्राप्त उल्लेखा

तन स्र इस्तिनियन व्यक्ष न्यूमबन्तो। अरतन्य तीर्वेशिक सूत्रभारस्य । स्र किन भगवान् भरतस्मार सरीमि प्रयोत्तिपथ्वतिन । उ० रा० श्र० ४ ।

- कटटनीमन श्लोग १२३।१२४।
- ३ दशरूपर १।२।
- नाटयदपण-तत्र बृद्धामिप्रायमनुरूखदि । तथा पृ० २६, ७१ १०२ १०६ (गा० क्रो॰ सी० द्वि० स०)
- ४. इहिस भरतमुरयानाम शास्त्रान्तुराग्रे , ना॰ ल॰ बो॰ प॰ ३२१७, ३२०४ २८, १६, २८, १२३ । ६. र० मु० पूर ८१४ ।

वे अनुरुप ही है। विभी नवीन तथ्य का उल्लेख या विवरण नहीं। नाटघशास्त्र प्रणेता एव ताटचप्रयोक्ता के रूप म व भरत से परिचित हैं।

शारदातनय के भावप्रकाशन म नाटघोत्पत्ति वे सम्बन्ध म दो वयाचे प्राप्त हैं। उनसे भरत क प्रतितत्व के सम्बन्ध म बुछ नवीन सध्या का सबेत्त मिलता है। नाटघोत्पत्ति वे प्रसग म ब्रह्मा के अतिरिक्त निद्वेत्रवर आदि नाम नवागत मालूम पडते हैं। नाट्य प्रयोवता और शास्य प्रणेता ने रूप म भरत ना महत्त्व तो सिद्ध है ही। पर तु इस सम्बाध भी प्राप्त दोनो क्याजा म भरत के अनिरिक्त एक 'आदि भरत' का भी उल्नेयर है । 'भरत' गव्द की व्युत्पत्ति ने सदभ म एक ने अनुसार तो ब्रह्मा ने प्रयोगज्ञान के लिए प्रस्तुत मुनिया को उक्त ज्ञान को भरण (ग्रहण) करन का आदेश दिया। इसीलिए 'अरत' नाम से यह प्रमिद्ध हुआ। 12 दूसरी क पना के अनुसार भाषा, वर्णों के उपकरण, नाना प्रकृतिसम्भव वेष, वय, कम और चेष्टा को भारण (भरण) करन से ही वे 'भरत' होते है। <sup>3</sup> दोना उपलब्ध क्यार्में भरत के नाटपशस्त्र ने आघार पर ही हैं और नाटघशास्त्र के शास्त्रीय एव प्रयोग-पन्धों का सकत करती हैं। परतु भारदातनय का भावप्रवाशन एक महत्त्वपूर्ण समस्या का सकेत करता है कि क्या 'आदि भरत' परम्परागन नाटचकास्त्र प्रणेता 'भरत' ने भिन ये ? तथा 'भरत' एक नहीं अनेक थे ? वया नाटघणास्त्र एव प्रयोग को भरण या धारण करने से नाटघ-प्रयोक्ताओं और नाटचाचायों के लिए यह 'अरत' शब्द प्रचलित हो गया ? इन मम्बद्ध विषयो पर याहा और भी विचार कर ल।

## नाटचशास्त्र मे भरत एक वा अनेक ?

भरत एक थे या अनेक इस सम्बाध मे प्राचीन भारतीय साहित्य म अनेक सम्भावनार्ये दुष्टिगाचर हानी है। इस विषय म नाट बशास्त्र, भाव प्रकाशन और अभिनवगुष्त मी अभिनव भारती में पयाप्त सामग्री मिलती है।

नाटपशास्त्र के अनुसार भरत ने ब्रह्मा से माटचवेद की शिशा पाई और नाटय का प्रयोग भी किया। भरत के लिए प्रयुक्त एक बचनात (भरतम्) शब्द भी इसी के समयक हैं। भरत के शतपुता का भी उल्लान भरतपुत या भरत के रूप में प्रथम एवं छत्तीमनें अध्यायों में निया गया है। पर तु नाटघशास्त्र मे नाटघ प्रणेता और प्रयोक्ता भरत मुनि ना एक विणिष्ट पिनित सदत्र ही उन भरत पुत्रो एव कोहल आदि आवायों से भिन है। " नाटचशास्त्र के १६वें जमाय म भरत शब्द का बहुवचनात प्रयोग (भरतानाम्) सूत्रधार, नाटचनार मालानार और आभरणवृत आदि जिल्पियों के लिए भी हुआ है। ३ इस प्रकार ने प्रयोग मे ही

<sup>।</sup> स० र० माग ४, प० ३।

२ नाम्यवेदिमिस सम्मादसरतेनि मसोदिनम् । Ha he acals & I तम्माद भरतसामानी भनिष्यव अगत्रये।

रे मापावणीपवरणे नानाप्रतिसववम् । वेप वय कम चेच्या विश्वद भरत उच्या !!

भा ० प्रव वृत्र रहहाई ४ । सार शाव देहारे, १०, ३१, १०, ४० (बार मार मर)। ४ एव त भूनय श्रह्वासवध भरत तदा।

र ना० शा० दशहद (का॰ स॰) ।

सभवत परवर्ती आचार्याम इस विचार ना प्रसार हुआ हो वि भरन एक नही प्रतेन थे। क्योंकि ये नाटच प्रयोक्ता अपने अभिनय जानि नम म नाटचप्रयोग वा भरक्योग करने थे।

## भावप्रकाशन तथा आधनिक विद्वानो की मान्यता

नाधश्काशन म उपलब्ध विचार-सामग्री 'मरत' एक ब्यक्ति की अपेशा 'भरत' जाति वा सकेत करती है। इस ग्रंथ म भरत तथा उसके लिए प्रयक्त सबनाम शब्द प्राय बह यचनान्त हैं। ततीय एव दशम अधिकारों में उपयक्त मान की बहुबचनात प्रयोग कम-सन्म पस्त्रीस बार हुआ है। वे 'मरत वे स्वान पर 'मरतादि' छा" वा प्रयोग करना उचिन मानत हैं। यहाँ तक कि भावप्रवासन की भूमिना म भरत ने मत की चना म कर भरत के शिष्या के विभिन्न मता के अध्यापन का उल्लेख किया है। इसस यह मिद्ध होता है कि भावान विदानों के बीच कोई एसी परम्परा जीवित वी जो नाट्य प्रयोग ही नहीं नाट्यणाहत्र के प्रणया का भी श्रेय एक भरत' नामक ऋषि का न दकर ब्याम की तरह एक 'भरतारि' परम्परा को देना उचित समझती थी व. जिसका प्रभाव भावप्रकाशन की विचारधारा पर पडा है। सम्भव है उस विचार का प्रसार शाटपज्ञास्य के पाठभेद के कारण भी हुआ होगा। जीतम अध्याय म एक ऐमी महत्त्वपूण पबिन है जिससे दो भिन विचारधाराजा की पनपने ना जनसर प्राप्त हाना है। बोहल आदि ने इस यास्त्र ना 'प्रणयन और 'प्रयोग' निया ऐसी उरनेख हैं 13 प्रमायन की पाठ परम्परा की स्वीकार कर लेन पर कोइल आदि भरत पूर्व की नाटधमास्य के प्रणयन का श्रेय मिल जाता है और यति 'प्रयुक्त' पाठ को स्वीकार करते हैं, ता यह नाटबशास्त्र की सम्प्रण परम्परा के जनुकृत विचार प्रतीत होता है। परन्तु नाटबशास्त्र म उरिलिंगित प्रणीत' पाठ का प्रभाव भावप्रकाशन पर है । आधुनिय विदानों ने भी इसे ही अधिक प्रथम दिया है, क्यांकि उनके विकार स ऐसे महान कतावार की रचना उत्तरातर भरता के वशानुतम की ही देन हो सकती है न कि एव विशिष्ट यक्ति की। यह उपल य माटचगास्य एस बलाममजो की रचना है जिन्हाने अपने पुत्र से सेकर बतमान तक की समस्त ग्राम्य और नागर जीवन प्रयक्तिया और अभि यक्ति प्रणालियो का अध्ययन कर नाटमबला के "यापक सिद्धा ती का आवता विद्या 1<sup>3</sup>

# आचाय अभिनवगुप्त की स्थापना

भरत एक विशिष्ट "यक्नि में नाट्यशास्त्र का पंचयन किया अथवा भरतादि ते, इस प्रदन पर आचाय अभिनवगुष्त के पूर्व स ही नाट्यशास्त्र के विद्याना म मतभिगाना यी।

१ शिष्यामा भरतस्य यानि च मना व याप्त्र

शिष्याना भरतस्य यानि च म शाची याष्यः, प्राथरवा भगन्तीति भरतादिभिरूष्यते । भाव प्राव्यव २, २०६ व ४, २४४, प० १ ।

योदतातिभरतेत्व बात्स्यशात्रित्यपृतिलः । मध्यपमानमानुष्रते वर्नित् कालमवस्थिते ।

णगंभास्त्र प्रयुर्ग (प्रचीत) तु नराष्ट्रा बुद्धिबर्द्धनम् । मा॰ शा॰ २७१२१, बर्॰ मा० १

र पी॰ मी॰ पार्थे मूमिशा सा॰ द॰ पू॰ छ-द

अावाय अभिनवगुरत के विचार नितान्त स्पष्ट है वि नाटभशास्त्र की रचना भरत मुनि द्वारा हुई न नि वशपरम्परागत अनेन भरता द्वारा । अपन विचार वा उपस हुण करता हुए अपन से पूब में अनक आवार्या वी एक एतलान्य थी मायताओं वा सण्डन निया है। कुछ पूर्वाचारों में माताुतार नाटभाव्या व को छोन अपयारा में आस्त्र जिज्ञासा क रूप म जहां भी भरता वी योजना हुइ है, व सब उनने शिष्यों ने यवन हं न िक भरत में पर आवारा अभिनवगुरत के अनुमार जास्ता म विपयाविवचन ने असम म पूर्वाण प्रकारात्री म ही प्रस्तुत विया आता है। उत्तरपण म सिद्धात की स्थापना हानी है। यह सारी योजना एन ही शास्त्रमार द्वारा होती है न कि सिसी अप आवाय द्वारा भी। नाटफशास्त्र के पूर्वप्र एव उत्तरपण की सम्बन्ध म भी यही सच्य है। एव ही महामुनि नं प्रका एउ समावान दोना ने प्रस्तुत विया है।

#### सदाशिव, बह्य और भरत नाट्यशास्त्र प्रणेता

आचाय अभिनवगुष्त ने वशपरम्परागत भरता को नाट्यशास्त्र के प्रणायन का श्रेय म देकर केवल विशिष्ट भरतमुनि को ही य बनार के रूप म स्वीवारते हुए अपने किसी नास्तिल पुर में इस मन का सण्डन विया है कि नाट्यशास्त्र की रचना मूलरूप में सदायिष ने की, तवननर ब्रह्मा नं और अतिन रूप म भरत की। अत यह नाट्यशास्त्र मात्र भरत विरित्त नहीं है। आचाय अभिनवगुष्त के अनुमार नाट्यशास्त्र म उपस् प नाट्योश्ति के विवरण संभी एवं भरते का ही समयन होता है ल कि भरतादि का। व बहा तो यह स्पष्ट उल्लेख है कि भरता न ब्रह्मा से नाट्यशेष्त के स्वत्र प्रस्त नाट्यशेष्त के विवरण संभी एवं भरते नाट्यशेष्त के विवरण संभी एवं भरते नाट्यशेष्त की निमन सहसे के विवरण संभी आचाय अभिनवगुष्त की इस मा यता की पुष्ट हाती है कि भरतमुनि ने नाट्यशास्त्र की रचना में स्वर्ण में स्वर्ण मारत की युग्ट हाती है कि भरतमुनि ने नाट्यशास्त्र की रचना स्वर्ण हो ही। स्वर्ण में प्रस्त न अपने शतपुना की वहायता सं किया पर शास्त्र मी रचना स्वय ही ही थी।

## आदि भरत, वृद्ध भरत, भरत ।

भरन के विवेचन के प्रतान ने हमारा व्यान अप आचाय भरतों की ओर भी जाता है। भाषप्रकाशन के विवेचन स हम भरतादि का सचेत प्राप्त होता है। इनको हरिय नाट्यशास्त्र को रचना के पून नाटपवेद की रचना आदि भरत या किसी नृद्ध भरत ने ले। थी। भाषप्रकाशन म न कवत बद्ध भरत का ही उत्तेख हैं अधितु बद्ध भरत के नाम से कुछ नद्याग भी उद्धत हैं। हैं शारदातनय की हरिट से यह नाटपवेद झरकसाहस्थी सहिता भी और उसी

म॰ भाष साग १ प० € !

१ मध्ये पर्वित्रस्य क्रम्यास्या यानि प्रस्त प्रतियत्त्रन योजनानि तानि तिन्द्रस्थवत्त्रना यवेत्याद्व । तत्त्र्य भस्तर् । एक प्रथरव अनेत्र कर्नुवयनसद्भमयत्वे प्रमाणास्यात्तर् । अ भागभात् १ पुण्ड ।

भक्तः । एक प्रमरत् अन्त कन् वयनसद्भमयन्त प्रमाश्चिमावारः । अ भाव भागः १ छू० ६। २ पनन सदाशित मृद्धा सत्तरत्रविविचनने महामन्त सारतात्रीतिषादनाय सन्दर्शसारासार विवेचन सदस्यप्रदेशस्य विद्वित्तरित सारत्रम् । मह्यु द्वीनिस्तिचित्रीवित्रीवित्रम्

२ ना०शा० शहर ८७।

<sup>¥</sup> तथा भरत वृद्धेन कथित गश्चमीदृशम् । सा० प्र० पृ० ३६ ।

वा सक्षिप्त रूप वा पंजाहब है। वारदातनय के मन से हम अमहमन ही वया न हों पर तु इम सत्य वो हम कसे अस्वीकार कर सकते हैं कि नाटबातास्त्र की रचना वे पूत्र भी नाटच गास्त्रीय विषयर सामग्री वा विवेचन उपल प्र था। आनुवस्य आयोजो और क्लोका के रूप म स्वय भरत ने भी उद्धत कर अपने मात्र और रस सम्बची तारियन विचारों का समयन विया है। वे अत दो विचार-मूज हमारे समय बहुत रूपट है कि नाटबातास्त्र नी रचना से पूत्र नाटपवास्त्र ने रचियता नाटबाचाय थे। वे बद्ध भरत हो, जड मरत हो या आदि भरत। पर तु कमान पटमाहशी सहिता के रचियना भरतमृति ही हैं इस विचार का प्राय परम्परा से समयन होता आ रहा है पर उसके प्रयोग का सायित्व निश्चित रूप से भरतवशिया पर भी आता है।

#### Gent

आप वात्मव, माट्यवास्य एव अय सवढ स्या म प्राप्त भरतसम्य सी विवरणा के विक्ष्मिण से नाटयवास्यवार मरत वे सम्बय म निविचत निष्यं पर पहुँचने म सहायना मिलती है। भरता वो वस्यवरम्परा विवर वाल म बतमान थी। पर नाटयशास्त्र की रचना मा सामित क्स पर देना सम्भव नहीं मालून पड़ता। बतो मे मत्रबट्टा ऋषि के एप म क्सी क्षी प्रता वात सम्बत नहीं मालून पड़ता। बतो मे मत्रबट्टा ऋषि के एप म क्सी क्षी प्रता पत्रपरा वा ही उत्तेख मिलता है। ऋषेद वे सातव सण्यत म मत्रबट्टा ऋषि वितरणा की स्वापरम्परा है न कि एक व्यक्ति की। अत यह करना नी जा सन्ती है कि हो। मत्रबट्टा ऋषिया की मीति ये मरत सरता वाति के हा, जि होने नट-सूत्री की रचना की हो तथा जिनकी स्थानि नट मुको के एप से पाधिनिकाल तन जीवित रही हो। महान की स्वापरम्परा की स्वपरम्परा की स्वपरम्परा की स्वपरमा हुआ और उसने प्रययन वा भेषा परतो की विषय स्वपर

नाट्यमास्त्र म अरत शब्द का प्रयोग व्यापक अस म हुआ है। भरतमुनि नाटप माहक्वार हैं भरतपुत्र (भरत) नाट्यप्रयोक्ना हैं और सुक्यार, नट विदूषक सामरणहत् और माहारार आदि तमाम नाट्यप्रयोक्ना भी भरत हैं क्यांकि नाट्यप्रयोक्ता नायरण और भरता बन्द के प्रयोग नाट्यप्रास्त्र प्रयोग नाट्यप्रयोक्ता, नाट्यप भारत बरते हैं। "अत अरत बन्द का प्रयोग नाट्यप्रास्त्र प्रयोग नाट्यप्रास्त्र प्रयोग नाट्यप्रास्त्र प्रयोग मिता आदि वे रूप म है। यह प्रयम् अनिर्मात सा ही रह जाता है कि नाट्यप्रास्त्र के प्रयोग मिता आदि वे रूप में है। यह प्रयम् प्रयोग प्रयोग प्रयोग स्वाप्त प्रयोग मिता प्रयोग किया दो भरत पुनि के अरते क्रतरहा को महासा से मदर प्रविच का नाट्यप्त के प्रयोग किया दो भरत पुनि के अरते क्रतरहा को महासा से मदर प्रविच करते करता हो। स्वाप्त माट्यप्त प्रयोग क्या लग्नी दो नम्मीस्ययर

१ मा• प्र• प्र• मा।

र ना॰ शा॰ मात १, पू॰ व्यह, रहरे, २१४, २१८, ३२८ (ता॰ ग्रो॰ मी॰)।

१ वेशिव हिर्ती जिल्द १, पु० ७७ "ब्राहमयण्ल मूक्त १२२, ११७, १६०

४ झरगद्यादी ४.६, ११० १११ ।

र. सा॰ शा॰ २६।६६ ६६. ३१।४२.६६ ।

नाटक ने बहा प्रस्तोना थे। अभिकारत भरतपुत्रा को शाप स उन्हाने मुक्ति दिलायी। पर इस विभिन्ट व्यक्तिस्त के ब्रितिस्त 'भरतादि' की भी परस्परा परवर्ती प्रकाम जीवित रही है। पर आवास अभिनवमुत्त जसे नाट्यकास्त्र के विद्वान् 'भरतादि' परस्परा के विरोधों है तथा अपने किसी नास्तिक 'यपाध्याय के इस मत का भी खड़न निया है कि नाट्यशास्त्र की रचना अनेक भरती ने की, एक भरता ने कही।

अत भरत शब्द मुलत निसी वशपरापरा या नाटघप्रयोक्ना रामुदाय ने लिए हो स्या न प्रमुक्ता हुआ हो पर नाल प्रवाह से जनमानस की मावना म भरतमुनि का एक विशिष्ट व्यक्तिरत मुनिमान हो उठा। जिने हो नाटवाक्त ने प्रवास और प्रयोग का श्रेय प्राप्त हो यया है। यद्यपि नाटवाक्त से ही यह बात प्रमाणित हो जाती है कि भरत सं पूव नट-मुन्न, नाटघपाक्त और नाटघानायों या भरता की अद्योग परपरा बताना थी।

# नाद्यशास्त्र के प्रकाशित सस्करण और पाण्डुलिपियाँ

भाग्न वा नात्रवाहात्र्व भाग्नाव गाटपिश्वा का श्वित वात्मव है। इस त्या स पावकारत पद्धित ने अध्यवत अनुभाग की वरस्परा एक वेद की वर्षों स प्रवित्त है। और इस महत्त्वपूष्ण याप के कृत्रितित प्रामाणिक सक्तरण के प्रवासा की त्या से निस्तत प्रवत्त हा रहा है। भारतीय नाटपिया के इस अक्षय वाय के उद्धार की त्या में विद्वान द्वारा किया गया प्रयत्न एनिहासिक महत्त्व ना है। यहाँ हम उसका सक्षित्व विवरण प्रस्तुन वर रह हैं।

#### नाटचन्नास्त्र के विदेशी संस्करण

विनियम जीता द्वारा मानिनाम भ अभिभात शादुनाम । व ऐतिहामित महत्व भ जनुबाद भ बान हो सबप्रवम एव० एव० दित्यन महान्य ने १६२६ १७ म भारतीय नाटप ने मुख विभिन्द उदाहरण ने रूप म एक सबह ब य प्रमाणिन दिया । १ इसनी भूमिना म उन्नोत स्पट रूप से म्यीनार निया कि भारतीय मारटप एव नाच्यो स बहुर्बावत भरत मा नाटपबारम सम्बाहुर्ज हा चुना है। विस्तन महोत्य भी दम निरामायूच योपणा में उप राज भी इन प्रय के जनुम बान मा मार्य चलता रहा ।

#### एक हाल का दशक्षक और उसका परिशिष्ट

एफ० हाल० वो धनजय रचित दशस्पव के सपारन वे क्रम में नाटयशात्र की श्रुटिपूण

(३ माग) क्लक्सा—१८२, २७।

शक्त नला आर द नैटल रिंग, क्लक्ता—१७८६।

२ एनः ० च विरुमन मेलकः स्पेशिमे संधान द विवेश्र आपः द हिङ्कता।

पाण्डुलिपि प्राप्त हुईं। उसी के आधार पर दशहपक के परिक्षिप्ट के रूप म नाटपशास्त्र के दे >० एव २०वें अध्यायों को १८६५ में प्रकालित वरकाया। अद्वारह से वीस अध्यायों के वित्र अध्यायों के वित्र के अनुस्प से पर तु 'सोका म परस्पर मिनता सी। हाल के तीन अध्यायों म त्रमश १३२, १३३ और ६३ स्नाक सम्रहीत या। परतु वाद्यमाला सस्वरण में स्नोका को सर्या त्रमण १६८, १३३ और ६६ सी। हाल सस्वरण के ३४वें अध्याय मे १२१ स्नाक से और वा यम्माला ने सस्वरण के २४वें (जिसम ११६ स्तोक से और का यम्माला ने सस्वरण के ३४वें अध्याय के १९व स्ताक से अनुस्प है। इस आपक स्वाप्त स हो। विद्यान का ध्यान इस आर आविष्ठ द्वारा कि सस्वर म इतना प्राप्त का प्रतापत सहायत है।

## हेमान का निबन्ध

नाटपशास्त्र व अनुस्रधान व त्रम म प्रगिद्ध जमन विद्वान् हेपान का भी नाटपशान्त्र की पाण्डुलिए प्राप्त हुई। उसके आधार पर उत्नान भारतीय नाटपशान्त्र पर एक परिचया स्मक्त निवाप १८७५ ईस्त्री म जमनी के एक नगर शाटियन की विचान परियद की पत्रिका म प्रकाशित करवाया। इस निवास के द्वारा नाटपशान के अययन अनुस्थान को और भी वल मिला।

## पी॰ रेग्नो और ग्रासेट के सस्करण

नाटपशास्त्र ने अपयम और अनुस्थान के इनिहास म फ्रेंच विद्वान् पी० रानो और जे० सासट हो देन विरस्भरणीय रहेती । य होना ही गुर फ्रिप्य । नाटपशास्त्र हा आदिक रूप म प्रवास म लाने का प्रयम अय इह ही मिलता चाहिए। रेगो सहीदय न १६०० ई० म एवा से सम्बन्धित नाटपशास्त्र हे ११ एव १६ अप्याय (का० मा० म० १४ एव १५, ना० का० १८ पत्र १५, मा० ओ० सी० स० १४ और १४ अपया) प्रवासित हिन्य । इमी वय रस और मात्र से सम्बन्धित छटा और सातवा थ याय रीमनिलिए म फ्रासीसी मापा व अनु वाद ने माथ प्रवासित हुना । प्रामट महीदय न अपन गुर की परम्परा को जीवित रावन हुए १८६६ म मगीत से सम्बन्धित अद्याय प्रकासित किया । तदनन्तर १८६६ म ११ अ अपा सक नाटपशास्त्र का सुमयादित सम्बन्ध एगी महीदय न प्रकासित विद्या । नाटपशास्त्र का सुक्त अपन सम्बन्ध परनी महीदय न प्रकासित विद्या । नाटपशास्त्र का सुक्त अपन सम्बन्ध परनी महीदय न प्रकासित विद्या । नाटपशास्त्र का यह अनुस्त सस्करण परनी महीदय न प्रकासित विद्या ।

१ दशस्पक एक० हाल (विविनाधिका इंडिका मिरीज में प्रकाशिक)—कल क्ला - १= , १ ६। ८

<sup>&</sup>lt;sup>३</sup> का० मा०सस्कल्लाग्यशास्त्र ।

रे नावरा मामान महार मान्योविष मूचित समाहव रेगारा चारणाते हो र सस्तरणात्री मूमिका, पृथ्दा विष्योदे होना स्टेनकोनो पृथ्य रे

४ हिस्त्री ऑफ सस्त्र पोण्टिक्स पृण्टिश्च पृण्टिश्च पाण्डी सवा सनमोहन थोप नाण्याण्ये समेत्री क्रमुवाद की सूमिका पृण्डेण।

#### भारतीय नाटयकला पर प्रो० सिल्वान लेवी का प्रबाध

इसी बीच फास ने प्रसिद्ध सम्मृतज्ञ प्रा० सिल्वान सेवी ने इण्डियन पियटर (वियाने हि दमत्) नामक निक्ष प्र माटयशास्त्र ने १८ २० तथा चौनीसर्वे अध्याया के आधार पर नाटयशास्त्र की विवेचना की । इस प्रयम्भ में माटयशास्त्र नी महतापर आशित रूप से चर्चा हुई। परा हुसरे मायस से नाटयशास्त्र की महता की ओर विद्वाना का ध्यान निरत्तर आक पिस हुआ। प्राचीन हिंदू नाटयकता के सम्प्रच म यह निवच्च वर्षों तक परिचम म विचार विवेचन का आधार कना रहा।

#### नाटचशास्त्र के भारतीय संस्करण

 $\eta$ न छ सान दशका म नाटचशास्त्र के बार पूज एवं घार अधूरे संस्करण प्रकाशित हुए हैं। उनका सन्पित विवरण हम प्रस्तुन कर रहे हैं।

काव्यमाला संस्करण-प्रन्तुत संस्करण सतीस अध्याया म सवप्रयम १८६४ म प्रका शित हुआ । नाटघशास्त्र का सर्वाधिक प्राचीन मुद्रित बस्करण यही था । वह संस्करण 'क' एव 'ख' नामाक्ति जिन पाण्डलिपियों के आधार पर प्रकाशित हुआ इसका कोई विवरण ॥ थारम्भ म उपलब्ध नही है। नेवल ग्राथ ने अत मे ५६ पितयों की सिश्प्त पादिटप्पणी म पाण्डुलिपिया की अमुद्धि का स्पप्ट उल्लेख है। व लगभग पचाम वर्षों बाद पून इस ग्राथ का सशाधित सस्करण वही से १६४३ म प्रकाशित हुआ। इस अवधि म नाटपशास्त्र के दो सस्करण प्रकाशित हो चुने थे-एक नाशी सं, दूसरा बडौदा राज्य से । नाशी से प्रकाशित सस्करण म नेवल मूल अश था श्रीर बहीता से प्रकाशित नाटघशास्त्र के १८ अप्याया पर अभिनवगुप्त रचित अभिनव भारती विवृति भी उस समय तुन उपलब्ध थी। र निगयसागर स प्रकाशित का यमाला सस्करण के लिए दोना पुत्र प्रकाशित संस्करण भी आधार थे। काशी सस्व एण के लिए प्रयुक्त पाण्टलिपिया तथा गायकवाड ओरिएण्डल सीरीख के लिए जिन ४० पाण्डुलिपिया ना उपयोग हुआ या उन सबना हप्टि मे रखकर यह सस्करण प्रकाशित हुआ यह सम्पादक ने स्वीकार किया है। " सम्भवन यही सम्बरण अभिनवगृप्त एव अप काश्मीरी स्पोटवादियों ने वीच बहुन सीनप्रिय था। दिश्य भारत में इसका प्रचार अधिक था। इसके लिए प्रयुक्त पाण्डलिपि उज्जन स प्राप्त हुई थी । इसस सम्बन्धित नाटनशास्त्र की अन्य पाण्ड लिपिया बडीदा एवं बीरानेर राज्या के पुन्तकालया म सर्थाय है। धनअब रवित दशस्पक

१ भरत सुनि प्रणीत नाटवसास्त्रम् । सम्याद्क सिवदत्त समा तथा रासीना । समा १०६४ ।

तथा प्रपुत्रकान्तरासामिन वर्णासक्य पाठे शोबिनाक्षि अगुद्धीनामसक्यधानामा सदिरश्वादाना च बहुत्वेन गुद्धिपरिअमसग्रमुद्धिमागरे निमािनान्ति वंतल अध्यवसासन मात्र अधोवन सत्या प्रकारम नीत्र । वाल अध्य प्रस्त स्व र स्टब्स्ट एक स्थाप्त्रकार्याः

चीतभा संस्टृत मीरीत सम्पादक प० बलनेव उपाध्याय तथा स्व०प० बहुकनाथ शास्त्री साहित्यो पाष्याय । १६०६

४ सावकराइ घोरिएएन्स सोरीब ना॰ शा॰ क तीन भाग प्रशासिन, १७ (१६२७), ८ १८ (१६२८) सम्यादक-रामकृष्ण किंव।

४ ना॰ शा॰ (का॰ सा॰) मूबिका यु॰ २, १६४३।

की रचना पर इस पाण्डलिपि की परम्परा का बहत स्पप्ट प्रभाव है। " इसम ३७ अध्याय है।

काशी सहकरण -काशी से नाटधशास्त्र का नवीन सस्करण दो जाचार्यों के सम्पादकरन म १६२६ म प्रवाशित हुआ । इसमें कुल ३६ अध्याय हैं । इसकी पाण्डुलिपि वाराणसेय सम्हत विश्वविद्यालय के सरस्वती भवन में सुरिनत है। इस परम्परा की पाण्डलिपि पर शक्त और लोल्लट प्रभृति नयायिको और मीमामको का प्रभाव परितृतित होता है। इस सम्बरण के प्रकाशित होने तक अय पाण्डलिपिया के अमाव म नितात त्रिट रहित न या । पाठभेद भी बहुत कम थे। इस सम्बर्ण के लिए प्रयुक्त पाण्डलिपि बहुत प्राचीन तथा मौतिक नाटधशास्त्र की निकटवर्नी है। भाज इसी पाठ-परस्परा सं प्रभावित थे। घाप महोत्य न इसी सम्बरण की पाण्डलिपि का मस्यत अनुसरण विया है

बडीटा से प्रकाशित सस्वरण-मूल ग्राय व रूप म नाट्यशास्त्र के पूर्ण सस्वरण नागरी लिपि स ये ही नो प्रकाश में जा सके हैं। परात बड़ौदा राज्य की आर स नाटमशास्त का एक महत्वपूर्ण सस्वरण और भी प्रवाशित हुआ। यह कमश रामकृष्ण विवि ने सम्पादन में चार भागा में पण रूप से प्रकाशित हुआ है। अय दो प्रकाशित नाटयशास्त्र के सस्करण मुत्र रूप म है। परात् इस सस्करण म जानाय अभिनवगृप्त की अभिनव भारती भी उपलाय है। अन इसका महत्त्व पाठ मृद्धि और विषय विवचन की ट्रप्टि से वहा अधिक वढ जाता है। इस सस्करण के सम्यादक महोदय ने यह उन्लेख किया है कि उन्हान इसके लिए चालीम पाण्डुलिपिया का उपयोग किया । परातु उन पाण्डुलिपिया का कोई स्पष्ट विवरण उ होने नही दिया है। अपने प्राक्त्यन म इन पाण्डनिपिया की पारस्परिक भि'नता का उल्लेख किया है। उन्होंने उन प्राप्त पाण्डुलिपिया को दिशाण भारतीय एवं उत्तर भारतीय इन दा भागी म विभा जित किया है। उत्तर भारतीय पाण्डुलिपिया को अ के अत्तगत और दक्षिण भारतीय पाण्डु लिपिया को 'ख के अ'तशत परिगणित किया ।3

अभिनव भारती प्रवम भाग का दितीय सरकरण-अभिनव भारती के तीना भागी के प्रकाशन के उपरात प्रथम भाग (१ ७) का पुन संशाधित संस्करण हाल ही म प्रकाशित हुआ है। १ इस सस्वरण के संशाधक और नम्पादक है रामस्वामी शास्त्री । इ.हाने प्रथम भाग र मे प्रथम सस्करण मी अपेशा इस नूतन सस्वरण स सहत्वपूण संशोधन एवं पाठ परिवतन प्रस्तुत किया । इस सस्करण के लिए प्रयुक्त पाण्डुलिपिया का विवरण भी दिया । रामकृष्ण क्षि की सम्मात्म पद्धित की अनक बुदिया का भी इन्होंने उल्लेख किया है। उदाहरण के रूप म रामकृष्ण कवि महोत्य ने जा तरम का पाठ किन किन पाण्डलिपिया म था. यह स्पष्ट न कर अभिनव भारती के आधार पर उस नाटचशास्त्र के मूलअश ने रूप म स्वीकार किया था। दितीय सस्करण के सम्पादन महादय न वस पर आपत्ति की है कि भरत शातरस को स्त्रीकार नरने के पण म है। अनुएव इस सस्वरण म भा तरम को प्रशिष्त पाठ के ही हुए म स्वीकार

ना॰ ता॰ (रा॰ मा॰) द्वितीय म॰ की भूमिता पु० २। ना॰ ता॰ प्रथम भाग १६७७, द्विताय साग १६३४ नतीय भाग १६४४, जुतुब भाग १८६४, गानक बाइ बोरिएएन्स सीरीज, वहाँदा।

हे ना० शा० प्राम नाम, द्वितीय सरकररा, प्रियेम पू० ४, मथा ६० ६२ (मा० आ० सी०)।

४ वही, प्रथम भाग, ल्लिय सरकरण १९६६।

रिया है। यह नूतन सस्करण अब तन के प्रशाशित नाटयशास्त्र के विभिन सस्वरणो सर्वोत्तम है।

माटयसास्त्र के कई अनुस्ति सस्करण—नाटयशास्त्र के वई अनुस्ति सस्वरण भी इध प्रवाशित हुए हैं। प्रमिद्ध प्राच्यविद्या विचारद मनमीहन धोष महोदय ने नाटयशास्त्र के सा अ यायो वा अवेडी अनुवाद तथा मूल अब भी प्रकाशित क्या है। अनुवाद की पादिटपए म यथास्थान बहुत भी पाच्युलिपियां और प्रवाशित सस्वरूपों ने आधार पर पाठभेद के अने मयास्थान बहुत भी पाण्युलिपियां और प्रवाशित सस्वरूपों ने आधार पर पाठभेद के अने माया अधिकात्रपुरत एवं अय नाटयाचार के विकार मायो अधिकात्रपुरत एवं अय नाटयाचार के विकार मारो वा अधिकात्रपुरत एवं अय नाटयाचार के विकार मारो वा अधिकात्रपुरत एवं अय

हिचों में माटवशास्त्र के अनुवित सस्वरण—हिचों म नाटपशास्त्र के था अधू सस्वरण उपलब्ध है। दिल्ली विश्वविद्यालय को हि-नी अनुसवान-परिपद की ओर से इसक् प्रकारत हुआ है। र दलन नाटपशास्त्र के प्रमुख सीन — प्रकम् (नाटपोरगित), दितीय (नाटप मध्य) तथा पर उत्तर म अनुसाव भारती दीना का सम्यादन एवं अनुवाद क्या गया है। इन तीनो अध्यायों के अनुसाव पत्र विश्ववेद का सम्यादन एवं अनुवाद क्या गया है। इन तीनो अध्यायों के अनुसाव पत्र विश्ववेद का अमा म अनुवादक महारय ने अभिनवगुष्त के गूम विचार दिवा का ध्यारयान किया है और अभिनवगुष्त के विचारों की सगति के लिए मूल प्रय एवं अभिनव भारती म नवीन पाठभेद की परिकल्पना भी की है। बाव एयुवा ने हाल ही नाटपशास्त्र के १ अध्यायों को मूल पाठ तर अनुवाद तथा ज्यारया सहित मस्तुत क्या है। नि न नेह इहे अब तक के मार्मात स्तुत अपया है। अनुवाद तथा ज्यारया सहित अस्तुत क्या है। नि न नेह इहे अब तक के मार्मात स्तुत अनुवाद तथा ज्यारया हित अप्यान के सुत्र प्रवाद की है। यह अनुवित्त साह ही इस्तर अनुवाद तथा ज्यारया हित अप्यान के सुत्र प्रवाद की विषय है। इस्तर प्रवाद का साह की है। इस्त अनुवाद तथा ज्यारया ही अपयोग की सुत्र प्रवाद का भाव ने विषय है। स्व

#### प्रकाशित संस्करणों से पाठ भिनता। समग्रहरित

नाटपशान्त नी विभिन्न पाण्डुलिभिया के आवार पर प्रशामित नाट्य शास्त्र ने सस्कर्ता में पाठ भिन्तना तो निनात्त स्वाभावित्त है। वस्तुत यह पाठ भिन्तना नेवल हुए स्त्रोता ने हैं सम्प्रम्म म नहीं है अपितु विभिन्न अध्याया ने पीविषय त्रम्म, उनली सत्या तथा प्रतिपाद विषया ने सम्बर्ध म भी है। नाटपशास्त्र ने विभिन्न प्रनाशित सस्वरणा म आप्त एतरमञ्जयी विवरण हमने मुनक्प ने परिशिष्ट म दिया है जिनस विभिन्न सस्वरणा म बतमान पाठभेद वा स्पर्ट हो सने में

१ नद्दी पृण्धे द ।

नाम्यशास्त्र त्रश्येत प्रशिवारिक सीमाय ी त्राफ नगान, १६४०,१६६२ मण्माण्योष ।

N S Eng Trans p 40

र ि दी घर भार सम्बारण तथा बाध्यसर भाषाय विस्वेश्वर मिळाण रिस्तेमणि । हि दी विभाग, -

सत्त वा नाम्यसाल्य, बाग १ (प्रध्याव १ ७) टा॰ स्वत्य स्थानीताल नारसीटाम वासी, १६६५ ।
 तथा सराठी में चिलित गोजावरी नामुनेव स्वत्यर का 'धारतीय नाम्यसास्त्र' प्रायमुक्त्य प्रेम,
 पुना, १६२० ।

## प्रकाशित संस्करणों में पाठ-भिन्तता का विश्लेषण

गादयगास्य ने प्रशानित विभिन्न (पूष और अपूर्ण) महत्त्वा नो सुना मन तानिया सं यह सा निद्ध हो जाना है नि प्रत्यन सम्बन्ध ना पाठ थिना है। प्रशानित सम्बन्ध । एव और नाम्यमाना सम्बन्ध और गायन वाह औरियटस मीगीज मन्त्रण नचा हुमरी आर नाणी सम्बन्ध । प्रशास विश्वेत्रण और दार्ण सम्बन्ध । प्रशास विश्वेत्रण और दार्ण प्रमुक्त ने मन्त्रण मान्यन वाह प्रशास प्रभा प्रशास कर मान्यातित दन पार सम्बन्ध । सा स्वाध स्व मीरीज व श्राम विश्वो है । वस्तु । प्रधान रूप मान्य महिता है जा भून अभिनवस्था ने पूष महिता साम्यान्य के विभिन्न पाठा मान्यना पा। साम्यान्य के विभिन्न पाठा मान्यना पा। साम्यान्य के विभिन्न पाठा मान्यना पा। साम्यान्य के विभिन्न पाठा मान्यन स्व साम्यान स्व साम्यान साम्यान स्व साम्यान साम्

ववसाध्याय को बाद भिगमता—पवम अध्याय के जिल्ल मा समस्य नालीम दनाक मुद्दार होगा मारा सं प्राण निवेज्य को पाकृतियि मा नहीं है जिससी अनुहा वाज्युनिय को विवरण हम देंगे। बाय्यमाना और सासक्याण आदिय दस सीरीज स्वकारण मा व धानेम को को प्राण्य ज्या में हैं। वाद्यमाता के प्रयस स्वरण्य मा व धानेम को को प्राप्य ज्या में हैं। वाद्यमाता के प्रयस स्वरण्य मा व धाने स्वर्णा हो नहीं। मा मानेहर बाय के अनुनित सन्वरण स्वरण व्यक्ति को प्राप्य मा नहीं सा प्राप्य मा नहीं है। असीनव प्राप्य में हैं। विवर्ण ही हमें अभिनय भारती की प्राप्य दोना वाद्य होतीया स व्यवसायमाय के अन्य स हमें अध्याय के आराभ तर वाद्य हित्य मा प्राप्य से का सम्पर्य हैं कि अभिनत्रपुष्य न व्यवस्य को को नेत्या हित्य प्राप्य से अपने स्वरण्य सी सीरी की सिन प्राप्य सी सीरी की सीरी सीरी की सीरी क

वच्छ अप्याय में गात रत का पाठ—नाट्यशास्त्र का छटा अप्याय रगाप्याय के रूप में प्रसिद्ध है। ताट्यसास्त्र और वाष्प्रणाण्य के विवास के कित्रास दें प्रसिद्ध है। ताट्यसास्त्र और वाष्प्रणाण्य के विवास के कित्रास दें प्रसिद्ध है। रात के विवेषन के प्रमत्त मा 'अप्यो नाट्य रमा ध्यूमा 'अ आदि के अनुमार रमा की सम्या आठ ही थी। परमू पाठनेव के अनुमार नय सता का उत्तरात ही नहीं सिसता अपितु छठे अध्याय के अन्त के कात्र के पीयर यद्याया तथा अतिरिक्त साडे पीय कराने भी समझीत दें अध्याय के अन्त के कात्र तरी हों पर प्रमान कात्र हों हों हों हो हो हो हो हो हो हो सा सा ना नाव्य रम स्वीदार करते नी परम्परा वनमान थी। अभिनव भारती म दसवा सक्त विस्ता है। कि वाणी सत्तर एम इस अध्याय की परिमाणित अप्यो नाट्य रमा स्मृता 'के साथ हो जाती है।' नाट्यरसा की मह्या कि

१ अस्मद्रवाध्ययं पर्यस्थाततः । अ० मा० माग २, वृ २६८ ।

२ कान्यमाना सस्तरख १०६४, प ८६ तथा रतीक मह्या १६१ ।

र स्यामया प्रथम सगादवेन हता नाभिगुष्तवरादे । घ० मा० माम र, पूर रूर्र (द्वि० म०)।

४ भागमा भाग १, प्र २६१ (दिन सन), (२४)।

४ ना•शा• द।१५।

द ये पुननवरमा इति पठित त मने शानस्वरूपमिश्रीयने । वाश्रमाण भाग १, प्० ३२३।

७ इतिहामपुरायाभिधानवीशादी च नवरसा अवने। घ० आण आग १ ए० ३३८।

द रवमेने रमावेदासक्यी सथ्य रुधिता। ११० ११०६ ८३ (वाशी स॰)।

आठ हान का समयन चीवी पाँचवी सदी म कानिदास क वित्रमोवशी स भी होता है।' ७वी सनी के दडी न अपने काव्यान्त्र म 'अस्टरनायतना' का उल्लेख किया है। र न्हाहफककार धन

सरीव दडान जपन वाव्यारण में 'अप्टरमाय तना वी उन्तेय क्या है। व रशस्पवचार धन जय तथा उनके टीरावार धनिव ने नाटक में शांत रस को स्वीनार नहीं किया है, अपितु उनके तव विनक्त संयह तो सिद्ध होता है कि उनके समय संभूव नाट्य मं शांत रम के मम्बंध म

बार विवार पा और नाटबजास्त्र कंदा किन पाठ प्रचलित थे। <sup>3</sup> एक अप्याय कादों आयों में विगाजन—नाटबजास्त्र ने काव्यमाला सस्करण ने हवें अप्याय म २६७ दशार है परतुवाशी सस्करण म यक्तार स्वें और १०वें अध्याया म विभक्त है। <sup>4</sup>

छ व एवं वस विधान — का यमावा तथा गायकराड आरियटन भीरीज सम्करणों में छ द एवं वस विधान १४व और १४वें अध्याया म मिलता है पर तु नाशी सस्करण में अनुसार प्रदूव और सावहृत्व अपाया म 1 गायकवाट मीरियटल मीरीज मस्करण ना पाठ इन दोना सस्करणा की अपका भिज है। अभिनवकुरत ने भीमित मारती म इस भेद ना बहुत सस्पर ताना म उत्तरा भी किया है। अभिनवकुरत ने भीमित मारती म इस भेद ना बहुत सस्पर ताना म उत्तरा भी किया है। बहुत की प्रास्त पाण्डुलिपियों म मण्या आरि बी पढ़ित संख्य मारता म स्वत्र ति स्वा म स्वर्थ मारता म स्वर्थ मारता म स्वर्थ मारता मार्थ मारता म

स्वयों का पाठ — लग्णा का पाठ भी नाटयजास्य के प्राप्त संस्करणाक विभिन्न अप्याप्त म है। का प्रमाप्त और नाया । स्वर्माय म है। का प्रमाप्त और नाया । स्वर्माय म है। का प्रमुख्य म और काशी सहस्रण के १०वें मा वापक्ष कोरियटस सीरीज म ५६ सक्षण ४३ छन्न म प्रीप्त हैं। पट्तु काव्यमाला और काशी सन्यरणा म यह जुन्दुद्व छन्न म प्रमुख्त किया पात्र है। लग्ण के नाम भी सब समान नही है, केवल सबह नामा म समानता है। है आवाय अभिनवगुन्त के काल म ही इनकी सक्ष्य म पिन्न पाठ प्रचित्त व । भी भाव न ता इनकी बानक सत्या क्षीतर हो है। दशक्य काल म ही प्रमुख्त किया है। साम्य प्रमुख्य काल पात्र कर हो नाम स्या क्षीतर हो है। दशक्य न ता इनकी बानक स्वाप्त कर हो नाम स्वाप्त कर प्रमुख्य काल पार्य काल प्रमुख्य काल प्रमुख्य काल प्रमुख्य काल पार्य काल प्रमुख्य काल काल प्रमुख्य काल प्रम

२०

१ विक्रमीवशी-धक्त रारेट।

र शयदश—रार६२।

१ द० ह० ४। १८ छ।

४ बार मार सन पुर १७७ स्तोक सन २६७, सार सर नदस्यायाय पुरु १९८ स्तीर १०७, १०म प्रन्याक १४, पुरु १२१।

**५ ६० मा भागरे, पु≈**ा∢२३।

६ का मा॰ भीर गा॰ भो॰ सी॰ सश्वरण का १६वाँ ऋष्य य तथा वा॰ स॰ वा १७वाँ भस्याय ।

७ तथः च मतः तरेख महस्तुनिरेव —ततः यव युस्तरं वु भेदो रदयतः। क्र० भाग प्रापः २, पृ० रहेटः। ८ प्रतानि काय्यस्य विभूषयानि प्रायः चतुः विक्वसङ्घति । सीव वा स्टक्सहस्कासः (१२), पृ० रहे ३०।

<sup>ः</sup> पत्रानि क्रान्यस्य विभूषण्यानि प्रायं चतु वाष्ठण्दाङ्गानि । सात्र कान्यकार्यकारा (२२), पृ० २६ १०। ६. विभूषण् चाष्टर् –५००० ४ =४, प्राण्डाण्डराष्ट्रक सण्ण की प्रायं वितिननः, वृ० ०, निण्लार्थरे ११।

÷¢

विश्वनाय और शिंगभूषान ने अनुस्टूच छदा म प्रम्तुन नदावा ने पाठ ना ही अनुसरण निया है। राजमणी ना पाठ भिन रूप म इन जाचार्यों को उपसब्ध था।

सस्तरणों मे सण्य विषयों के पौर्वाचय मे भिनता—वाच्यमाला सस्वरण वा २४वाँ अन्याय नाशी सम्दरण ने ३४वँ अप्याय म विभाजित है। दशक्षण निरुषण वाच्यमाला और गायवनाड ओरियटल गीरी जुने १०वँ अन्याय म है पर वाशी सम्दर्ण ने २०वँ अप्याय में। वाशी सस्दर्ण मा ३६वी जायाय वाच्यमाला सस्वरण ने ३६ और ३७ अध्याया म विभाग है। यद्यपि दोना अप्यायो वा प्रतिपात विषय एव ही है, पर वाशी सस्वरण म जग अन्याय वा नाम नाय्यावतार है तथा वा नाय्यमाला के ३६ और ३७ अध्याया वे नाम प्रमण 'नटशाय' और 'गुह्म विकल्यन' हैं।

प्रकारित सस्वरंखों को प्रांचीनता—प्रवाधित सस्वरंखां वी अपेक्षाइन प्राचीनता निर्धारित करना सम्भव नहीं है। वाल प्रवाह में देश वाल, लिपि तथा आचार्यों की विचार-विट वी मिनता के वारण पाठ म अत्यर का नया है। वा त्यावाला और अभिनवभारती वित्त प्रवास नाटयगास्त्र के सस्वरंख एक-दूसर के निवट तो है, पर वई अवास म भी परस्पर भिन्त है। नाटयगास्त्र के सस्वरंख एक-दूसर के निवट तो है, पर वई अवास म भी परस्पर भिन्त है। नाटयगास्त्र के सस्वरंख तथार दिवा है कि इस तीना ले भी आधिव क्ष्य मिन है। यविष उहीन अभिनवभारती से तहायता तथा है वह इस तीना ले भी आधिव क्ष्य मिन है। यविष उहीन अभिनवभारती से तहायता तथा है वह इस तीना ले भी आधिव क्ष्य मिन है। यविष उहीन अभिनवभारती से तहायता तथी है पर उनवा सस्वरंख कई दिट्या ले वाशी सस्वरंख के अधिव निवट है। वाशी सस्वरंख विभाग सातीय पाय्युलिप वा अपूतर्ती है। अवजीन और पायववाद आरिय टल सीरीव सस्वरंख कत्त भारतीय पाय्युलिप का अपूतर्ती है। अवजीन और पिक्षेत आरिय दक्षिण भारतीय सस्वरंख को स्वरंख का निवट वर्षी मानते हैं। य परन्तु हा० कास्वरंख के विश्व भाष्यीय सस्वरंख के ही मूल वा निवट वर्षी मानते हैं। मैं मनोहन पीय के विवाद से विक्षण भारतीय सस्वरंख के ही मूल वा निवट वर्षी मानते हैं। मनोहन पीय के विवाद से विक्षण भारतीय सस्वरंख के ही मूल वा निवट वर्षी मानते हैं। मनोहन पीय के विवाद से विक्षण भारतीय पाय्युलिप म कुछ अस्वरंख प्राचीन वाट सुरिवंद ही में मनोहन पीय के विवाद से विक्षण भारतीय पाय्युलिप म कुछ अस्वर प्राचीन वाट सुरिवंद ही में

## नाटयज्ञास्त्र की पाडुलिपिया अनका विवरण

नाटयशास्त्र की मूल पाण्डुलिपिया विभिन्न और उत्तर भारत में प्राप्त हुइ। अ० भा० के सम्पादक थी रामकृष्ण विव ने उनके पाठ सम्ब की साम्य और वैवस्य के आधार पर 'अ' और 'ब' भागा में क्यों करण मिया। तेलुगु तिमल, कन्नड और सल्यालय जिलों से प्राप्त प्रतितिषिया को उत्तरे तैया में सिक्क किया । परन्तु जो पाण्डुलिपियों उज्जन तथा महाराजा बीकानेर के पुस्तकालया से प्राप्त हुड उह' अ नाम से चिह्नित रित्या । उत्तरे विव्यार से नादी, सम्मरण अ' विभिन्न कार्यात का किया नाव्यभाला सम्मरण अ' विह्नित जिला भारतीय 'अ' विह्नित पाण्डुलिपियों की परम्परा का कै तथा काव्यभाला सम्मरण अ' विह्नित जन्म भारतीय पाण्डुलिपियों का अनुवर्ती । दक्षण्यक्रपण स्वयं के तो 'अ' वय की पाण्डुलिपियों का अनुवर्ती । दक्षण्यक्रपण स्वयं के तो 'अ' वय की पाण्डुलिपियों का अनुवर्ती । दक्षण्यक्रपण स्वयं के तो 'अ' वय की पाण्डुलिपियों का अनुवर्ती । दक्षण्यक्रपण स्वयं के तो 'अ' वय की व्याव्यक्तिया की अनुवर्ती ।

रे र॰ सु॰ शहण र॰रे, सा॰ द॰ ६११७१ २०६। ना॰ सा॰ अ० अ० भूमिका भाग, प० ४०।

ना॰ शा अ० आ० मुनिना याना, पृ० ४०।
 शास्त्रके भोरिय -ल सीरीज कालिदास नी शकु तला, पृ० ६।
 तथा - पृष्टप्रेनता (हारवर्ट मोरिन टल सीरीज) पृ० १८ १६।

<sup>¥</sup> निषद्र भीर निरक्त सुसिका, पृ० ३६।

१ मा० शाव घन धनुवाद -- मूमिना साग, पृ० ७२ ।

वे सम्बाध म विद्वाना म ऐव मत्य नही है। यदि 'व' चिहित पाण्ट्रीचिय अपेशाहत प्राचीन भा हो पर तु उसम कोहल और निविचकर बार्टि आचार्यों ने मता वे सिधण होने स उनकी मीनिवता सन्दरहित गही रह जाती है। "

पाण्डुनियमों के वर्षोचरण को जुतन प्रणाली—अभिनव भारती प्रथम भाग न हितीय सन्दर्भ में सम्पादक थी रामस्वामी सारती न थी निव महोत्य की इन कृतिम विभाजन प्रणाली को असपत निद्ध निया है। उनकी बस्टि से पाण्डुनिषिया की यह विभाजन प्रणाती सवधा किया है। बस्तुन उनम दिशा भारतीय और उत्तर भारतीय दो भागा म विभाजित करने का समन आधार नहीं है। उत्तरी ने नाटयशास्त्र की प्राप्त पाण्डुनिष्यो क लिए पयन-पूषक चार किल्ला की बरूपना की है उन्हों के हारा उनका वर्षोक्त कहान किया है, न कि दक्षिण या उत्तर भार तीय इन भीगोतिक भिनता के आधार पर। क

'अ' विद्वित पाण्डेलिपि —नाटयणास्त्र को एक मूल पाण्ड्रलिपि अलमोडा से प्राप्त हुई। यह वडोना के आरिय टल इस्टोच्यूट म सुरक्षित है। यह प्रति सहित है। इसम पुल २३ अध्याय हैं। सम्पादक महोन्य के अनुमानानुनार यह प्रति वर्षित्र सो क्य पुरानी हैं। इसम हुल १०५ पठ है। यत-तुन पट जुपत हैं। यह जराजीणांवस्या म है। यह अति सुन्दर है। अपनवमारती के प्रयम भाग के डि॰ स॰ म यह पाण्ड्रलिपि 'अ' सकेत डारा चिह्नित है।

'ब' बिह्नित पा॰बृतिषि—यह पाण्डुतिषि उउवन सं प्राप्त हुई है। यह भी बडौंगा ओरिय टल इ स्टीच्यूट में सुरक्षित है (स॰ ४६२०)। सपादन ने अनुसार तीन सौ वप पुरानी यह पाण्डुतिषि है। उत्तर भारत से प्राप्त होने पर भी 'ब' बिह्नित अनमोडा बाली पाण्डुतिषि से यह भिन्न है। बच पाण्डुतिषिया मं आप्ताय दुछ करीन भी इसम हैं। नाव्यमाता सरकरण ने लिए प्रमुक्त 'च पाण्डुतिषि च यह गुछ अनुक्ष है। अभिनवभारती ने प्रथम सरकरण ने समना उपयोग विचा गया था और द्वितीय सरकरण में यही 'ब' द्वारा विद्वित पाण्डुतिषि है। भ

दक्षिण भारत से प्राप्त के पाण्डुलिषियों "म' और 'त' — म चिहित पाण्डुलिपि तासपन पर अनित मूल पाण्डुलिपि की प्रतिलिपि है। यह प्रतिलिपि महास सरकार की ओरियटल म गुस्तिम्ट लाइबेरी म सुरिगत अ य पाण्डुलिपि की तहायता से तथार की गई है। यह बडीना के ओरियटल दस्टीच्यूट म (स॰ १४०४१) सुरिति है। यह दक्षिण एव उत्तर भारत मे प्राप्त होने वाती पाण्डुलिपियों हे भिन है। यह एक्साय में अन्त म चालीस क्लोक मूल ग्रव के अस के रूप म दिया यह । सरस्तती भवन (बारायासी) पुस्तकासय म इसी की प्रतिलिपि सरिवित है। उसमें देह अध्याय हैं। सरस्त्रती भवन (बारायासी) पुस्तकासय म इसी की प्रतिलिपि सरिवित है। उसमें देह अध्याय हैं। "

न बता प्रजातिका पुरावक्त है। ज्या र ए ज्यान पाण्डुलियि—नाटबशास्त्र की पाण्डुलियि। सरस्वती भवन से बुरशित 'म' बिह्नित पाण्डुलियि—नाटबशास्त्र की पाण्डुलियि। के अनुस्थान वे त्रम मे वाराणसेय सस्ट्रत विश्वविद्यालय के तारस्वती भवन में मूल नाटबशास्त्र की पुक्रमाध्यायात पाण्डुलियि को मैंने वह प्रति देशी जिसमें पुजम अध्याय के अतिरिक्त स्लोको

N S (G O S ) Vol I, Intro p 59 61 2nd Edn N S (G O S ) Vol I Intro p 10 11 2nd Edn

१ भ०भागभाग १, भूमिका आग, पृ०१०।

४ वद्य≎मा मागर, पृ०१, द्वि∘स०।

४ ना॰ शा॰ (गा॰ भो॰ सी॰) प्रथम भाग, डिवीय सस्वर्ख, पृ० ⊏ है।

का पाठ है। उनत पाण्डुलिपि के कुछ आवश्यक विवरण निम्नलियित हैं—

उन्त पाण्डुलिपि मे पत्रसस्या १ ६०, बानार ८।६ १२।४ प्रति पष्ठ प० १६, १८, प्रायनार—भरतमुनि, नाम —भारतीय नाटयशास्त्रम्, त्रम सस्या ०४०७६७। लिपिनाल ना नोई विवरण उनमे उपलब्ध नही था। १ ६० पष्ठ तन नी लिपि नागरी है और साफ एव सुदर भी। पादटिप्पणियाँ गहरी नाली स्थाही म लिखी हुई हैं।

लिपकाल--मूल पाण्डुलिपि की यह प्रतिलिधि कय तैयार हु इसका स्पष्ट सकेत तो नही है परन्तु इसके प० दश्त तदनुसार श्राश्च श्र क्षोज की पादित्याणी मन्या १० पर प्रतिलिधिकार म यह स्पष्ट रूप से निका है, यहाँ स समाध्ति-पय त जो बनोक हैं वे मुद्रित पुस्तक म नही है। इसम यह तो स्पष्ट हो हो जाना है कि यह प्रतिलिधि नाटयणास्त्र के नाव्यमाना सस्वरण (१०६४) के बाद तैयार की गई, क्यांकि उसम ही इन अतिरिक्त क्योंना का उस्लेख नही है। अस संस्थानित यह अनहत पाण्डुलिपि रोमस्वामी शाम्त्री द्वारा म' विहित्त पाण्डुलिपि को अनवती है। व

'त' बिह्नित पाण्डुलिपि—इसकी भून पाण्डुलिपि नावणकार महाराज के पुस्तकालय म सुरक्षित है। यह प्रतिनिषि इसी पुन्तकालय म सुरक्षित अप पाण्डुलिपिया के आधार पर तथार की पर्दे है। यह भी बढ़ोदा के आरियाटन इन्स्टीम्यूट म सुरक्षित है (स० १४०४२)। एकमान इसी प्रति म नाटयलाहन के छठे अध्याय के अप्त समाजर अप्त विशेषितक अस मूल रूप म समहीत है। का समाना और अभिनवमारती सस्वरण इसी प्रति के अनुकर्ती हैं। इसमे कुल ३२ अध्याय है। यह मलसालम लिपि म है तथा बहुत ही जराजीणियस्या म है।

#### निष्कव

पिछले पृष्ठा में हमने नाट्यसास्त्र के प्रकाशित विभिन्ति सम्करणा एव पाण्डुलिपियों का विवरण एव विवनेपण प्रस्तुत विया है। पाण्डुलिपिया में जो भि नना है वह देशमेद, कालभेद कीर आवार्यों के इंटिकेट के कारण । ये सब पाण्डुलिपिया सुदूर दक्षिण और उत्तर भारत स प्राप्त हुई हैं। नाट्यसास्त्र के विभिन्न सस्करणों म कीन अधिव प्राप्ति है दक्का निषय करता सरक्ष नहीं है। हतना तो निक्षित्रत है कि नाट्यसास्त्र म पाठभेत की परस्पत्त स आपने कोलिया से वाद भीर आवार्य करिनेद की परस्पत्त से स्वाप्त भीर आवार्य करिनेद की परस्पत्त के सुद्ध से स्वाप्त के सिनवगुष्त पाठभेद की परस्पत्त के सुद्ध से पुष्ति से । पर्ने के सुद्ध सट्टतोत और सह देवन, तथा परस्पूत उत्तरपन्त्व नाट्यसास्त्र के पुष्ति से ।

शारायपेप सरहत विश्वविद्यालवा तथैत, अरस्तती भवन में ग्रारवित ना॰ शा॰ की पाय्ट्रीकिपि के आपार पर।

२ अत आरम्य रनोवा ममाप्तिपण त शुद्धित पुरतवे न सक्ति। ना० शा० वी सरस्वती मवन मं सुरवित पायदुलिपि ए० नधः।

र ना॰ सा॰ की पावदुलिपि, पु॰ स॰ १६, १६, १७ २२, २६, ४६, ४७, ५१, ४५, ४७ मादि ।

<sup>¥</sup> स॰ मा• माग १, भूमिका, ए० ६ १० ।

५ मुनिना भरतेन-अध्टरसाथय । विज्ञमोर्वेशी शक रा१७।

तया वीमस्साद्मनशा वारच नवनाट्वे रसा स्वृता । का वासकारसारसग्र ४१४ ।

व तथा च मनातरेख मरतमुनिरेबा वयाऽप्युर्वनेषीन नामान्तरेरिष वबहार परोक्षि। सत एव पुरत्तदेश भेदी दूशवते। श्रुव माव आग १, पूर्व २०२।

विभिन्त सस्तरणा ना उपयोग भी घर रहे थे। अभिनवगुन्त नी गुण्यरण्या द्वारा स्वीहन पाठ परम्परा म मान्तरण ना उपव हण निया गया तथा स्पोटवाणी नावगोरी आवायां में मध्य यही सस्तरण लागिय्य था। अभिनवभारती ने निग न्ती या उपयोग विचा गया था। नाट्यमास्त्र ने सम्बरण नी दूसरी परम्परा वह है जिस पर सटर सास्त्रद और सनुत्र जमें आवायों ने विचारा मा प्रभाव है। नाट्यमास्त्र ने इन आप्यागर। तथा आवायों ने जिस पाटनस्म्परा ना उपयोग निया वह अभिनवसारती के लिए स्वीहत सस्तरण सं भिन्न अवस्य थी।

नाटयशास्त्र के विभिन्न सस्वरणों में अनुरूपता भारत की सांस्कृतिक एकता

नाटयशास्त्र नाटयविद्या भा आवर्त्राय है। इस ग्राय नो वेद और सूत्र का सम्मान प्राप्त था। बीरका यका इसम परिवतन और परिवद्धन सो कम हुआ। अत संस्करणा म पाठ भिनता हान पर भी दक्षिण सं उत्तर तक की विभिन्न पाण्डुलिपिया की अनुरुपना भी बहुत प्रदल थी। नाटयशास्त्र न सिद्धान्ता और प्रयागा व रूप दक्षिण भारत व मदिरी म विसी प्रकार जीवित और सरश्ति तो रह सब. उत्तर भारत म निरतर विदेशी आत्रमणकारियों के कारण प्रतिकृत वातावरण नही रह सवा। यही नहीं सदर उत्तर म काश्मीर के हिमशभ्र शिखरा की शान एकात छाया म शवशक्ति के साधक महानु प्रत्यभिनावादी आचाय अभिनवगृष्त की अभिनवभारती की पाण्डलिपियाँ सुदूर दक्षिण भारत म ही मिली। नाटयशास्त्र दिशण भारत म बिनना लाकप्रिय हुआ यह सो इसी स मिद्ध हा जाता है कि चिदम्बरम नटराज मिदर के १०% बन्भा के चौदह स्तम्भा पर १०६ नत्य की मुदाए अकित हैं । व मुदाएँ नाटयशास्त्र म प्रतिपानित १०८ गरणा के नितान्त अनस्य ही नहीं वे सबद क्लोक भी उसी कम म अवित हैं। इस इंटि म नाटयशास्त्र का एतिहासिक महत्त्व है। राजनीतिक हिप्ट स बार बार खडित और पराधीन भारत जिन कला और सास्त्रतिक लाता के माध्यम में एक रहा है उनम भरत का यह नाटय शास्त्र भी सम महत्त्वशाली नहीं है। नाटय नत्य और सगीत नलाओ के माध्यम से यह नाटय शास्त्र देश को एकता के सूत्र म पिरोग रहा है। एसे महत्त्वपूर्ण ग्रथ की पाडुलिपियाँ दक्षिण और उत्तर भारत म किचित भिन एप म प्रचलित रही है, ता यह स्वामाविक ही है। परात इतन लम्ब काल प्रवाह म इसका यह रूप पिछल पाउह-सीलह सी बंधों से इसी रूप में प्रचलित है और भारतीय क्लाचेनना को प्रभावित और अनुप्राणित कर रहा है।

These indications will make it clear at any rate that the text existed in its present form in the 8th century A D if not earlier

<sup>-</sup>Sanskrit Poetics p 24 S K De (1963)

## नाट्यशास्त्र का रचना-काल

माटयधास्त्र ने मात निर्धारण नी समस्या बडी जटिल है। इसना प्रणयन निर्मी एक नाम मं और एक ही व्यक्ति द्वारा हुआ हो, यह सम्भव नही सामूम पटता है। परस्तु इतना निश्चित-मा है कि नालिदान ने दा एक सदी बान इसने स्वामण यह बतमात रूप धारण नर लिया था। दम मुन्नेष परस्या म अपने विद्यव की मक्ता के नारण यह नाटयकास्त्र वेद रे एव सूच रे प्रच के रूप म समाइत हो चूना था। एसे आवर्ष्य के रचना वाल के सम्बन्ध में प्राच के रूप म समाइत हो चूना था। एसे आवर्ष्य के रचना वाल के सम्बन्ध में प्राचीन प्रमाय एक आधुनिक विद्वाना के विचार्य वा चनानिक विक्वयण कर समस्याका समाधान प्रस्तृत करने का प्रसास करें।

## **राल-निर्धारण की दो सीमाएँ**

आयों वी महत्वपूण कृतिया और उनकी उत्त पवासी सन्द्रित प्राचीनकाल से नाटयवाहन और भरनमृति स परिचिन थो। अववधीय और भाम मन् ईस्बी के प्रभावकाल स ही भरत के नाटयवाहक की प्रभाव रिषया का स्था अनुभव कर रह थ और वालिदास से उस प्रभाव के उपज्य आता के मायवाहक ने प्रभाव ने उपज्य आता के मायवाहक ना स्था जिल्ला के उत्तर के नाटक आज उपल थ नहीं हैं। अववधाय भास, पूर्वक और कालिवास स्था प्रभाव ने पक्ष के रिचन हुई होगी। ईस्बी पुत्र के प्रभाव के विकास के प्रभाव कि पार्टी नो भाटपार के प्रभाव के प्रभाव कि प्रभाव के प्रभाव कि प्रभाव के प्रभाव के प्रभाव कि प्रभाव कि प्रभाव के प्रभाव कि प्रभाव कि प्रभाव कि प्रभाव के प्रभाव कि प्रभाव कि प्रभाव कि प्रभाव कि प्रभाव कि प्रभाव के प्रभाव कि प्रभाव कि प्रभाव के प्रभाव कि प्रभाव कि प्रभाव के प्रभाव कि प्रभाव के प्रभाव के प्रभाव कि प्रभाव के प्रभा

र नाटबनेद क्य ब्रह्म नुत्य न । ना॰ शा॰ रा४ (गा॰ क्यो॰ सी॰)। तथा-नाटबनेदस्य सम्रतः। बा० प्र०, प्र॰ टन्द्रः, २८६ ७ ।

२ प्रतिशक भरतस्त्रमिदम । आ० आ० आग १, ४० १।

र ये तारप्तरे शोधनिका नामेते प्रत्वच कम वानवतिप्रत्यदः च व नतिवध्वति नटस्य शृथोति प्रधितस्य श्रयोति । पदारमका र्ययन्त्वति नटस्य श्रोध्वामो प्रधितस्य श्रोध्वामो ।

म॰ म॰ ३।१।२६, रद, २६ तथा १।४।२६ पर महासाध्य ।

वम्नुत नाटयवास्त्र कार्लानशीरण की समस्या इसकी निक्ती और ठमरला सीमाओ के निर्धाण से सम्बिध्य है। दूसरी सदी से बौल्इवी नदी तक के विविध्य लिलत साहि य की कृतियो पर भरत एव नतटयाहक का क्ष्मण्य होन के कारण निक्ती सीमा तो सामाय हम स निर्धारित हो जाती है। पर कटिनाई है उपरली सीमा के निर्धारण में। ब्राप्त सामग्रिया के आधार पर हम जाकी प्रति प्रति का अनुमान कर सकत हैं पूष निक्यय के साथ समय का निर्धारण अनक जिल्ला मानवाब से स्वाप्त से स्व

काल निर्धारण को बढ़ित —नाटयमान्त्र के बाल निधारण के लिए विभिन्न प्रकार की आन्तरिक और वाह्य सामग्रिया की ममीन्या अपिति है। स्वय नाटयमास्त्र म अन्त साम्य के लिए महत्त्वपूण एक प्रचूर सामग्री उपलब्ध है। उनम आयों के बढ़ित्वस्तान देवता नाना प्रकार की लातिया और जनपदा, विभिन्न भाषाओं सम्यता, आवार व्यवहारा और बाव्यसास्त्र के विवरण आदि भी हमारो ममीन्या की परिषय आता हैं। इन अन्त साहया के अतिरिक्त भरत एव नाटयमास्त्र के लिए के अपित हैं। इन अन्त साहय के अतिरिक्त भरत पूर्व नाटयमास्त्र के अप्त पूर्व वा वा वितासका म उन्लेख प्रत्यक्ष अववा अप्रयक्ष प्रभाव की तिलातम्त्र नमीन्या हारा भी काल निर्धारण म वान्यना प्रपत्न हाती है।

#### नाट्यशास्त्र का अति साध्य

नाटयनास्त्र म नाटयोत्पत्ति पूवरण एव नाटयावनरण के असण म श्रेमक विश्व एव पौराणिक काल के देवताओं का स्मरण किया गया है। बहुता विव इंड विष्णु इन कार प्रयान दवताओं के अनिरिक्त सूच, बायु कुवर सरस्वती और सस्मी आदि देवी-देवता तथा प्रकृति के विराट सस्व आंग, सोम ममुद्र, काल, बद्र, मित्र, अविवा, महस्वर, महाम्रामण, नागरात एव बागुति कार को पिंगणना हुई है। तदम तर एक सम्बी सूची म गायव, अप्तराए नागरात पत्र नागरात प्रता गृह्यक, पिंचाच, भूतगण दत्यराक्षस आर्थिक प्रति भी ग्रुग्यमाय स्वकृत विया गया है।

सहायामणी गय"—इन सूची म महायामणी या न वा उस्तेस नाटयसास्त्र में रचना बात म मन्याय म बिराधी विचार विज्ञान ना सजन करता है। यह यह सामाय इस से प्राम द्वारा मा याचन है, पर इमने किमी निश्चित निज्याय पर नहीं पहुच पात है। आचाय अभिनव गुप्त न इस कर को अपपित माना है, पर देशा म्बीकार करत पर नाटयसास्त्र को आधीनता बा समयन नहीं हो पाना। क्यांनि गयेस हिन्द्र्या म दक्ता के क्या म दरवर्ती काल के साहित्य म प्रीमद्ध हुए हैं। बराह सामन और बहावकन चत्र परवर्ती पुष्या म हो पण्या म ना उत्तर देवना के इस म मिन्द्रता है। मनमोहन पोय आचाय अभिनवणुष्य के तक से सहमन नहीं हैं। है मृतीय अप्याम म गणावर मान्य मान्य मान्य विज्ञान मान्य सिम्म नाया सिम

<sup>1.</sup> नाटासास्त्र १ रे, १०, १४ १६ ६२ ३/४६ ।

२ महाग्रमधी गराष्ट्रिका माण्यागर, पृण्यर ।

१ एहिंगी क्रमें इंश्वितन निगरेतर, बान्यूम १, प १६=-विगरनियम ।

भ जार एक करोरी सनुवार पुरु देश तथा That the worship of Ganesha हा an affiliated son of Parvati was wholly unknown to the Hindus previous to the 6th century A D B C Majumdar, JBR, p 528

हुआ है न िन गणेश नामन देवता वे अब म। महाधामधी श्राद वा गणेशवाचक त होना इस तव वा पोपक है वि नाटबशास्त्र वी रचना उस पुरातन वाल से हुई होगी जब नर्सिह वे वो छोड विष्णु वे अप प्रभान बवतारा वी कल्पना भी न वी गई होगी। सम्मवत उस ममय तक हि दुआ वे प्रमिद्ध देवता गणेश वी वान्ता वी परम्परा वा आरम्भ भी न हुआ होगा।

प्राचीन जातियाँ और जनपद—नाटयशास्त्र में विभिन्न जातिया एवं वर्गों ने लिए पृयक-पृयन् शरीरवण सा विभान है। निरात, वबर, आध्न, द्रमिज, नाशो, मीयल पुनिद और दिशियात्य आदि के लिए असित वण ना विभान है। पर आ झ और द्रमिज निरात एवं ववरा ने साथ भी परिगणित हं। अपस्तव यमसूत्र के लेखक तिमल ही वे और हाना अनुमानित समय तीमरी सदी ने आसपास है। आध्न और द्रमिज का किराता और ववर जातियां ने साथ उल्लेख होने सं यह वल्वना की जा सनती है हिनायशास्त्र की रचना उस समय हुई होगी जब आध्न अभि द्रमिज द्रमिज द्रमिज प्राच्या प्रस्तु है होगी जब आध्न आध्न तह भी पूर्ण सम्य नहीं हो पाया भा। यह समय द्रमिश्व में हो हो सखना है। "

नाडणनास्त्र की प्राकृत और सस्कृत भाषा—नाटयशास्त्र म दो। प्रकार की भाषाओं के हप प्राप्त है, प्राकृत और सस्कृत ने । प्राकृतभाषा के विवेधन क तम म उसके स्वर वण तथा वच्चारण आदिका जैसा विश्लेषण किया है उससे भरतकालीन प्राकृतभाषा का रूप हम प्राप्त हो जाता है और अयत्र प्रयुक्त मामा के साथ तुलना के लिए उचित प्राधार भी। प्राकृतभाषा का जो स्वरूप इन विभिन्न प्रसमा म उपलब्ध है यह अश्वधोय व शासित प्रकरण म प्रयक्त प्राहतभाषा की अपेक्षा उत्तरवर्ती एव विकसित मालम पडती है। प नाटयशास्त्र की प्राप्ततभाषा के साक्ष्य पर मनमोहन घोष ने प्रतिपादित किया है कि इसकी प्राष्ट्रतभाषा अवस्थीप और काव्यशाली काल की प्राष्ट्रतमाथा की मध्यवर्ती है। इस आधार पर नाटयशास्त्र का रचना काल चौथी सर्दी के पुत्र और पहली सदी के बाद हो जाता है। पर अश्वघोष ने शारिपुत्त प्रकरण में जिस नाटयशिल्प का प्रयाग किया है वह नाटयशास्त्र के दशरूपक विवरण म प्रकरण के लिए नियारित नियमा के मनया अनुकूस है। अत प्राहृत भाषा के आधार पर पहली सदी के बाद, पर नाटपशिल्प व सन्दम म पहली नदी के पूत्र नाटयशास्त्र की रचना हुई जान पहली है। नाटय मास्त्र की कारिकाओ, बानुवश्य आर्याजी, नादी, भरतवाक्य एवं छ दविधान आदि के विविध प्रसंगो म नस्ट्रत भाषा ने सुदर उदाहरण मिलत हैं। इन प्रसंगा मे प्रयुक्त सस्ट्रत भाषा पर्याप्त प्राचीन, सरल पर प्रवाहमय है। काव्यमली काल की अलकरण-यद्धति और चमत्कारप्रियता का यहाँ सबया अभाव है। सरहत भाषा ने सरल रूप को देखनर ही पी॰ रेनाइ महोदय न नाटम शास्त्र का रचनाकाल ईस्वी सदी के प्रभातकाल म निर्धारित किया है।

नाटयशास्त्र में गली की अनेकरूपता —गाटयणास्त्र में शली की अनेव रूपता है। इसम क्लोनयद नारिकार्य हैं। इसके अतिरिक्त इसमें सूत्र भाष्य, सूत्राजुनिद आर्थार्थे तथा आनुवस्य

१ या कृता नर्रामहेश विष्णुना प्रमविष्णुना । भा० शा० १२/१५४ ।

र ना० शा॰ २१/१०२ (ना० मा०) १७/४४ (ना० स०) ।

द जॉली विद्ता एवड करतम, पुरु द हिस्ट्री ऑक धर्मशास्त्र, पीर बीर कायो, भाग १ पूर ४४।

<sup>¥</sup> ना० शा० देर: ६०, ६२, ६४ ६६ झादि ।

र नार शार का का मन, मीर बोर्च, पुर केंद्रा शहरू रूपर, १५६, १८वाँ करपाय (वार मार) नार शार के प्राप्त सरकरवा में बीर देनाह की मुमिया, पुर कद (शत)।

नाटयगास्त्र म प्राचीन बारयगास्त्र को कपरेगा—नाटयगास्त्र म अनकार छण्ण, गुण दोष एव ग्ग आणि क काव्यगास्त्रीय विवक्ता की परस्पर जुलगास्त्रत्र समीना कस्त्र परमय निर्धारण के लिए सम्बद्धतन्त्रच महस्वपुण सामग्री मिनती है ।

अलहार— वाचित्र अभिनय ने प्रमण मा राटवनात्त्र य उपमा रपन दीएर और यमन प्रमण स्वाचित्र अभिनय ने प्रमण स्वाचित्र अपना स्वाचित्र प्रमण स्वाचित्र अपना स्वाचित्र प्रमण स्वाचित्र स्वा

छ"ड—नाटब्रामन म अनवार की अपेशा छन्न वा विवयन प्याप्त विस्तार के साथ हआ है। सम, अदसम और विषम दन तीन भेदा वा अनुसार प्यास स अपिक छादा की विवेषना हुई है। छ दतास्त्र क्ष प्रमिद्ध प्राय विषय म प्रतिपान्ति छन्ना की अपेशा साटयग्राम्त्र के छन्न

१ पर्टातरार मरतम्त्रमित्र चार भाग भाग १, १० १। तथा भरतस्य तीय निवस्त्रपास्य । उरुरार चरु कर था

मृत्रत स्त्रयेन । पनेन स्त्रमपि वारिना ।
 तत्पृत्रमपेच्य या भनुषरचात् पठिता ।
 श्लोकारूपा मा पिरारिका प्रश्नास स्त्रेत्रा ।

श्लोकारूपा सा पितारिका घ० मा० १, पू० २६४।

Nature of Sanskrit Poetics, p 17 P V Kane

Y Sanskrit Poetics p 28, S k De

४ ना० शा० १६।४३ का सा**०**।

६ भामह-का यालकार २ परिच्छेद ।

मनुवाम सयमको रूपक दीवनीयमे ! -ित वानामलहारा वचैवा वैश्नाहता । आसह श्राप्त ।

< का यानकार सर्वस्वसम्बद्धः १, १, २ ।

विश्युभर्मोत्तरपुराख , नृतीव खण्ड, ब्रध्याव १४, वृ० ३१ (वृ० क्षो० सी०) ।



देवा एव जानिया ने नामा ना प्रवाग हुआ है जिनना समाना तर उत्नव्ध प्राचीन भारतीय गिरा लेखा म भी मिलना है। प्रसिद्ध पाश्चारण विद्वानु प्रो० सिल्बानु लेखी ने इन शिलानेको म प्रयुक्त बहुत-म शांत्रा ने जामार पर नाटयबाहन ने नमय निवारण ना प्रवास निया है। इस दिस्ट से प्रमान करनायन ना जुनायन शिलानेय बहुन महत्व ना है। उसने अध्यवन और तुननात्मन विकारण द्वारा स्मारे ममन नई महत्त्वपुण तथ्य आत है।

नाटयगास्त्र और जुनागढ गिलालेख मे प्रयुक्त कुछ समानातर शाह---

- १ सम्बाधनवाचन शान्त्र स्थामी, समहीत नामन और भ्राटमस्य ।
- २ पारिमापिक गांत्र भौष्ठव, गांचव और नियुद्ध 13
- रे गौ और ब्राह्मण के प्रति पुरुष भाव की दोना में समान रूप से बतमानता । \*

एसयुवन गण्या सं संबामी और भद्रभुष आदि शण्याना म्हला पर राजा भ सम्बोधन क रूप म व्यवहृत हैं । मीटवर्ग गायन और नियुद्ध आर्थि शण्य भी दोना प्रमाग म समान अपों म प्रयुवन हुए हैं तथा गौ-बाह्यज के प्रति जादर भाव भी दोना म समान रूप स वनमान है।

बिक्ति पुत्र पुरोममी गिरासेख—इस शिलालेग स शर, यदन पहुन आदिआदि आत्रमणशारी जानिया ना उस्तेख इसी त्रम म है जिस त्रम म इन जातिया ना विदरण नाउदगण्य म सिम्बन है। म

प्रो० सिस्वान लेवी की स्थापना—प्रो० मिन्वान् सथी महादय न इन निलानेला म प्रयुक्त गाना ने माम्य तथा वन आणि उत्तरकातीन जानिया के उल्लेख द्वारा यह प्रतियादित हिया है। नादयाहरू बुछ गानों के विष् इन विवासिना का ऋषी है। अत नादयसाहरू का रक्तावान दूसरी स्थोज वाश है। "पर बया यह सम्भव नहीं है कि य काण नादयसाहरू में ही पहुर प्रयुक्त हुए हा और निलानत्या भे ही वहीं न उद्धत हुए हा। ऐसी स्थित में नादयसाहरू को रक्तावाल दूसरी सकी मुश्च हा जाना है। थी० बी० वाथे महाय्य ने जिलालया की अपया नादयाहरू वी प्राथनता वा ममयन विषा है। की

१ रारचत्रप रुशामन का शिलाल्ख १४० ०० दी०।

विदिन राशीमहाग्रवपन्य मुगुजीवनाग्न स्थाभित्रः नस्य ।

गिरिनार वा न्द्रनामन शिल लग (क्रियेनरामाला, पुढ १)।

स्त्रामीति युवराजस्तु कुमारीमपूर्णास्य

मीम्य मद्रमुगान्य हे प्राचारम बन्य । नाव शाव १६।१२ (बाही मव) ।

र रा। १४ गांधनन्याय थानः तुरम मञ्जाबनगानिवमनित्रदाशा

पारन मापुरमास्त्र प्रियो । म्यामन का शिनानी (स्विश्रवाना, पुस्त है) राज्य है है नाय च व सम्बद्ध सनुदृश्ति। ना॰ गा॰ ३९७५ (हा॰ या॰) !

मुद्दे नियुद्धे च ११।७० (त ० घो० मो०) । तद माध्यसम्बद्धे १०।४३ (वही) ।

महाध्यतिय नद्राप्ता वर्षमहस्य गोवाद्ययार्वं धर्मेकी/नष्टदयथ

—बद्भायन का सिवारण, पृष्ठ ४ रा नि भी दक्षानों नस्वित्यनि व दुनेता समग्र स् १ न ० १५० ३३।७१ (बा॰ म०) १

१ . राहण्य दरनाज्येत बहुता बाहित्राज्यका । जाव शाव रेगारेवरे (६ व मा ) ।

- ६ इटिइयन में ८ ६६री, साम ३१ पुछ १०३।
- 3 That the arscriptions might have been drafted by persons thoroughly

समुद्रमुत कर प्रयागस्त्रशासिन्छ तथा ऐद्योल शिकालेख—नाटयवास्त्र में बाल निर्मारण की दिन्द से उससे प्रयुक्त नेपाल और महाराष्ट्र कव बहुन महत्त्वपूण हैं। प्रयागस्तरभा मिलेख म नेपाल कारण और ऐद्योल विलालेख म 'कहाराष्ट्र के कहन प्रयोग हुआ है। प्रयाग स्तरभ का लेदानवात नोशी सदी पूर्वांद है। 'महारवा' म महाराष्ट्र वर्ण का प्रयोग हुआ है, जो पांचवी सर्ग की सिद्ध बोद इति है। ऐहाल विलालेख वा समय देश ईस्वी है। इन सन प्रमाणा के आयार पर डा॰ सरवार महान्य ने नाटयवाण्य वा रवना नाल दूसरी सदी के वाद निर्मारित क्या है। 'पर पी० बी० काले महोत्य के यह प्रतिपात्रित क्या है कि किसी विलालेख म यदि किसी दण विनेष का उरकार नहीं तो उसके अस्तित्व म भी सं देह होना जितन नहीं होना। यद्याप महाराष्ट्री वाण का उरकार हुमरी सदी के नानापाट विलालेख म है। 'भे अत हम प्रदेशों के उत्तरीय परवर्ती विलालेखा म होन के कारण नाटयवास्त्र वा रवनावाल दूसरी सदी के उपराग स्थापित नहीं किया जा वक्ता। सेलुव का म यहराष्ट्री आहन का जित परिष्टृत वर म प्रमोग हुआ है उससे सहज ही अनुमान किया जा सकता है कि महाराष्ट्री प्राइत वा प्रयाग करते बाले करने विलालेखा के रचनावाल से सित्य प्रवान करते वा त्र वा स्वान पर स्थापित नहीं किया जा करता। केलुव का म यहराष्ट्री आहन का जित परिष्टृत वर म प्रमाग हुआ है उससे सहज ही अनुमान किया जा सकता है कि महाराष्ट्री प्राइत वा प्रयाग करते वा स्वान पर होगे।

आत्तरिक सामग्री का विस्तेयन और निष्कय—पिछले पट्टा म हमने नाट्यशास्त्र की तुलता म जिन सामग्रियो की सभीभा की है उनसे नेवल नाट्यशास्त्र की अतिप्राचीनता का भोष होता है। गिलालेया के डाय्य म हूसरी सदी के बाद की हम करपना कर सकते हैं। एक और रहदामन शिलालता के डाय्य म हूसरी सदी के बाद की हम करपना कर सकते हैं। एक और रहदामन शिलालत म प्रयुक्त भनेक पारिप्राचित काव्य उद्यक्ती यूवर्वितता ना समम कर से हैं तो हम से उत्तर वाल की प्रवृत्ता में विश्व कर कार के स्वाद के स्वाद के हों के उत्तर के स्वाद के समय के स्वाद के स्वाद के स्वाद के स्वाद के स्वाद के समय के स्वाद के स्वाद के स्वाद के स्वाद के समय के स्वाद के स्वाद के समय के स्वाद के स्वाद के समय के स्वाद के समय के स्वाद के स्वाद के स्वाद के समय के स्वाद के समय के स्वाद के स्वाद के समय के स्वाद के स्वाद के समय के स्वाद के समय के स्वाद के साम के स्वाद के स्वाद के समय के स्वाद के साम के स्वाद के साम के स्वाद के साम के स्वाद के स्वाद के साम के साम के साम के साम के साम क

imbued with the dramatic terminology of Natyasastra History of Sanskrit Poetics P V hane # 4

१ पौरष्ट्र नेपालकार पैन । ना० शा १६१४६ (पा० को मी०) कामस्य नेपालकार पुरादित्य पर्यं त प्रयानस्तम्मासिनख।

र द्रमिडा धमहाराष्ट्रा । ना० शा॰ १३।४०। तथा

तथा अगमद्भिपतित्व यो महाराष्ट्रकाखाम् । पुलवेशिन दिनीय की ऐधील प्रशस्ति स्लोक ४८।

रे अनल ऑफ मा भ एच० बारण सोसाइटी, माग १२, एक्ट १०=।

४ न्हि,ी ऑफ संस्कृत पीएटिन्स, वृष्ठ ४०।

४ भरतनोब, रामकृष्णकवि पृष्ठ 3, सरहत द्वामा स्त्रीय, पृष्ठ १३।

इ जि ए एम॰ बी १६१३, एक १०७, इरप्रमाद सारशी। तथा निशी कॉफ सस्कृत पोश्रिक्म, पी बी कासे, एक ४१

जनीत कान को अत्योत प्रस्तान एकंसमञ्जल रक्षा है, जिसस भारतीय औरत की प्रप्रसाद गौरद साली सन्दृति कर पूर्ण क्षण प्रतिभागितः हुआ है। उसे को कार सो सन्धि की सीमा स बौधकर नक्षरेसा ता सकता। उसका भर्ण साहत क्षण सी बी चीटव्यक्ति और क्षिप्रेत हुआ होता। अपना भीरत कल सो उनका समावक्त किनोपूत क उत्पत्तक स बहुत पूर ही हुआ होता, समी

## नाटवरास्य का रचना शास और बाह्य साभ्य

पान्यपास्य की आ पित स्था । । व यस सहस उसर क्यापाय की उपरांशीय मा आप्रसार कर सकत है। विद्या निष्का सदस पर पहुँचन सबदी प्रतिकार का स्थापाय के प्रतिकार साम कि स्थापाय के प्रतिकार साम कि स्थापाय के प्रतिकार आपार वर पान्यकारण के प्रचार के प्रतिकार आपार वर पान्यकारण के प्रचार के प्रवास के प्रवास की प्रवास के प

नाटबास्त्र अन्वपीय और भास के नाटक — अन्वपाय बोद कवि थ । सध्य शिया म उनक प्रकरणा की भी उपनि प इस सन्। य हुई। इस यह विखर वद्धा म प्रतिपालिन कर चुन हैं वि नारिपुल प्रकरण की प्राप्त भाषा नाल्य नाक्य का प्राप्तमाया की अपेशा प्राचीन है। वि पर सारिपुल प्रकरण पर राटबलाल्य म निल्दित प्रकरण समय रूपक पेट का बहुन स्पट प्रमाव है। अन अस्वपाय का यह प्रकरण नाटबलास्य म प्रतिपालिन प्रकरण की जिस्माधिय स

भाम ने तरह रपना नी रचना नी है। नाटयनार न उन रूपना स यन-तन नाटयनार म प्रतिपादित नियमा नी अवहनना नी है। भाम ने नाटवा ना आरम्भ मुत्रपार द्वारा होना है। में नाटयवाहन ने अनुमार को मुत्रपार पूज राज प्रतिन्त कर राजध्य स निवस्त जाता है तर उत्तारी आहित और गुण म समान स्थापन ही निवास नीत नया नाव्य नी अवस्ता है। स्टिन्स प्रता है। स्टिन्स में मान स्थापन के अनुमार को निवस ना नीति स्थापन क्यापन के स्वापन स्वापन एवं स्वापन के स्वापन स्वापन एवं स्वापन के स्वापन के स्वापन के स्वापन के स्वापन के स्वापन स्वापन एवं स्वापन के स्वापन स्वापन एवं स्वापन स्वापन स्वापन स्वापन एवं स्वापन स

१ सस्तृत द्वामा बीय, पृष्ठ ६३।

मस्कत दामा कीथ, पृ० ६३।

There is close co incidence between its technique and that of Natya sastra P V Kane History of Sanskrit Poetics, p. 21

<sup>¥</sup> भाम ≣ नारकों की स्थापना द्र≉ थ।

८ ना० शा० धारद्द ५ १६६ (ता॰ ओ॰ सी॰)।

नाटयणास्त्र और भास ने नाटना म प्राप्त इन समताआ ने अनिरिजन 'दमस्पम विवरण एव संस्था। ने अत्यात प्रस्तुत विविध नाटयिन" ना भी प्रभाव भान पर बहुत राष्ट्र है। इस तस्य नो तो भारतीय वान्मय ने प्रतिद्व पास्त्रात्य विद्वान् नीय महान्य न भी स्वीमार विया है कि कालिनास नाल ने अयेगा भाग नाल म नाटयबास्त्र ना प्रभाव किंधित् यद मल ही रहा ए पर्तु नाटयणास्त्र वानमान अवस्य था। व्यत भाग पर नाटयणास्त्र व प्रभाव नी सभावनी ने साथार पर्द नाटयणास्त्र व प्रभाव नी सभावनी ने साथार पर नाटयणास्त्र व प्रभाव नी सभावना ने नाथार पर नाटयणास्त्र का समय दुवरी सनी से पुत्र अवस्य हाता है। प

कालिदास के नाटक और नाटबशास्त्र-कानिदाम ने भरत द्वारा विहित नाटय प्रयोग

```
१ कालिदास और भवमूनि के लाटकों की स्थापना हरू य ।
```

र इप० सा॰ भागर, पु० २४०।

१ बहम्मा, ११६६, बालायरित ८।११ ऋभियेक नाटर कर १। सथा युद्धमा पश्चरी मरण नगरोपरीधन चैत्र । प्रत्यवाणि त नाटे प्रवेशके सविषयानि ॥ ४० गा० १८,११ (ना० मा०) ।

४ ना॰ शांव झव झव, वृ वध वध (सव मोव होत)।

 <sup>(</sup>क्र) स्थापना मुक्त्रभार का प्रवोग मन नाटकों म,
 (स) चारी गति प्रचरति । उहमग —१।१६ ।

<sup>(</sup>ग) चारू अ प्र १ में मारिव साव, नाटरस्त्री खादि शब्द के प्रयोग द्रष्ट व ।

तथा ना शाश्मे १०२७ ६व जाय कथ्यावों म इन पारिभाविक शब्दों का विश्वन । ६ नतोपरेशनिशदौचरणी जिलान । चाल्यस कक्र-११६।

तथा ना० शा॰ ५ एव १२ मध्याय (गा॰ ओ॰ सी )।

एया रगपवेरीन वलावा चैव शिववा।

स्तरानरेख दवाहि बाहतुँ व तमुच्यताम् । चाहदत्त सक्त-१।२४ । तम--वन्य दीला द तान्वैदकाकु कामाप्रयोगताम् । ना० सा० १७।११६ १२६ (मा० मा० सी०)।

य मस्द्रत द्वामा, पण्यी कीय पुण्णहर।

एव गाटम की 'अस्टरमाध्येता का रेपस्ट उच्छा 'वित्रमोर्गगीय म क्या है। है 'मागविकानि मित्र' गामक कामिदान को भारत गाटकप्राध्य के प्रभाव गरीराव की दृष्टि म अस्या महरकपूर्ण है। हरूक और मण्याम पामक आकार्यों का बीच किस्तर नारय प्रधाय की प्रतिनिद्धान काम्य म अगित और साचिक आणि अभिग्न, सिद्धि, रम, प्राधिन एक अस्य अनक एम प्रारिमादिक गाटम का प्रस्तार कर से उच्चार किसा मध्या है अत्रक्ता विधान भारत के गाटसमार के मिलन प्रधान म दिवा है। के रचुका म गरिक गाविका के अगिक मादिक्य और पाचिक अभिनया तथा मुमारसभय म सम्याग एक लिन्त अगहारा के उच्चा हाम का किया ना हृतिया पर नाज्य शाहत का प्रभाव की या गर्यण गिद्ध हा जानी है। '

नामों के निर्देश—गांदयागण्य म नांग्यस्थान का सम स स्मुक्त विभिन्त पात्रों के निल्
प्रतीक गामा का विभान है। गय पत्ती के जिल विजयां मुक्ताव के निल् स्वामी प्रत्याजा के जिल प्रतीक गामा का विभान है। गय पत्ती के जिल विभाग मुक्ताव के निल् स्वामी प्रत्याजा के जिल पुल्वान और परिकारण। को विल् स्वत्यावक का को विभाग हि। भयदम म म नय पत्ती का नाम हराकती और धारियी, अभिनानगानुनन स बनुमनी और स्वप्तित है। बनुसाविचा और नुमुल्वा का छोड़ वाजिन्त का नाटका म प्रत्याका के नाम पूना पर नहां है। स्वामी गण्य का प्रवाण काजिन्त न नाटका कर विभान के विपरीत युवराज के जिल क कर मामा दुष्यत के जिल किया है। परनु बाहबीय नियम की गणी वर्षेणा परवरात होती स्वापित नहीं हो जनने आधार पर काजिन्त की रचना में निल्म ने गणी गांवस्थान की परवर्तिता स्वापित नहीं हो तकती। वन्तुन काजिन्त को स्वत्य ने रूप म समान्त हो चुका था। नाट्य यास्त म निर्योग्ति नियमा की सवस्य उपशा साम्ब सही थी। काजिन्त स्वीत की यप पूर प्रतिन निवसी की मान्त प्रवास का स्वत्य स्वत्य स्वत्य स्वत्य स्वत्य स्वति की स्व पूर्य प्रति नात्यवास्य की निवसी सीमा निधारित की जाय ता यह सीमा ईस्वी सदी का ममनवास का जाससी सही होती है। रचन सहायय न यह प्रतियाजित विवा है। वाटयगास्य का एकता वाल तीसरी सप्ति के वाद काणिय विभाव नहीं विया जा गवता। है

स्मति-पुराण वा साध्य-नाटयवास्त्र वे रवनावास वी निवसी सोमा निधारण वी दिट सं यानवत्वरस्मति, अमिनुदाण और विष्णुधर्मोत्तरवुराण भी विगय रूप सं उपादय है। यानव-वतस्तृति म भरत राष्ट्र वा उत्स्या है और उनवी परिभाषा पर नाटयलास्त्र म प्रतिपाटित

१ विश्व ४० १० २।१७।

२ मालविकास्मिमित अप १, २।

श्रीतित्यपरिभीगशोभिना वशीनेन हनागडन यथा । स्युव्या १६।२१ । तथा श्रामत्वयनाग्रम भिन्न स्त्रीयुन्त्यमुष्याय दशीवन् तथा नार शार १११०६ ? १०

रघवरा १६।३६।

सी सिप्तु यनिन विधिन्नेद्र रमा तरेषु प्रतिबद्धरागम् ।
 भारत्यनामप्परसा सुन्त प्रयोग साथ लिलागिहारम् । कुमारमध्यम् ७१६१ । तथा ना॰ शा॰
 भार७ ११ ।

८ जा० हा० १७१६५, १७१७४ (का॰ मा॰)। तथा घ० हा० करू न तथा भाग नाटकों में बनुवन नाम।

<sup>€</sup> Encyclopaedia of Religion and Ethics Vol 9 page 43

आहायाभिनय विधि का बहुत स्पष्ट प्रभाव मालूम पड़ना है। माज्ञवल्लय में सामवद के गीना के महत्त्व के प्रतिपादन के प्रसंग में विदिकत सान प्रकार के गीवा के गायकों के भी मीर्गामामी होने का उल्लेख हैं। के का मोत्रा की ज्याच्या के प्रमंग में मितालया और उपराव के भरत का उल्लेख निया है। याज्ञवल्लय में अनवसर ही उल्लिखित हम नाम प्रवाद के गीठा का विवचन नाटयभारत में भी मिलता है। दाना ग्रामा चल्लिकत इन मीना के नामों में याजा साज जर है—नाटयभारत में उल्लिखिन मात प्रकार के गीन निम्निविण्यत हैं —-

म द्रक, अपरान्तव प्रवरी, नोविषव, ओलेवब, उहाराय्यव और उत्तर। यानवस्वय स्मिन म उल्लिखित मान प्रवार के गीन हैं—अपरानव, उहाराय्यव, मद्रक, प्रवरी, आणेवक सरोबिष्ट तथा उत्तर।

मिताभरा और अपराव वं आधार पर पी० वी० वाणे महोत्य वे मतानुमार योन-स्वय मं उहिताबित इन गीत-सम्बची परा वा सोत नाटवधान्त्र ही है। यदि यानवल्यस्मति वा ममय दूसरी सदी हातो नाटयशास्त्र वी रचना वर समय पहनीया दूसरी मरी वे पूथ ही होगा। प

विष्णुमर्मोत्त पुराच—विष्णुमर्मोत्त रपुराच साहित्य और क्याआ ना विमाल कोय है। नात्यास्त्र में वर्गित विमान विषया का इस पर स्थार प्रभाव है। जीपित अभिनय हे विविध प्रकार आहाप एवं सामा याजिनय रस एवं भाव आदि अनक नाटयोपयाणी विषया ना वणन है। वोता यथा म प्रतिपादिन विषया की तुलना क्ष्मन न यह स्थार हो आता है कि विष्णुमर्मोत्त पुराच अत्तरकालित प्रवाह है। वोट्याशस्त्र म अलवार पाव है पर विष्णुमर्मोत्त पुराच सत्त्र है। इसका अय यह है नि नाटयमास्त्र और छठी सदी म भामह के का यालकार की मध्य कर्ती प्रवाह है वाटयमास्त्र से अमार्थित भी। व्यवने की सदया नाटयमास्त्र म वस्त है पर विष्णु पर्मोत्त पुराच में सारह। रसा है के मार्थित भी। व्यवने की सदया नाटयमास्त्र म वस्त है पर विष्णु पर्मोत्त पुराच म सारह। रसा है के सार्था नाटयमास्त्र म आठ है (कुछ आवासों थे पाठ परपरा के अनुसार) पर हम पुराच म नी है। काटयमास्त्र म निविध विपय से साम्य तथा उत्तरात्तर विवास की महोदय के अनुसार समा प्रवाह की स्था म निवास की प्रवाह की सार्था से अनुसार की स्था की सार्था से अनुसार की स्था सार्था की स्था सार्थ के अनुसार की स्था सार्थ के अनुसार की स्था सार्थ की सार्थ से सार्थ स्था वृत्त निश्चित रूप है है। चौपी से पूत्र ही नाटयमास्त्र का सार्थ की सार्थ म मम्य इसत वृत्त निश्चित रूप है है। चौपी सं पूत्र ही नाटयमास्त्र का सार्थ के मार्थ माराम्याम प्राप्त कर क्षा सार्थ माराम्याम प्राप्त कर करने सार्थ सार्थ है है। चौपी सं पूत्र ही नाटयमास्त्र का सार्थ की स्था सार्थ के सार्थ माराम्याम प्राप्त कर करने सार्थ सार्थ है हो का सार्थ से सार्थ सार्थ है है। चौपी सं पूत्र ही नाटयमास्त्र का सार्थ सार्थ की स्था सार्थ सार्थ सार्थ सार्थ सार्थ सार्थ हो सार्थ सार्य सार्थ सार्थ सार्थ सार्थ सार्य सार्थ सार्य सार्थ सार्थ सार्थ सार्थ सार्थ सार्थ सार्थ सार्य सार्थ सार्य सार्थ सार्य सार्थ सार्थ सार्थ सार्थ सार्थ सार्थ सार

१ वधादि भरती वर्षे वरायत्या मनस्तनुम् । वाहवस्वय ३, १६२।

२ याजवल्बय २, ११३।

र मा गा शा रेशपरेह, रहे व रे,रेवर का सा

Y History of Sanskrit Poetics p 46

४ ना० रा। र६/४३। का० सा०, का० स० र/४, का वाला इसार सप्रहर, १, २। दिस्पुरर्मात्तर पुराय, ५०३१ ३२ (गा० को ०सी०)।

६ ना॰ शा॰ १८/१। (का॰ मा॰) वि॰ थ॰ प्र० १७/६० (गा॰ मो॰ सी॰)।

७ ना॰ शा॰ ६/१६। वि० घ॰ पु० १७/६१।

म हिस्री मॉफ सरहत पोदित्स पृ०६६ यो॰ बी॰ काली।

६ विष्णुधर्मोत्तरपुराल भूमिका पृ० २६ । प्रियताना शाह (बी॰ भ्रो॰ सी॰) ।

अभ्निपुराण-अभ्निपुराण म पुरागेनर विषया हा उहा ही विस्तत वणन है। स्वभावन शारपतास्य एव बाब्यगास्त्र का उत्तम बगन श्राचीत भैनी म उपत्रव्य है। नाटगणास्त्र एव अभिन्यराण के वस्वविषया की समानता देखकर काञ्चनकातात्त्व के लखक महरवर ने यह प्रति पादित किया कि तारपंतास्त्र काञ्यकास्त्रीय विषया के उपस्थापन क तिए अभिनपूराण का ऋणा है । ' इसी विवारस्टरस म सि जानू चजी न भी यह प्रतिपाटिन सिया है । नाटयशास्त्र का बाहि बाव अग्निर्राण म ही ती गई हैं। रेपर यह जिलात अम जान पटता है। बत्तिया के विश्वन के कम म अग्निप्रणकार ने उनके सब ध की करणना भरतमृति स वा है धे यति अग्निप्रण ही आरर ग्रंथ होता ता परवर्ती नाव्यशास्त्रवार अग्निपुराण नं प्रति हा अपना आभार प्रवट बरने । पर साहियन्पणकार विश्वताय का छोड सभी ने भरत के प्रति अपना सम्मान प्रकट दिया है। पी० बी० वाणे महान्य तो इस ग्रय का न क्यन नाटयनास्त्र का हा अपितु भामह दण्डा और भोज का भी परवर्षी मानव है। प्रता दसरा नात्यणास्त्र के बात निधारण मा सहायता प्रश मिनती । पर उस पर माटयशास्त्र का प्रभाव स्पष्ट रूप स सिद्ध हा जाना ह ।

काय प्राची का साध्य-कार्य ब्राचा के विश्वपण मं भी नाट्यवास्त्र प्रयाप्त प्राचान ग्रंथ मिद्ध हाता हं और इसवे रचना-वाल की हम कल्पना कर सरत है।

(अ) हाल की सप्तशती की रचना दूसरी सं चौथी गरी वें मध्य हुई हागी। प्रस्तृत मुक्तक का र म कवि न एक पदा म प्रम रूपी नाटय-व्यापार म आरियन की तुनना नाटय क पुवरग स की है। "पुवरग का विक्चन साटयगास्त्र के एक स्वतंत्र अध्याय म किया गया है। सम्भव है हान न नात्यगास्त्र से ही अपनी बरपना परिपुष्ट वा हो।

(आ) आठवी नदी म रचित बुट्रनीमन म नाटयशास्त्र व एक म ३६ उध्यामा म प्रति पादित विभिन्न नाटय विषया का उल्तेल है। प्रावित्तरा और नप्तामिकीश्रवा , खडिता, कलहा निर्देता सारिवक भाव नहुए के अनुरोध से पथ्वी पर भरनपुत्रा द्वारा नाट्य प्रयाग जानि सबद्ध निपया ना उल्लंख निया है। उसस यह प्रमाणित हाना ह नि जाठवी सनी ना यह प्रथ मान्यशास्त्र के बनमान स्वरूप से संबंधा परिचित था।

(इ) बाणभट्ट की काल्म्बरी और हपचरित म एम उल्लेख ह जिनम नाटयशास्य तथा भगत स उनका परिचय प्रवट होता है। कादम्बरी म भयत रचित नसमास्य का उल्लेख है। उस क्या प्रय का प्रधान पुरुष चादापीड इस नास्त्र मा दश था। ह हपचरित मा भरत सम्मत गीत

१ मन्निपुराणादुद त्व वा वरसास्त्रादशारणमलकार शास्त्र बारिशाबि सनिष्य प्रयोजनान् । म दभ हिस्टी ऑफ सस्ट्रम प्रीर्थटेन्स, पृ 🗦 ।

सरम्त पौष्टिक्स, पृण् देश । पादन्यियशी सरवा २, एमण् बेण् ना

भरतेन प्रशीतत्वाद भारती विचरच्यते । वा य ३३६६। तथा ना० शा० २०/२६। (का सा०)।

४ दिसी ऑफ सस्कृत बोयन्दिम, पृ० ।।

हाल की सप्तसती ४४४।

६ प्रावशिको प्रवसाने दिएनी ग्रहणातरे,विशन सूत्री ५ बुटन्नीयन ८८१।

नैश्कामिनवा प्रावया विनिवेदी नायक्षोऽपि सह - तुर्वनीयत ६२८, ६४९, ६४६, ६४७ मारि ।

तादि प्रचीनपुनन (त्य) शास्त्रेष । बादम्बरी, प्रव १४० ।

विद्या, आरभटी वित्त तथा रेचर का उत्तेख किया गया है। वागभट्ट का समय सातवी सदी निधारित है। अतः नाटयशास्त्र के प्रधान प्रतिपाद्य विषयों से वाणभट्ट सातवी मरी म पूणतया परिचित ये।

क्षय गास्त्रीय ग्रंथ-दन मूल का य एवं नारयग्राया के जीतिरक्त वाय्यशास्त्र एव नाटयणास्त्र के प्राय बहुत म उपनब्ध ग्रयां में भरत जयवा नाटयणास्त्र का उत्लेख प्राप्त हाता है। अतु भामह और दटी द्वारा भरत निरूपित अनवागे वा उत्तरात्तर विवास तथा वर्ति . आदि का तदन्त्य विवचन इन जावार्यों पर भरत के स्पष्ट प्रभाव का सूचक है। व्वितिवादी आन दबद्धनाचाय आठवी सरी के महानु गभीर बालाचक ने । इन्हाने नाटयशास्त्र म प्रतिपादित प्रन्यात वस्तु, उदात्तनायव, पाच सत्यग कशिकी आति वत्तिया का यरवना का उद्देश्य तथा रम निष्यन्ति आर्टि अनेवानेक विषया का उल्लेख ध्यायालोक म विषा है। इन प्रमाग म सवन भरतमृति का उल्लेख भी है। अस यह तो स्पष्ट ही है वि व नाटयशास्त्र से परिचित ये। र सम्मद के 'क्षाच प्रकाश म तो भरत के प्रसिद्ध रस-मुत्र को ही उद्धत किया गया है। अभिनय गुप्त के आधार पर भटलोल्लट आदि प्राचीन आचार्यों के बता की ममीशा भी प्रस्तृत की है। वे सब आजाय आठवी सनी से ग्यारहवी सनी के मध्य के बे, और इन्हाने भरत के नाटयणास्त्र पर स्वतत्र टीकार्ये की या अपने स्वतत्र ग्रामा म भरत क मती की समीशा प्रस्तृत की।

नाडयशस्त्रीय ग्रं य-नाटयशस्त्रीय दशस्पक, भावप्रकाणन, संगीत रतनाकर काव्या नुगासन, रसाण्य सुधानर नाटन लगण, रतनकोष और नाटयदपण आदि ग्राया म सवत्र भरत का स्पष्ट प्रभाय ही नहीं अपित इन आचार्यों न भरत ने नाटय सम्बन्धी बुछ सिद्धाता का पन कथन क्याहै।3

#### निरकार्यं

नाटयशास्त्र के रचना काल के सम्बन्ध म नाटब्रधास्त्र, प्राप्त प्राचीन अभिलेख, का ब एव नाटयग्राय, स्मति पुराण और बाव्यवास्त्र आदि म प्राप्त एतत् सम्बाधी सामग्री की समीक्षा बरत हए हम निम्नलिधित निप्नय प्राप्त होते है।

नाटयणास्त्र के रचना-काल की निचली सीमा-नाटयणास्त्र के रचना काल की निचली मीमा प्राय निर्धारित हा जाती है। वालिताम का समय यति बीबी सदी हा तो नाटबशास्त्र के रचनाकाल की सीमा कम स-कम इसस दो एक सदी और भी पूर ककी जाती है, क्याकि षीयी सरी म रवित वालियास के काय्य एव नाट्य ग्राया म भरत एव उनक नाटयशास्त्र म प्रति भादिन विषया का स्पष्ट उल्लख निया गया है। कालिदास के उपरान्त आगह और दंशी की मा यशास्त्रीय कृतियाँ मरत की प्रभाव छाया न अछूती नहीं हैं। आठवी से ग्यारहवी मनी तक

१ वहा।तुराम निवादि स्टुटकरल भरममार्थमञ्जातुरु श्रीकठनिनवार्त् गीनमिद राज्यमिव । इर्थचरित ३।४। र भत्रव च भारते प्रवय प्रत्यात बस्त विषयत्व प्रत्यानोदातनायवत्व च नाटकस्यावस्थवने यत्रोव स स्तम् । ध्व० झा०, ए० २६० २६२, २६४, २६४ नवा ना० सा० १=/१०१२ (वा० मा०)।

र द० रू० १४ (मुनिर्षि मरत) आ ० प्र०, वृ० २८, २८ छ। (भरतादिभि भाचायी प्रश्वीतिनैबबसमैना)

इति तेन नियुक्तस्तु मरत सहमुनुनि र० मु० शाध- भरताचार्यो ध्वेनविध नारत प्रस्तीति ना॰ स॰ को॰ १, पृ॰ १।१६ प॰, भर्तमुनिनोपदर्शितानि, बान्यानुशासन, प॰ ४३३।

का भरन ने नाटयमारण ॥ प्रतिपारिण नाटयरिजारण का रूमा स्थापन प्रभाव का जात रे दि
भट्टो नट, उद्भव, शहुन भट्टायन, भट्टयन और अधिवारकण ने यस महान् आपाय की नाम ने प्रमान प्रधान पर भाष्य की जाता की। भारत, गा, आंतिकारि अधिवारक क्षास्त्रण की प्रधान प्रयास का स्था मतिन अपहार आदि नाटयारवादिय का निर्माण ने नाम संवाधा पाटयतार कर स्था यस पूर्व प। आ का लिया ने बात के साटयार के प्रधान के अपनी के स्था हो पूरी की। परन्तु कानिन्या ने दिल्यो का जिस कर का उन्हार किया है, प्रधाना की की पर भाव प्रकार में पुत्रयोग्य छिन्त का प्रयोग किया है विषय प्रयास के प्रधार पर प्रयोगायक स्था प्रधान में प्रयोग्य छिन्त का प्रयोग किया है विषय प्रयास का अपहर पर प्रयोगायक स्था प्रधान के प्रयोग्य छिन्त का प्रयोग किया है विषय प्रयास का अपहर पर प्रयोगायक स्था प्रधान के प्रयोग्य पाट का प्रयोग किया प्रधान की स्था स्था के स्था स्था स्था स्था को प्रभावित कर कर मा, यर क्यना और अनुमान का यद देव से है। स्था मत्य महाना है हि साद्यसार के प्रभाव का विचान से सार साति है विषय प्रभाव कारित से सात्र की है विषय प्रभाव कारित से सात्र और अस्था वा है है।

नाहयगास्त्र वे रक्षनावास को अपरसी सीमा—पान्यमान्त्र वे रमनावान को अगरनी सीमा आंचारित है। गाट्यमास्त्र य प्राप्त मुन्न मुन्न पर एननावान को भीमामा वरत हुए गतनिवान को आर हमारे हुए नाता है। यद्या मह मुन्न पर एननेवर कारिताओं का प्राप्त मुन्न पर एननेवर कारिताओं का प्रयाप नाहयगास्त्र की भीनामानेनता वा सप्त स्वन नरता है। सम्प्र है मुन्न वान मं रिवन मुन्न कर प्राप्त हमा हो। स्वर मुन्न कर मं प्रयोग भी पवित्र थिन परका। के निए अपुन्त होना था। अन नात्रवास्त्र मुन्न कर मं मुन्न वा अप्रयोग भी पवित्र थिन हो हो। स्वर मुन्न कर मं मुन्न वा अगुन्त विद्या जा स्वता है। स्वर मुन्न कर मं मुन्न वा अगुन्त विद्या जा सवता है। वे यह ता हम प्रतिपाणित वर चुन हो है कि मिर्पायित को निर्देश हो सी मिर्पायित को मिर्ट्यमान कर मान हो है है। इसी प्राप्ति को नात्रवास मं प्रतिपत्ति को सार्व मुन्न कर सार्व को स्वर्ण मान कर स्वर्ण की स्वर्ण में स्वर्ण मान कर रापत हो है है। इसी प्राप्ति को नात्रवास मान कर सार्व में स्वर्ण मान सिन्न नाट्यमान कर सार्व मान कर सार्व के स्वर्ण मान कर सार्व मान स्वर्ण मान सिन्न नाटयमान के भी स्वर्ण मान हो सिन्त सार्व मान सार्व मान सार्व मान स्वर्ण की सामार्थ मान सार्व मान सार्व मान सार्व मान सार्व मान सार्व मान सार्व मान स्वर्ण की सार्व मान मान सार्व भी सार्व मान सार्व मान

१ चतुन्वादीस्य सलिय दुन्तयो यमुदाहर्शतः भाव अव अव १ ।

२ प्रयोगप्रधानम् दि नाटयशास्त्रम् । मा० १० कर १। ३ मस्त्रत दासा कीय, पू० ७६२।

र भरकृत दूषा काय, ४०°८८। द्विस्ट्री ऑफ सस्कृत पोष्टिनस—पृ०४३० घो० बी० वाखे।

Y But if the lendency towards Sutra Bhassa style may be presumed to have been generally prevalent in the last few centuries B C, then the presumed Sutra text of Bharata belongs apparently to this period

<sup>-</sup>Sanskrit Poetics S k De p 31

प्र Bharata Kosha, p 2, रामकच्या विवा

प्रयम सदी वे मध्य हुई हानी क्यांकि प्रथम सदी के अव्यवोष की रचना पर नाट्यशास्त्र का प्रभाव है ही ।

अत दोना निष्मपों को दृष्टि स रचने पर एसा अनुमान क्या जा सकता है कि तीमरी मदी से पून ही प्रस्त के नाम में एव नाट्यकाश्त्र निश्चित रूप स साविष्युत हो चुका था। इस नाट्यकाश्त्र मिस्त हो से स्वाद अपहार जादि नाट्यक मान्य भी विषयों पर विस्तार से विजार निष्मा गया था। यह नाट्यकाश्त्र अध्याप और भाग पर अपनो प्रभाव रिक्स विवोध कर चुका था। वालिदास की चौषी मदी से प्यारह्वी सदी तक कर कर माह भी उस्तेश से पाय नाटक नाट या का यहान देश से प्रमान के साम पर का मान्य कर सकता।

<sup>1</sup> M M Ghosh Journal of Department of Letters, Calcutta University बिस्ट स॰ ११, ४० १ १४ तथा जा॰ सा॰ ६० सञ्चार मुख्या अस्ति। अस्त १० ११ १४ । History of Sankrit Poetics, p. 43

## नाद्यशास्त्र का प्रतिपाद्य शैली, स्वरूप और विकास की अवस्थाये

नाटवगास्त्र ये प्रतिपाद्य विषयों को वायकता—प्रतिपाद्य विद्या को यावकता शती और स्वरूप की विविधता तथा विकास की विभिन्न अवस्थाओं की दर्दिस नाटजशास्त्र एक विलमण प्रय है। सुकुमार कलाओं के इस महाक्षेप के लगभग गत में ह्लार वर्षा से मारतीय नाटय तथा और संगीत की उदारा चेतना को आलोकित और अनुभाषित किया है। अत्यूष पर वर्षी आवार्य एक शास्त्रकारों ने नाटपलास्त्र की नाटपलेद कीर नाटपलेदा मरत को मुनि के कप समरण किया है। नाटपलास्त्र की नाटपलेद कीर नाटपलेदा मरत को मुनि के कप समरण किया है। नाटपलास्त्र के नुस्त खतीस व्याया स स्वपंत्र स ह ह्वार शता है। जिनम पुरत्यन नाटपियादा और प्रयोग। तथा नत्य संगीत एव का यक्षास्त्र आदि का विधिवत् विवेषन क्या गया है।

ताट्योत्पत्ति, नाट्यमण्डव, राष्ट्रका, पुबरव और अषहार—नाट्यमाहत ने आर्थिमन पौब अष्टाया म मत्त ने उवयुक्त पाच विषया वी विषयमा झान्त्रीय पदित पर नी है। उन्हाने नाट्योपित ना परम्परागन एव घारक सम्मत मिद्धा त अस्तृत क्या कि सारा बेना से एव आर केर नाट्य का सजन ब्रह्मा ने क्या । तबन तर वपन बत्तुवा के ज्यूमोस से नाट्य का प्रमाग भी प्रस्तुत क्या । वे वितोय अध्याय म नाट्यमण्डय की रचनाविधि का विराहत विधान है। यह प्राचीन भारतीय रामक की उनित्वधालिता का भूजक है। तीवर अन्याय म राण्ट्रका के अनु प्रदान का वणन प्रामिक परम्पराओं का प्रनीत है। चतुत्र म तण्टु के द्वारा करण एव अगहार का वाहसीय पदित पर विवयन है। य करण विदयस्य के नटराज मंदिर म उसी रूप म टिक्त हैं। पन्म अध्याय नाट्यमाण के मुमारम्भ का एव महत्त्वपूत्र मार्थिक अनुस्तान है। थीक बीठ वाणे महोन्य क मतानुमार नाट्यमाण के ये आर्थिमक अन नाट्यकारक के निनात भौतिक अन नहीं

नाटय वैनाय्च सरता । मानप्रकाशन १०।३४।

र मुनिनामस्तेन−विक्रमोबशी ऋ∓ रा१७।

ना० सा० १।१६ २८ ११६ (गा० झो० मी०) ।



आभरणक् मात्यकत् विल्ली, विवनम् और रजन आणि अनिमनन प्रयोजना इमा अेनी हे है। रममच पर नाटम प्रयोग व लिए न जान हिनानी मामधी, जावानिन और प्रतिभा की आवस्यका होनी है। भरत ने जन प्रयोक्ताओं और उनने हाम प्रयोग्य बनुष्य का आवत्र न र अपनी जित्र शण प्रयोगात्मक हरिट का विराम निया है।

नाटविस्तिद्वारत---नाटपिनद्वारत ना दिन्द म गाटपबास्त्र म १८ १६ अध्याय बडे महत्वपूण ह । इ.ही दो अध्याया म बार्यनगर गदमा स्पना, गाटप ना बारीर स्प इतित्रत इतित्रत्त भी गोच ग्रीभया, चीमठ सम्बमा गत साम्याया ना तत्र नाममा विभागत और ग्रामित्व विभाग है। परवर्ती माटपबास्त्रवारा न मुख्य स्प सा नाटप न इन निवास नापना भेटा नी भी परिकल्पना थी। नाटपबास्त्र भा विद्याया ना भी भी परिकल्पना थी। नाटपबास भा नी भी

नाढविविद्ध-- छात्रीम अध्याया म नाटप प्रयाग तथा नाटप निद्धान्त या उपनू हण विया गया है। पर तु नाटप प्रयोग की सक्तता के निर्यारण के लिए नाटपकान्य म कुछ निश्चिन मानन्या का स्थापित विद्या गया है। दिन कारणा स प्रयोग निद्ध होना है और निन कारणा स स्थेपपुत्त, इनका विधिवत् विद्या गया है। दिन अध्याय का इस स्थेपपुत्त, इनका विधिवत् विद्या नासाह के अध्याय म न्या गया है। इस अध्याय का इस दिए से बहुत सहस्य है कि नाटधवान्त्र की रचना से पूज ही भारतीय नाटध-क्षा हननी उत्कय पाली हो चुनी थी कि नाटध प्रयाग की मक्तता के निर्यारण के लिए रण प्रामिनक आणि रण सामा म नियुत्त होते ये और उत्तमता अथवा सध्यमना आणि के लेखा जीखा के निए तेपक भी होने ये।

सगीत और बाध — नाटयणाहत्र म सगीत और वाध वा २० से ३४ अध्यायों म विस्तृत विवरण दिया गया है। इसने अत्यात विभिन्न प्रजार की तत्री अवनद्ध, ताल तथा मृपिर (वशी) जादि वाध मन्तरस्वर स्वरो का रागो म अनुभोग, आरोही अवरोही, स्थायी और सवारी चार प्रवार के वण, ताज और सव, रागम्ब पर प्रवक्त तथा उसन निष्क्रमण आदि के लिए प्रुवागांत आदि का विस्तृत विभाग तथा विनियोग है। इन अध्याया म सगीत की कर प्रित्या, जनका रसानुक्य विधान समा विनियोग ने वास योगो ना तदनुरूप प्राणा आदि का विस्तृत विभाग तथा विभाग ने साम विस्तृत विभाग सा विस्तृत विभाग का विस्तृत विभाग का विस्तृत विभाग का विस्तृत विभाग सा विस्तृत विस्तृत विस्तृत विस्तृत विस्तृत विभाग सा विस्तृत विस्

माद्रपास्तरण—श्रीतम १६ और १७ अ यामा म नाट्याबतरण की पौराणिक क्या का सकलन है। उसी प्रसण म ऋषिया द्वारा भरत पुत्रा ने लिमाज होने तथा नहुप के अनुरोध पर उम भरत पुत्रा द्वारा मनुष्य लोक पर नाट्य प्रयोग प्रस्तुत करते की महत्त्वपूष क्या का उल्लेख है। इस अध्याय स माद्रय प्रयोगनाओं की हीन दका का बहुत क्यर परिषय मिलता है। इसका समयन प्रजाल के महामाध्य स भी होता है कि नाट्य प्रयोग के शिक्षक नाट्यमधार्थों मो प्राचीन काल म आर्यातों का समाव मात्र स्वार्थों को स्वार्थों को सावीन की स्वार्थों की सावीन होता से भी सावीन होता है। इसका स्वर्थों के श्री स्वर्थों की सावीन होता की सावीन होता की सावीन होता है। सावीन स्वर्थों से सावीन स्वर्थों की सावीन होता है। सावीन सावीन सावीन होता की सावीन होता है। सावीन सावीन होता की सावीन होता की सावीन होता है। सावीन सावीन होता की सावीन होता है। सावीन सावीन सावीन सावीन होता की सावीन होता है। सावीन साव

१ ना० सा० २७।३६ (गा॰ जो॰ सी॰)।

२ समाध्यश्चाय (प्र.य.) निवधरतसगीत पश्चक्रमः (१) ना॰ शा॰ (ना॰ मा॰) पु० ६६६।

३ पातजल गहामाध्य १।४।२६।

तथा-पाणिनिकालीन भारतवर्षं, पृ० ३३१ (बामुरेवशरख भगवात)।

नाटयबिचा से मन्यि घत इन विषया का विस्तत विवरण अस्तुत करते हुए भी भगत नं इस द्वान की पूण स्वत अता दी है कि प्रयोग के अस स नाटयणास्त्र स अप्रतिपादित विवार भी सोकप्रवाण के अनुरूप आहार एवं प्रयोज्य हैं, के क्यांकि नाटय प्रयाग से प्रामाणिकना लोक स्ववहार की ही हानी है।

प्रतिवास विषय की किवियता—नाटववास्त्र म जहाँ एक ओर सबन निमाण नला और विज्ञान से सम्ब वित नाटवमण्य का विधान ह वहाँ दूगरी ओर छ द, अनकार रम तथा अगोपागा की विधान न मुदाआ का भी वणन है, जिनके द्वारा मनुष्य के आतरिक भावो का प्रकाश होता है। इन भाव भीभाशा को भी स्वय्य क्य प्रदान करन तथा अधिक भावो का प्रकाश होता है। इन भाव भीभाशा को भी स्वय्य क्य प्रदान करन तथा अधिक भावगम्य वानों के लिए आहार्याभिनय की विकत रामायिन विधिया प्रस्तुत की गई हैं, जिनके भाष्यम से पात्रा की कर उन्हों तथा उत्तर के प्रवान करन की प्रवान की स्वया होता है। नाट्य सिद्धा तो का विकल्पण सारनीय रूप से तो है ही। संभीत और पुर्व क्यार्य हवा विध्य के क्य भ विवेचना के विषय है। भरत की इंटिट से नाट्य अनुहति क्य क्यार्थ हवान विषय के क्य भ विवेचना के विषय है। भरत की इंटिट से नाट्य अनुहति क्य क्यार्थ हो नहीं अधित होन हो भीर भाव का अनुकीतन होना है। सोक का सुक्य हुर समस्त्र सात्र हो अधित होना है। सोक का सुक्य हुर समस्त्र सात्र ही अधित होना है। सोक का सुक्य हुर समस्त्र सात्र ही स्वर्ग सिर्फ का होने प्रत्य नाट्य विज्ञान के भीर आ जिल्ला होनी है। अरव की दृष्टि से नाट्य विज्ञान के भीर अधित होने की सीत्र का होने प्रस्तुत विज्ञान है। अरवन की दृष्टि से नाट्य विज्ञान के भीरव की सात्र सीत्र सात्र सीत्र न किता ही। अरवन है। अरवव वानों दृष्टि के नाट्य विज्ञान के भीरव की सात्र सीत्र सित्र होने प्रस्तुत हिया ही। की स्वत्र ही किता और स्वत्र न सिट से नाट्य विज्ञान है। अरवन होने प्रस्तुत हिया है। का स्वत्र होने प्रस्तुत किया है। विज्ञान ही। की अरवन वानों सिट से नाट्य विज्ञान है। अरवन की स्वत्र का सात्र सीत्र होने प्रस्तुत हिया है। विज्ञान ही। की अरवन वानों सिट से नाट्य विज्ञान हिया हो। हो। की स्वत्र सिट से नाट्य विज्ञान हिया है।

नाट्यमास्त्र म नाटय विद्या एव अय सम्बाधिन क्लाजा का जसा विद्यात विद्यान विद्या गया है विद्या की निभी भी भाषा म नाटयक्सा पर इतने विस्तार स्पष्टता मुदरता और सुस्मना से गायद ही क्सी विचार किया गया हो। प्रतिपाद्य विषया की विविधता व्यापकता, महत्ता और स्पष्टता की दिव्यत व्यापकता, महत्ता और स्पष्टता की दिव्यत व्यापकता, महत्ता और स्पष्टता की दिव्यत व्यापकता, महत्ता और

### शैली की खिविधता

नाटयमान्त्र म निषय की दिष्ट से जा विशिषता है उसीरे अनुहुप हम अनन प्रमार की प्रतियों का भी परिचय मिलता है। सम्मूण नाटयमारन म बहाँ गव और पद्म दोनो प्रकार की माजिया है। यही नहीं, गव और पद्म दी इन दो प्रतियों म भी परस्पर सुर्म अन्तर मासूम पडता है। इस दिष्ट म नाटयमारून के रस एव माजाध्याय लक्षण, छन्द, विश्व एव प्रविश्व सादि की विवेचन माजी निष्ठेप रूप दे प्रपाद है। सादि की निवेचन माजी निष्ठेप रूप दे प्रपाद है। सादि की निवेचन माजी निष्ठेप रूप दे प्रपाद है। सादि की निवेचन माजी निष्ठेप रूप दे प्रपाद है। साहि इनवे निवचन के अप म गया और प्रमु की अनक माजियों के रूपों से हमारा परिचय होता है।

माटबशास्त्र मे गद्य-शली के रूप-नाटबशास्त्र म विभिन्न शास्त्रीय विषया में प्रति

- र तस्मा नाट्यप्रयोग हु प्रमाख लोक उच्यने । जा० शा० २६१११३ (जा० स०) ।
- र दैनोक्यस्यास्य सर्वस्य नाट्य आवानुक्रीतैनम् । ना॰ शा॰ श१०७-१२० (ना० मा०)
- This work in probably unique in the world's literature on dramaturgy Hardly any work on dramaturgy in any language has the comprehen siveness the sweep and the literary artistic flar of Natyasastra History of Sanskrit Poetics, P. V. Kane, p. 39-40

पान्न के तम म यत्र-तत्र शर्व का भी प्रयोग आधिक रूप स किया गया है। इस गद्य शली के प्रयाननया तीन रूप हैं और उसके द्वारा तीन प्रकार के काय संस्थान होते हैं।

(अ) गद्यमय सूत्र म सिद्धात निरूपण, १ (आ) भवमय साप्य द्वारा सूत्र म निरंपित निद्धात ना न्यर्ग्टीनरण १ तथा (इ) प्रतिपात्र विषय ने निरूपण ने तम म निरंपत और यानरण को ग्रांची म निर्माण ने स्वस् म निरंपत और यानरण को ग्रांची म निर्माण ने सिद्धा प्राधीनकाल म प्रचित्त थी। ईस्वी पूच पाचवी मन्त्र को पहसे पाधिन ने इस सूत्र शाली में हो स्थावरण वा गुरू नात अनुस्तित विषय था। उन सूत्र पर माप्य वरत हुए एतज्रति न निक्ष याम ग्रांची में पाधिन ने विषय को किया स्था ने स्थाय का स्थाय करते हुए एतज्रति न निक्ष याम ग्रांची में पाधिनि ने विचारा को स्थाय वा शिक्ष प्रसार के स्थाय प्रसार प्रदेशित के स्थाय के स

नाटयशास्त्र म गरा शसी स तीना रूप अयन्त प्राचीन ह । जिन पाणिनि यास्त और पनजाति आदि दो गरा मसी स हमने नाट्य सास्त को गरा सती सी तुस्ता की है, व ईस्बी पूय दूमरी सनी स छठी सदी के भव्य म थे। इन मिलाय के प्रयाग स नाटयशास्त्र की विकलन प्रणाली की बनानिकता तथा अनिप्राचीनना का समयन हाता है। यह सम्भव है नि गरा के ये तीना रूप न मम विकाद हुए हा। मृत्रा म मिद्धात निक्षण हुआ हा, तदन तर शवाय तथा शान्यक्षण ने निट से शान्ये का निवचन और विकादण हुआ हा और जितम रूप म सुन्नो म अनुस्तृत विवाद का माप्य—स्थामकानी म विस्तार हुआ हो। यह भी सभव है कि भरत को ये तीना प्रतिया प्रयाग के निए उपन य रही हा। और आवस्यवनानुनार इन्नान तीना का प्रयोग किया हा।

नाटवरास्त्र से बख की विभिन्न रालिया—नाटयसास्त्र म प्रधान रूप संपर्धन प्रयोग हुना है। ॥ पत्र अधिनतर जनुष्युष छना सहै। य नव मूत्र या वारिराओं के रूप मह। इष्ट्रां म मन्त न जन्म न जन्म न निवाहै। यरतु इन वारिराओं के अतिरिक्त अपने विचार-सत्त्वा ने समयन संआतृबस्य जायाओं क्लांक और मूत्रानुषिद्ध आर्याजों का भी उपयोग विचाह है। विषय विवेचन न प्रमाग तथा उन्हरण जादि कर क्ष प्रपाति और छना के जन्म होता भी मिलत है। इस प्रवाद यह कर क्ष मी नाटयसास्त्र म अवका न हिमारा परिस्प हाता है।

१ विम वानुसावस्यक्षित्राहिसयोगादमनिष्यत्ति । जा० शा० ६, पू० २७२ (गा० भ्रो० भी०)।।

र की दृश्ट त भन्नाइ - यथाहि नाना यजनात्रशि द यमयोगाद्रमनिव्वति ।

तथा नामाप्रशिममाद्रमनिष्यति । तार ग्रार क्षर ६, पूरु र⊏र । (ग्रार क्षरे भीर । १ इ अत्राह भावादिति वस्मार्यः किंभन तीति सावा । किंबा आवव तीतिवादा । बागगमञ्जापेतात् बस्थायान् भावपनीतिमाद । इति वस्ये बातस्तवा न स्रावित वामित कृतीस्यत्रमा तासः।

नाः शाल काल के, पुरु देशेर घर (गाल घोल सील)। भ न सारवर्यस्य मन्तुमात कम्र च न । सम्म च बरस्या फानानो सिन्द नो चायनत्तर ॥ जाल शाल घर्ण्यः।

१ भाराय बन्मार श्रिक्षातिनीति सवात् बुद्धिमिति वा । निरुत्त नैधद्वस नाएर २।३ ।

आनुवस्य स्लोक — आनुवस्य क्ष्मेल कुल शिष्य की परम्परा से प्राप्त आर्या या स्लाक्त्म महा १ इन आनुवस्य क्ष्मोल या आयाजा द्वारा सुत्राय ना ही समेप से समयन विया जाता है। अत नारिना सन्त संभी इनका असियान होता है। आनुवस्य क्ष्मोलों ने उपयोग नी परम्परा महाभारत के बनवव में भी निलाई बती है। महाभारत के प्रसिद्ध टीकाकार नीलकण्ड से अभिनवपुत्त को तरह ही जानुवस्य क्ष्मोला ना परम्परागत आरचान क्षेत्र म मही स्वीकार किया है। वह आनुवस्य क्ष्मोला ना परम्परागत आरचान क्ष्मेल के रूप मही स्वीकार किया है। ये आनुवस्य क्ष्मोला ना प्रयोग जीनकार नाट्यणाहन के ६ ७ जध्याम किया गया है। ये आनुवस्य क्ष्मोल या प्रयोग जीनकार ने प्रयाचार्य को परम्परा से मृहीत हैं। इसी स्वम म मृत्रानुविद्ध आयोजा की आर भी हमारी बिष्ट जाती है। इस एस मारिका का स्वाच का स्वस्य म मृत्रानुविद्ध आयोजा की सार भी हमारी का विकार के हिंग हमारुविद्ध आयोजा की सार भी हमारी का विकार के हिंग सूत्रानुविद्ध आयोजा क्षारा य यकार से हमारूविद्ध आयोजा क्षारा य यहार से हमारूविव्यक्ष आयोजा क्षारा य यहार से हमारूविव्यक्ष आयोजा क्षारा य यहार से हमारूविव्यक्ष स्वाच के स्व

आपारि—उपयुक्त जानुबस्य जायात्रा ने जितिस्ति आयात्रा को भी भरत ने उदन हिया है। बच्च विषय का गद्य में क्यारयान कर 'लग्न आपों मत्त जन आयों, 'जन आपों रस विचार मुने' आदि सिग्पत वाक्या द्वारा दन कायात्रा को जवतात्रा होगी है।" य जायायें भी पूत्राचारों भी परस्पत्त सुहीन हैं, भरत रचित नहीं है। भयात्रक रख के प्रतिचादन के सदम में जावाप जिमत्त नुति नहीं के स्वति चार के स्वति चार में आवाप जिमत नुति ने स्पट क्यों से सिन्दा है कि पूर्वाचारों के दन वार्याजा को एक मार्च विचा है जविष्म मरत ने वीर गम से कत्रा करता नवात्र रख स्वापन रख में अवत्र कर कायांजा का पाठ किया है। अत या आयाज का पाठ किया है। अत

कारिकाएँ, इन्त्रेक सथा अन्य छोडा से अनुबद्ध वद्य-नाट्यकान्त्र म क्सीक या जनुष्टप छाडा की ही प्रभानता है। य क्सीक कारिका के रूप म भी प्रसिद्ध रह है। इसी कारिका प्रधान नाटयकान्त्र की भूत्र रूप में भी आचाम अधिनवभूष्य और सा यदेन ने उस्तेत्व किया है। है इस कारिकाओं का अधिकार प्राचीन पर क्या का स्त्री है जिंद आनुबस्य की सेवी म एसना चाहिए। उनका भी अवतरण प्राचीन पर क्या को ही किया गया है। है दन सामान्य छाडा के सिह्म दे नाटय नक्षणों की नाटयकासन ने एक मस्तरण म चाट उपवाति छाडों के माध्यम से प्रस्तुत किया गया है। है। विस्था विश्व सेविकार के प्रसाम प्रस्तर विस्ति के विवेचन का आरम्भ

१ भ भा भाग , पृष्ठ २६० (द्वि स ।)।

२ यतानुवरा भगवान् जामना यस्तवाज्ञाी । बृतपूर्व ८७।१६ १०६।८ ।

१ परम्परागनमाग्यान श्लोनम् । नीलक्ष्य ।

४ अपि चात स्तानुविद्धे अ वे भवत । ना॰ शा॰ ६१४७ ८= (वा॰ श्रो॰ सी )।

१ सः भागभाग १० वृष्ठ ३११।

द ना॰ शा॰ भाग १, पृष्ठ २º८, २ ४, २२६, २२२, २८१, ३८०।

अ ता प्रवाहि मार्यो एक प्रवृत्यक्तवा पुवालाये लज्जल्तेन बिठना ।
 मुनिना तु सुल मग्रहाय वयारवान निवेशिता । अ० भा० भाग १, वृष्ठ ३२७ ८ ।

म् अ॰ भा॰ भाग १, एक १। कवानाम निस्वहदुक्तानि । नायण्य वा भरत भाष्य । अ॰ भा॰ भाग भ, पृष्ठ ४७, भूमिनः।

भाग (द्वि० स०)। ६ व्यत्रशोका ना० शा ६८४६३, ७४७।

१० ना० सा० १६।१४ (यो० मी० मी०)। --

उपजाति बत्त म ही हाना है। शैं थाया छ द ना प्रयोग नाटयकारक म बहुन बडी मात्रा म हुव है। नाटयकारक म छ द नी दिष्ट से पद्य कसी नी विविधता भी पूर्वाचार्यों भी परम्परा स ग्रह नी गई है। उपजानि और आया छ दा ना विनास विदेश रूप से महस्वपूल है। छ दा वे इर विनमित रूपा ने प्रयाग नाटयकारन ने निर तर विनममान स्वरूप ने परिवासन हैं।

### नाटयशास्त्र के उत्तरोत्तर विकास की विभिन्न अवस्थाएँ

नाटयज्ञास्त्र म प्रमुक्त गर्य पद्य की विभिन्न शिलयों के विश्वनेषण से यह सिद्ध हा जात है कि विभिन्न काला म प्रचलिन कई शिलयों का इस ग्रन्थ म समावय किया गया है। गांगिरि नै जिन नट-मूनों का उस्सम्म किया है, सम्मव है मूल रूप म नाटयज्ञास्त्र उन्हों नट मूप्ता व समान नाटय-मूत्र के रूप म प्रचलित रहा हो। परम्पदा इसवा रेमरण भी सूत्र के रूप म करती आ है। व ना प्रप्रकास और नाटयन्यण के सूत्र भी कारिकाय है और करोब बद्ध है न कि गण्य बद्ध नाडयशास्त्र का विकासकोर स्वयन्य —एम० कुट से सहोदय की स्वापना है विजयन

अवस्था म नाटसमूत (नावस्त्र) के रूप म प्रसुद्ध यह महान् हुवि विकास को दूसरी अवस्था म ध्याम प्रधान भाष्यकालिया की सहायदा सं परिवादित हुइ। पुनक्व विकास को दूसरी अवस्था म अवस्था म छन्दोवद कारिकाओ हारा इनका पूण उपक हुव किया गया तथा आनुकाय आयामें भी इसी प्रम म नाटयकाल्य का अभिन अया वन गयी। अवस्य वनकी दिट म नाटयकाल्य का यह स्वन्य किसी एक काल या एक प्रनिमावान् व्यक्ति का सबन नही अपितु अनक युना की बिद्ध क प्रनिमात्रा की केन का एतिहामिक परिलास है। उनकी दीटि म जिलास की य अवस्थारी निम्मातिष्ठित हैं—

- (अ) सिद्धात निरुपण व लिए प्रयुवन गद्यमय गुत्र (मुल नाटय-मूत्र)।
- (आ) शारिकाओं की रचना।
- (इ) मुत्रभाष्य शाी म सिद्धाना वा विस्तृत विदवत ।
- (ई) पूनाचार्यां की परम्परा स गहीत आनुवश्य श्लोका का मिथण।

यान्य द्विस्तान्त माय हो, तो निम बेह नाटयमास्त्र म अनंद प्राचीन गरिया ना ग्रहम समाचय हुआ है। इस बान वी सम्भावना नी जा सकती है कि अयशास्त्र धमशास्त्र, वस बत्तास्त्र और मस्भवन नामग्रास्त्र भी मुत्र की इसी प्राचिमक अवस्या म बारिया की प्राचम अवस्या तह किसिन हुए होंगे। परन्तु धनने पुत्र रथा ना अवशिष्ट बिह्न उन ग्राम ग्र उपलब्ध मही है। नाट्यास्त्र म विवास की प्रत्य अवस्या के अवशेष उपलब्ध है। स्वाप्त स्वीप्त उपलब्ध की स्वीप्त अवस्या के अवशेष उपलब्ध है। स्वाप्त की किसिन में किस मा की प्रत्य अवस्या के अवशेष उपलब्ध है। सा हु की नाट की स्वाप की किसिन हुआ ही हो यह अनिया र स स्वीप्त स्वाप की स्वाप्त स्वाप की स्वाप की स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप की स्वाप्त स्वाप

१ ना॰ सा॰ २०।२६, ४१, ८३, ७३ (गा॰ भी॰ मी॰)।

र इम • वे • >, संस्कृत दोवन्त्रिम, वृद्ध २५ ०७।

<sup>🕴</sup> सूत्रम सूत्रऐन नेन सूत्रमपि कारिका।

तम् मुत्रमरेदर या अनु वर राज् विद्या स्थोडमविकारिका । घ० भा अग १, पृथ्ठ २६४ ।

<sup>4</sup> But an examination of these passages will reveal that these different styles do not possibly belong to the same period

<sup>-</sup>Sanskrit Poetics S K De , p 27 28

नाटयतास्त्र का मूल स्वरण यद्य पद्य विमिन्नित—नाटयणास्त्र मूल रूप म गय वद्व मूत्र शली म या और उत्तरात्तर नारिना ने रूप म विविध्यत हुआ। इस मिद्धात निक्षण ने मूल में यह धारणा भी सम्भवत नाम नर रही है जि मूत्र गयात्मन ही हाना है, पदात्मन नहीं। अमिनवणुत्व न नारिशायुन्त सम्भूण नाटयणास्त्र नो मूत्र माना है तथा ज्य आवासों न भी। दे इस दिट से विचार करने पर एम न नेट ने सहारण नो विचारपारा अजत स्थीनाय नहीं मासूम पदती। ताटयणास्त्र से प्राचीनत्वर या च णत्मचबाहण ने भी गय पय विमिध्यत शैली ना प्रयोग देवा जाना है। अत यह सम्भव है कि नाटयशास्त्र मूलरूप म गद्यात्मन सूत्र रूप म न होनर गय पय विमिध्यत असी मं ही लिया गया हा। यी। बी० वाणे महोन्य ने जाचाय अभिनव गुल्त को मा यना का अनुकरण करत हुए यह प्रविधानित विचा है कि नारिकार्य भी मूत्रवद हो ह तथा नाटयणास्त्र की एकता मूलरूप म गद्य पय विमिध्यत सली म हुई होगी। इस सूत्रमयता के कारण नाटयवास्त्र और नाटय प्रयोग का उत्तेल वर्ग 'बाजुय कर्तु' और नयनो मन के रूप महना हा। 3

### निष्कर्ष

र (क) वर्गियक भरत समित्र विश्ववत् । भाग माग माग १, एक्ट र । (ख) पत्रण सकर्णवानी शे वमक्षमुत वर्षे । दशस्त्र पर बहुस्त्रिम की टीका ए दरे । र History of Sanskrit Poetics p 16 (PV Kane)

<sup>(</sup>ख) राति हत् वाह्यपर् । आ अ० अक ११६ । (ख) राति हत् वाह्यपर् । आ अ० अक ११६ ।

<sup>(</sup>ग) महापुरम प्ररास्त च लोकानां नयसीत्सवम् । ना० शा० १७।२३ (का० मा०)।

४ ना० शा० शेरर, १। ६, ४।४= (शा० मो० सी०) ।

## भरत के पूर्वाचार्य और नाट्यशास्त्र के भाष्यकार

भरत म पूज नाटय एव जाय शास्त्रधणेना आचाय थ । दनका प्रमाण ती स्वय नाटयशास्त्र ही है । इसकी पुष्टि व जिल सामग्रा तीन रूपा म हम प्राप्त हानी हैं—

- (व) जानवश्य आचार्यो और श्लोका के रूप म नाटयग्रास्य म उद्धत सन्भ !
- (प) पूर्वाचार्यो और प्राचीन प्रया क नामोस्थेग्य, तथा
- (ग) भरत वे शतपुता की नाम गणना (?)।

र आनुष्वस्य आधीर — आनुष्वस्य आयोर्थ और स्त्रीक ता निश्चिन रच स आवाय यिच्या की परस्पत स गृहीन है। मनमब ह नट-मुना व रूप म मून और वाण्या में न स्वरू प्रव भरत पूज भी भवितन रहे हा जिनम व आयाय सी गई हा। वाणित की अप्टार्थायों में क्यार प्रव भी भवितन नावस्य आयायों के नटपूरा का उठनल इसका समयन करता है। ते तवा और हिन्दा ट महान्य ने इन आयायों के नटपूरा का उठनल इसका समयन करता है। ते तवा और हिनदा ट महान्य ने इन आयायों के सुना वा शान्य समयी आरतीय प्रव क रूप म स्वीवार किया है। तवा नाते प्रव क रूप म स्वीवार किया है। तवा नाते प्रव क रूप म स्वीवार किया है। वा स्वान के अनुनार यह नट सून तत्य एव सभी मय विद्या का अरतान महत्वपूष अय रहा हाता। व समय है नाप्यवास्त्र में नारियार्थ है हो आयों का निर्मा है हो। पाणित के बाद अमस्वात म ही नट आवार्यों का उठलेख मिलना है अयम नहीं। वे भरत के पूज नटपूरा की परप्यर शी और उप विक्त करणा की सी पित्रता प्राप्त थी। इसी क अन्तमन नाटयशास्त्र या नटपूरा वा अध्ययन होता था। नटपूर शताल के स्वार के साथार के वा उपाय करी। उपाय करी। अपाय का साथार के साथार के स्वार करी। अपाय क

पारासय शिलानिभ्याम् भिन्ननटस्त्रयो ३।१११ ।

शिलानिन नग ४।३, १११ तम दक्रव्याश्वादिन ।

२ भस्कृतदासा ६० वी० कीथ, पृ० २६० ।

४ भाषरतस्य एएट बहुच बाह्यस्य कीथ जे आर्० एम० १६१८, प० ४६≒।

उसे आम्माय की पवित्रता प्राप्त थी। धिसमय है जिलालिन और क्याव्य के य मुत्र बाद म बीध गम्य न रहे हो या नाट्यवास्त्र म मिल गय। पाणिन क उल्लेख से हमारे समझ दो महत्वपूण निष्क्रय उपलम्प होते हैं कि अरत से पूज कणाव्य और शिलालिन नाट्याचाय थे और उह वैदिक चरणों का सम्मान प्राप्त था। परजु पाणिनि के तीन चार सरी बाद ही इस नाट्य विद्या का ऐसा हास हुआ कि पत्तिनि के लाल से नाट्य विद्या के उपल्याय 'आरवाता' नहीं माने जाने से में समाज में नाट्य विद्या के अध्येता और अध्यापकों का स्थान हीन हो गया। कि क्याव्य अधिर जिलालिन की परम्परा के नाट्याचार्यों की प्रतिमा वा मधुर कर भरत को उत्तराजिकार में प्राप्त था।

२ लाहयत्तास्त्र मे उल्लिखिल भरत के धर्माचाय-आनवश्य आर्याओ के रचियता आचारों का हम अनुमान मात्र कर सकते है। पर सु नाटयशास्त्र में विविध विषया के विवेचन में कम में अनेक आचारों के उल्लेख से यह सिद्ध हा जाता है कि भरत के पूर्व ही य जाचार नाटय विद्या का प्रणयन और प्रयोग कर रह थे। शब्द-समण के प्रसग मे पूर्वाचाय, रंगा धव क प्रसार म स्वाति, प्र छाद ने सम्बाध मं गृह, है ध्रवा के सम्बाध में नारद, अगहार और करण के सम्बन्ध म तण्ड और नदी मत्त्रीय मानवीय गुणा के सम्बन्ध म बहस्पनि हा उत्लेख मिलता है। प्रथा म काम-तत्र और प्राण वा भी नाम है। परन्त यह काम-तत्र बारमायन के कामसूत्र से भिन स्वतात्र ग्रथ था। सम्भव है वे अयशास्त्र से परिचित हा परस्त मत्यलोन के किसी आचाय का नाम स्मरण न करने का आवह होने से सुरगुरु बहस्पनि का नामारलेख क्या। नाट्यगास्त्र मे प्रयुक्त सूत्र भाष्य, कारिका और संग्रह आदि प्रयुक्त सात शब्दो के आधार पर यह सिद्ध न रने का प्रशास किया गया है कि बतमान भाटवशास्त्र से प्रव सब कारिका. भाष्य और आनुवस्य आर्याजा है रूप म नाटयशास्त्र का कोई रूप वतमान अवस्य था। परन्त यह अनमान का विषय है। सन. सग्रह कारिका या आनवश्य आर्याओं के रूप में किसी क्षय माट्यशास्त्र या शास्त्रो की परिकल्पना की जा सकती है। यद्यपि नाट्यशास्त्र के कि ही प्रणेता आचार्यों के नामोल्लेख का अमान इसरी दिशा का ही सकेन करता है, जबकि अय कई आचार्यों के नाम उल्लिखित हैं।

१ चरणात् पर्मान्नाययो तत् साहच्यात् नटशब्दादिष धर्मान्नवेवास्य भवति। -काशिकावति ।

र पातनित का माध्य काट्यातापयोगे सत पर।

र पायिनि कालीन धारतवर्ष (बा॰ थ॰) पृ० ३१६, ३३० तथा नाटयानतार की कथा ना० शा॰ १६ (का॰ स॰)।

४ पूर्वाचार्य रक्तम शब्दानां लच्या तु नित्यश । ता० शा० १४।१४ (गा० भो० मी०)।

४ ना॰ शा॰ ३३।३ (का॰ मा॰)।

६ ना० शा॰ १५१११० (का० मा०)।

व था॰ शां॰ प्रारंख (ब्रा॰ मा॰)।

सा० शा० ३२।१ (का॰ सा०) ।

ह ब्रह्म्पतिभता>बाम् ना० शा० रथाणर (क्रा० भा०)।

१० वे पुरावें सप्रकीविंवा। सा० शा० १४१४६ (का० मा०)। सामत प्रमनेवथा। सा० शा० २२१९८३ (का० मा०)।

११ भी के॰ पम॰ बमा संबन वड्ष इन मस्त हाट दे सिन्निपाइ श्रीरिय ट लांग्ने स (१६४८)।

३ **नाटमाचाय एव भरत पत्र**—भरत ने अपने शतपत्रा का उल्लेख नाटयोत्पत्ति तथा नाटयावतार ने प्रसग म विया है। भरत के शतपत्रा ने नाटय प्रयोग निया यह उहतेख स्वयं भरत ने ही किया है। उन शतपत्रा से क्छ नाटमाचाय प्रमाद हैं जिनका उल्लेख नाटयाचाय के रूप में ही नहीं अपित नाट्य प्रयाक्ता और शास्त्र प्रणेता के रूप में स्वय भरत ने ही क्या है। " इन भरत पत्रा म कीहल दत्तिल. जन्मकटट नखरूटट आटि आचाम के रूप म प्रसिद्ध है।

कोहल-नाटयशास्त्र म उल्लिखित भरत पत्रा म मोहल सवाधिक प्रसिद्ध आसाय है। नाटयशास्त्र के प्रथम अध्याय के अभिरिक्त अन्तिम ३६ अध्याया में कांद्रल को स्वयं भरत के यह सम्मान निया है। कि नाट्यणास्त्र के सम्बन्ध म शेष विचार। का व क्थन करेंगे। १ ताट्य प्रतीत मा गौरव वात्स्य शाहित्य और धतिल के साथ कोइल की भी दिया। <sup>9</sup> कोइल ने सम्भवत मगीत नन्य और अभिनय के सम्बाध म शास्त्र की रचना की थी। उसका प्रभाव आशिक रूप से नाटपशास्त्र की पाठ परवरा वर भी पड़ा है। नाटचलास्त्र ६।१० स साटपसग्रहो की जो वरि गणना की गई है उसके सम्बाध में अभिनवभारती में महत्त्वपण विवरण मिलता है । अभिनव गप्त ने रस. भाव और अभिनय आदि के सम्बाध में उदयट और लोल्लट के परस्पर विरोधी मना वा उल्लेख किया है। उनकी दृष्टि से नाटय के ग्यारह अर्थों का मूल ग्रांच मंजी उल्लेख हुआ है वह बोहल के मतानमार स कि भरत के । है इसीसे कोइल के महत्व की कल्पना की जा सकती है कि मल साट्यशास्त्र से कोडल के मत का समावेश हो गया है। काइल के विचारी का उल्लेख अभिनवभारती. ४ भावप्रकाणन र और साहयदप्रण य रूपका की सरया एवं अन्य प्रसारा मे किया गया है। रूपको की सख्या भरत के बाद जिस रूप म बढ़ी है सम्भवत उस पर भी कोइस वाही प्रभाव है। रमाणव संघाकर में भी कोहल का उल्लेख आचाय के रूप महआ है। दामोलर गुप्त ने कुटटवीमत म भरत के माय ही कोहल का उरतेय किया है। वालरामायण म कोहल नाट्याचाय में रूप म प्रस्तृत हो नाटक की प्रस्तावना प्रस्तृत करता है। रामहष्णकवि न बाहन का समय ईस्वी पत्र तीसरी करी म विधारित किया है। ११ कोहल को परवर्ती आषायाँ

<sup>। (</sup>बार वार )। उथा ३६ मध्य ३६ हराह वार वार

१ रोपमनरसर्वेण कोहल वभविष्यति । ना० शा० वेदादर क० ।

कोइलानिभिनेत्वा वास्य शाहिल्यधनिले । ना॰ शा॰ ३६।३१ व० ।

Y It appears that Kohala's work influenced the reductors of the N S History of Sanskrit Poetics to 2

६ भीन तु श्लोदेन कोइलमने नेशनशांत बगुच्यने । स तु भरते । घ० भाग भाग २, ६० २६४ 

मा॰ प्र॰ २०४,२१०, २३६, २४८।

७ तेन कोइमद्रए तमस्यास मान्यात्यो न सदय ने ग्नाटबद्दवन्त, पू २३ (मा० घो । मे ०)।

<sup>⊏</sup> १० स० १ ११।

बालशमायल चह २११२ ।

१० स्थ्योगय-दश

११ भरतकोद रामकाच्यकति वश्र २१।

ने इतना गोरव प्रयान विया है वि वे स्वभावत अस्त की परपरा के आवार्यों और प्रयोक्ताओं म परिराणित हुए हैं।

दौतल-दित्तल अथवा दितिल बोहल के बाद सर्वाधिक झात आचायों म है। अभिनव गुप्त ने अभिनव भारतों म झूवा के सम्बन्ध मे दित्तत का मत प्रस्तुत विचा है। र रसाणवसुधाव र मे बोहल आणि आचायों ने साथ दित्तत का उत्तेन मरतम्तुत ने रूप म है। उ बुट्टीमत म भी दित्तिल का नामोल्लेख पाधाय के रूप म हुआ है। र इस प्रकार दित्तिल नाट्यावाय अथवा संगीता चाय थे। रासकृष्ण किय महोल्य ने दित्तल के 'गाधक वेदनार' वा उत्तेष्ठ किया है। र दित्तिल अयवा दित्तिल दोना एक हो है। परन्तु दसक इसकी अपना वाई भिन्न आचाय थे। अथवा दित्तिल ही दत्तिल दोना एक हो है। परन्तु दसक इसकी अपना वाई भिन्न आचाय थे। अथवा दित्तिल ही दत्तिल दोना एक हो है। परन्तु दसक इसकी अपना वाई भिन्न आचाय थे। अथवा दित्तिल ही दत्तिल हो पर ने मित्रित है। परन्तु दसक इसकी अपना वाई भिन्न आचाय थे। अथवा दित्तिल ही दत्तिल हो के स्वाधा विचाय के स्वाधा की स्वाधा अपना विचाय के स्वाधा विचाय के स्वाधा की स्वाधा की स्वाधा की स्वाधा की स्वाधा हो। बात है। वान्य और शार्षिक विचाय की स्वाधा की स्वाधा हो। बात है। वान्य और सार्षिक विचाय वीना साम माटकोल्योत तथा नावधावतार के प्रमाण स्वी मित्रत है। वान्य और सार्षिक वीना सामा माटकोल्योत तथा नावधावतार के प्रमाण स्वी मित्रत है अपन नहीं। प

धरममुद्ध-नाजुद्ध---इन दोना आचार्यों का उत्लेख नाटयशास्त्र के प्रथम अध्याय म भगत-पुत्र के रूप महुआ है । काटपशास्त्र म इसके अनिरिक्त कोई विवरण नहीं मिलता। नाटरन्तराण एतनाय ने विभिन्न प्रसंगों में अवसनुद्ध मा सार बार तथार नाणकुट्ध ना दो बार उत्संख हुआ है। 19 साहि यवस्थनकार विश्वनाय ने आसुल म वीस्थम एक अप नाटयनस्वो की मोजना ने विधान क प्रसंग म आयाथ असमुद्ध ने वाई काल उद्धा किये हैं। 19

शवरायण और नातक्कीं—नाटवैशास्त्र भ वादरायण का उरलेख अरत-पुत्रा से हुआ है। नाटक्ल/ण रलनरीप से वादरायण का उस्लेख दो स्थलो पर हुआ है। 12 शातक्षीं भारतीय पित्राल का अरयन्त सोकप्रिय प्यक्तित है। ईस्बोपूच वहती मारी से दूसरी सदी के शिलाखेखा म यह नाम बार बार आया है। भरत पुत्रा मे बातक्षीं ने स्थान पर नावक्षीं बाद का अर्थी मिलता है। बमय है तं और 'च इन दोना के लिपियत रूप साम्य के कारण एमा हुआ हो। भरत-पुत्र बात (त) क्षीं और प्राचीन भारतीय शिलाखें के बातक्षीं ने बीच भारतीय द त

```
१ दिखतावार्येये सिन्धिननेतत् — क० मा० भाग १, १० २०१।

१ दिखत्त्र मतार्म ये मा ने तठनूद्वमा १२० मु० १० मा

१ कुट्नीमत—म्बर्ण (मतार्मिन्धादिक्यनिक्ष)।

१ व्यंतिक भीष् मात्रा दिर रिक्ष्य दिखने होगायनो, जिल्द म० १ १० २४।

१ नामसूत १, १, २, ६, २, ४८ तथा ६, ३, ४४।

हस्त्री भीक सस्त्र नोशिनम, १ १७।

नार शार ११२६ (गा भी० सी०), नात्य शायित्सम् पूर्विते, ना० शा० ३६।७८ (छा० स)।

सा १ सा ११३६।
```

१ भरतहत नाट्याचार्य कोहलाइय हव नटा - म० मा० साथ १, ५० ४७ :

१० नाम्क लक्षण रतनकोश प० ८३ ४२७, २७६६, २७७४, २६०४।

११ साहित्यद्यया, ६।२३ : १२ ना• शा• १।१८ (गा॰ घो॰ सी॰) ।



(आ) हस्त प्रचार के पाँच नामों के सम्बाय मा नाट्यकास्त्र की जिस पार्डुलिपि का उपयोग आचाय अभिनवगुष्त ने किया है, वह अट्टोदमटट द्वारा उपयोग में नायी जाने वाली पार्डिपिय से मिला है। पोच प्रवार के हस्त प्रचार के पाठ में अन्तर है।

(इ) उदमट द्वारा पाठमेद ना एक और भी प्रसग अभिननगुष्त ने प्रस्तुत किया है। समवनार नामक रूपन की परिकाषा म भरत ने जो पाठ स्वीनार निया है उससे उदमट ना पाठ

भिन है। १

(ई) उद्भट ने भरत द्वारा निर्धारित चार वित्तवी ना खण्डन करके तीन वित्तवी ने स्वीनार करने का आवह किया है। इसी प्रसम मे अभिनवगुरत ने यह भी उल्लेख निया है कि मक्तीमर्भ ने पांच वित्तवी स्वीकार को हैं। जिनमे चार तो भरत निरुपित है। एक और नवा भेद आरम-सिवित की उदाने कल्पना को है। लोल्लट ने शक्तीमग्र और उदमट दोनों के मतो का खण्डन क्या है। यह अभिनवगुरत ने इन तीनों आचारों के यता का खडन करते हुए चार वित्तवी ही स्वीकार को है। वे स्वीकार को है। वे

(उ) नाट्य प्रयोग में सच्यमा की योजना के सम्बन्ध में उत्भट का मत है कि जिस कम से मरत ने उनकी परिगणना की है उसी कम में उनका प्रयोग नाट्य में होना चाहिए। ब्रामिनव गुप्त ने इम मत का खड़न किया है, क्यांकि वह तो आगम विरुद्ध मालम पटता है। भ

भडटशोल्लट--जाचाय भटटलोल्लट, उदमट और वश्यक्षीयम ने परनर्ती हैं। अभिनव पुत्त की लिनाव भारती ने अनुसार कोल्लट ने उन्तर दोना आचायों ने मतो का खड़न किया है। उनना समय २०० ८४० हैं० ने मध्य होना चाहिए। अभिनवयुष्त ने नाटयशास्त्र के छठे अध्याय मैं रम की व्याक्या तथा १२, १३, १८ अध्यायों मे अटटलोल्लट ना उल्लेख निम्मविखित प्रसागे में किया है--

(अ) मरत के रस-सूत्र की व्याख्या तथा रसो की सरया के प्रसग में । मटटलील्सट की विष्ट से रसो की सक्या बाठ या नी ही नहीं, बहुत अधिक है। अभिनवगुष्त ने इस मत का खड़न भी किया है।<sup>ध</sup>

(सा) 'क्रकच्छेद' के लिए दूर देश की यात्रा को भी आधार माना है। इस सम्बन्ध का क्लोक तीन सम्बन्धाने मे है, परन्तु भट्टलोस्तर के हसका पाठ स्वीकार नहीं किया है। इसी क्षम्याय में 'क्रक' शब्द का व्यूथतिसमय बाथ प्रस्तुत करते हुए क्लोकों में भटटलोस्लट न 'मूव' क्षम्य का पाठ स्तीकार किया है और लिन्निक ने 'क्षिड' सब्द का। "

(इ) अभिनवगुप्त ने माटिका के सम्बाध में मटटलोल्लट का मत प्रम्तुत करते हुए उसे

४ भ• भा•, भाग र, पू॰ ४४१।

रै निर्देरो पैतद कम सरवरवासनादिति भौद्यदा । नैवदिति श्रष्टतोस्तर । अ० भा०, भाग १, १० २६४ । २ अ० भा० भाग २, १० २७० ।

र नियमें युक्तमिति महोद्यटो म यते । स्र माण साग २, पूर ४५१।

१ तेनानन्येऽपि पार्षदप्रसिद्ध्यैतावतां प्रयोज्यत्विमिति यद्बद्दलोक्लटेन निक्षितय तदवलेपनपरा मृरवेरयतम्। घ० मा० याग १, १० २६८ ।

र ना॰ सा॰ रदार (ना॰ घो॰ सी॰), र=ार्थ (ना॰ मा॰), र॰ार॰ (ना॰ स॰), तथा—भतपर तद् भटटलोल्लटाद्वैनै पृठितमेत्र । घा॰ मा॰ धाग २, पू॰ ४२१ ।

मटटलील्लटाद्वा गृह इति वठित सन्ये तु रोह्यत्ययान् इति वठित । झ० सा० साग २, पृ० ४१४ ।

क्या के नायक झूदक की-मी परिवृत्यना की जासकती है कि वे समान रूप से नाटयाचाय एव शासक भी रहे हां। नाटक लक्षण रत्नकोप के उल्लेख से उनका आचायत्व तो प्रमाणित हो जाता है।'

उपयुक्त कोहल एव दित्तल आदि साता आषायों का उल्लेख भरत ने अपने पुत्र के रूप म किया है तथा इनका आवाय के रूप म अय नाटय, नत्य एव सगीतशास्त्रीय प्रापो मे उल्लेख है। पर तु इसीलिए उन्ह भरत से पूक्वर्यी मानना क्वाणि उचित नहीं है। इन भरत-पुत्रो का आषायल तो सिद्ध होता है पुवर्वतिता नहीं।

४ नाटयशास्त्र के भाष्यकार—अनेन नाश्मीरी विद्वाना ने नाटयशास्त्र पर माध्यों नी रचना की । नाटयशास्त्र ने भाष्य नी यह परपरा आठवी से ग्यारहनी सदी तक चनती है। यद्यपि जनम अब एनमात्र उपलब्ध भाष्य आचाय अभिनवपुत्त का नाट्यवेद विद्वति या अभिनव भारती है।

अभिनय पुन्त और अभिनय भारती—इस महान् गौरव प्रय न प्रकाशन अव पुण हो चुका है। गायनवाड आरिय टल सीरीज ने अ तगत मूल नाटयशास्त्र ने साथ अभिनय भारती ना नार भागा म प्रनाशन भी रामकृष्ण निव के सपादन भे हुआ है। अध्य से ७ ८ तथा पत्रम अध्याय के अितम भाग पर टीका ना अदा उपसब्ध नहीं है। अभिनव भारती की सब पाडुलिपियाँ पुदूर दिनिण भारत म मिली। पर उनम से कोई भी पाण्डुलिपि सर्वांगपूण नहीं है। विष्ठत होने पर भी अभिनव भारती ना महत्व असाधारण है। इसी के आबार पर नाटयशास्त्र के भाष्यनार एव अप आवार्य पर नाटयशास्त्र के भाष्यनार एव कर होती पर भी

अभिनव भारती म उदभट भटटलोल्लट, शबुक् भटटनायक और भटटय त्र आदि अनेक भाष्यकार आचार्यों का उल्लंख सगीत रत्नाकर भ भी मिसता है।

वस्यट—आचाय जदमट राजनरिगणी नार नन्हण के अनुसार आठवी सदी के नाम्मीरी सझाट जयाणीय के सभापति ये। "ज होंने अपने प्रण्य म प्रदत की आलोचना भी की है। मटटोबसट का उल्लेख अभिनय भारती के छ जी तथा उन्लीखर्से अध्याया में विभिन्न प्रसार्गों में मिलता है। प्राय छ-सात स्पत्ती पर उदमट की आलोचना अभिनवभारती में अभिनवपुत्त ने की है।

(अ) नाटयशास्त्र ६।१० मलीक पर अभिनव भारती म उदभट के मत का उस्लेख है तथा उनके मत की आलोचना भटटसोल्सट न की है।\*

१ ना० ल० की ०१०११०२।

R History of Sanskrit Poetics P V Kane, p 48

वास्यानारो भारतीये सोल्लटोर्भग्राकुका ।

महाभिनवगुष्तरव श्रीमान् कीर्तिचरोऽपर ।। समीत रत्नाकर १।१६।

Y History of Sanskrit Poetics p 137

४ विद्रान् दीनारलखेषाप्रत्यह कृतवेतन् । महीऽमृदद्मग्रश्तस्यमृभिमत् समापति ।

- (आ) हस्त प्रचार के पाँच नामो ने सम्बन्ध म नाटयशास्त्र की जिस पाडुलिपि का उपयोग आचार्य अभिनवगुप्त ने विया है, वह भटटोट्भटट द्वारा उपयोग मे लायी जाने वाली पाडुनिपि से भिन्न है। पांच प्रकार ने इस्त प्रचार ने पाठ ॥ अन्तर है। ध
- (इ) उद्भट हारा पाठभेद का एक और भी प्रसम अभिनवगुप्त ने प्रस्तुत किया है। समबकार नामक रूपक की परिभाषा म भरत ने जो पाठ स्वीकार किया है, उससे उद्भट का पाठ भिन है। ध
- (ई) उदभट ने भरत द्वारा निर्धारित चार वित्तियों का खण्डन करके तीन वृत्तियों के स्वीकार करने का आग्रह किया है। इसी प्रसग म अभिनवगुप्त ने यह भी उल्लेख किया है कि शक्लीगभ ने पाँच विलयाँ स्वीकार की हैं जिनमें चार तो भरत निरूपित हैं। एक और नया भेद बारम-सविति की उ होने कल्पना की है। लोल्लट ने शक्लीमम और उदभट दोनो के मता का खण्डन किया है। यर अभिनवगृत्त ने इन तीना आचार्यों के मती का खडन करते हुए चार वित्तर्यों ही स्वीकार की हैं।3
- (उ) नाट्य प्रयोग में सच्यमों की योजना के सम्बन्ध में उद्भट का मत है कि जिस प्रम से भरत ने उनकी परिणणना की है उसी कम में उनका प्रयोग नाटय में होना चाहिए। अभिनय गुप्त ने इस मत का खडन किया है, वयोकि वह तो आगम विरद मालूम पडता है। है

भटटलोहलट-आचाय भटटलोहलट, उदमट और शक्लीगम के परवर्ती हैं। अभिनव गुप्त की अभिनव भारती के अनुसार लोव्लट ने उक्त दोना आवार्यों के मता का खडन किया है। अनका समय ८०० ८४० ई० के मध्य होना चाहिए। अभिनवगुष्त ने नाटयशास्त्र के छठे अध्याय में रस को ब्याख्या तथा १२, १३, १८ बध्यायों में भट्टलोल्लट का उल्लेख निम्नलिखित प्रसंगी म निया है-

- (अ) भरत के रस-सूत्र की व्याख्या तथा रसों की सख्या के प्रसय मे। भट्टलोल्लट की दिष्ट से रसो नी सख्या आठ या नौ ही नहीं, बहुत अधिक है। अभिनवगुप्त ने इस मत का खब्न भी किया है।
- (आ) 'अकच्छेद' के लिए दूर देश की यात्रा को भी आधार माना है। इस सम्बाध का क्लोक सीन सस्तरणों भे है. परन्त भटटलोल्लट ने इसका पाठ स्वीनार नहीं किया है। इसी अध्याम में 'अक' शब्द का व्युत्पत्तिसम्य अय प्रस्तुत करते हुए श्लोका मे भटटलोल्लट ने 'गूढ' शब्द का पाठ स्वीकार किया है और अभिनव ने 'रूदि' शाद वा। "
  - (इ) अभिनवगुष्त ने नाटिका के सम्बाध में भटटलोल्लट का मत प्रस्तुत करने हुए उसे
- रै निर्देशे चैतद् क्रमन्यस्थासनादिति श्रीदशदा । नैतदिनि सहलोस्तर । श्र० शाव, भाग १, ४० २६४ । र %र∘ भागमाग २, पु० २७० ।
- र त्रयमेन सुरुतमिति महोद्यदो मायते । अ० आ० यात २, ५० ४५१ ।
- ४ झ॰ सा॰, शाग ३, पु० ४४१।
- ४ तेनामन्त्रेऽपि पार्षदमसिद्ध्येवावतां प्रयो यत्वमिवि बद्यदृदलीस्लटेन निक्ष्पितम् तदवलेपनपरा मृरवेरवलम् । भ• मा॰ माग १, ५० २६८ ।
- द ना० शा० रदादेर (बा॰ को॰ सी॰), रदाहेश (बा॰ सा॰), रवादेश (बा॰ स॰),
- तथा-भतप्र केद्र भट्टलोल्लटाद्वैन पठितमेव । अ॰ मा० भाग २, पृ० ४२३ । ७ भटरलोल्लटाद्वा गुड वर्ति वठति अन्ये तु रोहयत्ययान् वृति वठति । अ० आ० आय २, १० ४१४ ।

क्या के पायर पूदर की भी परिकरणा की जासकारि कि वे समान रूप से नाट्याचार्य एवं शासक भी रहे हो। पाटक-लगण स्ताकोय के उन्तेष से उत्तरा आवायस्य सी प्रमाणित हो जाता है।

उपयुक्त नोहर एव दिस्ति आरि माना आषायों का उस्तम भरत न अपने पुत्र के रूप म निया है तथा इनता आचाय के रूप म अप नाटव, गरव एक समीत्रकारत्रीय प्रचाम उस्तेश्य है। परातु इमीनिए उन्हें भरत सं पूत्रवर्ती मानता करावि उत्तित नहीं है। इन भरत-पुत्रा का आवायरत तो मिद्ध होता है, पूरवर्तिता गृही।

४ नाटवसाहत्र के भाष्यकार—आंग बाग्मीरी विद्वानों ने नाट्यसाहत्र पर भाष्यों वी रचना की। नाटयपाहत्र के भाष्य की यह परपरा आठारी ने ग्यारह्त्री सारी शत कताती है। यद्यपि उत्तम अत्र एवनात्र उपलब्ध भाष्य आकाय अभिनवपुष्त का नाट्यवेद विद्वत्ति या अभिनव भारती है।

अभिनय पुष्त और अभिनय भारती—हम महान् गौरव प्राय ना प्रनागन अब पूण हो चुना है। गायनवाड ओरिय टल सीरीज ने अ तमत भूल गाटयवाहन ने साथ अभिनव भारती ना चार भागा म प्रनागन श्री रामष्ट्रण्य निव ने सवाग्न म हुआ है। अच्य म ७ = तपा प्रवस अच्याय ने अितम माग पर टीना ना जग उपतस्य नहीं है। अभिनव भारती नी सव पांड्र्सिपियी पुदूर दिग्ण भारत म मिली। पर उनम से नोई भी पाण्ड्रिसि सवींग्यूण नहीं हैं। व्राय्यत होने पर भी अभिनव भारती ना महत्व असायारण है। हमी ने आचार पर नाटयवाहन ने भाष्यनार एव अपाधारण है। हमी ने आचार पर नाटयवाहन ने भाष्यनार एव अपाधारण है। हमी है। इसनी रचना श्री सदी ने उत्तराद्ध म हुद हांगी।

अभिनव भारती म उ"भट, भटटलोस्वट, धनुव भटटलायक और भटटय त्र आदि अनेव भाष्यकार आचार्यों का उरनम्य सगीत रस्नावर म भी मिलता है। व

जस्मट—आचाय जदमट राजत-रिगणी-नार वरुष्ण ने अनुसार आठवी सदी के नामनीरी सम्राट जयापीड के समापति ये । पत्त हो अपने ग्रम्य म भरत की आलोचना भी की है। मटटोबमट का उल्लेख अभिनव भारती ने छ , नी तथा उन्तीसमें अध्यायो म विभिन्न प्रसयों में मिलता है। प्राय छ-सात स्थता पर जदभट की आलोचना अभिनवभारती में अभिनवपुत्त ने की है।

 (अ) नाटयशास्त्र ६।१० श्लोक पर अभिनव भारतो में उदभट के मत का उल्लेख है तथा उनके भत की आलोचना भटटलोल्लट ने की है।६

१ नाण्लण्को ० २०११०२।

R History of Sanskrit Poetics P V Kane, p 48

चाख्यातारो भारतीये लोल्लटोद्भटशकुका ।

मटाभिनवगुष्तरच श्रीमान् कीर्निवरोऽवर ॥ समीव रस्नावर १।१६।

Y History of Sanskrit Poetics, p 137

४ विद्वान् दीनारलक्षेणप्रत्यह कृतवेतन । महोऽमूदुद्मन्स्तस्यमृमिमतु समापति ।

- (था) हस्त प्रचार के पाँच नामों के सम्बाध में नाट्यधास्त्र की जिस पाइनिधि का उपयोग बादाय बात्रनकपुत्त ने किया है वह भट्टोदमटट हारा उपयोग में नायी जाने वाली पाइनिधि से भिन्न है। पाँच प्रकार के हस्त प्रचार के पाठ म अन्तर है।
- (इ) उदमट द्वारा पाठमेद ना एक और भी प्रसंग अभिनवगुप्त ने प्रस्तुत किया है। समवनार नामक रूपक की परिभाषा म भरत ने जो पाठ स्वीकार किया है, उससे उदमट ना पाठ भिन्न है।
- (६) जदमट ने भरत द्वारा निर्धारित चार बित्तवों का खण्डन वरके तीन बित्तवों के स्वीवार करने का साग्रह विचा है। इसी प्रसम में अभिनवमुद्ध ने यह भी उल्लेख विचा है कि महत्त्वीमान ने पाँच वित्तवीं स्वीवार को हैं जिनमें चार ता भरत निरूपित हैं। एक और नया भेद आस्म-सविति की उद्दोने करणना की है। सोल्यट ने यह सोगाभ और उद्देग्द दोनों के मतो का खण्डन किया है। पर अभिनवमुद्ध ने इन तीना आचारों वे मता वा खबन वरते हुए चार विचारी ही स्वीकार की हैं।
- (च) नाटय प्रयोग से सच्यमा की योजना के सम्बन्ध में उदकट का मत है कि जिस कम से भरत ने उनकी परिगणना की है उसी कम के उनका प्रयोग नाटय म होना चाहिए। अभिनव गुप्त ने इस मत का खड़न किया है, क्योंकि वह तो आगम विरुद्ध मालुम पड़ता है। <sup>प्र</sup>
- भटटलोहलट—आचाय भटटलोहलट, उदमट और शनसीयम के परवर्ती हैं। अभिनव-गुप्त हो समिनव भारती के अनुसार सोहलट ने उक्त दोनो आचायों के मतो का सबन किया है। उनका समय ८०० ८४० ई० के मध्य होना चाहिए। अभिनवयुप्त ने नाटयसाहत्र के छठे अध्याय मेर स की व्याप्या सथा १२, १३, १८ अध्यायों से भटटलोहसट का उल्लेख निम्मलिखित प्रसामें में किया है—
- (ब) भरत के रस-मूत्र की व्याख्या तथा रसो की सक्या के प्रसाग मं। भटटलोल्कट की दृष्टि से रसो की सक्या आठ या नौ ही नही, बहुत अधिक है। अभिनवगुष्त ने इस मृत का खड़न भी किया है।
- (आ) 'अकन्छेद' के सिए दूर देश की यात्रा को भी आघार प्राता है। इस सम्बाध का स्त्रोक तीन सस्करणों से है, परन्तु भटटलोस्तट ने इसका पाठ स्वीकार नहीं क्या है। है इसी अध्याय में 'अक' शब्द का व्युत्तिसम्य अब प्रस्तुत करते हुए क्लोकों से भटटलोस्तट ने 'पूद' सन्द का पाठ स्वीकार किया है और अधिनव ने 'स्विड' शब्द का । ७
  - (इ) बभिनवगुप्त ने नाटिका के सम्बाध में भटटलोल्लट का मत प्रस्तुत करते हुए उसे
- र निर्देशे चैतत् क्रमन्यस्थासनादिति श्रीद्रमटा । नैतदिति अट्रतोल्लट । श्र० भाग १, पू० २६४ )
- द्र अंश भीव प्रीत देश ।
- र जयमेर युरवमिति महोद्मटो स वते। म॰ सा॰ भाग २, वृ० ४८१।
- ४ झा मा ।, साग २, पु० ४४१।
- १ तेनानस्पेऽि पार्वेदप्रसिद्ध्यैतावतां प्रवोन्यत्विति वद्यदृटलोल्लटेन निक्षितम् तद्वलेपनपरा मर्पेरप्तम्। भ॰ भा॰ यान १, ५० २६८ ।
- ६ ना॰ सा॰ १८।३२ (सा॰ भ्रो॰ सी॰), १८।१४ (सा॰ मा॰), २०।३० (सा॰ स॰),
- तथा मतपन तद मट्टलोल्लटाट्वैन बठितमेन । श्र॰ मा॰ साग २, प्र॰ ४२३ । ७ भटटलोल्लटाद्या गुरु इति बठित श्रन्ये द्व रोहबृत्यपान् इति घठित । श्र॰ आ॰ साथ २, पू० ४१४ ।

Ţ1

'पत्पता' भी वहा है परन्तु शकुक ने उसे 'अय्टपदा' ने रूप म स्वीकार किया है।"

बभिनव भारती म बाय अनेन स्थती पर भटटतील्लट के भव ना उल्लेख एव सडन मडन में चर्चा से यही सिद्ध हाता है जि नाटमशास्त्र के सब अयाय अथवा ६, १३ एव २१ अध्यायो पर लोल्लट ने भाष्य अवश्य जिया था।

काल्यानुप्रासन ने रचयिता हैमच इ ने भटटलोल्वट के दो बतोक उद्धत िय हैं। है विलन्भणता यह है कि लोहनट के नाम से ये निचार पढ़ा म अनुस्युत हैं जबकि ने रस के जालोचक' (गटा म) थे। माणिक्यचंद्र ने का यं जनांड यहें त न लोहलट का नटलेख किया है। <sup>3</sup> बीठ रामवत के अनुसार लोल्कट अपराजित के पुत्र अपराजिति? के नाम से भी विख्यात थे, बयोक 'अपरा जिति के नाम स काल्यमीमसास में प्रयुक्त एक उद्धरण वा हमच इ न उपयोग दिया है। र रस विश्वेचन के सदम मं मन्मट ने भी भन्टलाल्य के मत का उल्लेख किया है। र

शकुक-आवाय शबुन, उदमट और सोस्तट के प्रवर्गी थे। वयानि शबुन द्वारा भटट लोस्तट के मतो की आतावना अभिनव भारती म अनन बार हुई है, अब इनना समय नवी सदी ने प्रयम चरण में हा सकता है। ये नाटबशाहन ने भाष्यवार थे। आवाय अभिनवपुत्त ने अपनी अभिनव भारती ने इनने नत ना उस्तव निम्नसिक्षित प्रवर्ग से अनेन बार निवाह ।

रगपीठ ने माप की विषेचना ने प्रसम में ततीय अध्याय, रस-मून नी ध्यारया नरते हुए छठे अध्याय, अठारहर्ष (बी० ओ० सी०) अध्याय में नाटन नी परिमाया, रत्या विमम सिंप इसी प्रनार गभ-मांच के त्रिष्ठत तथा सामा यामिनय आदि अवेन प्रसमे में अभिनत भारती म शहुन ना उल्लेल हुआ है। अभिनय भेदा नी चर्चा नरने हुए अधिनय पुत्त ने शहुक हारा प्रतिपादित चालीन हुआ पेशा कांगी सनेन किया है। उपयन्त विषयणों से यही सिंढ होता है नि दिनीय अध्याय से उल्लीन तन शहुन न नाट्यवास्त पर माप्य निया था।

शहुर कवि—शाङ्ग पर जल्ल्य और बल्लभदव ने सूमिन-सम्रहा म शहुर की रविनाएँ उद्धत हैं। शाङ्ग पर पढ़ित और सूमित मुनताबती म उन्ह वाण ने समयाबीन सूमातव ने रचितता मुद्दर वा पूत्र माना गया है। वल्ल्य न अपनी राजतरिययी म एव शबुर निवन

१ वा० मा० भाग २, पू० ४३६।

२ तथा च लोक्लड -यस्तु सरिददिसागरनगतुरगपुरारिवर्णने यस्त ।

कृति शक्ति रयाति कलो विवतिषयां नो मध प्रवर्षक ।

यमकानुनोमतदितरचकादिमिदां दि रसविरोधिय ।

भभियानमात्र में बैतद् गडडिस्का प्रवाही वा 1—वा यानुशासन, पृ० १०७ । न वैचि यस्य गामीर्थ गिरितगोऽपि सोस्सर ।

तत्तरय रसपायोधे वथ जानान शहर ॥

<sup>-</sup> बाग्यप्रद्वाश सकेन पु॰ १४७ (माखिनवाद) मैमूर सस्दरख ।

<sup>¥</sup> सम कमेप्यूम कॉफ अलाहार वी≉ रायदन, पृ० २०७०-ा

४ क्षा प्रश्र पुरुष्य ।

६ राष्ट्रकादिभि कीवराहस्य वकाराम व आमनस्त्रमादिवशाय्-मः भाग भाग १, पृ ४ (दि ० स०)।

७ म॰ मा॰ साग १ पृण् २७२ ७६। ८ प्रत्यानीद च इति शहसः । — मा॰ सा॰ नाग २, पृष्ट ४१९।

र त्या भी शहरेनेका चलारिशन महस्रायीत्यादि। ~ म॰ भा• भाग र पुष्ठ द०६।

भी उल्लेख निया है जिसने 'भुवनाम्युदय' नी रचना नी थी ।

मल्ट्न अजितापीड ने सममानीन थे। उनना समय गवी सदी ना प्रयम चरण माना जाना है। नाटयवाहम ने भाष्याहर और नल्ट्न वर्णिन शबुन वर्षि दोनो एन हा ता नवी मनी इतरा सम्ब है। या नवाधिक थे। बाव्यव्यवाधन्यार ने भी द्वावा उल्लेख विचा है।

परतनावर में निवासन का निवासन का निवास के निवास का निवास कर स्थापन का स्थापन

```
१ करहरा की राजतरिंग्यी, पृष्ठ ७०३ १६।
```

Y I am of the opinion that Bhatta Nayaka was not a regular commenta tor as Udbhatta or Shankuk were

History of Sanskeit Poetics P V Kane, p 224

भटटनायरस्तु नदाया परमारमना— श्र० भा० भाग १, ५० ५ ।

६ रति "बास्यान सहदय दपसे पर्यग्रहीत्-म॰ मा॰ भाग १, पृष्ठ ६ ।

७ म॰ मा॰ माग १, पृष्ठ २७८।

मग्दनायकेनापि त एव । शिक्तिवाभिधान्यापारप्रयान नाम्यमित्युक्त--

अ॰ सा॰ भाग २, ४० २**०**= ।

६ इन भागभाग ३, १०४ ३०५,३०७। १० क्रमिश भावनाचाया तदभोगी क्लमेड च ।

अभियापानती याते राष्ट्राचीकहती तत ॥ य॰ या॰ माग १, पु० २७७ । काव्यात्रसासन (विवेक) पु० ११ १७ । अलबार सवस्य —विमर्शिनी टीका, पु० ११ ।

११ शब्द प्राथा यमाश्रित्य तत्र शास्त्र पृथम्बिद् । ध्व वालोकनीचन, १० ३२ ।

१२ झण्भाण्भाग२, पु०२६⊏।

१३ ध्वायालोकलोचन, प्र०३२।

काळानशासन में समान रूप से उद्धत है। बाळप्रकाल के टीकाकार माणिक्यचार ने भी इन श्लोबा को उद्धत किया है। व्यक्ति विवेदकार महिमग्रट तथा उनके टीकाकार ने भटट नायम का स्मरण 'हृदय द्वपशकार' के ही ऋष में किया है।

भटरनायक न सभवत हृदय द्वणा स ध्वति की आलाचना के प्रसम में नाटसशास्त्र म प्रतिपादित नाट्यसिद्धा तो की भी आलोचना की । भट्टनायक ने यह स्थापित किया कि रस चवणा ही बाज्य की आत्मा है न कि घ्वनि, जसा कि घ्वनिकार मानते हैं। साधारणीकरण के मीलिक सिद्धान के प्रवतन का भी श्रेय भट्टनायक को ही है। कल्हण की राजतरिंगणी में एक और नायकारय भटटनायक का उल्लेख प्राप्त होता है। पर त यह शकर वर्मा (बद ३ ६०२) के राज्य काल म थे । अस इन दाना नायका स गकरव की कल्पजा नहीं की जा सकती ।

मासगरतासाय-भातवप्ताचाय या भातगप्त भारतीय साहित्य परपरा के बिलक्षण व्यक्तित्व हैं। एक ओर खोबी सदी के कालिटास से इसकी एकता की कल्पना की गई है है तो दसरी और राजतरिक्कीकार कल्हण ने काश्मीर-मम्राट हय विश्वमादित्य का इन्हें समकालीन माना है। र राजतरिंगणी म प्राप्त क्या के अनुसार मातगुष्त भत मेष्ठ के समकालीन थे तथा पाच वय तक वे काश्मीर के शासक भी थे। जीवन के जन्तिम भाग में वे साथासी भी हो गये। मातगप्त और कालिदास की एकता की करपना निता त अनितहासिक और अब विहानों के बीच आदरणीय नहीं रह गई है। राजतरिंगणी की क्या म यति विश्वास किया जाय तो वे हपिकिमा दित्य के समकालीन कवि अथवा नाटय एवं सगीतशास्य रचयिता एक लाकप्रिय आचाय के रूप म जाठवी सरी के पूर्वाद्ध म अपना महत्त्व प्रतिपादित कर अबे थे। व भारतीय साहित्य-प्रामी एव टीनाओं म मातगप्त का उल्लेख अनेक प्रसंगा म प्राप्त होता है। अभिनव भारती के चतथ भाग म अभिनवगुष्त न मातगुष्त का उद्धरण बीणा-बादन के पूर्णनामक भेद की व्याख्या तथा अप प्रसगा म प्रस्तुत किया है। प्राचीन ग्राचकारा म शारदा तनय ने भाव प्रकाशन म नाटक की कथावस्तु म उत्पाद का महत्व बताने हए उसके समयन म मातगुप्त का मत प्रस्तुत किया है। " इनसे भी प्राचीन लेखन सागरनदी ने नाटन लक्षण कोय म अनक प्रस्ता म मातगप्ताचाम के विचारा ना उल्लेख किया है। इस प्रसम म अभिनानशाक्तल के प्रसिद्ध टीकाकार राधवभटट ने तो अपनी

१ काण्यत्व, पृण्धे।

र सहसायशोभिसत् सम्बंदाह्य्द्रवृत्यम् स्वी । यक्तिविरेश पुरु राष्ट्र, दर्पशोहत्यदर्पशारच्यो ।

हवितरम म भी वि । स्वितिविवेक की जीवा वर्ष ६ (व्यक्तिविवेक न्यारवान) ।

इ जिल्बी० बी० झार० ए० एम० १८६१, प्र० २०८ । हा० माउदाजी सरकृत दामा. ए० बी० कीथ. प्र० २०१।

<sup>¥</sup> शाननश्मित्वी व इल-३।१२६३२३।

<sup>¥ #61--- \$1240 242. 21220 1</sup> 

६ धयोस्त महमानुगुप्तेन-पुष्प च बनवत्येको मृत स्वर्शान् स्वरान्तित । श॰ मा० मात ४, ए० ४१, तथा १२ २१, ६६ ।

पूर्वच्छात्रयमित विचिद्वास्थायतस्य च ६ विषेत्र नाटकमिति— मारुगुप्तेन म'वितम्, मा॰ प्र॰ पृ॰ २३४ थ० २१ २२ । ना०ल०को०,प०१४ २० २१, २३, १०।

'अयद्योतनिना' टीना मे भरत एव जादि भरत के मता ने समान सुत्रधार गण, आर्यावत, शौरसेनी नाटकलक्षण, भीज, लक्षण, सेनापति, हसित, पतानास्थानक, कचनी और परिचारिका आदि पारिभाषिक शब्दों नी व्यास्या ने प्रसम में मातगप्ताचाय के मल पद्यात्मक उद्धरण प्रस्तत निये है। राधवभटट की टीका में आप्त उद्धरणों से स्वतंत्र नाट्यम यकार के रूप में उनकी महत्ता निविवाद रूप में प्रमाणित सी हो जाती है। राजानक कुत्तन ने तो मातगुष्त के काव्य की सूक्-मारता और विचित्रता ना स्पष्ट उल्लेख किया है। ३ इन प्राचीन ग्राथों के उल्लेख के कम मे संग्रहवी सदी के सुन्दर मिश्र ने अपने नाटय प्रदीप में भरतविहित गारी की परिभाषा प्रस्तुत करते हुए मातगप्त का उल्लेख व्याध्याकार के रूप में किया है। इन प्राप्त विवरणों के अनुसार मातगुष्त आठवी सदी भ पूब के कवि एव नाट्याचाय थे। यह सभव है उन्होंने नाटच एव सगीत सबधी ग्राय की रचना की हो जिसमें भरत के विचारों की भी भीमासा की हो। नाटघशास्त्र के वे भाष्यकार रहे हो इसका कोई निश्चित प्रमाण नही है।

यातिककार हच-हप या थीहप रचित 'वार्तिक' नाम की कृति नाटपशास्त्र पर अभिनवगुष्त से पूर ही प्रचलित थी। अभिनव भारती म नाटचमडप, ह नाटच और नत्त ना पारस्परिन भेद, " और पुषरग वादि ने सम्बाध से वार्तिनकार हप ने मती का विदरण उनके परामय बार्तिको के साथ प्रस्तत किया गया है। यद्यपि इनम बहुत से बार्तिक खडित और अस्पट हैं। इससे यह अनुमान किया जा सकता है कि वार्तिककार हव ने सभवत आटपशास्त्र पर वार्तिक मे भार्य क्या हो। रामकृष्ण कवि की सचना के अनुसार 'अवहार' पर खडित धार्तिक उपलब्ध हो नका है। " पर तू बी० रायवन महोदय का यह स्पष्ट मत है कि वार्तिककार हय ने सपण नाटपशास्त्र पर भाष्य नही किया। छठे अध्याय के बाद इस वार्तिक का कोई अश उपलब्ध नहीं है। परत रायवन महोदय की यह कल्पना स्वीकाय नहीं है क्योंकि अभिनव भारती टीका भी तो नाटचशास्त्र के ७ ८ अध्याय एवं वचम अध्याय के अन्तिम अश पर उपलक्ष्य नहीं है। पर यह कोई आवश्यक नहीं है कि उस अब पर टीका नहीं हो। अभिनव भारती के अतिरिक्त भावप्रकाशन मे त्रोटक के प्रसन में है तथा नाटक लक्षण रत्नकोष में श्रीहष वित्रमनराधिप के रूप

१ अ॰ राा॰ की टीका अध्योतनिका -तदक्त मात्राप्ताचार्वे -रसास्त विविधा पृ० ७ । प्राक प्रतीचीमुबी (पू॰ म), प्रत्यात बस्तु विश्वे (पू॰ ६) आदि । निखयसायर सस्करण १६१३ ।

र सथा-मातगप्तमा ( पुराक ) मजरी प्रमृतीना सीकमाय वैचित्य सर्वासस परिष्पदिति साम्बानि समयि । बक्रोनित जीवितम् राजानक कृत्तल, पृ० ४२ (१६२१)।

र तथा - नाटक लच्या रतनकोष विसन तथा बी॰ राषवन् , १० ६० तथा ६४ । अमेरिकन फिलॉसि फिक्ल सोसायटी, मिलिडेल्पिया, १६६० ।

४ बार्तिकहत - म तनेपेंध्यगृह स्तमीद्रो पीठकाश्च चल्बार । कः साव साम १. पृ० ६७ ।

५ माश्मावभागर, पृत्र १७३।

६ श्रीदश्त राहाच्द्रेन तीवविक उनन्— घ॰ सा॰ साग १, पू॰ २११। । A Large fragment of Vartika on Angaharas of about 2000 granthas

recently acquired will be published as appendix, N S G O C Vol II, Intro . p XXIII

जानल बॉफ बोरियणल रिसच महास, जिस्द सरवा ६, पृ० २०५।

क्षेत्र होटक मेदी नाटकस्वेति इपवाक । मा॰ प्र॰, प्र॰ २३० ।

म इस भाष्यकार का उल्लेख है। वार्तिकार हम और कानीज के बौद्ध सम्राट हम की एकता नी नल्पना डा० शकरन् महोदय ने की है <sup>4</sup> पर वह कल्पना मात्र है।

शक्लोगभ--- शक्लोगभ के मत का उल्लेख अभिनव भारती म मिलता है। पचमी नाटयवत्ति ने खडन ने प्रसंग म अभिनवगुष्त ने शक्लीगभ के मत का उल्लेख किया है, क्योंकि जनभट द्वारा प्रतिपादित 'आत्मसविनि' नामक वित्त को अभिनवगुष्त स्वीकार नहीं करने।3 भटलाल्लट के विचार भी अभिनवगप्त के ही अनुरूप हैं। ४ अत शहलीगभ तो उदभट और भटटलोल्लट के मध्य के हैं। रामकृष्ण कवि ने शक्लीगभ और उदभट दोनो को एक ही माना है। पर तुइसका कोई उचित कारण नहीं है। अभिनव भारती में उदभट का नाम अनेक बार प्रयुक्त हुआ है, यदि ने दोनो एक हो ता शक्लीगम (उदभट के लिए) यह प्यक नाम स्वीकार करन की आवश्यकता नहीं मालूम पडती है। अत शकलीगम नवी सदी के कोई नाटयाचाय थे। उ होने सपूण नाटयशास्त्र पर भाष्य किया हा इसका काई निश्चित प्रमाण नहीं है।

भटटतीत-अाचाय अभिनवगप्त ने उपयक्त भाष्यकारी एव ग्रथकारा के अतिरिक्त अय आचार्यों के विचारा के लड़न महन ने प्रसन में अनेक आचार्यों के नामों का उस्तेल किया है, जिनम भटटतात, उत्पलदेव भटटयत्र, भटटगोपाल, भागरि (अप्रकाशित अश्), प्रियातिथि, भटटबढि, भटटसुमनस, रुद्रक और भटटशकर आदि आचाय मुख्य हैं। प इन आचायों म भटटतीन उनके नाटय गुरु थ । अभिनवगप्त ने अभिनव भारती और लोचन टीका है तथा नाटय शास्त्र की क्यारवा के प्रसम म भटटतीत का उल्तेष्व गुरु अथवा उपाच्याय के रूप मे किया है, तथा उनकी गभीर मा यताएँ भी स्थापित की हैं। निश्चय ही उन मा यताआ का प्रभाव अभिनवगुष्त की तास्विक विचारधारा पर भी पड़ा है। शान्त की रस रूप में स्वीकार करना, रस की अनुकरण शीलता का खड़न नाटम का रम रूप म प्रतिपादन आदि विचार धाराओं के विवेचन म अभिनद गुप्त की विचारपारा भटटतीत ने प्रस्थम रूप स प्रभावित प्रतीत होती है। " भटटतीत न काव्य कौतुक नामक महत्त्वपूण ग्राथ की रचना की थी। जनम रस एव नाटय विद्या संबंधी महत्त्वपूण विषया का तात्विक आकलन किया गया था। अभिनवगुप्त ने लोचन टीका म यह उल्लंख भी विया है वि उन्होंने 'काव्य-कौतुन' पर विवरण टीका भी सिखी यी। अभिनव भारती म काव्य कौतून की तीन पक्तियाँ अभिनवगुष्त ने उद्धत की हैं। हि दुमाग्य स न ता काव्य-कौतूक' और न उसना अभिनवगप्त रचित विवरण ही उपनव्य है । नान्य-नीतृत स नाव्यानुशासन म 'इतिहास

१ औहपविक्रम नराधिर - नाटक लक्ष्यरत्नकोष, पुरु १३४।

२ हिस्ट्री क्षॉक विकोरी क्षॉफ रहा टॉ॰ रावरल्—पृ॰ १३। ३ वश्वकशीनमैनदानुसारिको सुरुद्धादी आस्मन्वित्तिलसक्तां वचनीं वृत्तियू—

बा॰ बा॰ भाग र, पु० ४८२।

४ शाहनेव बद्धर । भगमान माग् २, प्र-४५२ (प द्टिप्पर्शी) ।

४ हिन्द्री बॉ'क सरकृत चीपटिक्स, पुरु २१६ ।

६ सन्यतीत बन्नोन्त्रनाटयवेद सम्बाधमीय बनवान्द्रित सिद्धिशो ।

बरु आरू आग १, वर १, स्मोर ४ (दिव सर) । बान्य वैशिषमे हि प्रस्थक्तकरपसनैदनीयमे रसोदम बन्युपाध्याम्। ।

तथा भ मा भाग १, ५० २६०, २०६, आग २, ५० २६२, आग ३, ५० १६३ ३

व सराह साम्यकीयके-प्रयोगस्यमञ्चाने-। या माण माण १. प्र० २६१ ।

नाव्य नहीं होता' इसके समयन में टीन पढ़ा उढत हैं। 'श्रीचित्य विचार चर्चा' में होम' द्र तथा नाव्यप्रनाम सनेत में माणिवय ने प्रतिमा नो प्रसिद्ध परिमापा 'प्रमानवनवा मेगणाति हो प्रतिमा में माणिवय ने प्रतिमा नो प्रतिमा में माणिवय ने माणिवय ने नाम से उढत हैं। ' नाव्यनेतुत्त नाट्यजासन में सह प्रवास काता जानाय ने नाम से उढत हैं।' नाव्यनेतुत नाट्यजासन पर सिखा यम माणिव कर कर में मुझ नहीं कहा जा सवता। परन्तु अभिनव भारती है स्तान तो विदित होता ही है मिं भारतीन नाट्यग्रास्त के महान् व्याख्याता में और नाटयग्रास्त ने पाठ भेद नी जो परम्रता मी, उसनी एक प्रतिमा नाट्यग्रास्त के महान् व्याख्याता में और नाटयग्रास्त ने पाठ भेद नी जो परम्रता मी, उसनी एक प्रतिमा नाट्यग्रास्त के महान् व्याख्याता में और नाटयग्रास्त ने पाठ भेद नी जो परम्पता मी, अभिनवपुर्त ने उसी पाठ नो प्रयय दिया है। यह अभिनवपुर्त ने वसी पाठ नो प्रयय दिया है। तो मट्टवान मा ना स्वयी से ती तर पूर्वाद्ध होना चाहिए। भटटतान नाटयग्रास्त में स्वात्तिन पन के महान् बदवन य थं।'

पिछले पट्टो में हमने भरत ने पूबवर्ती अनात आचाय, नाटयशास्त्र में उस्सिखित आचाय तथा नाटयशास्त्र ने भाष्यवारों की सक्षिप्त कपरेला प्रस्तुत नरने ना प्रयास निया है। इस रूपरेला द्वारा यह हम स्पष्ट रूप से देख पात हैं नि लगभग ईस्बीपूत्र वासीन सदी पूत्र से ही नाटयशास्त्र नी परपरा भारत में प्रमुक्ति यो और नाटपशास्त्र ने विधिवत् सपादन ही जाने पारा ने प्रभावत किया वहीं भारत ने महान् प्रनिम्मालानी भटटतोत, उदमट, भटटलात्नट, सहुत्र भटटनायम, श्रीहण, भारता की महान् प्रनिम्मालानी भटटतोत, उदमट, भटटलात्नट, सहुत्र भटटनायम, श्रीहण, भारता की, नीमिक्यर और अधिनवयुत्त आदि महान् विचारनो की बीदिन चेतना के विकास ना ने द्व भी वह बना रहा है।

१ वा'यानुशामन, ए॰ ४३२ ( तथा चाटमहतीत-नानुभिन्ति )।

प्रतिभा नवनदोहलेखशालिनी प्रश्वा ।—का यानुशासन, पृ० ६ ।
 काव्यप्रवास सकेत, पृ० ७, तथा श्रीचित्यविचारचर्चा नारिका—३५ ।

३ पठिनो राकमस्तु भस्भदुषाध्याव धरपरागत ।—कः आ॰ साग २, पृ० २०८।

४ दिस्ट्री ऑफ मस्कृत दोव्टिक्स यी० बी० काखे, ए० २२०।

.

# द्वितीय ऋध्याय

मारतीय नाट्योत्पत्ति



## भारतीय नाट्योत्पत्ति

नाट्योत्पत्ति परपरागत मा यताएँ

भारतीय नाटयोत्पत्ति ने इतिहाम ने सबय मे विधार नरत हुए चारा वेदा, ब्राह्मणप्त्र मूत्र साहित्य, बीर काव्य, प्राचीन ियानोलन, जातक कवाओ, विश्व की विभिन्न जानियो और सम्बाम की विभिन्न सम्बन्धित सम्बन्धान की विभिन्न सम्बन्धित सम्बन्धान प्रवास काविष्य है। इस सबर्भ में नाटय प्राचीन मत्रात्र प्राचीन नाटयारपित ने वेद एव धमभूतक तथा सीक्वतामुक्त विचार से लेकर अध्यानिक विद्यार से तिक्र अध्यानिक विद्यार से तिक्र मानिक विद्यार से तिक्र स्वाप्ति की विद्यार से तिक्र स्वाप्ति की विद्यार से तिक्र से स्वाप्ति की विद्यार से तिक्र से स्वाप्ति से सिक्त से स्वाप्ति से सिक्त सिक्त से सिक्

नाटयत्तास्त्र मे उपान प नाटयोत्पत्ति ना इतिहास सभवत विश्वनाहित्य मे प्राप्त नाट्य के उदमब का सर्वाधिक प्राधीन विवरण है। ईस्वीधूव पौचवी सदी मे दूसरी स्वी के मध्य जातिय बचा और साहित्य के उदमब ना इतना स्पष्ट इतिहास धायद ही विन्सी अप राष्ट्र के जानीय साहित्य म प्रस्तुत किया गया हो। रे इसम बात इच्छा आवजाति ती सम्पता प्रस्त स्वन्ति पृथ कता और साहित्य के केश्व म दी मिन जातियों के मध्य उमरते हुए समय का अदलन सजीव एव प्रामाणिक बत्त प्रस्तुन विया गया है। नाटय के विभिन्न अयो—स्वान, अभिनय, गीन और रसादि की उत्पत्ति विभिन्न वेदों से हुई, इसका उस्तेग भी अध्यन्त स्पष्ट रूप सिच्या गया है। अत इन प्रामाणिक मुच के आधार पर पहने हम नाटयोत्पत्ति का इतिहास और विश्वेषण प्रस्तुन कर रहे हैं तदनन्तर एतत्साव्यों जय मता और वादा की भी समीना करेंरो।

चार वेदों से नाटम का सूजन—जेना गुम ने मनु बबस्वन गुम म इन्द्र आदि दवताओं के अनुरोध को स्वीकार कर बहुता न ऋत्वेद से पाठम, यजुर्वेद से अभिनय सामवेद से गीत और

र प्राचीन मारत के बलात्मक विनोध इजारी प्रसाद दिवेदी ।

अपन के ने से रस बहुन कर के ने प्रकेत से सम्बीचा 'गान्य वेद' को सृष्टि की। भरामुनि को नाट बवेद की जिसा की ताबा आदेण दिवा कि अपने जत पुत्रा के महुबोग से गान्य के नह प्रवोग करें । इस जम मान्य की मानुरूप मारती आर अरे और सारती आदि वृश्या का प्रवाग तो वह कर सके। परन्तु की प्रचान कैंबिकी किस प्रवाग के नहीं कर पत्र, क्यांकि नाट स्पत्रोग के तिस किस वे प्रवाप के प्रवाद के

मादय का प्रयोग-महे द्रध्यत का महान अवगर था । दै युरानवा के माग स उस्मित देव आतंद मना रहे थे। महेद विजयोत्भव के शमसमारोह में भरत न देखनानयनाशन नामक भाद्य प्रस्तुत क्या। इसम दैत्यत्रानवां की पराजय क्या निवद्ध थी। अत्र अहा। आति देवता सी इस प्रयोग से परितृष्ट हुए और भरत-मुता को विष्णु आहि ने नाटय के अनेक उपकरण-ध्याता, सिंहासन, छत्र, सिद्धि और श्राब्यना, भाव, रस और रप आदि देवर सम्मानित विधा। पर दैत्यदानव तो अपनी पराजय को नाट्यायित देख अत्यान शुरूष और बद्ध हुए । और वही प्रयोग हाल म तब का विश्वस करने लो । अधिनेताओं के पाठय काम-स्वापार और स्मृति को स्तरिधन कर दिया । नाटय प्रयोक्ता और समयार मुख्यित हो गए । समाभवन विष्ती सं भयातर हो उठा । तब देवराज हुन्द्र ने अपनी ध्वजा से जन असरा पर प्रहार कर उन्हें जजर देह कर दिया। सब से इ. इ. वी ग्रह ध्वजा रममदय पर 'जजर' के नाम से ही विख्यात हो गई और विध्ननाशक तथा रक्षक शक्ति के प्रतीक के रूप में इसका प्रयोग होने लगा। पर दानवा का प्रकीप कम न हुआ। में सदा ही भयभीत करते। भरत से दानवों के प्रकोप की बात सनकर बहुमा ने पून विश्वकर्मी को नाट्यमहर की रचना का आदेश दिया और उन्होंने अविलव ही सवलक्षण-सम्पान अतिप्रध्य और सदर नाटयवेशम की रचना कर दी। इस नाटयमहप की रना म चड, सथ वरण इन्द्र, शकर, ब्रह्मा, विष्ण और स्कद आदि देवता भी तत्पर थे। ब्रह्मा ने तद्परान्त दानवा से अनुरोध क्या कि वे क्रीय और जियाद स्थान दें । देवताओं और दानवों के शुभाश विकल्पक कम, भाव और वश की अपेक्षा करके ही इस नाटयवेद की रचना हुई है। इसम एकान्तत देवनाओं अथवा दानको के ही चरित्र का प्रदेशन नहीं किया गया है अपित नाट्य में इस विश्व के समस्त भावा का

१ वेद में सिंद की दो पाराएँ हैं—मनिन भीर सोम । दोनों नाना मक्कि भीर पढ़ योनि हैं। दोनों के वीम ने मिन सोमारक जगद की सिंद हुए आर्थि की पारा ते कर मुद्र भीर सोम की धारा से मार्थ की एकना हुई। मह सोम मार्ग दें हुए का हुई। मह सोम मार्ग दें हुए के लिए का स्थाह कर मार्ग है (समोर्थ है)। मिन भीर सोग के द्वारा संध्य विकास होंगी है। वैसे से नाटपहण मिन के लिए सोम मरेदित हैं। मार्ग भीर सोम के सम वह से सुख्द सालक नाटण की गति नियमित होता संध्य है। नाटम का साल की साल में हुई हो। नाटम का सुख सोम के सम वह से सुख्द सालक नाटण की गति नियमित सी रही है। नाटम का सुख सोमहल के साम मंदिक परिवाद के मार्ग एए।

२ नाटयसास्त्र १।१ २०, २१ २५, ४० ४८, २०।१।

भारतीय नाटयोत्पत्ति ६४

प्रदशन कराया गया है।"

रमपूजा समान्त वर बहा। ने आदेश में भरत नं सनप्रमा 'अमतमथन' नामन सम्पूण माट्य ना प्रयोग हिमालय के रजत शृष पर अस्तुत विया। जहाँ मुदर लतापरिवरिटत व दराएँ थी, रम्य निमरिणिया वा गत्त-वल मान्ही रहा था और पश्चिमा ना वत्तर मारे दिन्दि गन्त ने मपुर और मुलर वर रहा था। यही शिव के जारश ग 'त्रिपुरनाह' ना भी भरत न प्रयोग विया। इस प्रमाम निव के आदेश मंनाट्य म तण्डुन पूजग्य नी शोभावदि वे निए लिलि असहारा का भी विभान विया। इसम कत नात एक भीण्याय की योजना वी गई। यहा। ना मान्यवेद म नत्त वा भी सम वय हजा। व

नाटयोपित नी क्या का विस्तान नात्यकाम्य के अन्तिम अध्याय म भा हुआ है। तत्त्रुतार तहुव (न-मुद्दत) को नाट्यावतरण का श्रेय मिनना चाहिए। मनुभूमि पर नहुव के अनुरोध से ही वाधिन हा भारत ने अपन अभिगान्य पुता को नात्यप्रयाग के लिए भेजा। उहान मनुष्य सोक म आनरत वियाह विया और अपनी स नाना के हारा नाट्य का प्रयोग प्रस्तुत कर तोकमात्र का अनरजन विया ।?

नाटय को प्रयोजन—परम्परा व अनुमार वद पूढा को नही मुनाया जा सकता। पवम नाटयवेद तो सावविष्म है और तीनो काका का भावाजुकीतन रूप है। समुप्प जीवन के मान के लिए नाटय म न जाने किनने तरवा का सवस्त होता है। कही यम कही विनाद, कही काम, कही हास्य, कही राम और कही कथा का भावाजुकीतन हम हाता है। यानिका के लिए कपा, नामाप विवयों के लिए प्रपार, बुविनोजा के लिए सपम किनीयों के लिए प्रपार, बुविनोजा के लिए सपम किनीयों के लिए प्रपार, बुविनोजा के लिए सपम किनीयों के लिए प्रपार, पूरा और अपि मानिया के लिए उत्साह, दु अपीडिना के लिए यथ अयोवजीविषा के लिए कर तथा उद्दिग्त विराय को प्रपार कर तथा उद्दिग्त विराय के स्वय प्रपार कर तथा उद्दिग्त विराय का स्वय का प्रपार के लिए अप तथा किन का नातीय अनुकरण रूप यह नाटय होगा है। यह नाटय विराय विराय प्रपार कर तथा उद्दिग्त है, जिम पर कीन नान, कीन सी विया, कीन वी बचा भीन सी योग या कम है, जिसवा नाटय म प्रयान नहीं होता। "

### अ-य नाट्यशास्त्रीय ग्रन्थ और नाटयोत्पत्ति

क्ष प्र नाटयशास्त्रीय ग्रम्था भे उपलाच नाटयात्पत्ति का विवरण नितात भरतानुसारी है। अभिनय देवन, रसाणव सुभारक, गाटननशण रतन्त्रीण और भाव प्रवासन आदि ग्रम्था मा उपलब्ध प्रतस्त्रवर्धी, विचारी में निसी प्रकार की भौतिकता नहीं है। भावप्रकाशन की क्या में किपत् भिननता इस अप में है कि नाट्यवेद के सजब का श्रेय यहीं निस को प्राप्त है तथा केवल एक विजिय्ट भरत का उससे सम्ब च किपत न कर भरतादि से करित विया गया है। मनुभूमि

र एव प्रयोग प्रारम्ध दैत्वदानवनाशने। ना० शा० ११४४ ६६, ७० ७५ (ता० छो० सी )।

र ना शाण्यारण रेप, था ६० ६६।

३ सा॰ शा॰ ३६।७१७२।

४ त इत्त व तिष्ठिल्य व मा विधा न मा कला।

नासी योगीन तरकर्म य नाम्ये ऽश्मिन् न दृश्यने ॥ ना० शा० ११२ ११६ ।

र अभिनयदपय पु॰ १२, रलोक ६८ १००, र० मु० १४८४४, ना० स० की प० १८३, मा० प्र०, पृ १६, रटछ।

पर नारयावतरण वा प्रेय नहुष व स्वान पर मनु वा प्राप्त है। नारयास्त्र म उन्निवित भीनपुरणह ने अनिरित्त 'क्यास्यरस्यम और क्रमा तस्य आदि गाटना वा उत्यह है।

विस्तर पाटी म नाज्यज्ञास्य म प्रनियान्ति साज्यो गति को मिनाज क्यरेगा प्रानत को । द्वारे विश्तेपण म नाटय के उद्भव के सन्त्य म वर्ष मन्त्यकृत तथ्या का बता थाना है। नाट्यशास्त्र के पुछ निध्कष वानुन आत्यान और इनिहाम वे आवाल म हवे हुए विचार तस्य नाट्य के उन्भव को गनि हारित व्यान्या वा माग प्रमान वरते हैं। हम उनम म कुछ महत्वपूर्ण विचार रिनुमा वा प्रानुत

- ताटवायात व मध्य व वे परिव पना वहा। विष्णु विव और न्यू प्रमनि दवनाआ र की गयी है। बस्तुन यहना आसीय माहित्य की परम्परागन विशयना है। दवी ज्ञानिक को प्रतिकृतिक के अभितिक हुमरा कोई और महत्त्व मही है। करते हैं कि मन्देह अब और बाजब सम्नामा वा नान्य के उदभव व सागदान वस नहीं है।
  - प्रह्मा न चारो बदा मे शबाण अभिनव गोन और राम जम नाटबनस्वा को प्रहण कर भारत वा सजन विया। सन्तृत वदा म समम्म मौरिव साहित्य के श्रोन के अनुमयान का प्रवति वनमान रही है। पर आरतीय नान्य व बीज वदा म है और उनमे नान्य को (5)
    - प्रिल्ला मिली इस मा बना वा मनयन आयुनिव विद्वानान भी विया है। प्रदर्शाः प्रवास के अनुसार के सामवर्गणक नहीं, पर तु नाटयवद सामवर्गणक है। नाटय की सायवांगरना उमरी सीरिक्मुननता की चोयणा करती है। भरत न नात्यांवता के सार्व के प्रस्तात क्ष में बद और सोक दी सहला दी स्वापना दी है। नाटय दा प्राणस्म सोर चतम से स्परिन होना रहना है। उसने मूल म सोरो मब प्रेरण गणिन मानपा पार नामा अपना राज्य राज्य राज्य राज्य के स्थान होनो सावा का मावानुकीतन और के रूप में अपना महत्व प्रदोशत करते हैं जिनम तीनो सावा का मावानुकीतन और जन मन के अनुस्तन का भाव बतमान एकता है। दश्यदानवनावन का प्रयोग इन्न पुजोरसव के अवसर पर हुआ । जातीय जीवन म प्रचसित य महाम् उत्सव भी क्षांतर रुप म नात्योदभव के श्रीन बने रहे हैं। नात्य की सोवमूनकता की स्थापना िगा हा निवास ने की है। इंद्रब्दना मद सदिया तक शतकालीन उत्तव का उत्तर भारत में प्रा १ वर्ष १ वर्ष है। अधिकास प्रा १ वर्ष है। आखीय नाटका ना विनास भी दमना समयम नरता है। अधिकास म । र श्रीचीन मिरतीय नाटन राम और हत्वा के जीवन से सम्बर्धित आरयान और उस्पर्ध म । र श्रीचीन मिरतीय नाटन राम और हत्वा के जीवन से सम्बर्धित आरयान और उस्पर्ध

म्भेर्डा भूत्व के अनुसर्व घर अभिनास अस्त दुवा कारा मनुसूत्ति वर नाटम प्रयोग की क्या ्रवाह्य की सोक्यूनक्ताल्या उनमा आयंत्र ध्रिक्त्या के सहसाम की ओर सकेत करती ताह्य की सोक्यूनक्ताल्या उनमा आयंत्र ध्रिक्त्या के सहसाम की ओर सकेत करती है। क्योरि नहुष बदा एवं वीरस्त्व्यो म आपवातिको हेजीवना वे प्रतिक इहके ह। प्रथान पुरुष प्रथम प्रणास करते हैं। असे साम्योदाति वा दायित पूझवस्था में प्रवण्ड विरोधी रूप में विश्वात रहे हैं। असे साम्योदाति का दायित पूझवस्था में

रण-एक प्रकृति को सी तह कर दिया। म तथको नहुशोभान् स्थल प्रतिनित्ना। सब स्थास्त्र। नहुष के हुनों को सी तह कर दिया। म

पनित सामाय क्षोनजीवन प्रवित्तायां से प्रेरित भरता और नहुष जसे इन्द्र (यस) विरोधियों को भी मिलना चाहिए। इसी आधार पर यह बरूपना की जाती है कि प्राव भारोगीय आयों के पास नाटक व थे।

(४) नाटयप्रयोग ने अम में क्षिको बित्ति ने लिए अप्सराओं ने सजन की बात से यह बात सिंद हो जाती है कि आरम सं पुष्प पात्र ही नाटय का प्रयोग करते थे, बाद में की पात्रों का भी प्रवेश भारतीय रामच पर हुआ।

(६) माटयमङपो की परिवरूपना और रचना बेन्त बाद मे हुई होगी, आरम म मुक्नाकाशी रगमच होते थे।

राज पहला जा माराज प्रतिपादिक नाटयोत्पत्ति के इतिहास के विवनपण से हम इन निष्क्यों पर पहुचत है कि (क) नाटय का वदा से सहायता प्राप्त हुई (ख) शोकोत्सव और ऋतूत्सवा ने मनोराजन और लोकचेतना से अनुप्राणित किया (ग) नाटय के उदान्त, विकास और प्रयोग मं आसँतर शक्तियों का भी दायित्व था, (थ) विभिन्न देवताओं की जीवन गायाओं ने भी प्रेरणा दी (ह) नाटवप्रयोग मं महिलाजा का प्रवस्त बहुत बाद मं हुआ (च) नाटयमकप को प्रवास मं कही थी, त नस और नत्य बाद में नाट्य का का से नाट्य कर का बते।

### नाटयोत्पत्ति की आधुनिक विचारधारा

भारतीय नाटय के उदमव और विवास के शस्त्र य म भारतीय एव पाश्चास्य विद्वासी में अपनी मा यताएँ प्रस्तुत की है। उनम से प्रधान धा यतावा की समीक्षा कर निश्चित तित्वयों पर पहुंचने का प्रयास करों। अनेक बाधुनिक विद्वास परता प्रतिपत्ति नाटय की देव बेद धम सूलका का विभिन्न आधारा पर समधन करते हैं तथा दूसरे बहुत से विचारक नाटघाद्भव के स्रोत के पन वेद और पन नो अधीकार न कर मुख्य रूप से लांक भावना और लोक सहस्त्र में प्रमुख्य करते हैं।

नास्त्रोक्षय के स्तेत वेस और धम—प्राचीन आर्यों न नदा को ईस्वरीय नान के रूप म समावत किया है। वेद आर्थों के बीदन विकास धम सम्यता और सस्कृति का पवित्र उदाम है। भरत ने चारों सहिलाओं को नाट्य का उत्पाम कोत मात्रा है और सोक-सस्तारों को भी। आपुनिक विद्यानों न नाट्योग्भव की इंग्टिन से बेदो का विश्लेषण कर प्रतिपादित किया है कि बेदा म नाट्य के बीज बतमान थे, जिनस नाट्यरपमात म सहायता सिती हुगी। नाट्य म सवाद या पाठच का बटा महत्त्व है। नेचल ऋष्येद मं लगभग पद्रह ऐन सूवत है जिनम नाट्य मत्त्री ना सवाद उपल च है। इस दिन्द से यग-यभी 'पुरुरवा-जवशी, इ.इ. अदिति वानदेव, इ.इ. इ.इ.णी व्यावरि, समा पणिया विश्वाधित गदी इस मस्त तथा अगस्त्य लोगामुद्रा सवाद मुख्य है। 'प्रतिद्ध पाच्यात्य मनीची मक्समूलत गहीट्य ने 'सवाद मूक्लों के आधार पर यह नस्वता की है कि इस सवाद सूवता को सन्वाचक दो दलों म बेटनर पाठ विद्या करते हो और जाश्यम ही वि

रे ऋ० रेगोरेवाय, रेवारेवार्थ, रेवार्ट्यार दार्थार, रेवाय्व द, रेवार्थारेवक, राम्धरे ।

र मेकेंड दुक ऑप द ईस्ट, बाग ३२, पू० १८२।

न' तो यहाँ ता प्रनिपालिन तिया ति व्यत्ये एसी तुमारी धालिनाओ सार्पाना है जो गुनर वेमग्रा पारण यर अपने अमिया नो मुग्य निया चरती थी। मामनेट न राना नाल म मगीन नजा ना विनाम हो पूना था और सभीन नाटय ना पृत्रा है। अयववेट म पुराग से नगन और गायन वा उत्तरा है। पर आडर यहोट्ये जे उन दोना विद्वाना में भिन चर्यना नरत हुए यह मिलादित विया ति बन्ति स्वाट मुटि प्रविचा ने अनुनरण रूप है। विद्य ना अनि प्राचीन जातिया म मपुनित मत्य वो भी परप्रा कामान थी। उन नृत्या म मुरि प्रविचा नो भी अभि स्विचित प्रनान वी जानो थी। सभया बदिन पुगिल मी इन सवान नो अस्तुन नरते हुए मृत्य मीन ना प्रयाग करत थ। हटल महोत्य नी भी मायना है नि इन पुत्रना ना गायम हाता था। सुवणाध्याय हुन दृष्टि स्व ध्यात यह । सर्वे नी मायना है नि इन पुत्रना ना गायम हाता था। सुवणाध्याय हुन दृष्टि स्व ध्यात यह । स्वत्य है व मीन नगन भी जाना से रूप म अविष्ट रूप में हो। परन्तु आनर और हुटल ने सना म पूजत्य स्वरत हो। सत्तुम परना। अजावत्व विन सुराहिन वम्नानुष्टाना संपावन अवसरा पर निवृत्त नृत्य नरत है। सहस महा नहीं मातुम परता। अजावत्व विन सुराहिन वम्नानुष्टाना संपावन अवसरा पर निवृत्त नुत्र नरत है। यह समय नहीं मातुम परता। अजावत्व विन सुराहिन वम्नानुष्टाना संपावन अवसरा पर निवृत्त नृत्य नरत है। हा समय नहीं मातुम परता। अजावत्व विन सुराहिन वम्नानुष्टाना संपावन अवसरा पर निवृत्त नरत हो। सहस नहीं सातुम नरत हो। सातुम नरत सा स्वाट निवृत्त सा स्वाट स्वाट

ओहडेनवम, पिक्यल और बिडिश्च प्रमित विद्वाना न यह मन प्रस्तुन विचा कि बदिन मन म उपलब्ध गय-पदा का मिन्नत ने पारतीय नाटक का गय-पदा का मिन्नत ने पारतीय नाटक का गय-पदा कि विमान का स्त्रीत है। परन्तु बदिन साहित्य की विचाल परपरा म गय-पदा की विमिन्नत भानी के उनाहरण नहीं मिन्नते। मानपद माह्मण म "तुन मेप तथा पुरुषा उस्त्री सवाद गय पदा की विमिन्नित साली के पूरा उदाहरण नहीं है। उर तथानीय कात यह है कि सम्बन्न प्राह्मत नाटका म गय अपरि हाम है और पदा का प्रदेश में मान प्रस्ति के प्राप्त की प्रमान की मान स्वाप्त में मान प्रस्ति हो कि सम्बन्ध मान स्वाप्त में मान स्वाप्त में मान स्वाप्त की प्रस्ति के प्रस्ति के प्रमान की मान स्वाप्त स्वाप्त मान स्वाप्त मान स्वाप्त मान स्वाप्त मान स्वाप्त मान स्वाप्त मान स्वाप्त स्वाप्त मान स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त मान स्वाप्त स्वाप्त

बिक कमकाष्ट्र से माटकीय तत्त्व—विव ऋषि प्रत्येन शे स्तुनि-उपासना में उपरा त यना में विशाल सामरोहा म सविया लग रहे। अववर्षण, पूर्वभेग, शोषयाण महाबात और पौण साम याग आनि का विशाल आयोजन हाता छ। इतम महाबात बनुत्य बहुत्वपूर्ण है। इसम बीत स्त्रतीन मूस को यश्चित प्रवान का कल्पना की गई है। ग्रीष्म और बीत में युक्त म ग्रीष्म का प्रतिनिधित्व गौरवण क जाव करता और शीत का ग्रण्याच के नूद। महाबात की इस विधि का नाटक म पान के अनुकरण से बहुत स्वप्ट साम्म है। इस क्य मे नाटक की अनुकरणपूर्वकता के बीज विश्वन्यक रूप म ही सही इत कमकाणा में उपका हाने हैं। यजुकेद के मत्रा के पाठ में इस्तवावालत की विविध विधिया का प्रयोग होगा है। इहीने भी भाव प्रत्यक्य अभिनय विधिया के लिए प्रयुक्त इस्तप्रकार के विकास में योग दिया हां।

यनुर्वेद में ताटय के पात्र और नेषण्य की सामधी—यनुर्वेत ना तीसना अध्याय नाटयो दभव नी दिन्द सं अत्यत महत्त्वपूण है। उसमं नाटय ने पात्र, नेषण्य नी विविध सामग्रिया और बाह्य मा ना स्पष्ट उस्तेत्य निया गया है। मूत न लिए नत्य भीत ने लिए भलूप, हास्य ने अत्तर्रण ने लिए नारि (विद्यन) वायन और मुख्य आदि से यह नत्र सुर्वार्याच्छ है। गयन,

१ थिकेंगर पूर्व देवथ (१८६०) ऋग शहराह्य ।

२ सस्कृत हामा कीथ, पृ०१४, सस्कृत द्वामा कीथ पृ १६।

३ नाट्यसास्त्रकी भारतीय पर्वरा। अथव - १२४४। इ. प्र०द्वि०, पृ०५।

Y सस्ट्रतद्यामा कीथ, पृत्या

अस्तरा, विजवारियों, बीणाबादन पाणिक्य (हाय से बजाया आनं वाला), तूणवध्य (तरला), तबल (मजीरा), मागय आदि वा उत्लेख निया गया है। ये पात्र, ये सारी मामप्रियों गान्य ने प्राण और सोभाषायन हैं। ही इन सबम 'नट' सब्द ना प्रयाग न होना राजता है। पर क्या यह समय नहीं है नि जय नत सान्य से 'नट' सन्य से विवस्ति हुता हो। बाटय ने इन पारि मापिक भटना ने प्रयोग से यह मिद्ध होना है नि गाटय विवस्त की उत्त सीमार्यमा पर या जव उत्तम नृत्य, गीन मनोविनाद और अनुवरण या मिल से और विद्रयन ना पूनस्य नारि, रेम, समन ने विश्वस रूप में अभी पनप ही नहां था। यनुकेंद-नाज म नाटय चटिन परपरांजा से स्वतन रूप पारण करने ने महान प्रयास म ससन्य या।

बाहाण प्र या ने अध्ययन और अनुजीवन से भी इस तथ्य की पृष्टि होनी है। ब्राह्मण क्या के अध्ययन और अनुजीवन से भी इस तथ्य की पृष्टि होनी है। ब्राह्मण क्या से तथा भीत और नत्य की गणना करने के प्र म हाने सभी थी। विपारकर गृह्ममूत्र म दिजातिया हारा इन कता का प्रयोग निषिद्ध माना भवा है। वि महाजान याग म अनिक्यों के बारा आर नत्य एक गायन करती थी। पे उत्पादक से स्वरंध कर से अपनी करती थी। पे उत्पादक से सरेपण से यह बार तो प्रमाणित हा करती है कि आयों की मनीप पर विदेश साहित्य का स्थापन एवं अधुन्त माना का श्राम्य की पहित्य है। कि आयों की मनीप पर विदेश साहित्य का स्थापन एवं अधुन्त माना का श्राम्य की श्राम्य की मीत्र स्थान की सक्त वा नाट्यप्य मानी की विदेश की साम स्थापन एवं अधुन्त में साम प्राप्त की साम की प्राप्त की साम की स्थापन से से साम की से साम नाट्य भी 'बानुष्य कि ही थी। विदेश की से साम की से साम नाट्य भी 'बानुष्य कि ही थी। विदेश की भी भारतीय नाट्य से समान से विपरित हम की की समान नाट्य भी 'बानुष्य कि ही थी। विपरित से मनीप भी भारतीय नाट्य समनत भी स्थान से प्रतिभाव में प्रतिभाव में साम नाट्य की साम तो हम कर नक्त से साम से विपरित हम की की से समान नाट्य भी 'बानुष्य कि ही थी। भारतीय नाट्य सम्मत वी स्थान की प्रतिभाव में प्रतिभाव में प्रतिभाव से प्रतिभाव से प्रतिभाव से साम नाट्य की साम नाट्

माद्ययोदभव के अव्यक्ति स्नोत—यहुन से आयुनिक विद्याना न 'नाट्य' की दे पम मूजनता का खण्डन क्या है। नाट्य'गास्त्र द्वारा नाट्य को अवस्वेद धाषित कर देन मात्र से 'नाट्योदभव' का यह स्नोत नहीं माना जा सकता।" यूरोप के नाट्या कर उदमव विभिन्न धार्मिक प्रतियानों के नाट्या से हुआ है। श्रीस के दुधान्त एव सुवात नाटक यममूलक ही पे। किट का का पाय प्रतियान विद्याल के प्रतियान विद्याल के प्रतियान के नाट्याल के नाट्याल के स्वात के प्रवित्र के विद्याल प्रतियान के प्

नृषाय चत गीताव रील्ब, ननावरेम, हालाय वारिन्, श्रशादम्बी कुन्न प्रसुन्वामनम् यहुर्नेद २०१६, त. १ १४, २०।

२ कौशितकी भाद्मण २६।५।

१ पारस्कर गद्यसूत्र २, ७, ३।

४ शांखायन भारयवक, पृ० ७२।

१ सतिकत चालवम्। आ० च० ७०१४।

The mere mention of N S as Vth Veda or of the fact that the elements of the drama were taken out of the four Vedas is of no importance Drama in Sans Lit p 33, R V Jagurdar

७ निर्दिश द्वामा, ६०१६ २०।

प्राचीन खंदिक यम कोक्यम का प्रतिक्य—नाटय नी वर्षण विरोधिता और हो। परकता ने सन्दम म उपयुक्त विवाद सम्य वे युक्त नहीं मानून पढता । स्वय भरतमुनि ने नाटय वास्त्र म नाटयन्त्रात के विवचन क प्रताम में बेद से नहींद नाटयतन्त्रा का उत्तरित करता हुए यह स्पाट कर दिया है नि वेद तथा अध्यास की ब्रधेशा नाटय म तोक अधिक प्रमाण माना जाता है। " वेदों का क्षेत्र के रूप म उन्तरित का क्षमाण इतना ही नहीं है नि परस्रक्ष उनका नाम स्परण किया गया है। यह वो इसीसे प्रमाणित हा जाता है कि अनेक आधुनिक विद्यान ने विभिन्न बदा में प्राच्त नाटयतस्त्रा का अनुस्रधान कर, उनकी गास्स्परित नुनना कर आधिक कस से माटयो स्पन्न का उन्ह थेय प्रदान विद्या है। अल वेद के साथ ओक्यावना और शोक्सस्तार भी नाटयोदमक के जानार रहे हैं वह एक रविष्टत तथ्य है।

प्राचीन भारतीय समाज को विषमता और गुड़ी को बद के उपयोग से विधित करने का प्रश्न है आगिक क्य में यह आक्षेत कवीकार निया जा सकता है। पर प्राचीन काल म आयों म याग्यवस्था का आरम सामाजिक सगठन और एकता के सुत्र म पिरोने के लिए ही हुआ था। विभिन्न क्यवसाओं की जिन नता के आधार पर समाज के सरक्षक और पोषक तरवा का सगठन और तरवुल्त क्योंकरण किया गया था। युवेंद म आपी ने वाक्यवस्था की तुत्रना मनुष्य के अनावागों में की नी की की की सामाजिक सा

वस्तुत प्राचीन कान म वदिक घम भी लोक्चम के रूप मे इस देश मे प्रचलित था। सभी

१ नाज्यावर १२।

२ नाटयशास्त्र ३५।६२ ।

र ना० शा॰ रेराम्४ मनु० मार्दर, वाशवस्त्व रा७०, महासाध्य

४ लोक सिद्ध मनेत् सिद्ध नात्र्य लोबास्त्रक तथा । तस्मास्त्रीत्रप्रमाग्र कि विषय नाट्यवीक्त्रवि ॥ ना० सा० २४।११६ २३ ।

५ माद्मणीस्य सुख्यासीद बाहु शाज्य हुत ।

बरु तदस्य पदवस्य पद्भ्यां ग्रुद्धोऽज्ञातन । यज् १ ११११ ।

आम संतिष्टत होनर अनायों पर आभगण करते थे। यह सभव है कि उन अनायों अपवा र्यूश को वेदस्यवहार का अधिकार नहीं रहा हो। पर यह समय नहीं मालूम पटता कि आय समुदाय के मध्य बदिक पम के अतिरिक्त कोई आयंवर धम अधिक सार्विप्र था और उसकी परपरा और आवार-स्वयहरारों ने मारतीय नाटकों को प्रेरित किया हो। लगभग चार पांच हजार वर्धों तक वेदा म प्रतिपादित स्तृति-यन एवं कमनाव्य आदि आयों के विभाज समुदाय म सीन पम के हफ प्रश्नित था। वैदिक्त सम्प्रता के मिकट स्वार्थों के विभाज समुदाय म सीन पम के हफ प्रश्नित था। वैदिक्त सम्प्रता के मिकट स्वार्थों को उन्त बदिक सम्यता के निकट था तो वेदिक न सुत्र या अप स्वार्थों को उन्त बदिक सम्यता के निकट

बेदा म प्राचीन आयों के लानाचार, सरनार और विश्वास जीवित है। इन आर्यों ना सानधम और चिन्तनधारा बढ़ों में प्रतिपादित है। लोक जीवन की यह सक्षवत धारा वेदा से प्रेरणा ग्रहण करती थी और उनवा आचार विचार तथा निष्ठाएँ उत्तर वदिक काल के साहित्य को भी प्रभावित करती रही हा ता आक्ष्य नहीं। शायों के मध्य प्रचलिन इतिहास और आस्याना के मूल बद ही थे। बेद इतिहास और आध्यान तथा उस युग म प्रचलित आयों के पामिक विश्वासी न मिलकर नाटय के उदभव के लिए प्रशस्त माग प्रस्तृत किया । हमारी हृष्टि से बदिक नाल म लोनधम और वद इतिहास-आस्थाना द्वारा प्रभावित लोन परम्परा इतनी पुष्ट और प्रवल भी दि उसके समक्षा अपेक्षाकृत दवल और बौद्धिक हिन्द से हीन अनायों की सम्यता, धम और संस्कृति की धारा भारतीय नाटय के चंदभय को प्रभावित करने की सक्षम स्थिति मे मही थी। नाटयशास्त्र म त्रिपुरदाह', बत्यदानवनाशन' और 'बमुतमयन आदि नाटयप्रयोगा का उल्लेख है। इन नाटयो के बता प्रान् ऐतिहासिक बाल की घटनाओं से सम्बद्ध हैं जब आयाँ बनायों के मध्य घोर समय हो रहा था। आय सम्यता के इतिहास म वह उत्कथ और गौरव का युग या। जब आय जाति पुव और पश्चिम युरोप म फल गई और दूसरी और अपने ज्ञान और शक्ति की उज्ज्वल रहिमयों का प्रसार करते हुए ईरान से भारत तक के विशाल भूभाग को आप्लाबित कर दिया । नान विज्ञान, कला जिल्प तथा सम्यता और संस्कृति के जस्थान की सकरी म अप हीन लोक-परम्पराए कसे टिकती । वे बह गइ, इब गइ। इसलिए किसी भारतीय कला का स्रोत बेद एव बंद प्रमाबित अय प्राचीन साहित्य में ही उपलाय हो सका। स्थानवत भारतीय नाटय के स्रोत वेद, उत्तरवालीन इतिहास-आस्यान एव लोक-संस्कार एव परस्पराएँ थी। अत नाटयशास्त्र तथा उनसे आधुनिक विद्वानी की यह मा यता कि बेद, यातिक कमकाण्ड तथा आयों ना लोनाचार नाटय ने उदभव ना स्रोत था-तनसम्मत तथा तथ्यपण है।

नाटय में थार्मिक और लोकनेतना—भारतीय नाटय ने उपभव में बेंद, पम और सम्प्रदाय न समान रूप से योग दिया। पर लायों न जन-जीवन नी विभिन्न लोन परस्पराभा, सीन-सर्वारों और सीनोत्यों ना भी नम दायित्व गद्धी रहा है। यह निजा त सत्य है कि मारत प्राप्त ने यह जीर यहाँ कि सोन जेवना सदा धमानित रही है। वसा और वीरना यो हारा भीक जीवन नी उस धार्मिन चतना नी निरत्य वस मिन दशा था। सस्वत नाटका म प्राव्त भाषा ने प्रयोग की विविध्वा नाटन नी लोकपरकरा ना समयन करती है। विद्यान सम्बन्ध

१ ए दिस्ती ऑफ इविडयन लिट्टे चर, आग १, ए० ६२ ६३, विटरनिस्स ।

<sup>?</sup> The hyms therefore, represent the beginnings of a dramatic art The Sanskrit Drama, p 17

नाटका का अत्यत लोकप्रिय पान है और लोक भावना का निकटवर्ती भी, पर वह भी नितात धम विच्छि न व्यक्तित्व नहीं है। उसके सजन की शृखलाएँ महाबात्य यज्ञ के ब्राह्मण तथा सीम विकेता ग्रद्ध से जुड़ी हुई हैं। या या रामलीला, होलिको मव और दुर्मापुजीत्मव की परम्पराएँ धम सं प्रेरित रही हैं और व नाटय की प्रेरन परिस्थितिथा सदा से रही हैं। इनुम बच्जब और शास्त आदि सम्प्रदायो की भवितभावना और उदात्त जीवन शक्ति भारतीय नाटय की प्राण शक्ति रही है। उनमे राम और कृष्ण ने गरिमामय जीवन सं अनुप्राणित सामाय लोक-जीवन की हृदय भूमि पर अकृरित भाव पृष्यो की धमसुरभित वाणी का गुजन है। हीलिकोत्सव के मूल म विष्णु हाही हिरण्यनशिप के नाश पर धम की विजय की क्या का उल्लास है। वस्तृत भारतीय नाटय के उदभव और विकास को लोक चेनना और धार्मिक चेतना दोना ने ही समान रूप से प्रेरणा और गति दी है। ये दोनो ही प्रवत्तिया एक दूसरे की बिरोधी नही अपित पोपक था। 'इ इध्वजीत्सव इसी प्रकार का एक महत्त्वपूण लोको सब या। र इस अवसर पर आयों के राष्ट्र देवना इन्द्र की शक्ति और ओजस्विता का सोत्साह गायन होना था। यह पव सम्भवतः वयान्त म प्रारहोत्सव क रूप में मनाया जाता था। 'दत्यदानवनाशन का प्रयोग महे द विजयोत्मव के अवसर पर ही हुआ था। इन्द्रध्वज द्वारा ही प्रथम नाटय प्रयोग के अवसर पर दानवों को इ द्व ने जजर किया था। इस आधार पर हरप्रसाद शास्त्री ने अनुमान किया है कि नाटय का प्रथम प्रयोग वहा हवा होगा जहाँ बासो की अधिकता हो। 3 जजर उत्सव की महत्ता का उल्लेख महाभारत मं भी मिलता है। ४ इ इपना अभी भी भारत के बहुत से भागी में शक्ति, सी दय और जल्लास के प्रतीक के रूप मे मनायी जाती है। इस तरह 'इ इच्चन भारतीय सोनोरसव का भेरदण बन गया। जनागमी मे इन्द्रविकारिसन का निवरण मिलता है। हमारा अभित्राय यही है कि भारतीय लोकोरसन धर्मान मोहित थे तथा देस लोकोत्सवो ने भी नाटय की सम्भावनाओं को सदद किया। अतः नाटयोदभव म धम का तो महत्त्व है ही. धम प्रेरित नोनी मब और सोन परम्पराएँ उसके लिए कम उत्तर दायी नहीं रहे हैं।

### भारतीय धर्म सम्प्रदाय और नाटयोत्पत्ति

षदिक साहित्य ने उपरान्त भारतीय मनीपियो हारा प्रस्तुत विवाल लौकिक साहित्य को विष्णु के जबतार 'राम' और 'इंट्य' तथा विवर के विसक्षण व्यक्तित्व ने अपनी जीवन रिक्स साजाितित किया है। आरत की अध्या मध्य समझारा तथा कला चेतना के भी स अलड सोन रहे हैं। प्रस्तुत म दम म मह विवारणीय है कि क्या इन व्यक्तित्वा के जीवन स प्रस्तुत विवारणीय है कि क्या इन व्यक्तित्वा के जीवन स प्रस्तुत विवारणीय एवं सम्प्रमाणी ने नाटयोग्यन म योग प्रिया ?

१ मस्यत्रहामा कीथ, पुरु ४१।

- २ अप प्रजनह भीमान् महे द्रस्य प्रवतने । ना० शा० शादप्र ७४।
- भोरिजिन भोर इरिडयन दाया अनन भोर रॉबन बनास प्रियादिन मोमायरी, बनास यूसीरी क, भाग ४ प्र व १६१, १६०६।
- ४ उत्सव कार्यिष्यति सदा शक्य वे नहा ।
  - मुमिरानादिभि नानै तदा ब्या भवति वे ।-महाथारत मान्विदे । ६१।१७।२७ ।
- प्राचीन काल में प्रथित के ही मह नामक उत्पत्ती ने सबन से प्रवीगप्रवान नाटवतात्त्र का ज म द्वारा ।—मात्मीय लोक तमें बन्युन्वतात्व कावलन पुरु १० ।

शव सम्प्रदाय और नाटबोत्पत्ति-नाटय की शाभा के लिए प्रयुक्त 'उद्धत ताण्डव' और 'मुकुमार लास्य नत्यो का गम्ब घ परम्परा से असल जिब और पावती से रहा है। नाटय शास्त्र एव अय ग्रायो म उपलब्ध बत्ता से इसका समयन होता है। विकि काल के परम प्रतापी दवता रुद्र परवर्ती काल म मनुष्य मात्र के सरणक शिव के रूप म अवना के लक्ष्य बन जाते हैं। शिव नाटय और नत्य ने उदभव एव विकास म नटराज ने रूप म विक्यात रहे हैं। उनका नत्य माना सब्दि चन्न ना ही विराट नत्य है, जिसम भाण्डवाद्य वा नाथ प्रकृति वा प्रस्प मेघ करता है। 3 वालिदास के प्रसिद्ध नाटक मालविकाग्निमित्र म नाटवाचाय गणदास ने नाटय विद्या के सम्बन्ध में शिव और पावती का समरण विद्येष रूप से किया है कि बद्धनारीश्वर महादेव ने उसा स विवाह करके अपने ही अग म ताण्डव और लास्य को दी भागा म विभक्त कर दिया । र बालिदास के तीना नाटका तथा गृहक के मच्छकटिक म शिव की अभ्ययना की गई है 14 अत नाटयोस्पत्ति म शिव क दायित्व के सम्बाध म इन ग्राया में उपलाध सामग्री तथ्य की और सकेत करती है।

शिव का प्राकृ आव रूप लागिक नध्य-शिव की लिंग पूजा भारत म सदिया से प्रचलित है और उनकारद्र रूप भी कम लोकप्रिय नहीं रहा है। शिव के इन दी रूपा में से नाटक के उदभव में विसका योग रहा है यह एक विचारणीय प्रश्न है। युरोपीय विद्वाना ने शीक और मन्सिको की प्राचीन सम्मता से प्रचलित लिंगनरया के आधार पर नाटक के उदभव की परिकल्पना की है। उधर शिव पाशपत ईश्वर के रूप में सिंघ घाटी में विस्तात थे। हरप्पा और मोहन जोन्हों के प्राचीन अवनेषा से प्राप्त बहुत सी मूर्तिया स शिवलिंग की परपरा की पूरिट होती है। " ऋग्वेद म आय विरोधियों के रूप म शिश्न दवा का वणन मिलता है। " इन प्राप्त नामग्रिया। ने आपार पर यह ता सिद्ध हो जाता है नि लिंग पूजा की परम्परा बहत प्राचीन रही होगी। वह मृष्टि की प्रक्रिया का-विराट पूर्व और प्रशति के भिलन का-मगल प्रतीव है। परन्तु क्या शिव का यह रूप नाटघोटभव में सहायक रहा हागा ?

शिव का नटराज क्य और नाटपोदभव-वदिक एव लीकिक साहित्य-अप्टा महीवी

१ रेचके जगहार्देशचन्त्य त बीद्य शकरम् । सुरुमार नत्यप्रयोगन नत्य ती चैव पार्वतीम् ।

-- ना० शा० ४।२४६ ८१ (सा० घो० सी०) ।

- १ मधुर लास्यमाख्यान बद्धत ताग्रदन बिदु । मान प्रकाशन, पूरु ४४, ४६, २६६ ।
- है वैदिक साहित्य और संस्कृति, पूर ११६ (बलरेब डपाध्याय) तथा श्रक मर १।३३ ७ शतपथ १।७।१।६। कुर्वेत् मध्या बलिपन्हतां शलिम अलावनीयाम् । पर्वेमेष रह ।
- ४ मालविकारिनमित्र भ० शार ।
- ५ विकामीयशी अक गार, भारशार्था श्वर्थार, मृच्छक्तिनिक शार ।
- ¶ सस्∄न डामा कीथ, पृ०१६।
- तथा का रीक्यूशास उद दिस्ती काँक दि दू दामा, पृ० ६। -- मदनमीहन घोष।
- ७ दि शाक्त पीठा व वॉर्नेल वॉफ रॉवल पशिवानिक सीमावनी-वगाल, मास १४।१, पूर १०८ १०६ (री॰ सी॰ सरकार) ११४८ ।
- प न या तब जुजुर्वेता न बदना शविष्ठ वेधामि । सरार्थंदमों विप्रशास्य ज तो माँ शिरनदेवा श्रवि ग्रमत न ।

मुर्विषूण, गुगस्तृन माहित्य की राजा कर रहे थे। उनम प्राग-आय जिल से अमह नान रूप के समाया नहीं की जा करती। शिय की वण्नाओ म शृद्धि, स्थिन और महारकारी स्था का उल्लेख हैं। कि नित्त का ना अप क्षेत्र के स्था का उल्लेख हैं। कि नित्त का ना स्था के स्था का उल्लेख हैं। कि नित्त का सामाजिक उपाया, तरण और गीत का नित्त प्राप्त की अपनीतता के पाया, तरण और गीत का नित्त प्राप्त की अपनीतता के पाया, तरण और भीत का नित्त प्राप्त की अपनीतता के सामाजिक उपाया की सामाजिक उपाया की सामाजिक उपाया की सामाजिक उपाया की सामाजिक सामाजिक उपाया की सामाजिक सामाजिक सामाजिक उपाया के सामाजिक सामाजिक

विष्णु के अवतार राम और हुष्ण—विष्णु वे अवनारों भ राम और हुष्ण महुत लोव-प्रिय रहे हैं। एवं की जीवन गाया रामायण में है तो दूसरे की महाभारत एवं श्लीमक्षागवत आदि प्राची में। रामायण एवं महाभारत वा गायन एवं पाठ सरिया तक भारत एवं वहत्तर भारत में होता रहा है। भारतीय नाटचोदमंत्र मं इन वो महापुरचों के जीवन की हृदयस्वती पटनाओं तथा इन वीर वाल्या के पाठ और गायन की आसाधारण स्वेद आपन है।

क्षिटाब्द दान्तीन सने पूच पातजरा ने महाभाष्य म <sup>६</sup> 'मसवप और संविधमन नामक नाटका स हमारा परिच्य प्राप्त हाना है। दोना रूपका ना सम्बय कृष्ण जीवन स है। पतजित में अनुसार क्स सायित वा अभिनय करने वाले काले राम ने तथा कृष्ण का रूप धारण करन बाल रत्त वण ने होते थे। आस ने नाटका म कृष्ण क्यापुरूप सथा बदना के विषय भी रहे हैं। सदिया से प्रकृतित थाला की यात्राओं में राधानुष्ण की प्रमुख्ता भी पिया वा निक्सप प्रम

- R Contributions to the History of Hindu Drama
  - -M M Ghosh, p # Primitive religion seeks with Phallic symbolism Modern religion
  - retains at the imagery and refines the symbol

    —Religion and Psychology p 15
- Kengion and 13 chology p 13 ४ नाट्यान् समुदाव रूपादसा । यदि वा नाट्यमें इसा ।
- रसं समुदायों हि नाट्यम् । क्षण्याण्यागि पूण्यस्य । & But whatever may be his actual character in relation to drama the
- ∠ But whatever may be his actual character in relation to drama the pre Aryan Siva 

  ■ connection with the origin of dramas seems to rest on more or less solid grounds
- —Contributions to the History of the Hindu Drama p 7 ६ क्षेत्रिद्वसम्बन्धा मर्वात केविद्व समुद्रेग मनता । वद्या गव्य क्षेत्र केविद् बालसुर्धा भवति इचिद्रवत सुद्धा । —पातवत महाभाष्य ११२१६।

१ भावतिस्य रारादेश।

और इष्ण की बोरता का किन नाटकीय शाली में प्रस्तुत किया जाना रहा है। जयदेव के गीत गोविद म इ.ही प्राचीन यात्राजा ने परिष्टृत रूप के दशन हात हैं। शौरसेनी प्राहृतभाषा का क्षेत्र हुए हैं इसी प्राहृतभाषा में प्राहृतभाषा का अने पहा है इसी प्राहृतभाषा में प्राचीन जागीरा के गीता की मधुर अनिक्यनता हुई, जिसस सबन कृष्ण क्या पुरूप रहें हैं और यह परपरा बजभाषा वा पक्त तक अक्षण रूप से प्रवाहित हाती था रही है। इस प्रकार कृष्ण का भधुर प्रेमस्य जीवन भिक्ताटय और काय के से प्रमास्त की जीवनघारा से नाट्य के प्रामित होना क्याशित ही है। भारत में प्रवित्त होना क्याशित की परपरा दिटेन के प्राचीन या प्रमानित होना क्याशिव ही है। भारत में प्रवित्त होना की परपरा दिटेन के प्राचीन या प्रमानित होना पाले में पाले से विवती जलती है।

प्स की जीवन पारा नाटयांत्पित म सहायक रही है। राम के पाठ और गायन ना उठने ज कर चुके हैं। राम का थीरलापूण दुलमय जीवन वहतर आरत म इतना अधिक कीकरिय हुजा कि वहां के मीदिरा म राम जीवन की घटनाएँ चिनित की गढ़ और बाद म कतकर रामाधारित दाया अप नाटक 'रामनाटन' के रूप में ही प्रसिद्ध हो। गय। मास के 'नाम-नाटका से हम काती भाति परिषित हैं। कम राम गव अप पात्रों के हृदय म क्याप्त वीरता करणा मौत्य भावना का अपूष च नय हुआ है। रामनीला की परपरा इंडी प्राचीन राम-नाटका के मभवन अवनेय हैं। एक जोर परिष्ठत बुढि के साहित्य-ज्यराओं ने नाट्य और काय क माध्यम से राम जीवन का क्लात्मक अकन क्यारा हुतरों जोर मिलियाल से और काय क रामगीला जम कोक नाट्यों को जम दिया। अत बौद धम के अवनरण से पूब ही रामायक का पाट और गायन भारतीय नाट्य की पूचता वा प्रसाद कर रहा था।

बौढ और जन धम के विधि निर्धेभ — बौढ और जन माहित्य म नाटय प्रमाग ने प्रेक्षण सम्ब भी विधि निर्धेभ के नाटय उत्पत्ति की समस्या पर प्रमाग परना है। प्रमान मृत्र, प्रकान मृत्र, अजीन के गिरितार शिलाकंत ना उरण जातक म ममाज के प्रेमण ना बहुत स्पष्ट निर्पेष हैं। अन भम के प्राचीन प्रमाव में नी गीत की विजयते हैं। राजम्मनीय नामक जैनाम में प्रमान र निर्धेष किया नाम के प्राचीन प्रमाव में नी गीत की विजयते हैं। राजम्मनीय नामक जैनाम में प्रमान एक प्रमान के प्रमान प्रमान की प्रमान में प्रमान मामजीय नाटय परम्परा स्व प्रमान परिवत था। इसरी और बौढ धम के प्रामाणिक प्रमान में भी नाटयसगीत और नत्य के प्रति विगोध की वह कोरता कोमल और विगयत ही मही ही गई है अपित तसरा, रिक्यावदान और कामण हम किया हम के अनुस्पत्र विजयता की प्रमान कामण के अनुस्पत्र विजयता की प्रमान कामण के प्रमान की प्रमान कामण कामण की प्रमान की प्र

र सरक्त डामा बीध, पुरु ४०४२, बलक्ता स्नियु १६२२ पुरु १६१, १६१३, पुरु १६१, इप्टियन १८त पुरु १६ हेमे दुनाबदास गुप्ता ।

२ मिमिपेक नाटकम् प्रतिया नाटनम् ।

र न च मनाजो कर्ते वो बहुक्स् निरिचार शिवालस अशोकस्तम्भ, वरगजातक स० १४४।

४ सन्व पिनिषय गीत, मध्य नह विडम्बनम्। उत्तराध्यम १३।१६, सवा राजप्रनीय, पृ० ६०।

१ बोबावो वासे नृत्य मोते —हास्ये लास्ये नाट्ये विटिन्ति सवस्मेंकलासु बोधिमस्य एव विशिध्यते सम। सनित्रविरुद्ध, पू॰ १०८।

६ भवदानशतक, पुरु १८५ ८७।

भोजपान रिशिय ने अपाता ने भी यह स्वार्ण हो त्याता है कि स्वस्त न स्वतित्व । जहां भिति विकास प्रति मुनिय ने नाम महाने ना सस्ता से नहीं सहस्वता भी अवस्तित । तहीं हो। आरम्भ भागवास्त्र मं भाग हो इस पित्र बीज प्रस्त के बाध मार जिल्ला जब रहा हो पर बात भित्रोप को नह बाद उन्हों और आज भारताय स्वस्त्र हो। ना स्वार्ण महत्त्र प्रति । सन्त में मिति ने ने ने। बनी तह ने उन्हों से स्वार्ण में अपनाय ना सारित्व सन्त में मिति ने समी। बनी तह ने उन्हों स्वार्ण में स्वार्ण स्वार्य स्वार्ण स्वार्ण स्वार्य स्वार्ण स्वार्ण स्वार्ण स्वार्ण स्वार्

योग्याप मामाप रूप संपादक, गीप और पंथ संपर्शित च । बलाभारत मं पर और भीतृत आरि सर । ने आपार तर सारवादुसवय सन्याय स दिसा विशिवत विकास की बातना कींग रे महारम को मान्य नहीं है। परस्त महाभारत का परिनिष्ट हरियम हत्त्व ही नहीं उसर आध भेगा स सुपरिभित्र है। उसम का रामाचन व पारवस्थानर वीवर रभाविकार समा छन्ति नका मा प्रयाग समा पुरस्कार मा आभूमण प्रभाग । का जिस्तुत विवस्त उपाप्तव है । व कीय महात्र्य की दिष्टि ग यह विवरण पाटकाचिता की दृष्टि स उत्तरा प्रामाणिक अ र प हा वर यह ता निद्ध हो जाता है कि महाभारत के रखताकाल तक ताटक पूर्णता प्राप्त करत के जिल गृतिशील थे। रामा यक में में तो पाटन, पान नाथक क्योपन और वर्ष पाटन संया का अपन बार उत्सार हुआ है। महाभारत का अपन्य रामाधन म पाटक, उत्तर प्रयोक्ता तथा आप सामविया का विषरत बहुत रपष्ट रूप म मिलता है। अल रामायण की रचता से युव ही ताटय का प्रयाग पण अपना रूप धारण कर रहा था। भारत के शब शामन बीद और जी सप्रमाय। संघा उत्तर प्रयमका ने अपनी जीवत-गरिमा द्वारा नात्यकता को गति और वनित थी। इत पर्मी और सप्रतमा के मूल में महा पुरुष। मा बीररतोहीन्त दयानुष तथ सीन्य-मुरश्चित जीवन भारतीय अलाओ न लिए अराण्ड होत बन गया । तहयवाना भी समझ और आणवात हुई । नाटयवला व उदभव और विवास म बीर बाब्य, मोड और अन नाहिय तथा उनकी प्ररक्त महिनयाँ और परिस्थितियाँ समार रप स उत्तरमधी थी ।

#### माटबोत्पत्ति संबंधी घाष बाद

नाटमोन्सव ने विचार ने प्रस्त म आयुनिन विदानों ने विचार नो नयी दियाओं ना भी सनत निया है। इन विदान। ने नाटय ने स्रोन न रूप म पुनती नृत्य छाया नाटय मून-अभिनय समा प्रेनास्वादान आदि नी पर्विक्ष्पना भी हैं। सूरापीय विद्वाना ने नाटयोद्भव सवधी विचार। नी समीक्षा प्रस्तत नर रहे हैं।

पुत्तिलंका नृत्यवाद—हाँ० (पृत्तेल ने नाटयोग्भार ने प्रकार पर विचार करते हुए यह मत प्रस्तुत क्या है कि प्राचीन भारत म प्रचलित पुत्तिका नत्य द्वारा ही बाला तर म नाटको का उदमब हुआ होगा। इस बच्चि से सस्कृत नाटको का प्रसिद्ध पात्र गुत्रधार पुत्तिकवाद का बहुत

१ सस्हत डामा कीथ, प्र०२८, विरार्पर्य धरार€।

२ हरिवश, ६१६७।

है रामायण शेष ४२, शेणकावृह ।

४ दरव नाटकानि पेरसाम नुशानातक (५३) ।

राजपुत्त मभिसिचल नाम्कानि-उद्यजानक (४५८) ।



बोद्यम नं इतिहास ने अपन्या से भी सह स्पन्त हा जाता है कि स्वसन्त ने हरितान से जहाँ भिनि निकास में प्रतार मूर्तियों ने नारास्त्र सुजार को प्रत्या नी नहीं तारस्वत्या भी अपभातित्र नहीं हरी। जारम में मारवायाय से भाव तो ना किया सेद थम न क्या से चार तित्या जब रहा हो के बार में दिश्य ने बहु बार जुनी और आज भारतीर नाम स्थान का उन्हार स्थान स्थान का स्थान स्थान स्थान स्थान सुजा से बिति हो सकी समी सह ने जुनिस्य स्थान से बीद कि भागवाय का स्थानितुत्त

मारबास्य सामाप्य रूप संपारप, सीत और पृत्य संपत्तिपत्र संवधनामान्य म पुर और सपुष भारि साथ ने आधार पर पारयादुभवने सन्वाच ॥ विना विशिव विस्तृप की कार्यस भीष रे महारम का मा म नहीं है। पर-पु महाभारत का परिशिष्ट हरिक्स क्वार हो तहा उसके आह भेगा सं सुपरिधित है। उसम को रामायत के तारयहत्त्वात्तर की दर रभामिसार सभा छत्तिक सूत्रा न प्रयाग समा प्रत्यार म आभूपण प्रणा ना जिल्हा विषरण उपायक है। रे नीम महील्य नी दिन्ति से यह विवरण पारयोगासि की तिन्ति में उत्पार प्रामाणिक असे से हा वर यह सा विद्वाहर जाना है कि महाभारत के रचनाताल तक नाटक पूजना प्राप्त कर है के निर्णगतिमीय थे। रामा यण ? म ता पारक, पाक गायक कृषागत और वयु पारक गया का आक बार उल्ला हुआ है। महाभारत की आंशा रामायण म पारक उसके प्रयाक्ता लगा आप सामविया का विचाय बहुत रपष्ट रूप म मितार है। अने रामायन की रचना ने पथ ही शहब का अवस्य पंग अपना रूप धारण कर रहा था। भारत के अब, बध्यब बीच और जन सत्रयाया सवा उनर प्रयनका ने अपनी जीवा गरिमा द्वारा पारयकात को गाँउ और गरिप थी। इप पर्मी और सप्रांग्या व मूल म महा पुरवा का बीररमाहीका दयापुण एव मीलव-मुरश्यित जीवन भारतीय कसाभा के लिए अराष्ट्र धार कर गया । पाटयर ना भी समद्ध और प्राणयान हुई । नाटयरला व चदभव और विकास म बीर बाब्य, बीद बीर जन साहित्य तथा उनका प्ररक्त करिनयाँ और परिस्थितियाँ समाग रूप ग जलरनायी था । ४

### माटबोत्वति संबंधी ग्राय वाद

नाटमोन्भय क विचार में प्रक्षण म आधुनिक विद्वानों न विचार को नयी निशामा का भी सकेत किया है। इन विद्वाना ने नाटय क योग क रूप म पुतानी नृत्य छाया नाटय पूक-अभिनय सपा प्रेनारमाबाद आदि की परिकल्पना की है। यूरापीय विद्वानों के नाटयोद्भव-सबयी विचारा की समीना अस्तत कर रह हैं।

पुस्तिक्या नरवयाव—क्षॅं) पिरचेल ने गांटयोश्यव न प्रक्रन पर विचार करते हुए यह मत प्रस्तुत क्या है कि प्राचीन भारत म प्रचलित पुस्तिका नत्य द्वारा ही बाला तरे में नाटयों वा उदस्त हुआ होगा । इस दिन्द से सस्ट्रत नाटवों वा प्रसिद्ध पात्र मुत्रधार पुस्तिकावाद वा बहुत

र सस्मृत डामा कीय, पृ० रद, विराग पव ७२। रहा।

२ इतिया, ६१६७।

र रामायस राथ ४२, राक्टाव्हा

४ दरव नाटकानि पेरसाम कुशजातक (५३) । राजपत्त मभिसिचस्त्र नाटकानि—उदयजानक (४५८) ।

बना प्रवतन सिंड दूस है। मूत्रधार नाटयप्रयोग वा सवातन और नियासन हाना है भीर पुत्तितत्रा नत्य स नावती हुई पुत्ति। वा मूत्र उनन ही हाया स होना है। वह सनवाह उन से उसे नवाना है। नाटय प्रयोग स मूत्रधार रन्मच पर प्रन्तावना के त्रस स ही आना है परन्तु उनके योग नहीं। परन्तु पात्र में प्रयोग वा सारा सूत्र उनि वे हाय स रहना है। इसी सास्य के आभार पर पिपलेश सहोत्य न कादना की है जि पुत्तिका नत्य वा सूत्रधार ही नाटका स सूत्रधार के का से परिचल हा स्वा के

पुतिन्दर नत्य को परवरा—पुनिन्दा नत्य को परवरा प्राचान भारत म थी। इनका उन्तर महामारन म मिनना है। क्यानिन्द्रमार को एक क्या के अनुसार पुनती नत्य के ह्रारा अन्त क्षित्र का मनाविनान करती थी। क्ष्ट्र विकास पुनती थीन मनती थी, उह नक्ती थी, अन और पून माला भी ना नक्ती थी। क्ष्ट्र विकास पुनि ये बात रामायण म एमी पुतती सी भीना का विवरण मिनता है जो रावण के अनुसार का प्रतुत्तर केनी थी। पुनसी के मूम एक तीना रसा हुआ था। इस पुननी को देशकर रावण का सीना का अम हुआ था। परस्तु पुतिनिक्त न य म नाटय का वदमव हुआ हो, इस कम्पना म मत्यना और प्रामाणिकता नहीं मालूम पहती।

पुतिनिवा न य की स्वीहित का यह जय नहीं है कि उसकी नाटयोदमक का स्नान माना जाय । माटय से पुतिनिवा नत्य की प्राचीनना का कोई प्रमाण नहीं है। यहानात्त म वर्षिन पुतिकिता न य का विकरण गहानात्य से आचीन न होगा, दमम गल्द है। सहानात्त मे जहीं नात्य का विकरण मिलना है वहीं नट, अनुय आणि काण को प्रमास हुआ है। अन महामात्त का उल्लेख पुनितिवादा की महायना बहुत हुत तक नहां करता

पुर्वे गाः वा स्त्रुत्यति नस्य अये भी सहेत्वपूर्ण है (युनिवा-पुत्तितिका दुनितृका)। यह पाचानी सप्ट है और समय है न्य दमवा उत्भव सासव-सासिवाझों के खिल्लीत के राम हुआ हो। और वही स पुत्ती नाय के न्य स यह परिणत हुआ हो। ओर कही स पुत्ती नाय के निष्य से अभावत हो। आरक के लिए से अभावत हो। साहव के सिल्स से अभावत हो। साहव से समय के लिए जन-पनी स इमवा प्रसार हो। हो।

सुत्रधार को अध्ययस्तरा— मूत्रधार धाद के प्रवतित अध क आधार पर जो यह कन्यता को गई है वह क्षीतिए कि मूत्रधार गरू पुत्तितवा नृत्य की परपरा से आया होता छा नहीं की तरह इसका भी प्राहत कर प्रवतित होना बाहिए था। परन्तु यह मृत सन्त्र से हो है। सुरुपर का का अधीत के स्थान के स्थान के सी गिर्धागयदेगा भी होता था। प्रमुद्धाराभम अध्यक्ष कुत्रधार था का प्रयास भवत निर्माण के अध्य म ही हुआ है। प्राचीन काल से ही सुत्रधार मान्यत निर्माण स सम्बन्ध था। समब है, वह सन्

रै सर्हत टामा कीथ, पृ० ≼र ।

वयादारूमयी योवा नर्बीर ममादिता ।
 १रवत्यनमगानि तथा राजि निमा प्रजा । महामप्त बनवव ३०।२३ ।

३ वधामरितमागर---मदम-क्रीय सस्कृत हामा, ५० १२ । बालरामायण क्षक १ राजरोमार ।

बालरामाययः अकः र ६००० तः । ४ स्थरित दुद्धि समाप नो वस्तुनिया विशास्य । महाभारत इत्यन्तीत सूत्रवारः सूत्रो दाराजिक्षाननः। स्रादिपर्व ८२१४ ।

४ मुद्राराधन, महर।

सूत और सुत्रधार— महाभारत म प्रयुक्त सूत शब्द ने हारा एक और विचार को प्रथम मिलता है। क्या यह सूत ही सूत्रधार तो नहीं हो गया ? और हुणीलव पारिपारिक ? सूत वीरकाय म नियमपूत्रक पाठ करता था और हुणीलव गान लाख स उनकी सहारता करते थे। हुगीलव को नाटयशास्त्रकार ने भीतातीय हुजा भी कहा है। रामायण के पाठ से तिहार हुजा तो बाद का प्रथम भी साम हुजा था। यह सभव है कि उत्तरोत्तर पिरट्रत होते होग सूत्र मुश्रधार और हुणीलव पारिपारिक हो गया हो। क्यांकि हुणीलव सूत ने साम निरतर रहते थे। रामायण और महाभारत म सवादा की सत्या बहुत है। य सवाद सूत और हुणीलवो हारा गतिशील होने है। क्या प्रवाह क मध्य म 'सूत्र उवाच 'पुधिव्यर उवाच', 'श्रीपदी उवाच आदि का परिचय दिया करता है। नाटका की प्रस्तावना के कम म सूत्रभार भी कवि एव कमावन्यु आदि का परिचय दिया करता है तथा किस पात्र की बया 'सुमिका होनी इसका भी निर्वेष करता है। गुण्डप्रविक्त म बहु प्राष्ट्रत भागी है जाता है तथा उत्तररामचरित म उस समय का आयोग्यावासी। ! \*

अन यह समब है कि पुनिविका का सूत्रधार नहीं आय का या का उत्तरकालीन सूत' ही 'सूत्रधार' के रूप म विक्रिन हुआ हो और उद्यों ने नाटय प्रयोग का मान प्रवरत किया हो। जागीरदार महोस्य का यह विवार" स्वीकार याग्य नहीं भालूम पक्ता है कि वैन्कि साहित्य की प्रपर्रा ने नाटय उदमय को प्रथम नहीं दिया। इस सत्य की कीक अस्वीकार कर सकता है कि

१ पुष्यनसञ्जयोगनु शुक्त सूत्र प्रमारवेद् । ला॰ शा॰ २ ६ (का॰ स॰) ।

र स्वापन पविशेशन मूत्रभार गुलाइनि । वही ४।१६२ (गा॰ मो॰ सी॰)।

The growth of the dramas doubtless brought with it the use of puppets to imitate it in brief and from the drama came the Vidiusaks not vice versa ——Sanskrit Drama p 53 (Keith)

४ नानारोपविषाने प्रयोगपुरतः प्रदारनेकुशलः । ना० शा० १५।८४ ।

६ दत्रो रिम कायवरान् प्रवागवरान्त्र प्राहृतभाषी सतृत । मृत्युक्रन्ति प्रस्तावना ।

६ एशे रिम कायवशान् मायोध्यकन्तणानी तनश्च सदृशः । उ० रा० प्रस्तावना ।

v Sanskrit drama took its hero from the Suta and the epics that he recited and never never from the religious lore or from the host of Vedic gods — Drama in Sanskrit Literature, p. 40 (Jagridar)

बीरका यो का पाठ, उसकी सबाद मली और न माबस्तु ना नाटयोद मब म बहुत बडा श्रेय है। पर वेदा के चतुर्विय नाट्याण का महत्त्व स्वीकार न बन्ना तच्य नी उपेना ही बरता है। नाट्य के विष्ठास के द्वितीय परण से वीरकाव्या का योगदान बारम हुआ। पर प्रथम परण नी यात्रा वी मगत्त्व वेदा म बैन्कि म्हृिया द्वारा प्रशीत सवान, यन और वसवाण्डणन अभिनय, साम के सागीत भी नाटयाद मुक्त के बानावरण ना मुक्त कर रहे थे। बीरका यात्रा का अने आने आने को वेदा न तो अने से स्वीत री की स्वान्यकाल के आने आन तो अने से स्वय नाटर, नमक आदि से मलीभीनि परिचित हो चुके ने । वे

प्रेतातमाबाद—रिजवे के मनानुमार मृत व्यक्तियों के प्रति उनके सम सम्बप्धियां के मध्य आदर-सम्मान और प्रवत्ता का मात्र होना है। प्राचीन काल म मनात्माक्षा के सम्मान और शासि के निष् कुछ लोग नट सनकर नत्य-मान आदि का अधिनयपूण उत्पत्त किया करसे थे। रिजद महोन्य की घरना है कि इन्हों क्षमान-उत्स्वा क माध्यम से श्रीन एव भारत म नाटवा का मुभारम हुआ होगा। परतु सम्मून आस्त्रीय नाटय-परम्परा म नाटका का समिनय मतात्माक्षा की सात्रि के लिए किया गया हो ऐया उत्केखन नहीं मिलना। शस्त्रुत नाटका के अधिनय, आरभ्य के उत्सत्ती पत्नी और त्योहारा, आनन्य और भागितिक प्रतीक क्षम प्रस्तुत रिय जाते थे। अत रिजवे का मत्र प्राप्त विकरणां के तदम म स्वीवार याया कही है।

निष्मय—मारतीय नाटय न उदभव न सम्ब प्रमाधात प्रतिपादिन पिद्धा तो म विविध्य मतमनान्तरा एव वादा नै दिशोणा की है। उनसे यह निष्कृ होता है कि विन्न काल म भारतीय नान्य के प्रमाम सप्पाना गुभारका हुआ। नात्य के विध्यन तत्यों के बीज रूप इन वन्ना में उपलास था। मूल ने मन्ताय गुभारका हुआ। निष्मित्र के विध्यन स्वाप्त स्वाप्त के विध्यन स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त के विध्यन स्वाप्त स्वाप्त के विश्वयन स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त के स्वाप्त स्वा

१ नर नतक संयाना गायकाना च गायताम्।

मन वर्षा द्वाव राधाव जनता शत । स्रवीध्या वृद्धि दृष्टि ।

र पातजन महाभाष्य देरे ये तावेटेत शोगनिका नामेने प्रत्यक्त कम वातयित प्रत्यक्त चवर्जि वथय तीति।

र सरकृत दामा प्• ६३ (क्वीब) ।

४ उत्तररामचर्ति, भार है।

१ संस्कृत दामा कीय ए० १३, तथा श्रीरिजिन ऑफ ट्रेजेटी स्युद्धम (१६१०)।

प्राण रूप रम सप्रह हुआ और भारतीय नाटय अपने आदि रूप म परिपल्लवित हुआ। भरत वे इस सिद्धात का समयन कीय प्रभति आधुनिक पाश्चात्य मनीपिया न भी किया। प्रजबैंद का तीसवा अध्याय तो इसका स्पष्ट प्रमाण है कि उसके रचनाकाल तक नाट्य प्रणहण से भले ही विकसित न हो पाया हो पर नाटय. गीत और नत्य के प्रयाग के लिए अपेक्षित पात्र और रहा सामग्री बहुत लोकप्रिय हो गई थी। सन शलप, कारि, वामन, कुन चित्रकारिणी और रजक आदि पात्र बीजा, तबना और तजबध्म जस बाद्या का बहत स्पष्ट विवरण उसमे उपलब्ध है। वदिक बाल म नाटय के प्रथम चरण का समयात हुआ।

वैन्दि काल के उपरान्त वरिक देवताओं का प्रभाव माद हो चला, विष्णु के अवनार राम और क्षण तथा रह के स्थानीय शिव का व्यक्तिय नयं आज और तेज के साथ समस्त भारत भूमि पर छाता जा रहा था। वेदो के पाठ-गायन की अपेक्षा वीरकाव्या की और जनता की रचि वढ रही थी। रामायण और महाभारत की लाजस्थी वाणी प्रेम निभर कथाओ और पृष्टिय उदात प्रेम की भावना ने समस्त भारतीय चेवना की आलोक्ति कर दिया। भारतीय नाटय ऋषिया की इस मगलमय कलापुत वाणी का सस्कार लेकर नय आयाम और नृतम आत्मबोध से प्राणवान हो उठा । उस कथा भी मिली, सवाद भी मिल और कहणा, प्रेम और बीररसोद्दीप्त व्यक्तित्वो का तेज सी त्य और शील का चरम आदश भी । बीरकाव्य नाटयादमब क विकास का दितीय चरण नाटय की परिपणता का सगल चरण था। बयोक्टि ईस्वीपुव पाँचवी छठी सदी की अप्टाप्यायी म नटमूत्र और नाटयाचार्यों का स्पष्ट उत्तल इस बात का स्पष्ट प्रमाण है कि इस कान तक नाटयकला शास्त्र का रूप घारण कर चुकी थी भाव विज्ञान की आय शालाओं की भौति इस पर मूलब या की रचता ही चुकी थी। उपतनित ने दो नाटका, रगोप जीविया, उनकी रूपाजीवा रित्रया तथा नाटयाचार्यों का उत्तेल ही नहीं बडा स्पष्ट विवरण भी दिया है। पनजलि ने नटा और नाटयाचायों की हीन दशा का बढा ही स्पष्ट उल्लेख भी किया है, उनकी हर्टि से नाटवणास्त्र का अध्यापक आख्याता का सम्मानित पद पान का अधिकारी नही था। र पराणकाल तक आत-आन भारतीय नाटय पुणतया विकसित हा चका या। वीरकाव्या मे नाटन-नतन गायन और अभिनताओं का जो स्पष्ट विवरण मिलता है वह भारतीय नाटय के भाषी मध्याह्र काल की दीष्ति की मानो उदघापणा थी। हरिवण तो नाटय से परिचित्र ही नहीं सीन चार अध्याया म नाटय प्रयाग के पुण विवरण रामायण क नाटय रुपातर और छलिक नत्य क प्रयोग के बारण भारतीय नाटय के इतिहास के आसलन का महत्त्वपूण करण है। \* श्रीमद भागवत् और मात्रण्येय पुराणा म नट-नत्तन्, गांघवीं, संगीत और नाटको ने प्रति पूर्ण परिचय की मुचना मिलनी है। वाटय की पुणता के उपरात्त ही समवन भगवान बुद्ध का अवनरण मारत

५ इतिका परास्त ६३-६७।

रे संस्कृत दामा कीथ पृ० १७।

र वज्ञबंद, २०वाँ मध्याय ।

र पाराशर्वे शिलारिमध्या भिन्न मनमूत्रयो । कानाव्यायी ४ ३।११० ।

४ तथ्या नटानां स्त्रियो इसल्ली यो व पृष्ट्वि बस्य बुवन इति न ल तनेस्वाद् । पात्रजन महामाध्य र मध्याद । तथा भास्तानीपतीये सूत्र पर अन्य, यनवनिकालीन आरत पुरु ४६६ ८०४ श्रो • मनव्याल धरिनदोशी ।

भीनर्भणनम् रक्द १।११। २१, नावनश्चेत्र पुराख २०१४ ।

भारतीय नाटयोत्पत्ति

भूमि पर हुआ, लोकवासनाओं और सुख भोगा ने प्रति विराग हाने के नारण आरम्भ म अशोक एव बौद्धां ने जो विरोध प्रकट निया हो पर नालान्तर म भगवान सुद्ध का परम कारणिक व्यक्तित नाटय एव अय नलाजा के उदयम का अवण्ड आंत बन गया।

आसय यह है कि भारत के महान् गौरवशाली इतिहास की याना मे वेद, धम, लोक सक्तरण राम, कृष्ण, शिव और बुद्ध एव महावीर के तेजपूण व्यक्तित्व उनने सप्रदाया की उदाल मा यताएँ लोकजीवन की विलास लीलाएँ, ऋतुत्ववा और लोकोत्सवो पर परभ्पराजी ने सव लोकानुरुजनी नात्य विद्या के उदमव और विकास में योग दिया और हमार इतिहास म भाम अस्वयोध, गृदक वालिदाम और भवभूति जैसे महान नाटककारों की रावशित नाटक हित्या और भरतपुनि के माटवमारंत्र जस आकर कता प्रय का प्रणयन हुआ। यदाधि दस सुवीध इति हास म अनिपनत नाटयकारों और नाटवकत्वियों का जाविभीव हुआ हागा जो अपन अनुसवान की प्रतीम ति हास म अनिपनत नाटयकारों और नाटवकत्वियों का जाविभीव हुआ हागा जो अपन अनुसवान की प्रतीम ति होत म है। समब है नालप्रवाह ने उन्ह आस्यमात् कर तिया हा और अनुमधान की पनी हिंद वहा की भी भी पहन हो न पायों हो।

#### रुपको के विकास का कालक्रम

- (१) एकाकी रूपव-भाज
- (२) एकाकी रूपक-वीधी, एक या दो पात ।
- (३) एनानी रूपन-व्यायोग प्रहसन तथा उत्सप्टान, विधनपान।
- (४) "यदी रूपव"---डिम और महामग, अधिवपात्र ।
- (प्र) पाच से दश अब के रूपक---नाटक और प्रकरण, अधिकपाय । र

नान्योत्पत्ति के काल निर्धारण के सम्बन्ध म पोप महान्य द्वारा प्रस्तुत इस कृतिम प्रक्रिया से यदि इस सहमत न भी हो तो भी इसमे तो (प्राप्त प्रमाणो के आधार पर) काई सदेह नहां रह जाता कि भारतीय नाटय रामायण काल म प्रयोग का रूप धारण कर चुका था और

-Contributions to the History of Hindu Dramas, p 9, M M Ghosh

Contributions to the History of Hindu Dramas p 8 M M Ghosh Hence the origin of Indo Aryan dramas probably occurred much before 600 B C when old Indo Aryan was the only language in constant use among the Aryans

पाणिनि काल म नाटय रचना और प्रधान के लिए सूत्र रूप म नाट्यकास्त्र उपल"प अवस्य था। अत ईस्त्री पून पौचती बीर छठी सदी भ भारतीय नाटय के अन्तित्व की हम करफना कर सकत हैं। सन्तव हैये आराभिक नाटक सांस्त्र म हो लिये गया हम व्यक्ति पाली और प्राष्ट्रत को युद्ध से पून शिष्ट साहित्य का सम्मानपूण पद सभवत नहीं मिल पाया था। 'पचरात्र' और 'दूतवाक्य' भास के नो रूपक सम्ब्रत भाषा म ही लिसे गये, उत्तम प्राष्ट्रत जा प्रयोग नहां है।

नाटयोदमय ईस्बो पूज छठी सदी मे—इन प्राप्त सामप्रिया ने जापार पर यह ता हम
निविचत रूप से पोपित नर सनते हैं कि ईस्बो पृज पांचवी सनी स पूज पाणिति की अस्टाच्यायो
की रचना होने तरू नाटय हो नहां सूज रूप म नाटयकारण की मी रचना हा चुनी थी। किमी
कलाप्रवित्त से स्वरण एव अय बिरोधताओं ने निधारण में निए साहम की रचना की लिए
सूज प्रधा की रचना पहन हा लेता है तव बाहम की। पाणिति म उस्लियत नट-मूझ स कई
सरिया पूज ही नाटय रचना और नाटय प्रयोग की परण्या वदमान रही होगी। इस इंटिट स
बीरताय्य काल म नाटय अपना रूप धारण कर रहे थे। अपुमान से ईस्वी पूज दसती सदी वह
समय हो सकता है पर तु यदि यह समय माय म भी हो तो छठी सदी भ (बीरलाच्य काल म)
नाटय तथा उसके अग-नीत और वाय का प्रयोग समाओं और उत्सवा म प्रचुत्ता स होता था।
यदि पांचवी छठी सदी भ प्रयूगार प्रयान नाटय एवं सर्गीनक्ताएँ नहीं रहती तो अधनात्म म
नाटय प्रयोग के लिए उचनोंगो रापांच्यी सुद्ध, रंगोपजीविनी गणिकान्यिया तथा गीत, बाय,
पार्य, नत और नाटय के उस्ले का व्या बया बहुता। कीटिट्य के काल में रोपोजीविना में
निए वतन की भी यवस्या थी।

अन नाटयोदमब ना अनुमानिन समय ईस्वी पूज धठी सदी सं पहुते होना चाहिए।
यनुर्येद म नाटय ने पात्र और अय सामित्रयो का उल्लेख उससे और भी पूज की और सकेत करता है। यह समय है कि नाटय प्रयोवताओं म प्रतिभाक्षासी नाटयाचाय अथवा कवि उन नाटका का प्रयोग करते थे परन्तु प्रवर्नों नाटको की तरह उनकी रक्षा न हा सकी, और वे हम तक न पहुत सके।

१ गीत बाव पाठव नक्त नाटब-मधिकारासी स्मोवजीविनीश्च राजमक्सादानीव कुवार् । गणिका पुत्रान् मुस्यािक्शदयपु सर्वेषामपि स्मोपजीविनाम् । —मन्देशास्य यखिनास्यते । २०।

# तृतीय अध्याय

नाट्यमडप

१ भरत कल्पित नाटयमडण का स्वरूप २ भारतीय वाड्मय मे नाटयमडण ३ धवनिका ४ हत्रयविधान



# भरत-कल्पित नाट्यमङप का स्वरूप

माट्यमास्त्र के द्वितीय अध्याय मे नाटयमङ्घ का विवेषन है। प्राचीन रगज्ञालाओं के नष्ट हो जाने तथा इस प्रच मे पाठ के मुटिपूण होने से भरत-किरत नाटयमण्डण का स्वरूप बहुत स्पट्ट नहीं है। आचाय अभिनवपूर्ण ने अपनी अभिनव भारती म इस सम्बन्ध मे जो मतमतातर प्रस्तुत किये हैं तथा आधुनिक विद्वानों ने इस सम्बन्ध मे जो विचार विभन्न प्रस्तुत विद्या है उन सब के विरुत्तेपण के आधार वर हम भरत-कस्पित नाट्यमङ्ग का स्वरूप स्पष्ट करने का प्रयास करेंगे।

भरत ने आनार नी दिट से तीन प्रनार के नाट्यमक्या ना विधान किया है विदृष्ट, चतुरक्त और प्रया । विद्युष्ट नाट्यमक्य भायतानार, चतुरक्त वर्गानार और "यक निनोण होता है। अपू, रज से हस्त-एक आदि के माध्यम से इन मण्यता ना माप होता है। इन सबका मारत ने विधिनत निर्मारित निया है। अणु सबस छोटा माप है और रण्ड सबसे बड़ा। धारत ने त्या है। अपू नाट्यमक्यों म भी न्येष्ट, मध्य तथा निम्ठ सारि नार हस्त ने साध्यम होता है। उपयुक्त तीन प्रनार ने नाट्यमक्यों म भी न्येष्ट, मध्य तथा निमठ सारि भेदा ने साधार पर नी अपवा अट्ठारह भेदों की परिकत्यना की गई है। परन्तु अभिनवगुन्त इतने भेदों ना विस्तार प्रमोण नी दृष्टि से व्यावहारिक नहीं मानते। बह ने चल सुस्म मास्त्रीय चर्चा ना विषयम और ही ही। ये अटठारह भेद हस्त और रण्ड की तमन भाषरण्य मान लेते पर होते हैं। क्याया (हापमर का रण्ड है) ही सरता नया (हापमर का रण्ड है) ही सरता ने उनम से केबल तीन ही प्रकार ने नाटमण्यशी ना विवरण प्रस्तृत हिया है।

सरह है दिश्चित्र काकार अवार के दिक तील नाट्यप्पक्ति का विदयन प्रस्तुत किया है वे तीनों हो मध्यम प्रेणी के हैं। ज्येष्ठ नाट्यपण्डप देवा ने लिए उपयोगी होता है। मनुष्या के लिए मध्य नाट्यमडप उपयोगी होता है। ज्येष्ठ नाटयमण्डप ने विद्याल होने के नारण पात्र द्वारा उच्चरित पाठवाश पात्रो के लिए याच्य नहीं होता और न उसकी आवपुण प्रदार्ष दश्य तथा

१ ना॰ सा॰ २१८ (ना॰ भो॰ सी०) ।

२ ना॰ शा॰ २।११ १६ (गा॰ भो॰ सी॰)।

र पत्र नाप्यावरानेदारतावण्यास्य दय्याः ते नायत्वे वयण्यमुपयोगिनस्तवाधिः समदावाविज्येदार्षे निर्दिप्या करान्दिपयोगो वविज्यतीति । —ग्र॰ भाः भागः १, १० ४६ ।

अनुभवनम्य ही हो पाती है। अत विश्वष्ट वा मध्यम प्रवार भा प्रतिपान्न निया है। पर वि नाई है चतुरन नाटयमण्डण वो लेवर। उसवा मध्यम प्रवार भी (६४८६४) विश्वष्ट (६४८२२) वे मध्यम प्रवार से बढा ही होगा और भरत ने हससे बढे नाटयमण्डण में नाट्यमण्डण का नियेष विचा है। अत यह तो स्पष्ट ही है कि भरत प्रतिपादित तीना प्रवार के नाट्यमण्डण का सेवफल आयतावार मध्यम नाटयमण्डण से छोटा होगा। नरत के अनुसार ३२८६२ हाय वा चतुरल नाटयमण्डण अवर है, मध्यम नही और यह आयतावार मध्यम नाटयमण्डण से छोटा भी होता है। वास्तावार में मध्यम तथा चतुरल के अवर (कनिक्व) नाटयमण्डण से छोटा भी होता है। वास्तावार से मध्यम तथा चतुरल के अवर (कनिक्व) नाटयमण्डण के माम नियादित किया गया है पर च्यल या जिक्कोण का नहा। अभिनवगुर्व के सन्तार वह आयतावार या वर्षाकार नाटयमण्डण के सन्तार म चौसठ या वसीस हाथ का हो सक्ता है। के

विप्रकृष्ट मध्यम नाटयमण्डप-विप्रकृष्ट (आयताकार) मध्यम नाटयमण्डप मन्य्य के लिए उपयोगी तथा सबसे यहा होता है। यह आयताकार होता है, सम्बाई चौहाई की अपेक्षा दुग्नी होती है। अत लम्बाई तो चौंसठ हाय और चौडाई ३२ हाय होती है। भरत व निर्देश के अनुसार इस नाट्यमण्डद की रचना से पुत्र उस निर्धारित भूमि का परिशोधन स्वस्य बलो द्वारा करना चाहिए वि भूमि म अस्थि कील और क्याल आदि अग्रभ पदाथ वहाँ म रहन पाए। तद न तर उजले ददसत्र नी सहायता से भूमि का माप करता चाहिए। माप इस सतकता से ही कि सूत्र टटन न पाए, एसा होना परम्परा ने अनुसार भाटयप्रयोग ने लिए अमगलजनक माना जाता था। भरत ने इस आयताकार विप्रकृष्ट मध्यम नाटयमण्डण को हो समान भागो म विभाजित क्या है वह आयताकार नाटयभ्रमि ३२ × ३२ हाथ के दो वर्गाकार भूखण्डो में बेंट जाती है। अग्रभाग के ३२ × ३२ हाय की वर्गाकार भूमि मे प्रेक्षकोपवेशन होता है, तथा शैप ३२ × ३२ हाय के पट्टभाग म कमदा रमपीठ रमशीय और नेपय्यगह के लिए स्थान निमत रहता है। सबस पीछे १६ × ३२ हाथ म नेपथ्यगह के लिए स्थान नियत रहता है और नेप आधे भाग मे रगपीठ, रगशीप और मत्तवारणी भी होती है। रगपीठ ही मुख्य रगभूमि है, जिसके दोनो ओर = × = हाथ की मत्तवारणी होती है, अत रगपीठ तो १६ × = हाथ के व्यास म फला होता है और रगपीठ तथा नेपध्यगह के मध्य ३० 🗴 के ब्यास म रगशीय होता है जहाँ पात्र रगभूमि पर जान के लिए नेपथ्यगह से आकर प्रस्तृत होते हैं तथा प्राम्पिटग तथा अ य बहत से नाटय क्यापार भी हाते हैं जो मुख्य रगमूमि पर प्रत्यक्ष रूप से प्रदक्षित नहीं होते ।3

रागीठ राग्नीय—विश्वष्टर मध्यम नाटयमण्डप म रागीठ रेगनीप तथा मस्तवारणी के सम्बन्ध में आधुनिक विद्वाना से बहुत अधिक अतमातार हैं। यह विभोषकर जाटयदास्त्र के पाठ तथा अभिनवपुरत की अभिनव भारती ने कारण है। योक राणवत्त्व साम मन्दर महादय तो अभिनवपुरत की अभिनव भारती ने कारण है। योक राणवत्त्व स्वाप्त रूपने महादय तो अभिनवपुरत की ररम्परा म रागीठ और राग्नीय विद्वान है स्वित स्वीकार करते हैं जब कि नामोनोहत योग तथा युवाराव प्रमति विद्वान रागीठ और राग्नीय की पूषक स्वित स्वीकार करते हैं प्रवित स्वीकार करते हैं। उनकी विद्वान विद्वान प्रमति स्वीकार रागीठ और राग्नीय विद्वान स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वीकार के स्वाप्त स्वीकार स्वाप्त स्वा

१ इविश्यन द्विस्टोरिकल नवार्टली (१६३२), प्र० ४०३।

र अ० मा० भाग १, ५० ७०।

१ ना शा• २।९० २९, ३३ ३४, इनपीठ तन कार्यं विधिदच्टेन कमया।

से मिला राजीप की स्थित नहीं है। उनकी दिष्टि से बाचाय अधिनवगुप्त की एतत्मस्य घी मा यता त्रुटिरहित नहीं है। रणधीष और रणपीठ की वस्तुस्थिति का सम्ब स मूलप्रय के पाठ पर ही निभर करना चाहिए। रणपीठ और रणधीप की ष्वता के समयन मे उनके तथा सुब्बासव के निम्नतिनित तक हैं!—

(अ) रगमडम नी रक्षा ने सदभ मे नाट्यशास्त्र ने प्रथम अध्याय म रगमीठ'ना दो

बार प्रयोग हुआ है, रगशीय का नही।

(आ) विभिन्न आकार प्रकार के नाटयमङ्गी का विवरण देत हुए भरत ने रगशीय का प्रयोग किया है न कि रगगीठ का ।3

(इ) आयतावार विप्रहृष्ट मध्य नाट्यमङ्य मिष्ट्री भरते तथा उसके घरातल को सुद्धर एक परिष्कृत बनाने के प्रसाग मे रक्ष्मीय का तीन बार प्रयोग हुआ है रगपीठ का नहीं। अत रापीठ का रस्त्रीय से प्रयक्त अस्ति व नहीं है।

(इ) "यस्त्र नाटयमण्डप के विधान के प्रसम भ दी बार रगपीठ शब्द का प्रयोग हुआ

है रगशीप का नहीं 1<sup>8</sup>

घोप महोदय तथा सु बाराव प्रमति विद्वान् उपयुक्त आधारो पर रगपीठ को रगशीय से पयक नहीं मानत । उनकी हरिट से सपूण रगपूरिम मुख्य रूप से दी। ही बार विभाजित होती है। सबसे पीछ एक बीमाई म नेपस्यगह तथा रगशीय और तीन चौमाई म त्रेक्शपेपवेशन रहता है। युः बाराब महोदय तो रगशीप के तिए १६ $\times$  १२ हाय का स्पान निर्मारित करते हैं और उनकी सुंदिट से रगशीप पर मत्तवारणी के तिए १६ $\times$  १२ वाय का स्पान विभारत नहीं है। युलप्रय के प्रनिकृत यह विवार भार है।

आषाय अभिनवगुष्त ने रगशीप और रायपीठ ही पयहता का प्रतिपादन दिया है। दें । आर० म नह सी । रायवन और वास्त्रय विश्ववेत प्रभित विद्वान वास्त्रय अभिनवगुष्त ने विकार है । रायवृत्त के सिन्द्रय म वास्त्रय अभिनवगुष्त ने वह नरपता हो है कि रामवत के लाह स्त्रय म वास्त्रय अभिनवगुष्त ने वह नरपता हो है कि रामवत का स्त्रत भाग है। रायोठ और ने रेप्य ने मध्य न रामीय पाने कि है के पर वनस्यत या पठ हा मध्य भाग है। रायोठ और ने रेप्य ने मध्य न रामीय मानो नाद्य होते । स्त्रय भाग ही । इसी व्यव म रामीय पह नाम भी उपयुत्त होता है। इसा स्वाय स × २ हाय विद्वान हे लिए निर्मास्त्र होता है। विभ मान विद्यान करते ही तथा प्रभाववृद्धि हे वय सापन एव उपादान रहते हो। मन्य स द शहर यो विभाव करते ही तथा प्रभाववृद्धि से अप सापन एव उपादान रहते हो। मन्य स नहीरय वे विभाववगुरत ने विचार के बायार पर रायोठ और रासीय ही प्रमता ने निर्मानिविद्ध के विद्या हैं —

१ इण्डियन दिस्टोरिकन नवाटली, पृ० ५६१, १६३३ । - म० मो० घोष ।

न नाव्याव्याव्यावस्थित्रः, सार्वकः।

<sup>₹</sup> ना∘शा•रा७२७६।

भ नार तार शार र १६१ । १ इपिडयन हिस्टोपिकल क्वाटली, पुरु १६२, १६२३ । मरु स्रोर धोच तथा क्रमिनव सारती भूमिना, ९० ४३५, सुम्बाराव, द्विन सरु ।

६ ताव साव राहन, १२।२ ३, (रगपीठ तन्द्रिसोर्मध्ये, झा आण साव १, पृष्ठ २१०।

७ दिन्दू विवेदर डी॰ मार॰ मनकद, इविडयन हिस्टोरिकल ब्वाटली १६३३, पू॰ ४८४ १ ।

- (अ) रमपीठ और रमनीय दोना भिन्न पटा का एक ही क्लोक म उल्देस,
- (आ) रमशीय का विषरू पट गाटयमण्डय म उना तथा चतुरस म सम होना,
- (इ) रगकीप और रगपीठ ने मध्य यविश्व मी स्वीहृति तथा गाट्यमण्डप भी मात्र गरीर से अनुरुपता।

विद्वानां मे रागपीठ और रगभीय की यवकता के सम्बन्ध य विभिन्न विचारपाराएँ हैं। अनिनवगुत्त की मा यदा के अतिरिक्त भूनम य ने रावेश्व देश में वायक्त हो गरन्तु राधक में रागपीठ और रगभीय कुन को नो ना पक्क उल्लेख दोना की यवकता का रण्य सूचन है। बादय प्रयोग की व्यावहारिकता और उपयोगिता की रिक्त स्थान दोनों की यवकता ही उपित है। परापीठ को मुख्य रामभूमि है जहा पर पान अपना अभिनय मस्तुत करते हैं। रगनीय को दो उपयोग के देश पर पान अपना अभिनय मस्तुत करते हैं। रगनीय को दो उपयोग है। तथ र पान हो के स्वाव में बनी वेदिका पर रामभूम होती है अप दोनों भागा में नेपच्य से विभिन्न वेपभूपा स मुस्तिजत हो पान अपनी भूमिना में प्रसुत होने के सिए प्रतीक्षा में रहते हैं। प्रतीक्षा और विभाग के देश स्वाव के सिए 'युद्ध दश्वरत्मानार' का विभाग किया है। स्वानि रामभूमि के इस मनभावन परिस्क में पात्रा की अभिनयपुक्तता को मानों और भी भूमिना मितती है। अत नेपच्य और रापीठ के मध्य एमी रमभूमि की कर्यना उपित ही। है और भारती है विभाग के नेप्स्थ और प्रतीक है किया मर्स है किया ने उन्हर्स भी।

रगनीय और धडदारक की समोजना-रगशीय के प्रसाधन के लिए पडदारक, नेप्य्य

१ वेदिका रचणे विद्व । ना० शा० १।८५, ६८, ६६, ७०।

२ इशिहयन निस्टोरिकल क्वाट ली बी॰ राधवन्, ए० ६६१ (१६३३)।

३ डि॰ घ॰ मा . पु॰ २६४५।

इसिडयन थियेटर पृ०४ याचिक तथा इसिडयन थियेटर, पृ०३४, सी०वी० गुन्त ।

४ रगरीठतत कायम. रगशीर न क्च व । ना॰ शा॰ सहर ।

गह की ओर दो द्वार, रगशीप की भूमिका शुद्ध बादशतरम की तरह समतल होना तथा उस भूमि का नाना रगा के ररना के जड़ने का विधान किया है। अभिनव भारती के अध्ययन से प्रतीत होता है कि पडदारक के सम्बन्ध मे आचार्यों म परस्पर मतभेद है। प्रयम मत के अनुसार रगशीप के पष्ठभाग म आठ तथा चार हाथ की दूरी पर चार स्तम्म रहते हैं तथा एक लम्बी शहतीर इन स्तम्भा के ऊपर और नीचे रखी रहती है, इस तरह पडदान्व' की योजना होती है। द्वितीय मत के जनुसार उतने ही स्तभ और काष्ठबड होते हैं पर स्तभ स्थान की दूरी म कुछ अतर की क्लपनाकी गई है। तसीय मत के अनुसार पडदारुक की क्लपना अत्यन्त समद्ध है। इस मत के अनुसार नाष्ठिमिल्य की छ विधियो- उह, प्रत्यूह, निष्यूह, सजवन, अनुवय और कुट्र का प्रयोग होता है। इन क्षांद्रा पर क्लात्मक लतावध आदि की मनोहर नक्काशी की जाती थी। तीसरा मत माप्ठशिल्प कला की विष्टि से अत्यात मुख्यवान् है। राव महोदय न (अभिनव भारती के प्रथम भाग के अन्त म) पडदाश्य की भिन कल्पना की है, उनके विचार से रगपीठ रगभूमि की निचली सतह है 'रगशीप' उसकी उपरी छत । रगशीप म छ काध्ठलण्ड इस प्रकार प्रयुक्त होते है कि वह दर हो तथा नाट्य प्रयोग के रूम में मारपीट, उठापटक के मयानक प्रदशना में वह यथावत रहे तथा उच्चरित पाठय भी पुणतया प्रतिष्वनित हो प्रेशका तक पहुच सके। नि स देह राव महोदय की क्टपना का आधार है आधुनिक भवन निर्माण क्ला का विकसित विज्ञान तथा अभि नवगुप्त की मा यता का आधार है प्राचीन भवन निर्माण कला की अपरिमित नानराशि । दोना ही नी दिन्द नाटय की उपयागिता और सी दय के उत्कप की ओर है।

मसवारणी—मत्तवारणी ने सबय म भरत म यह परिकरणना वी है कि वह रागयेठ में पाश्य में हो जिस के प्रमाण के अनुरुप हो जसम बार स्त्रम हा। वह बेड हाथ ऊँवी हो तथा जम दोनी (ातेर की मत्तवारणी) के मुख्य रामध्य (रागयेठ या प्रेसक्वह) होना बाहिए। व क्रमणा के अनुसार दक्षण रचना वेदिका के पाश्य महोनी बाहिए। मत्तवारणी ने भरत निक्षपित विधान में कई प्रकार की अस्पटनाएँ हैं। 'रागयेठस्य पास्त्र' के पाठ के अस्पाटना यह मतावारणी रागयेठ के दोना ओर होती है। या एक ही पाय के। मत्तवारणी बेड हाथ ऊँवी हो पर क्लियते प्रस्त के अस्पाटना यह प्रमाण के स्त्रमा के प्रकार की अस्पाटना होते हैं। या प्रकार के प्रविक्र के प्रकार के प्रवास के प्रकार के प्रका

विभिन्न बानायों को मा सताएँ—मत्तवारको कब्द वा प्रयोग प्राय कोकप्रया, साहित्य प्रया मे नहीं मिलता । यह 'मत्तवारक कार्य पुरित्तम है। इसी पुरित्तम काब्द का प्रयोग सुक्यु और दामोर्य गुप्त ने भी विया है। वार्यक्तपुर्म म इसका अथ वरक्यां से अभिन्नेत है। आप्टे महादय के मतानुसार इस कार्यकंदो अथ होते है—एक मत्तकब, द्वसरा मसा को बारक करने

१ अ० भागभाग १, पृश्यक्ष । सुब्दाहाद ।

२ रापीटस्य पार्वे तु कण-या मणजारची । चतु स्तम्मसमाञ्जना रगपीठ प्रमायतः ॥ भव्यपे दस्तोप्सीपन वर्तेन्या मणनारची ॥ उरसेपेन वरीरतस्य कर्ते य रगमदमम् । ना० राग० रादरे देरे ।

वाना प्रामान और मीनिया का करण्य । ९ वर पु एमा वस्त्रम हान वर भी। आसाव अभिवासपूर एवं आप आमार्गी हे स्वीतिय मसाबारणी शाल वह भी बरव्हा व अब म प्रवास हिया है।

आसाम अभित्रमूर के मतातुमार मसवारणी के ता अर्थशा है। त्यमान्या म प्रतीता भूमि को सरह मारुपमदेष के बार्य जार पानि हुई आठ हाय का यह भूगि हा मसपारकी हाता है अयवा रतपाउ न होता पारची म ८ ४ ८ हात न बतानार व्याग म ५ ता समन्तुर स भूमि मस बारची हाती है। कि विकास अभिनावपुरण को अभिन्नत मालून बहता है। क्यांति रालीह हा समरत तारयस्थापार कर के उत्तर है। उसका मराधारणी से माना का राजा कीई असे नहीं है। अर रगगाउन प्रमाण के अनुस्तानया उत्तर ताता पारचीं महोती है। परन्यु महाचारकी में संबंधित प्रतीन सं एक्यकांक पार्वे वरू के प्रयोग के बारण व्यायट के सम्मूल साहारणा का विधान विया है और वह रगगीठ के दीना भार का धरक्य नहां अनियु मस्तेनना का धनी। रागगीठ के सम्बार मामान्सम्बि व निग अवित रहता है। यह पिनित मसवारवी हाह व छस्या व हारिक म रूप म बामात रहति है। मसबारणा भी यह अभी चार राजा स बंधी रहति है। यह मापना ममुद्ध तो है ही। एक रचारेत 'पारक कर का समाचार भी हा जाता है। प्रभाषा विकास म मस्बद्ध क्त्रोत्त म पारसे वा स्थात पर 'पारस्था और मसत्रास्थी वा स्थात पर पृश्तित द्वियानात्त मत्तवारणी ना पाठ स्थानर शिया है। पाठ परिवरण स मुक्ताठ स गौल्य म शक्ति पहुँचनी है और अभिनयपूर्ण के सतापुरूप भी यह पटी हा पापा ।\*

उपयुक्त मता की नगीका करन स यह स्पष्ट हा जाता है कि आताय अभिनवगुष्त का मत ही ब्यायहारिक प्रतीन होता है। एक्यमतात बाक्यें बदन के प्रयोग के करेश जो भ्रम उत्ता होता है उत्तरा भी आय बतोत म 'तया " यह दियमताना पाट उपमध्य होत न नारण दो मत बारिणया का स्पष्ट विधान हा जाना है। रगपीठ के दीना और की यह मताबारणी गमचनुरस्य होती है = 🗙 = हाम न वर्णानार भूमि न पत्नी रहती है। यह त सो रवपीठ के सम्मूल हाती है और न आयनावार हो। अत गुम्याराव की 'मलगजा की थेणी अयवा विषयम्बर द्वारा नवीन पाठ की परिकरपना की आवश्यकता ही नहा हाती। अत अभिनयगुप्त की मायता ही उचित है। डी॰ आर॰ मायत थी॰ रायबन् तथा यात्रिक महोत्र्य भी इसी मत से सहमत हैं। <sup>इ</sup>

मत्तवारणी जा स्तर—मत्तवारणी रगपीठ ने दोना पाश्वों म वर्गारार मूमि म रहती है, रगभूमि ने वह बाहर नहीं होती । पर उसना स्तर नवा हाना है यह मुत्रपाठ में अस्पय्ट-सा है। स्वभावत प्राचीन एव क्षापुनिक आषायों मः मतमनातर है। मूलपाठ म अस्पप्ट-सा निर्नेश है जि वह बेढ़ हाय ऊँची हो, पर विमसे । रागीठ या प्रेशकोपवशन से ? आचाय अभिनवगृप्त ने इस सबध म तीन मत उपस्थित क्ये हैं--रापीठ से डेढ हाथ ऊँची हो, आधा हाप ऊँची हो,

१ सस्ट्रत रन्तिरा प्रैक्टिरल हिनशनरी, १९० ४१६, मधनारखयी बरवहवा बासनदत्ता-सुबाधु दिन्य थराभरभूमिरिव राजित मदपारखोपेता-कटटनीमत।

र अव्सार्भागरे, प्रदृद्ध ६४ ।

३ द्विष्ट्र थियेटर पृष्ठ भन्द।

४ झ॰ भाग भाग १, १७ठ ४४१ (द्वि स ।)। ii कि चल्याल प्रकार ३१२।

हि दू मियेटर ही॰ भार् मनकद, पृष्ठ ४०, बी० राघवन् इ० हि॰ क्वा॰, पृष्ठ ६६३ (१६३३)।

रागीठ और दोनो मत्तवारिणया की ऊँचाई मुत्य हो। योग महादय ने तो प्रेशकोपवेदान और मत्तवारणी दोना को समान स्तर ना प्रनिपादित निया है और रागीठ वा दाना की अपना नीचा। आवाय विक्वेत्रवर न यहाँ भी अय को समित के लिए पाठ परिश्वतन स्वीवार विया है। उ होने नाटप्रवास्त्र श्रि में तमाटक के समित के समित के सिम पाठ परिश्वतन स्वीवार विया है। उ होने नाटप्रवास्त्र श्रि में तमाटक के समित कि प्राणिठ मूं के स्थान पर 'त्रावद्र प्रवास के सिम के सिम प्रवास के सिम पर तिन पर दोनों मत्त वाराणिया के तुक्त र त्रावी पर दोनों मत्त वाराणिया के तुक्त र त्रावी के सिम प्रवास के सि

चतुरस नाटयमडय — मरत ने अनुमार चतुरय नाटयमडय वर्गावार १२ × ३२ हाथ मा हाता है। इसनी सन्याई और चौडाई दोना समान है। इस चतुरस समतल भूमि मा विभाजन सुत्र ने द्वारा होता है। वनी हुई इटा से भिति रचना होती है। उन वे उपरान्त इस वर्गामार चतुरस नाटयमडय में चौडी स्तरमा नी रचना हाती है, जो नेप्यमह से प्रेक्षनगृह तक निम्तित हरी पर रहते हैं। य स्तम्भ पुत्तिवाओं से अन्वत रहते हैं। उन पर नमन ने पुत्र अतित हों है हमा प्रेक्षनगृह तक निम्तित हों है हमा प्रेक्षनगृह तक प्रतन्न ने पुत्र अतित हों है हमा प्रक्र के सम्य आठ हाथ वर्गावार भूमि का रत्यों ह हाला है, और उसके दोना पाववों में १२ × हाथ की आयतावार भूमि म चार स्तम्भा वाली मत्यवारणी युवामित रहती है। चतुरस वा रामीय सम होता है और विश्वस्थ होते हो से पुत्र स्त्र वा रामीय सम होता है और विश्वस्थ ने ही तरह रवणीठ के पुत्रमाग स चतुरस का रामीय सम होता है। चतुरस वा रामीय सम होता है की रामित सम्बन्ध समस में रामित हमा से रहना है। स्त्र समस प्रतिह सा हम से सहना से रहना हमा से सहना हमा से स्त्र स्त्र प्रयोगित सा होता है एस तुरस का सम्बन्ध स्त्र स्त्र से स्तर से प्रयोगित स्त्र से प्रता हमा से सहना हमा से सहना हमा से सहना है। इस स्त्र स्त्र से प्रयोगित समस महाता हमा से महाता हमा से सिक्ष समस महाता हमा से सिक्ष स्त्र से से स्त्र से स्तर रामीत तमा विश्वस्थ से विवरण वे आधार पर स्त्र य सी भी विरत्यना की जाती है। ध

"बल्ल माद्यमब्द्य--ज्यल नाट्यमब्द्य त्रिकोण होना है। चतुरस वे अनुसार ही इसकी मित्ति एव स्तन्त्र रचना होगी। इसका राग्धीठ मध्य म होता है और विकोण। इस नाट्यमब्द्य म दो बार प्रवेण कर पटकाण मे होते हैं जिसस नाष्यावह से यात्र प्रवेण कर सर्वे और एक बार विप्रवृद्ध कोर चतुरस नाट्यमब्द ने ति र र राष्ट्र कोर चतुरस नाट्यमब्द ने ति र र राष्ट्र के से उसस म हो आधिन कर के स्वित में अनुसार के स्वत म स्वत के स्वत म स्वत के स्वत म स्वत के स्वत म स्वत

९ रंग्पीलेरियम (रगमकशायस्या) सार्वेदरवर्गरमास वच्डाय (ससोशित पाठ) दि॰ स॰ भा॰ पु॰ २१० १।

२ समाततस्य वत्त बाहरता द्वाविशतेबतु । ला० शा शान्द ।

र बाह्यत सबत बार्यां भिष्ठि रिलप्टेब्ना दुशा । जा० शा० शब्द ।

४ मध्यस्त तु क्च व रगपीठ प्रमाखत । चतुरस्र समतल वेदिकासमलकृतम् । ना० शा० शहस ।

४ ना०शा० रा१००।

भन्न त्रिकोध कर्ष व माध्यवेशम प्रवीक्तुशि । मध्येत्रिकोधयेनास्य रम्मीठ तु वारयेन् । द्वार वेनेष कीयेन कर्ष य वस्य वेशस्य । द्वितीय चैव कत्य य रमयीठस्य कृष्टव । नाश शांश्यार २१०० ३ (गांश क्रो० सी०) ।

प्रस्तुत निया है। परन्तु अभिनवगृप्त ने अनुमान निया है कि विप्रहुष्ट मध्यम नाटयम्बर की तरह इसकी प्रत्येक भूजा ६४ हाम और चतुरल नाटयमडण के समान ३२ हाम की हो सकती है।

नाटयमध्य के कुछ आय अग-नाटयमहत् के मुख्य भाग रववीठ और रगशीप के रचना विधान ने उपरा त भरत न नान्यमहत संसवधित अ य अगोपामा की रचना का भी विस्तृत विवरण प्रस्तुत निया है। हा विधिया म भित्ति नम, दार-रम, स्तरभ रचना, द्वार रचना और प्रेक्षना की आसन प्रणाली मध्य हैं।

भित्ति रचना-नाटधमडप का आयार तो मित्ति ही है। इसी भित्ति म स्तम, नागद त (खेंटी), बातायन तथा हार आदि की रचना होती है। भित्ति ऐसी हो जिसम बातायन छोटे हा. पवन माद माद बहे, येग से नही। सम्मूख द्वार न ही कि उच्चरित सब्द प्रतिध्यनित नहीं होने पाए । द्वार और वातायन की रचना द्वारा नाटच प्रयोग अधिकाधिक शास्य हो सके, तथा उच्च रित स्वरों को गम्भीर-स्वरता प्राप्त हो। <sup>२</sup> नाटयमडप की भित्त चारों और से क्लिप्ट इटो से बनी हो।<sup>3</sup>

भिक्ति प्रसाधन---भरत ने भिक्ति प्रसाधन का अत्यात कलात्मक और परिपन्त रूप प्रस्तुत निया है। मित्ति रचना ने उपरान्त भित्ति-लेप तथा सुधानम (चुना पोतना) नरना चाहिए। अभिनवगृप्त के मत से भित्ति लेप का काय शख, बाजु और सितहा आदि के चडे से होना चाहिए। भ नाटयमण्डम की भित्ति के चारा और से परिमय्ट तथा अत्यत सोभन हो जाने पर चित्र रचना का विधान है। चित्रकम म सुदर नर-नारी, हरे भरे बक्षी के आलिएन पाश में बैधी सुनुमार लहाएँ तथा मानव-जीवन ने भीग विलास की सुकीमल भावनाएँ उन सुदर भित्तियो पर अक्ति हा। भ भित्तियों के इस प्रसायन विधान को देखकर मीयकाल से गप्तकाल तक के वभवशाली प्रासादो और बीविया य पनपती सुकुमार विलास सीलाओ की स्मृति उभर उठती है।

भरत ने विकृष्ट नाटयवश्म के लिए शित्ति का यह विधान किया है। पर नि सदेह चतुरस मादयमण्डप की भित्ति भी इसी साज सज्जा से निर्मित होती है।

स्ताम रचना-भरत ने दढ नाटय मण्डपा की रचना के लिए भित्तियों के साथ स्तम्भी के स्थापन एवं रचना का भी विधान किया है। स्तभ स्थापन की विधि के प्रसंग में चारी वर्णों के स्तभो के मूल म स्वण, रजत ताझ और लौह आदि थातुओ के रखने का विधान है। विभिन्न नाट्य मण्डपो मे कुल नितन स्तम हा, यह स्पप्ट नहीं है। भरत न इन स्तभा का विधान चतुरस नाटयमण्डप के विवरण के प्रसंग म किया है। भरत के अनुसार तो चतुरस्य नाटयमण्डप के लिए केवल २४ स्तभा की आवश्यकता है जिनमें से दस स्तम तो प्रेझायह म 'सोपानाष्ट्रति' जामनो

१ जमवानुमहाच्च निक्रण्यनुरसमानद्वमेन मनति । त्र० मा भाग १ पृष्ट ७० । १ तस्मानिनात वर्षे य कर्णम नाटयमण्डण।

गम्भीरस्वरता येन जुतपस्य भविष्यति । ना० शा० राष्ट्र छ, पर स (गा० भी० सी०)।

३ ना०शा० सम्हा

४ का० सा० साग १, पूरु ६४।

४ भितिष्यथ विलिप्तास परिमणास सर्वेत । चित्रकर्मेणि चालेर्या प्रका सीजनास्तथा।

सतावधारच कत बारचरित चात्मसोगजम् ॥ ना॰ शा० शन्य-नथक (गा० मो० सी॰) ।

के बाहर होगे । शेष छ स्तभ पूबस्यापित न्तभा से चार चार हाय के अन्तर पर दिशण और उत्तर की ओर हाने चाहिए। इन सोलह स्तमा के अतिरिक्त शेप आठ स्तमो की भी स्थापना करनी चाहिए जिन पर बाठ हाथ के स्तम भी रने हो।"

स्तम्मो की स्थापना और सख्या-आचाय अभिनवगुप्त ने इन स्तम्भा के स्थापन के सम्बाध म आचाय शनुक, भट्ट सोल्लट, वातिककार तथा भट्टतौत के मता को प्रस्तुत किया है, बयोवि स्तभ वे सम्प्रध म भरत के विचार पर्याप्त स्पष्ट नहीं है। पर इन चारो आचार्यों की स्तम्भ स्थापना-सम्बाधी मा यताणे भी परस्पर विरोधी है और अशत अस्पष्ट भी। शक्क न ३२ × ३२ हाय के वर्गा रार नाटयमण्डप को शतरज के फलक की तरह समान आकार के ६४ चतुष्कोणा मे विभाजित क्या है। शकुक की कल्पना के अनुमार छ स्तम्भ रगपीठ के पृष्ठभाग तथा ६ अग्रभाग म हैं। श्रेष बारह प्रेक्षकोपवेशन में समान दूरी पर रहते हैं। परन्तु भट्टलोहलट और वार्तिककार की स्तम्भ करपना अधिक उपीयमी मालूम पडती है स्याकि ये दोना आचाय तो चार ही स्तम्भा को प्रेक्षकगह में स्थान देते है शिप बीस म सं छ छ रगपीठ के पष्ठ और अग्रभाग में तथा छ को नेपथ्यग्रह म स्थान देत है। " प्रेशकग्रह म स्तम्भा की "यूनता के कारण प्रेसको का नाटय प्रयोग देखने म सुविधा होती है। भट्टतौत की दिप्ट से तो प्रेसकगह म बारह स्तम्भ तथा रगपीठ के पट्ठ एव अग्रभाग म चार चार स्तम्भ तथा शेय चार नेपथ्यगह म स्थापित होत है। अभिनवभारती के नृटिपूण पाठ के कारण इन आचार्यों के विचार पर्याप्त स्पन्द नहीं हो पाये है। आचाय विश्वेश्वर ने इन त्रुटिया को दूर कर संशोधित पाठ स्वीकार विया है। ४

स्तम्भों **का प्रसाधन**—आचाय अभिनवगुप्त न अपना यह मन्तव्य स्पप्ट कर दिया है कि ये स्तम्भ परस्पर आठ हाथ की दूरी पर न हो। " ये स्तम्म सडप (छत) तथा शहतीर धारण करने के कारण दर तो हा ही पर उन पर प्रतिवनाओं के मनोहर चित्र भी अकित हो जिसस नाटयमण्डप मे सु दरता और सुरुचि का बातावरण हा। "यह स्तम्भ विधान तो विशेष रूप से चतुरल राटयमण्डप के लिए है पर विकृष्ट नाटयमण्डप वा आकार बढा होन स उसम अधिक स्तम्भो की आवश्यकता हाती है। अभिनवगुप्त न यह भी स्पष्ट कर दिया है कि ये २४ स्तभ तो पडदारक पर स्थापित स्तम्भो के अतिरिक्त हैं। अत चतुरस म अटठाइस तथा विप्रकृष्ट मे उसमे भी अधिक स्तम्भा की स्थापना हाती है। पर त्रिकोण प्रेक्षागह म स्तम्भा की सख्या अपेक्षाकृत क्म हाती है।

हार रचना-भरत न रगशीय व पट्ठ भाग में स्थित नेपध्य गह म दो हारा का सबसे पहले

र ना॰ शा॰ शहर ।

र अन्टमि मार्गे सवत क्षेत्र विभवेत तेन चतुरगपलवनत्।

चतु बच्छि कोष्टम् सबति । जन्मान भाग १, पृण् ६१ । १ भाषेतु-भण्टो रतमान् युनस्य' रति नेषण्यास्त्रियानेतानाङ्ग । जन्मान भाग १, पृष्ठ ६६ । ४ दिन् भन्मान (सरोजिन पाठ), पृण् १६१ ६२, ज्ञन्मान ६७ ।

रे भाग भाग रे, पृश्च स्थ तथा दिल अ० सात. प्रश्चित । ६ सा० शा**० रा**€४।

७ विष्टच्टे स्तभानामाधिकवमस्यनुकानीने (१) झ० आ० आग १ ए० ६८ ।

रिमा निया है। रे ब लोग द्वार नेप्यमह एवं रमगीय का विभावित करन वासी भिति म बाम जाने है। अन रमगीय न पृष्ठभाग म नेप्यमुल की लीगर म दो द्वारा की बण्णना नियान रमप्ट है। म दोन। दोर हो अमिलगर है। प्रमुख मिल एक्सीठ और रमगीय पुर है और दोन। ही नियो यमिलन म गहीं अमिल भितिय नियाजित हो हो नेप्यमह म स्विच्छ पात्र हो। रम गीय पर हो रहा है, उनके आत्र को दार रमगीठ के पुष्ठभाग म होना स्वाहित कि नाम रमगीठ पर प्रयोग कर सके। असम ने पुत्र एक स्थल पर द्वार का विषया किया है। यह भी नेप्यमहत के सम्बन्ध में ही है। रमगीट पर प्रवेश के नियम एक द्वार हो। वार्य जन्ममात के प्रयोग किए एक द्वार प्रभाव मुद्र से रमगीठ के सम्बन्ध हो। हो। प्रयोग ने शहर हो वार्य कारण एक प्रयोग है। प्रयोग प्रयोग में भी भार ने ने प्ययाज की किया है। वार्य का विष्या है। प्रमुख कम्या विभाग में भी भार ने ने प्ययाज की भिति स दो द्वारा का विष्या है। सार के हा द्वार विधान कुछ अम्मप्ट-मा होने के कारण आहे मामगोत्र। वा कारण बाह हुआ है।

मारयमण्डय मे तीन हार—यि अन्त निरुप्ति हार विधान व। यथायन् रथीनार विया जाय तो तीन हारा की पिन्व लगा होनी है। एक प्रेमकाहुर म जा प्रवस के लिए तथा दो नवस्य गृह म रत्त्वीठ पर आन के लिए। जि सम्देह मारयमण्डय का यह अत्यन्त प्राचीन रूप है, जब यम (म) निवा का प्रयोग राधीय और रत्त्वीठ के सम्य ही। किया जाता होगा। तीन हार की सभावना का सदेत आचाय अभिनवसूत्त ने अभिन्य भारती में रिया भा है। पर तु यह अविशक्तित नाटयमण्डय का सनेन करा। है। अभिन्य मुत्त न एक वचकाल 'हार 'हारद को राभियायक माना है। इस प्रवार नेपायमूह म का 'हार की कल्पना नितात उपयुग्न सालूम पहती है। पर अस्य आवासी के सत्त में तीन हार नाटयमण्डय पर होते हैं।

मादयमहरूप से चार एव छ हार—आषाय अभिनवगुरत ने प्रेशना, पात्रा एव नाटय प्रमोग की मुक्तिमा को इंटिट स एपनर चार हार। की परिकल्पना भरत के अनुमार की है। उनके विचार से पात्र प्रदेश के लिए दो हार नेपच्य यह से, जन प्रवश के लिए एक हार प्रेगन-गृह स तथा सूत्रपार एव उनके परिवार के (प्रयोजना आणि) के प्रवेश के लिए नेपच्य यह ने पष्टमाना से एक हार की एकता होने पर कूल चार हार नाटय गृह म हुन हैं। आचाय अभिनवगुरत की चार

१ मार्य द्वार दयनात्र नेपटवगहकरवत् । ना० शा० शब्दक (गा० छो० सी०) ।

र द्वार प्रैत भरेत्तव रमगीठ प्रवेशनम्। जनप्रवेशन चाल्यदाभिमुरयेन वारयेत्।

रगस्याभिमुदा कार्य दितीय द्वारमेवतु ॥ जा॰ शा० शह६ ६७ (वा० को० मी०) ।

३ ना∘शा र।र०३ वही।

भ नार शार १३।२ वही । ५ रमपीठस्य यद पृष्ठ रमसिर तत्र द्वितीयमिति राश्यपेचया यक्तवानस् ।

रेनपाठरय यद् पृष्ठ रंगारार् तत्र द्वितायामात राश्वपत्तया यक्क वनम् । तेन द्वारद्वयमेश रंगशिरसि नेषय्यगतपात्रप्रवेशाथ । चकार्य यववेशाथम् ।

<sup>&#</sup>x27;नमुत्रेशनदार । शीखि या कार्याखि मता तरे शित समझीत अशति । अ॰ आ॰ आग १, पृ॰ ६० । ६ जनवरीयान च ततीय द्वार नेपस्यग्रहस्य ।

थेन भार्यामादाथ नटपरिनार प्रनिशति ।

श्रायेतु दारदृश्या सामाजिक जन प्रवेशनाथ एव चतुर्दार नाट्यवहम् ।

द्वारा की परिकरपना ही जभीष्ट है। यद्यपि उन्होंने अपने मत के उपरान्त अन्य आचाय के मता-नुसार छ द्वारो ना भी उल्लेख निया है जिसम दो द्वारो की रचना दोना पाश्वीं म प्रकाश के लिए की जाती है। वेप द्वार पूरवर् होने हैं।

डी॰ आर॰ मनवद की परिकटपना-डी॰ आर॰ मनवद महोदय न अय सब आचार्यों से भिन नाटयमण्डप के लिए पाँच द्वारा की परिकरपना की है। उन्हाने अभिनवगुप्त के विचारो सं सहमत होते हुए नाटयशास्त्र के २।६६ म प्रयुक्त एक त्रचनान्त द्वार शब्द को राशिवाचक माना है। पर तु वे दो द्वार नेपथ्यगह म रमपीठ पर पान प्रवेश ने लिए, दो द्वार मनवारणी और रग शीप थी विभाजक भिक्ति म और एक द्वार अन प्रवेश के लिए प्रेश्यर गृह में स्वीकार करते है। उनके दिचार म मान्यमण्डप म यवनिता ना प्रयाग स्वीनार वरने पर ही पाच द्वारा नी परि-कल्पना हाती है। पर त यवनिया का प्रयोग न भी हाता हा तो रमपीठ और रमशीप के मध्य की मित्ति मं इन द्वारो की परिकरपना की जा सबती है। अभिनवगुष्त की अपेक्षा इनकी करूपना मवया भित्म है। २

द्वार सम्ब भी निर्वेष-भरत के नाटयशास्त्र के आधार पर ही तीन से छ द्वारा की परिकल्पना की गई है। इस सम्बाध म भरत के निर्पेध भी महत्वपूर्ण है। भरत ने नाटयमण्डप के लिए कुछ द्वारो ना निर्पेध भी निया है। इसका निश्चित उद्देश्य है। सम्मुख द्वार होन से नाट्य मण्डप 'निवात और गभीर भीर शब्दवान' नहीं ही पाता । फसत पात्रा द्वारा उच्चरित पाठय प्रतिष्वनित नहीं हो पाने । अतएव भरत न बारविद्ध' नाटयमण्डप का निर्पेध क्या है । बार के सम्बन्ध म बिहित विधि निषेध नाटय प्रयोग की उपयुक्तता को दिप्ट में रखकर प्रस्तुत किय गये है। इत द्वारा के मा यम से सामाजिक एव पानो का प्रवेश स्था अपेक्षित प्रकाश की व्यवस्था होती थी, परातु द्वारा की रचनामें ली ऐसी होती थी कि पाना द्वारा उच्चरित वाक्य गुजित भी हा। 3

बार्राहाल्य--- नाटयमण्डप की रचना के प्रसंग म भरत ने काप्ठ शिल्प के प्रयोग का भी विधान किया है। काष्ठ का प्रयोग दन्ता और सुदरता के लिए नाटयमण्डप के कई महत्वपूरा स्थानी पर होता था। स्तभी की रचना, स्नभ-द्वारी पर तीरणा के विधान छता क लिए शहतीर तथा प्रे कापवेशन की रचना म काष्ठ का प्रयोग होता था। विकास प्रयाग उपयोगी तो होना ही था। परत् भरत की दिष्ट सौदय की और थी। अत उन्होंने विविध शलिया मै रचित जालिया, परोखा और बाष्ट निर्मित बातायना की बडी ही सुदर परिकल्पना की है। बाष्ठ स्तम्भा तया शहतीर बादि पर नर-नारी के मनाहर चित्रा, भोग विलास की सुकूमार प्रतिछविया ने अनन ना विधान है। <sup>प्र</sup> उह, प्रत्यूह नि यूह और सजवन आदि छ नाटा विधियों ने ललित प्रयोग का निर्देश है । समस्त नाटबमण्डप, विशेषकर रागीठ और

१ अ वे त्वाधदार (द्वयमि) वार्नेन हेत्ननाऽ बद्वारदय पारवस्थित ।

बुयादालोक्रमिद्धयथमिति थडहार् नाट्यगृह्माचवने । श्र० भाग माग १, पृ० ७०।

र दिन्द्र भिरेटर बी॰ कार॰ मनवन्त-इसिडन हिस्टोरिवल क्वान्सी, पू॰ ४६१। ३ कोण वा सप्तिद्वार द्वारविद्ध न वारवेन्। ना॰ सा॰ राज्य जर (वा॰ को॰ सी॰)।

४ रगरीप ∏ कन य दण्दारुक समिवितम् । बही रा६० सः । दश्टकदारुमि कार्यक्षेत्रकारण निवेशात्रम् । बही रा६१ ।

८ ना॰ सा० राख्य स्वत्या ७७ ७≍ ।

रमंत्रीय को पारा और असाहर प्रीचित्रया ने अंति कान्त्र असुनित्रत्त रहता पाहिए। पाटयमास्त्र म दारकम के नाकाप म स्थि गये तिया वह हो महाजूब है। अस्त-बाज कार्याय मण्या म बाट्ट का बजाराज प्रयाग प्रपरमा म होता था।

श्रासर रचना प्रणानी — नार्यनास्त्र न प्रश्रमणूहनी आना विधि अचा गासिन है। सम्भ रचना ने प्रमय मही प्रेमनोपाना नी रचना ना निष्या प्रमुख निमामन, है। अरन न अनिरित्ता अभिनतमूल अरटा) स्वया महिन नार न मो। ना भी आकरन रिचा है।

'सोपानाष्ट्रीत' आगत प्रणाली—प्र रारोपश्चा म आगा की रस्या श्चाममा के बाहर होनी पाहिंग, जिनम रस्योठ पर अभियोत दृष्य किया आपा के प्रणाह श्चा श्चा हुए हो। पर पुलान की पित्रयो परम्पर रार-प्रमुद्धर कर हाय छुपर उठला हुई हो। आगा के राज्य गर्माराहि हु। " राज को देस मान्या का सम्यन मर्ग्यती भी निया है कि सोपाया हि उपनेचा गर्भी रहन में प्रेपर राष्ट्र पूर्व हो मान्या का सम्यन मर्ग्यती भी निया है कि सोपाय हि उपनेचा गर्भी रहन में प्रेपर राष्ट्र पुलान है 'सान्यान ही 'सान्यान ही के 'सान्यान के 'सान्यान के 'सान्यान के साम्य ही साम्य हि विश्व हो की सम्यन के साम्य साम्य रापा है कि सम्य है। बातिकवार का भी मत्र भग्यतीन के मन सं आगत पर्मा कि कि सम्य है। साम्य रापा है कि सम्यन है साविकवार का भी मत्र भग्यतीन के मन सं आगत प्रमान सम्य रापा है कि सम्यन है, साविकवार के मत्र में भी भी निया है। बही पर प्रयुत्त रामप्य का मान्य प्रियोग के मत्र का साम्य है। साविकवार के साम्य है। साविकवार के साम्य है। साविकवार के साम्य है साविकवार के साम्य साम्य है। साविकवार के साम्य साम्य है। साम्य हो साम्य साम्य साम्य साम्य है। साम्य साम्य हो साम्य साम्य साम्य है। साम्य साम्य हो साम्य साम्य साम्य है। साम्य साम्य हो साम्य साम्य साम्य है सामित साम्य है सामित साम्य हो साम्य साम्य है। साम्य साम्य है साम्य साम्य है साम्य साम्य है साम्य साम्य साम्य साम्य है। साम्य साम्य साम्य साम्य साम्य है। है । इति साम्य साम्य साम्य साम्य साम्य है। है । इति साम्य साम्य साम्य साम्य साम्य साम्य है। है । ही है । इति साम्य साम्य

नाटयमहर्षों घर छत- भरत ने नाटयमहर्ष के स्थान अगोषातों के विकरण के प्रतान म 'छत व समक्ष्य म मीन ही धारण विमा है। य भारतीय नाटयगह छतनार पे या प्राचीन प्रीक् नाटय-गहा की तरह य उपर ते पुने हुण के ? अगन ने छन का पुपर विचान ता नहीं किया है परतु मिति रक्ता म बानायमा की यूनन नहथ खारण म स्तभा की वहना, नाटय मक्ष्य की धीर शक्ता क्षमा खानुगुरा के ने जानार के नाटय मक्ष्य में पिक्स्ता में तान्य मक्ष्य के खार वार होने का समयन होना है। यदि नाटय-मक्ष्य छतनार नहीं होते तो बतायन श प्रकास करी की कुम्पन क्या की जाती। यदि स्तमी के उपर मक्ष्य भी हाते तो उनके दक हाने का क्या

१ श्तमाना बाद्यपश्चापि सोपानाञ्चितपीठकम् ।

श्च्यक्तारिक कार्ये प्रेचकाला निवेशनम् । इस्तवमाधी उत्मेधी मुमिमान समुस्थिते ।

रगपीठावलोवय द्व कुवानारानडां विवित्त ।। ता० शा० राह० ख, हर क (या० श्रो० सी०) ।

उपाध्यायास्तु वीप्साममम् व्याचवते, द्वे मृमी यत्र निम्नो नन सनो व्यानता रित निम्नो नत्र मेख रमपीठ निकटार प्रमृतिदार—

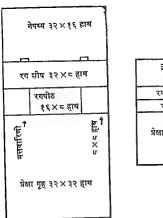
सना-प्यु नता इति निश्ना नता गया रचनात । जन तम् श्रीनावरू पय त यावर्रम्तामीठीत्सेशयुल्या भवनीति । जन हि परश्यराजाञ्जादन हि सामाजिनाजाम् । स्रव साव प्रात १.४० ६४ ।

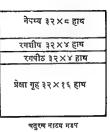
३ सोपानाकृति पीठकमत्र विधेय सम तो रूप।

यनानाच्छादनमा स्यातालोकस्तु रमस्य । हि॰ म आ॰ वृ॰ १६२ ।

४ इविष्ठयन हिस्टोरिकल क्वारलीं, ए० ४८८, १६३६ (सशोधित पाठ) ।

## · ,भरत के अनुसार,नाट्य मडपो के विभिन्न रूप



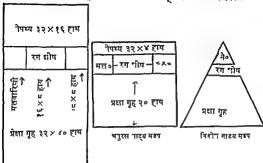


विश्रकृष्ट मध्य नाटय महप



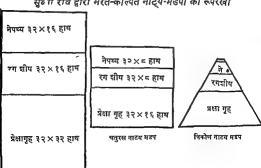
माप—१ इच=== हाथ

# आध्निक विद्वानों की दृष्टि से नाट्य महपों के विभिन्न रूप एम॰ एम॰ घोप द्वारा भरत-कविपत नाट्य-मडपों की रूपरेखा



विप्रकृष्ट मध्य नाट्य महप

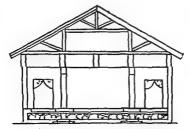
सुढ़ ग राव द्वारा भरत-कल्पित नाट्य-मडपों की रूपरेखा



विप्रकृष्ट मध्य नाटय भ्रहप

### डी॰ आर॰ मनकड द्वारा भरत-कल्पित नाट्यमडप की रूप-रेखा

नेपच्य ३२×१६ हाय रग शीय ३२×= हाय रग पीठ ३२×= हाय प्रेक्षा गृह ३२×३२ हाय



प्रो॰ सु वाराव द्वारा भरत-कस्पित मत्तवारिणी और षट्दारुक की एक करपनाशाली रूप रक्षा



उपाध्यायास्तु वीम्सागम व्याचलते । हे हे प्रूमि यस्त निम्नी नते ततोऽप्युनता इति नित्रमेण (निम्नो नतत्रमेण) रागरोऽनिकटात्रभति हारपय त यावद्रगरीऽोस्थयतृत्योरोधा भवति । एव हि परस्परानाच्छादन सामाजिवानाम् । यत्त गुहावारस्व स्थिपसञ्चादित्व मवित ।

अवभाव पर ६४। आचाय भटटतीत के अनुसार- द्विभूमि नाटयमण्डप । द्वितीय भूमि नेपथ्य ३२×१६ हाथ मत्तवारणी बर्हिनगमन प्रेमारेन सवतो द्वितीय मित्ति निवैशेन < X १६ हाथ देवप्रसादाङास्ति। (देवप्रसा मनदारिणी रग शीप ३२×१६ हाथ दाट्टालिका) प्रदक्षिण सदुकी द्वितीया भूमिरित्यन्ते । देव मदिरों की प्रदक्षिणा भूमि की सरह मत्तवारिणी की चौडाई के अनुरूप प्रेक्षागह के चारो और यह मूमि फ्ली रहती है और उसने मध्य म रण मडप शल-गुहा की तरह मालूम पडता है। प्रक्षा गृह ३२×२२ हाथ 

अप होता है <sup>9</sup> छत होने पर ही उच्चरित पाठय प्रतिच्चनित होता है । और यदि कपर छत न हो तो पवत की गुफा के समान उनका आकार ही कसे होता । अतध्य भरत प्रतिपादिन नाटयमटप पर छता की राजन का निक्चित रूप से विधान किया गया है ।<sup>9</sup>

'शलपुहाकार' नाटयमडप- पवत-गुफाओ म गन्द प्रतिष्विनित होते हैं, उसीने अनुरुप 'शलपुहाकार' नाटयमडप म उच्चरित पाठय प्रतिष्विनित होने हैं। राव महोदय ने मत से 'शेलपुहाकार' और डिम्निम' शन्ता का प्रतीन परति है। राव महोदय ने मत से 'शेलपुहाकार' और डिम्निम' शन्ता का प्रतीन मरति है। रावशिष को ऊपरी छत विषय स्तर है, समस्तर नहीं। यदि रणशीय समस्तर हो तो आवाश्व टक्सफर रागरित पर ही चली आएगी। इसीलिए मरत ने विषमस्तर रागशिय की परिकल्पना की है, कि उच्चरित का प्रतीन हो। स्वाप्त महित हो महित के स्वप्त ने विषमस्तर रागशिय की प्रतिक स्वित हो में से स्वप्त में ग्री है कि उच्चरित हो और महित हो। राव महोदय की ग्रह चल्पना अर्थन्त समुद्ध एव नाटय प्रयोग की भा यता की विष्ट दे विचारपुण है एव मूलवान नी।

हिमूमि नाटयमध्य—अभिनवपुस्त ने नाटय को 'हिमूमि' के सम्ब प म अ य आचार्यों की अनेक नल्यनाएँ प्रस्तुत को हैं। एक मत के अनुसार रंपपीठ के उपर और नीचे की भूमि हिमूमि' होती हैं। इसरे मत के अनुसार मतवारणी की जीडाई के अनुक्ष नाट्यमध्य के चारों और देवालयों की प्रतिक्रियों है। इसरे मत के अनुसार मतवारणी की जीडाई के अनुक्ष नाट्यमध्य के चारों और देवालयों की प्रदिक्षणा भूमि के समान भिति की एक और परिका चेर दी जाती है। यह प्रमुक्षि होगी है। तीसरे मत के अनुसार रंपपीठ के उत्पर एक और मध्य में पहनी है। यही हिमूमि होती है। जीये मत के अनुसार रंपपीठ के उत्पर एक और मध्य में प्रतिकृति है। वही बहु मिं इस क्य में कर स्वाप्त का स्वाप्त प्रतिकृति माटयमध्य मा जिल्ला के स्वाप्त स्वाप्त का स्वाप्त का स्वाप्त स

आचाय अभिनव गुप्त के उपाध्याय भटटतीत की परिकल्पना विसक्षण तथा आधृतिक भेषानाहों के बहुत अनुस्प है। भटटतीत के मत से 'बिबा'द, 'बीप्पापाम' है। नाटयमइथ मे रागीठ के निकट से प्रेसकोपवेशन के द्वार तक नीविप-क्षी रे प्रकार को पूर्ण मा महाम नीवें के उनाई को और सीटीगुमा (सीपानाइति) आसनों की रचना होती है। ये आसन कमश रापीठ की उंचाई के समान हो जाते हैं। इन डिग्लीम आसन स्वयस्था से सामाजिन परस्पर एक- हुतरे को अच्छादित नहीं कर पाते। नाटयमडप ना मीतरी आसना स्वाप्त में सम्पाही के स्वाप्त हो जाते हैं। इन डिग्लीम आसन स्वयस्था से सामाजिन परस्पर एक-

र (क) मदबाता यत अनोपेती निर्वातो धीर शब्दवान् । ना० शा० राष्ट्र, क (ख) शस्ता मदव पारचे राष्ट्रण दुवातमदक्षतारचे । राष्ट्र (जा० शा०)

(ग) कार्य शैल ग्रहानारी क्रिम्मिनीट्यमहर । राष्ट्र ख (ना० शा०)

7 In modern construction language it means simply that the theatre must have a roof and that this roof must be gable roof hipped at ends and not a flat roof

Abhinava Bharati, Vol I p 447, Prof D Suba Rao

१ है भूमी रगयोज्ञ यापस्त्रनोपरिवज्दशेखीली चित्र । मतवाराची विश्वतिमान बमाचेन सर्वनी हित्तीवर्मित निवेशेन देवरासारत्वातिका प्रदक्षिता पहिला पहिला दिला मूर्निरिक्ट ने । वपरिमाण्यतिका प्रदक्षिता पहिला होता दिला मूर्निरिक्ट । स्वत्र माण्यतिका १९० ६१ ६५ । जाता है। इस शली म निमित भाटयमहत्र म जन्यरित स्वर प्रतिस्वनित भी होते हैं।

'मलगुहानार' और अडिभूमि नाटयमहर वे मन्य म प्राचीन एव आमुनिन नात्या मार्थों नी परिनस्पाएँ आवयन हैं और नाटयप्रयोग वे सिए निताच उपयोगी भी। मटरनोर एव सिमानगुल निन्नो नत जायन विभि, रिनी आचाप की यो-पविले नाटयमहर की परि कलात तथा मुस्ताच्य महोत्य की विषम छा प्रणाती सब प्राचीन भारतीय रामक्रव की जनतासिता का सेनत करते हैं। अमिनवगुला और राम महोत्य हारा प्रस्तुत 'वीसगृहानार' और 'अडिभूमि' की परिन्मनाएं यदािए एक-पूरारे से अन्य हैं, परानु प्रभाव की दृष्टि से एक ही उद्देश का सम्यन्न करती प्रतीत होती हैं, वि नाट्यमहर वा आस्पन्नर आकार एसा हो वि उन्विता सुर्वे से पर वेशवाद सेम्पन साम स्वती स्वतीत होती हैं, वि नाट्यमहर वा आस्पन्नर आकार एसा हो वि

### भारतीय वाडमय मे नाट्यमडप

मादयगास्त्र म भादयमस्य बा जता विस्तृत विधान भरत ने प्रस्तृत विधा है उसकी पुत्रना म अ य श्रं यो म प्राप्त नाटयमस्य सम्य थी विवरण उत्तना महस्यश्रण नहीं है। यर उनका महस्य नाटय के उदमक्ष और विकास की दृष्टि स ही है। यदिक सहिताओं से भावप्रवासन तत्त के मिनिय प्रया म नाटयमस्य में वस्त उपस्त्य हैं वे प्राय अनुमान पर ही आधारित हैं। क्वत्य रूप से नाटयमस्य का पूर्व विवरण सहत बम स यो म उपसम्य है। हम यहाँ उनकी सामा य कपरेसा प्रस्तात कर रहे हैं।

प्रस्तुत भर रह है।

ลฆเ--

बिक और लौकिक साहित्य में नाट्यमब्द — युवुँव के तीसवें अप्याय म नाट्य के मूत मानूप, कररी (विद्रूपक), वामन, वित्रकारिणी आदि अनेक नाटकीय पात्र सपा बीणा, सबता और मनीरा आणि वाद्यों का रूपन्ट उस्तेल्य होने के बारण उस प्राचीन विद्रूपक पूर्व नाट्य मदद की परिकट्यना कर सकते हैं नहीं का नाट्य प्राचीन विद्रूप से पूर्व नाट्य मदद की परिकट्यना कर सकते हैं नहीं का नाया भी विद्रूप नाट्यों प्राचीन मानूप मानूप मानूप नाट मानूप मानूप मानूप नाट मानूप मानू

The accoustical property of a Jable roof in to reflect the sound from the stage to the audience in the auditorium and that of the flat roof is to reflect the sound back again to the stage

Abhinava Bharati, p 447, Vol I Prof D Suba Rao, 2nd Edition

- ३ यजुर्वेद २०१६, १०, १४, २०, २१।
- बाल्मीकि रामायस, बालकारड ५११२, बयोध्याकारड ६११४ ।
- ५ तयानटाना स्त्रियो रगवता यो य पुच्छति कस्य यूयम शति त तव तवेस्याहु । पातुजलमहामान्य ७ ।

वराध्याबास्तु बीव्सायभ "वाचकते ।

दे सम्मी वत्र निम्नो नते ततोच्युनता निम्नो नतकमेण दपपीठनिकराद नमृति दारपर्यं त यादर गरीठोत्पेपतुत्वा भवित एव हि प्ररास्तानाध्वादन हि सामाजिशनाय्। श्रीसपुराकारस्वाद रिप्रराध्यतंत्र च मनति।

२ तर्नैन रान्दरंग अमणात् भायोन्य प्रतिश्रुतिक र समारम सम्पूर्णाच्च

श्राण मान भाग १, पृण्यं ४ ।

पर्यान्त प्राचीन प्रन्म हैं। इसमे नाटयवाला था स्पष्ट उल्लेख है। व्यथास्त्र वे अध्यक्ष प्रचार अधिवरण से विहारशालाओं वा वणन है जिन पर रगोपंजीवी व्यभिनता नाट्य, नतन और गायन करते थे। कोटिल्स ने प्राची में प्रेशणवालाओं थी रूपना था निर्मेष विया है। नाट्यमध्य और नाट्यमध्यती इतने मुसगिट्ट ये कि अपिनता का भी अध्यक्ष ति प्रमित वेतन भी मिनता था। भी कामगास्त्र में उन प्रेशामहा का उल्लेख है जो सरस्वती मदिरा के साथ ही वने होते थे। इनमें कृषीलय समर्जी (उत्सवी) मा आयोजन किया करते थे।

श्रीद और अन साहित्य भी नाटवमडप के सम्बाध म नितास भीन नहीं हैं। आर्राभक साहिय में इस सलित कला के प्रति निषेध का आपह जाहे जितना कठोर रहा हो, पर बाद मे बौद भिक्ष और भिक्षणियों की सुकुमार कलाविति इघर जमुख हा चली। अवदान शतक में रूप यौवन मदमत्ता नतनी अपने गान और नत्य सं बोधिसत्य को ही मृग्य करना चाहती थी। उक्त क्या म बीद गटक के प्रयोग का उल्लेख है। बोधिसत्व स्वय नाटमाचाय तथा आय कट बीद पानों के रूप में अवतरित होते हैं। इनसे बौद्ध युग में नाटयमडप के होने की पुष्टि होती है। पर जन धम के राजप्रसेनीय सूत्र म तो नाटयमब्द के स्तम, अद्भव द्वाकार तीरण, शालमजिका भित्तिलेप और चित्र रचना आदि का भी विस्तत विवरण उपसब्ध है। कालिदास ने मालविकानि मित्र मे प्रेक्षागृह, नेषण्य और सिरस्करिणी (यवनिषा) था विवर्ण मिलता है। माटकान्तगत नाट्य के विवरण के प्रसंग ने इन विषयों की स्पष्ट चर्चा हुई है। शाकुन्तल की संगीतशाला मे देवी हसपदिना स्वरसाधना करती है। " वे प्रेक्षागह सगीतशालाएँ तथा चित्रशालाएँ राजभवनी के अग थे। संस्कृत नाटको की प्रस्तावना तथा अय प्रसंगी म नाट्यमंडप तथा उसके क्षाय अगी षा उल्लेख अवस्य भिलता है। अवस्ति का उत्तररामचरितम इस हिन्द से कम महत्त्वपुण नहीं है। उसमे एक विराद रगमच की कल्पना की गई है, जहाँ 'रामायण नाटक' देखने के लिए देव असुर निमंत्रिन थे, और नाटयप्रयोग की सिद्धि तथा बाधा के निषय के लिए रगप्रादिनक भी नियुक्त थे। मबभूति वस्पित प्रेक्षागृह लोकरणमच का निकटवर्ती मालुम पहता है। राजहोखर ने काव्यमीमासा म सभामण्डप के लिए सोलह स्तभ, चार द्वार, आठ मत्तवारणियो का विधान किया है। संगीत रत्नाकर की तरह यहाँ राजा, कवि और भाषाकवि आदि के लिए अलग-अलग आसन का विधान है।

पुराणों का साध्य-नाटयमवन के सबच मे हरिवाग, विष्णुपर्मोत्तर, सस्य और स्नीन पुराण में उत्लेख योग्य सामग्री मिलती है। विष्णुपर्मोत्तरपुराण से दो प्रवार के नाटयमवना की चर्चा भर की गई है। हरिवाग से नाटय का विस्तृत विवरण उपलब्ध है, छेलिक नस्य, राममाटको

- १ अर्थशास्त्र अध्यद्यप्रचार द्वितीय अधिकरता अध्याय १, २।२७ ।
- र कामसूत्र शाक्षारय दशा
- भवदान शतक (कुबतया) ७१वीं कथा ।
- ¥ राजप्रसेनीय स्त, सूत्र ३६, ए० ८६-८७ ।
- ४ तेन हि हाविष प्रेचापृष्टे संगीतरचना करवा, भाग वाग का कह २।२१। तथा भी व १६४ संगीतशाल क्यालरेज्यान देहि। क्रमिश्वान शाङ्क्तल, अकथ ।
- ६ कृतस्य मत्वामस्थेस्य मृतमामस्य समुजितस्थानसनिवेशो मया। वत्म सदमण् ! ऋषि स्थिता रगगारिनका ।
- सा वोडराभि स्तमे चतुर्भि द्वाररष्याभि मतवारियौगिस्तेता स्थात्। वाक्यमीमांसा, पृ० १३२।

का प्रयोग और पारितोपिक विनरण आदि का जसा सजीव विवरण मिलना है, उससे बहुत ही समृद्ध नाटयमडप की कल्पना की जा सकती है । मतस्यपुराण म प्रासाट, नगर निर्माण आदि वस्त शिल्पा की चर्चा के प्रसग म वास्त्रनिर्माण के अटठारह आचायों (भगू, अत्रि, विसरिष्ठ, विश्वकर्मा मय नार विशालाक्ष, ब्रह्मा, कुमार, निदनेश्वर शौनक, गग, बासुदेव, अनिरुद्ध, शुक्र और वहस्पति) का उल्लेख है। अग्निपुराण म तो प्रासाद, गर नगर आदि की वास्तकला का विधान करते हुए वेश्याओ, नतकियो और नटा के लिए दक्षिण दिशा में यह निर्माण का विधान है।

क्सा एवं निरूप प्राची का साहय--- जिल्परान, मानसार, संगीत रत्नाकर और भावप्रका शन म नाटयमङप के बहत ही महत्त्वपूण विवरण उपलब्ध हैं। शिल्परता म राजप्रासाद के सम्मूख चार प्रकार के महयो म नत्य (नाटय) महय की भी परिगणना हुई है। उस नाटयमहप के लिए नेपथ्यधाम मुस्यरगभूमि, वाद्यवनो के रखने के स्वान तथा नाटयभूमि के विभाजन का विधान है। व यह विभाजन पूर्ण नहीं है पर नाटयशास्त्र म बॉगत नाटयमडप का उस पर प्रभाव परिलिंगत होता है। मानसार भवनिर्माण कला का अत्यात महत्त्वपूर्ण ग्राय है। माटयमडप के छोटे स्तभा का विवरण देते हुए उस पर व्यालि और मकरा की प्रतिक्षवियों के वक्त का विधान है। व पर नि सदेह यहा नाटयमडप का उपलाध बहत अस्पष्ट है। उसकी अपेक्षा सगीत रत्नाकर में बर्गित नत्यशाला का रूप पर्याप्त स्पष्ट है। रतना के स्त्रभ, वितान और सिहासन आदि का विधान है। नत्यशाला के लिए वर्णित आसन शली बहुत महत्त्वपूर्ण है जिसमे राजा, मंत्री, सनापति, अत -पूर की महिलाओ, रसिक कवि, नागर, विलासी, वितासिनी और अगरक्षक आदि के लिए स्थान निर्घारित है।\* भावप्रकाशन म उपल घ नाटयगढप सबधी विवरण प्राय अरतानुसारी है। वहाँ चतुरस और त्रयस नाटयमण्डपा के अतिरियत बक्त नामक नय नात्र्यमण्डप की परिकल्पना की गई है । इस नाटयमण्य म राजा एव परिजन साथ ही सगीत की याजना करते हैं । प चतुरस्र राजा के साथ वारविलासिनी, आमारय विशक, सनापति और सम्मातकुल के मित्र भी दशक होते हैं। पर त्रयस रगमडप म राजमहियी, ऋत्विक पूरोहित आचाय और बन्त पूर के अयजन दशक के रूप में उपस्थित रहते हैं। भावप्रकाशन में वर्णित तीनो अकार के नाट्यमण्ड राजभवना के अग हैं न कि स्वतंत्र नाटयमङ्ग ।

सीतावेंगा और जोगीमार। गुफाओं के प्रेक्षायह-नाटयशास्त्र को छोड मारतीय वाङ मय मे प्रेमागह का जो भी विवरण मिलना है वह प्राय अस्पष्ट और अपूण है। नाटपोदभव के आरभिक काल में ये प्रेक्षागृह राजभवनों की छत्रछाया म संगीतवासा और नत्यशासाओं के रूप म पत्रो, या यह भी समन है कि आयों की समृद्धि और वैभव के युग म में रममडप राजप्रामाना म लोक रगमबो तक छापे थे सवत्र इस मुदुमार पर श्रममाध्यवला का विकास पन पून रहा या पर क्लाविरोधी बातनायियों के दूष य आक्रमण के बार राजप्रासारों की शीनल छाया म

र विभागमीतर पुराय रेशव छ, मत्त्यपुराया, श्रद्याय २४१ ६७ ।

मन्तिपराख-भन्याय १०२ १०६।

र मन्त्र्य राजका बादी सक्त्य लल्लासवनम्।

सर्वे समापरेत् सारवसरवेच यथोजितम् ॥ शिल्यरःत पृ० १६६ २०१, (जिने ब्रम् सरकृत सीरोश)

है मानसार पी॰ के॰ बालाय, स नर्भ हिन्दू विवेटर पू॰ ४६० ती॰ बार॰ सनकड ह ४ रागीत सनाबर, ४० १३६ ६१, बानन्य समी मीटीय ।

१ भारपारमा प्रतिस्था प्रश्रे २०।

सिमटकर रह गय और जब मुसलमाना ने प्रचण्ड आत्रमणा ने राजप्रासादा, पुस्तकालया, मंदिरा, विश्वविद्यालया नो अपनी ध्वस-सीसा ना शिनार बनाया तो नाटयम्डप भी उजड गये। र इसीलिए नाटयशास्त्र में अतिरिक्त जहाँ भी नाटयमण्डप ने विवरण उपलब्ध है, वे बहत ही अस्पप्ट और अपरे हैं। कालिदास के मेघदुत की एक पक्ति के ऐसा अनुमान किया जा सकता है कि नागरजन नगर वे कोलाहत स दूर शांत एनान्त पावत्य गुपाबा में 'क्लाविलास का आनंद लेत थे। वह नही प्रस्तर मृतिया और नहीं मित्तिचित्रा तथा नहीं नाटयगहा ने रूप मे अविशय्ट हैं। मध्य प्रदेश हे सरगुजा राज्य म धतमान सीतावेंगा और जोगीमारा गुफाओ म प्राप्त प्रेक्षागह इस दृष्टि से ऐतिहासिक महत्त्व के हैं। प्राचीन नाट्यमडप का एकमात्र कप इंही शिलावश्मा में अब भी सुरक्षित मालूम पडता है । इसम रगमडव प्रैक्षका के लिए आसन तथा मुख्य रगभूमि और प्रैक्षकोप वेशन के मध्य यवनिका के लिए दानों दीवारा मंदा छिद्र भी बना दिये गये हैं। इससे इतनी ही मचना मिलती है कि मृक्य रूप से नाटयमडपा पर अभिनय नत्य और गीत का जो भी प्रयोग होता रहा हो, परन्तु राजप्रासादो स सेकर पावत्य गुपाओ मे भी किसी न किसी रूप म भारतीय नाटय महप फल फल रहा या और नाटय एव नत्य क्ला का स्वस्य विकास हो रहा था। 2 यद्यपि जसकी स्पष्ट रूपरेखा नाटवशास्त्र के अतिरिक्त अध्यत ग्रामों के अनुमान पर ही आधारित है. नाटय शास्त्र ना भी विवरण पाठ नी त्रिट और टीनामा ने परस्पर विरोधी होने ने नारण सवया भ्रान्तिरहित भी नही है।

#### यस निका

नाटयसाहन के द्वितीय अप्याय म नाटयमक्य के विभिन्न जगा के विवरण स्वस में भरत 'यवनिका ने सम्बन्ध में मीन ही रहे हैं। पर एक ब्रम्म प्रसम में यवनिका 'और 'पटरें आ दो का प्रयोग क्या है इसलिए बहुत के विद्वाना ने करणना की है कि या तो पांचवें और बारहव अध्याया की रचना द्विनीय अध्याय के बाद हुई हो या दितीय अध्याय की रचना होने तक भारतीय नाटयमण्डपो पर यवनिका का प्रयोग ही न होता हो। " प्रस्तुत सन्ध में उपयुक्त तोनो अध्याया की रचना के पौर्वापय पर विचार नहीं करना चाहते पर इतना तो प्रमाणित हो ही जाता है कि नाटयसाहक के रचनावाल तक भारतीय नाटयमक्यो पर यवनिका का प्रयोग आरम्भ हो गथा था।

नाटमशास्त्र के पाववें और बारहवें अध्यायो म निम्नलिखित सदसों में 'यहतिका' हवा पटी यादों का प्रयोग हुआ है—

१ रगमडप पर प्रयोज्य नाटय मे कविनिवद्ध गीतो के व्यतिरिक्त व य गीतो का प्रयोग मध्य

- १ अनास जे॰ एन॰ ऋ चिंलाजिशन सर्वे ऑफ इखिडवा, पृ॰ १२१ १० (१९०३ ४)।
- २ चर्दामानि प्र.ग्यति शिलानैश्मिर्यौवनानि मेषदृत ।
- There is ampee evidence to show that the names Rangabhumi and Natakshalas can not be some sort of architectural structures but well planned well built eccorated theatres Theatre Architecture in Ancient India V Ragbavan, Theatre of Hindus p 156

V Of coursethis may suggest an earlier character of the contents of the 2nd Adhyaya Hindu I H Q p 498 1932 R D Mankad रगमूनि पर न रूर यथीता भं ओट शासरना चाहिए। परापु आया गृग्य गय पान्य का प्रयोग यथीता को हटासर करा। चाहिए। प्रराुत साम्य सदी कोता समयनिका सर्ग का प्रयोग दो बार हआ है।

२ दूसरे प्रसान में बारहतें अस्पाय म नाटयप्रयोग ने सुमारम नात म ध्रूयानात न सम्यूत्त होने पर पट (टी-यनिता) में आकर्षिता होते ही नाता अर्थ और रम में आधारभूत पाता के प्रदेश का विधान निया गया है। इस पट मो आवध्य निर्मित से इस बात का स्पष्ट सफेत मिलता है कि यहाँ पट भरत न जिन को कोना का उत्तेस क्या है वे प्रयोगना अपया करों के प्रयोग का समर्थन करते हैं।

आचाय अभिनवगुष्त ने इन ब्लोका पर टिप्पणी करते हुए यह प्रनिवािन किया है कि यमिता के अपतारण से पूल तात्री एक सूबग बाधों से युक्त आताय का प्रयोग तो होना है। बाहिए। परन्तु यह मान तथा रसोरेत भी होना बाहिए। मान से उनका अनिप्राय रामूर्मि पर अपिता नृह उद्यान आदि का रमणीय हवा कियान है। यदिका और रामूर्मित पर अपिता नृह उद्यान अपतारण रामूर्मित पर अपिता नृह उद्यान आपित प्रमान स्थान है। यहि यमित्रा के अपतारण तथा नामाय रस समय पात्र के प्रवेश क्याप्त के इस बात का स्थान है। यहि व्यविका के आपूर्तिक होर करने की तरह इस यमित्रा को अपतारण तथा नामाय रस समय प्राप्त के प्रयोग मुख्य राम्पूर्मित पर रागीत अपतार्थ प्रयोग का प्रयोग का स्थान है। अपता एक और भी यमित्रक के प्रयाग का उत्सेख आपार्थ अपित्रकणुत्त ने पूयरत के प्रया में मित्रा है। उस यह एक और भी यमित्रक के प्रयाग का उत्सेख आपार्थ अपतार्थ के प्रयाग किया के स्था में विचार है। उस यह उद्योग की रागीत दीवाओं के आपार पर प्राणीन भारतीय मारहीय प्रता है। इस यूल उदया और प्राणीन टीवाओं के आपार पर प्राणीन भारतीय मारहीय इस अपने भी रहती है। इस यूल उदया और समयन तो हो जाता है पर वे यवनिवार है तसी और कही पर प्रयुत्त होती है यह अनिर्णात ही रह जाता है।

सस्त्रत नादकों का सावय—सस्त्रत नाटका के सावय से भी यवनिका के प्रयोग की पुष्टि होती है। मास के अधिमारक, जूडक के मुख्यकटिक और कालियान के मासविकानिनिमत्र और अभिनाम साव तस के सबद्ध प्रसन्त बढ़े ही महत्वपुष्प तथ्या का प्रतिपादन करते हैं।

भिनान शादु तल के सबद प्रसङ्घ बढ़ हा महत्वपूण तस्या का प्र अविमारक में बठा हुआ अविमारक प्रवेश करता है'। ह

मुच्छकटिक म उत्कण्ठित वसन्ततेना और मदिनका प्रवेश क्रती हैं। ध अभिज्ञान शानुन्तल में आसनस्य राजा और विदूषक का प्रवेश होता है। ध

पतानि त वहिगीतानि भ तर्यवनिकागते ।

प्रयोक्तम् प्रयोज्यानि तत्रीमाएवक्तानि व ॥

तत सर्वेस्त कुत्ये सञ्चनतानीहकार्येत्।

विषटय वै यवनिकां नृत्तपाठय अतानि च ॥ ना॰ शा॰ ४।११ १२ (गा० ओ॰ सी॰)।

र भ वार्या सप्रवत्ताया परे चैवायकविते ।

काय प्रवेश पात्राणां नानापरससमय ।। ना० शा० १२।१, (ना० घो० मी०)।

३ का० मान मान १, पुण १३०, २१०।

<sup>¥</sup> तत प्रविशास्यय विस्टोऽविमारक । अविमारक प्र• १३१ ।

१ तत प्रविशति बासनस्था सोत्करठा वस तसेना सदनिका च । सन्दर्व कि बाह्र १ ।

<sup>.</sup> तत प्रविशति भासनस्थी राजा विदयकश्च । ७० शा॰ थन ५ ।

आसनस्य राजा और विदूषक सगीत रचना होने पर प्रवेश करते हैं ।°

इस निरंग का कोई अप तथी होता है जब रगपीठ और प्रेसकोपवेशन के मध्य की ययनिका का वपसारण हो और सबढ पात्र अकस्मात् प्रेसको के समक्ष उपस्थित हा। वास्तव म

सस्कृत नाटना में प्राय सवत्र दृश्य निद्देशों की योजना नाटकवारा ने की है।

मालिविचान्तिमत्र में तो यवनिवा के सबय में और भी अधिक स्पष्ट निर्देश प्राप्त है। उक्त नाटक के द्वितीय अब म एक छित्तक गीति नाटय की स्पेशल योजना की गई है। इसके प्रयोजता आजाय हैं हरदल और वर्षक, अभिनेत्री है गालिबना, दशक हैं सम्राट साम्रामी, विद्वाक एक अप बरवारों, माटयप्रयोग की उत्तमता की निर्वाधिका है तथिस्वती। मालिका अभिनय की साजवरुआ में प्रस्तुत हो अभी नेयस्य में ही है। यवनिवा रापीठ के अवभाग पर टगी है। सम्राट अगिनिमत्र को प्रमाकुत उत्कटित आई आसिबन के मधुर कप-दशन के सिए ऐसी अधीर हैं मानो उस तिरस्करियों को बरवस हटा हैंगी।

नेपच्यपरिगताया दशनसमुरमुक सस्या ।

सहर्तुभगीरतया व्यवसितमिय मे तिरस्करिणीम । माल० अ० अक २ ।

द्दर्स नाटय प्रसम से रागीठ के अवभाग में एक यदानित के प्रयोग की पुष्टि होती है।
यहाँ भी आसनस्य राजा और विद्वयक के प्रवेश का निवेंग है। यह तभी सभव है जब हम रागीठ
के अपभाग में यदानिका की स्थित स्थीकार करें। यो ठी सस्टत एवं प्राहत के प्राय सभी प्रमान
नाटको म यदानिका, पटी, तिरस्वरिणी और प्रतिविद्या आदि का उल्लेख मिलता है, पर रत्नावली
नाटक में प्रमोग का बड़ा ही रोचक विवस्त वामोवर गुस्त विद्यित हुटुनीमत में मिलता है और
यदानिका के प्रयोग का तो अरयन स्थाट उल्लेख है। रत्नावली के प्रयथ अक की मूमिना वेश्या
मजरी रत्नावली है, यहाँ प्रयोग का है हि कर रत्नावली उसका प्रयोग आप भी नही पाती—

अपनीत तिरस्करिणी ततोऽभव नपसुतसम चेच्टया।

अविदित रत्नावल्या पूजोचित वस्तुहस्ततयोऽनुगता ॥ कुटटनीमत, ६२० ।

एस॰ एम॰ टैगोर महोदय ने भारतीय रयमच पर यवनिका के प्रयोग पर विचार करत हुए प्रतिपादित किया है कि प्राचीन रगमब्दो पर यवनिकाएँ काम से आती थी। अक-परिवतन के अनुसार इस्य-परिवतन होने पर समवत दस्य के अनुस्थ यवनिका परिवतन भी होना छा।

१ तत प्रविशति सगीतरचन टा छुवायामासनस्यो राजा सब्दस्य । सा॰ श्र० श्रव १।

२ The eight principal Rasas of Hindus S M Tagore, प्र १६।

र इतिहयन थियेदर, पूर्व ६६, सीव बीव गुरत ।

लेन के लिए प्रस्तुत रहते थे। प्रथिक या वाचिक आदि इसी यवनिना को ओट से समयत आज की तरह याचिक (अभिनय) को प्राम्पर्टिंग भी करते हा। इसी अथ भ पतजिल ने महाभाष्य भ प्रथिक शब्द को प्रयोग भी विचा है। पर इन प्रधान दो या तीन यवनिनाओं क अतिरिक्त अप छोटी यवनिकाओं का भी प्रयोग रमम्बर्ग पर होता हो। तो आक्वय नही। इन यवनिकाओं का प्रयोग अन परिवतन के अनुरूप होना था। सस्कृत नाटका म ऐसे नाटयनिर्देश उपलब्ध हैं जिनसे यह स्पट्ट सूचना मिलती है कभी कभी कुछ पात समझम म आवर यवनिका पटी को किंचित् हटाकर रायच पर प्रवेश कर जाते थे।

नाटयशास्त्र के आधृतिक विद्वान् यवतिका के प्रयोग के सबध म एकमत नहीं मालूम पड़त । मनोमोहन घोष के अनुसार बवनिका का प्रयोग रगपीठ के अतिरिक्त अ य स्थानी पर भी होता था। इस यवनिका ना प्रयोग अन की परिसमाप्ति और आरभ में हाता हो। नेय दो यवनिकाएँ रगपीठ और नपथ्यमह के मध्य होती थी तथा इनम दो द्वार होते थे। इस प्रकार घोप महोदय के मतानुसार चार यवनिकाओं का अयोग आचीन रगमहप पर होना या । विनक्द महोदय रापीठ के अग्रभाग म डाप कटेंन की स्थिति को स्थीकार करने के पक्ष मे नहीं हैं, क्योंकि संस्कृत नाटको की परिसमाप्ति में किसी गंभीर भावपण प्राकृतिक दृश्य की योजना होती है न कि किसी चनत्कारपूण नाटकीय घटनाकी (1) अत मकद सहोत्यकी दृष्टि से यवनिकाका प्रयोग भारतीय रगमच पर नाटयशास्त्र के द्वितीय अध्याय की रचना के उपरात हुआ होगा। है ए० के० कुमारस्वामी महोदय भी ड्रॉप क्टॅन की स्थिति को नहीं स्वीकारते, परन्तु रगपीठ और नेपध्य गह के मध्य दो यवनिकाला का होना उन्हें स्वीकार है। सभव है ये दोनो यवनिकाएँ छोटी होती हो और इन्ह ही हटावर जब पात्र प्रवेश करते हो तो , 'पटीक्षेप' या 'अपटीक्षेप' आदि निर्देशा का प्रयोग होता हो। दें बार सीर बीर गुन्त तो क्षेत्रल एक ही यवनिका को स्वीकार करते हैं उनके मत से वह रगपीठ और नेपध्य अथवा रगशीय के मध्य होती थी। "पर गृप्त महोदय के विचार से सहमत होना समन नहीं माल्म पडता। रगपीठ और रगशीय अववा नेपच्य के मध्य एक यविका का प्रयोग तो नितात स्वामाविक है और वक परिवतन होने पर दश्यानुरूप पटी परि वतन भी होता हो। डाप करेंन का रंगपीठ के अग्रमाग म होना सक विभाजन की नितात आवश्यकता है और सस्कृत नाटकों के निर्देश के अनुरूप भी है। अत रगपीठ के अग्रभाग रग पीठ-रगशीप अथवा नेपच्य के मध्य एक अयना दो दोनो ओर की मत्तनारिययों मे दो छोटी थवनिकाओं सो मिलाकर सभव है चार पाँच यवनिकाएँ प्रयुक्त होती हो।

प्राचीन मारतीय रामडवो पर यवनिका के प्रयोग की पुष्टि न नेवल नाटयशास्त्र एव प्राचीन प्रयो से ही होती है अपितु सम्नावदेष के रूप में प्राचीन नाटयमब्दों ने जो रूप उपलब्ध है उनके सनस्यान और विश्वेषण से भी इम बात का समयन होना है। इस सदम में सरगुजा

रै तिरस्त्रित्यिमनवनीय राजानमुपेस्य विक्रमोवेशी कह रे, तत प्रविशास्त्रपरीक्षेत्रेय राजा पुरस्का स्पेन समस्य बडी कह रे।

२ माटवतास्त्र, भग्नेत्री भनुद द पृ० ७७ : वादग्यियो २०। १ इधिहयन हिरगेरिकल स्वार्टकी पृ० ४६५.(१९३२)।

४ हिन्दु वियेग्द, इविहयन हिर दिखन नवाट ती, प्र० ४६४ (१८११) ।

१ इरिडयन विदेग्र, शीक बीक गुप्त, पूर्व रेट ।

रिसासत की रामगढ गुरुक्तो की और हमारी दिन्द जाती है, जिनम प्राचीन काल के प्रेसागह के रूप अभी भी क्षेप हैं। क्लाश महोदय ने उ नीववी सदी के अस्तवाल से बढ़े बलपूवक इन गुकाओं में सदियों से विस्मृत प्रेसागृहों का पता लगाया था। इस गुका से बतमान प्रेसागह म एक छोटा-सा रामक है जहाँ वैटकर अभिनेता, नतक और सायक आदि मनोरजक वायकम प्रस्तुत क्या करते थे। रामम के सम्मृत निम्नों नत चैली से रिचल प्रेसकोपनेशन है, गुकाओं के दोनों पास्वीं में दो छिद्र हैं अनुमान किया जाता है कि इन दोनों छिद्रों से व्हाल सावर स्विनका टागी जाती थी।

यविनका के सदभ में हुनारा ज्यान पत्रजिल द्वारा अयुक्त दो विकिष्ट नाटनीय शब्दों की और जाता है, वे हैं, घोमनिक और प्रियन। थोमनिक समयत नाट्य प्रयोग के जम में मनमावन इयदों का रामच पर अवन्त करते थे जबकि प्रियक या वाचिक आदि पात्र दश्यानुकप पाठ्यागी का वाजन करते थे। यही जित्र रचना का उल्लेख तथा यविनका की परिकल्पना दोनो ही एक-इसरे से असबब मालुम नहीं पढ़ते।

रामस्य की विभाजनयदित—प्राचीन रामस्य की विभाजनयदित ना विश्लेयण करने पर यवनित्त के प्रयोग नी अनिवासका विद्व हो जाठी है। रामस्य के आपे भाग से प्रेस मीपनेशन रहता है, दोव आपे माग म रामस्य (प्रुच्च राम्प्र्रीम) रामशीय और नेपस्यमहो की योजना होती है। रामशे के अपनाम में यवनित्ता हेंगी रहती है। अपनी साजसज्जा में प्रस्तुत पात्र यवनित्ता के हुए का अपनी साजसज्जा में प्रस्तुत पात्र यवनित्ता के हुए का में रामशिव के प्रकाश में रामशिव के प्रताश में रामशिव होते हैं वाद आपि विभिन्न सामश्रियों रहती हैं। रामशिव और रामशिव या दो यवनिता द्वारा विभाजित होते हैं वाद आपि विभिन्न सामश्रियों रहती हैं। रामशिव और रामशिव या दो यवनिता द्वारा विभाजित होते हैं वा स्थायों भित्ति रचना द्वारा। होनों के मध्य भित्ति होने पर दो द्वारों की परिकल्पना की गई है नहीं भी यवनित्ता टागी रहती है। रामशिव के पुरुष्ठभाग में नेपस्यगह होता है जहाँ पात्रोग की वेदासूपा रूपसण्जा विभिन्न स्वति है। यहाँ नेपस्यगह के सम्मूल यवनित्ता अनिवास रूप से रहती है।

भारतीय रममण्डवाँ पर यवनिका का प्रयोग और वाश्वास्य प्रभाव—यविनहा का प्रयोग भारतीय नाटपपरम्पा ने सम्भवत श्रीक प्रभाव नी देन है विडिक्च प्रमति पाचनात्य विद्वाना ने क्ष्मत नी देन हैं विडिक्च प्रमति पाचनात्य विद्वाना ने क्ष्मत नी थी, ' उत्तक साथना कारण था, 'यविनवा साम वास्त्र विद्वाना सुमत्र विद्वाना स्वाप्त का प्रयोग किया भारतीय लेकको ने 'यवन' शाम का प्रयोग किया था। नित्वय ही जब दो निम्न जातियों और सन्द्वतिया के बीच अन्तराव्यवन हुआ तो भारतीय एव पाचनात्य कलाओं की विधिन चाराजों ना भी स्वय हुआ। परन्तु भारतीय और पाचवाय कलाओं की श्रीकृति के स्वाप्त कराओं की श्रीकृति की स्वाप्त अरती हो होने की दृष्टि और सृष्टि के

णानियानाजितन्त सर्वे जातः विद्यवा रिचोट<sup>8</sup> १६०३ ४ पृ० १२३ तथा ते० प्र॰ पस् ० वर्जेस, विद्यवन परिचयेरी माग १४ पृ० १८५६ ।

२ वे नावन्ते रोमिनिका नाभेने अस्यक कम बानवरित प्रायक च वर्षि वयसतीति चित्रेषु वयम्, नित्रे व्यक्तिक तिप्रेषु वयम्, नित्रे व्यक्तिक तिप्रेष्ठिनानिनायुच प्रदारा प्रयन्ते । बात्रज्ञत महामाध्य शशास्त्रक

र ये नेश्रयगहदारे मया पूर्व प्रकीतिते ।

त्तवामीयतस्य वि'मासी मध्ये काय अयोक्तुमि' ॥ ला० शा० १३।२ (गा० झो० सी०)

४ सल्कृत झामा, बीय, वृद्ध द्१।

परातत भी भिन हैं। एक सथपभूतक और दु खपयनसायी है वो दूसरी आदशभूतक और मुख पयसायी है। अत यविनान ने प्रयोग की दुष्टिर से भारतीय रमझालाए यूनानी रमशालाओ की स्टूब्ली हो, यह वात नल्यनातीत और अपभूल मालूम पडती है। यही नारण है नि नीय लेंदी जिदानों ने भी विदिश्य प्रभूति विद्वानों की भा ग्याओं ना सण्डन किया है। यह भी समत है कि 'यविनाक पटी' नी रचना विदेशी यूनातियों द्वारा वही 'गान कोनत से होती हो, सुतित्य यविना सन्द ने प्रयोग 'पटी' ने विश्वेषण ने स्पा होता हो। सिल्वान लेवी ने यह नल्यना भी की है। रविनात लेवी ने यह नल्यना भी की है। रविनात है जो विदेशी युनतियों का वाचक है। नाजियास ने अभिनान बाजुन्तक म समाद दुष्यन्त को 'यवनीमें परि वृत्त 'दिखलाया है। के निकास ने अभिनान बाजुन्तक म समाद दुष्यन्त को 'यवनीमें परि वृत्त 'दिखलाया है। किस समय दो सम्यताओं का महासितन हो रहा था, उस राज प्रभाव से क्लाकरों का मानस्परत्य करते अपभावित रहता। जो भी हो यविनका महद ने प्रयोग मान से यह कल्यना मरता स्वात नहीं भालूम पडता कि यविनका मूल रूप मारतीय राजक्ष्यों की मौलिक प्रसाधन सामग्री नहीं भी 'यवन' सन्द के नारण विदेशी प्रभाव की परिकरना सगत नहीं मालूम पडती। भारतीय गारतीय नाटपरपरा ने 'यवनिका' का प्रयोग धीनो के प्रभाव की मालूम पडती। मारतीय नाटपरपरा ने 'यवनिका' का प्रयोग धीनो के प्रभाव की स्वात की स्वतिका की सामग्री का जन ही किया ते विवत्त करना साम की सामग्री का जन स्वतिका की सामग्री की के प्रभाव की सामग्री का नहीं किया तो यवनिका को सामग्री की सामा की सामग्री का जन्ती। सारतीय नाटपरपरा ने 'यवनिका' का प्रयोग धीनो के प्रभाव की छाता म

जबितका स्ववित्व और समिवन:—यवित्तः के लिए समाना तर 'जबितना' और समितना—ये दो पद भी अपितत हैं। नाटपवास्त्र के विभिन्न सस्तरणो म भिन्न भिन्न पाठ उपलब्ध हैं। वाव्यमाला सस्तरणो में 'अवितक्षा' काकी सस्तरण तथा अभिनव भारती सस्तरणो में 'यवितर' शा व वा प्रयोग विद्या गया है। 'वाव्यमास्त के उपलब्ध विसी सस्तरण म 'यवितर' शब्द का प्रयोग विद्या गया है। 'वाव्यमास्त के उपलब्ध विसी सस्तरण म 'यवितर' शब्द का प्रयोग पितता। पुछ सस्त नाटको में 'यमितना' बाद वा प्रयोग मिलता है। विशे एत के वे महोदय ने शब्द को समान महत्त्व दिया है। यम त्रा विदेश प्रयोग के विद्या प्रयोग पितता है। विदेश प्रयोग मिलता है। विदेश प्रयोग विदेश प्रयोग विदेश के निरोध वर रखती है, इस विदेश से वह नाम भी उपयुक्त है। यमिता शब्द के द्वारा विदेशी प्रभाव की वाद भी स्विवत हो जाती है। प

यह भी सम्मव है नि यवनिना सन्न का प्राष्ट्रत स्थानतर 'जबनिन । या देशे। यद्यपि सिद्धान्त नौमूदीनार पटटोमी दीक्षित ने जबनिन । स्थर नी स्पुत्पत्ति वेशवान्त 'जु' पातु से नी है। " यह या द और उत्वना वर्षे यवनिन ना पर्याय तिरस्तिरणीं के सुत्तम म भी सक्या पर्यान हो। मासूम पहला है, क्यांनि विरस्तिरणीं (पर्यान्यटी) वे यो तेषी जोती है। अनर क्यों का स्वातकार के स्

१ सरहत कामा, बीध पुण्ठ ६१।

२ एर बाद्यासन इस्तानि यश्नीमि बनपुष्यमालाभारशीमि परिवृत इत्र प्रदागच्छति । ध०रा। इ.इ. २ ।

३ सरकृत द्वामा, कीथ, एन्ड १६६ ।

<sup>¥</sup> ना॰ शा॰ दे।१६ १२ (गा॰ घो॰ सी॰ स्था काशी मस्करण)।

र 'ब कर न इन पैनसियेट विवादन विवेटर आरंगीव विचा, बोल्यूम ६, १६४=, तथा 'इविहयन विरोशिकन बनाट औं , पट ४६४ (१६४२)।

६ पाचिनि ६२१० जुनकम्य बाहम्य सम्बद्धि स्वनम्यन्तप्रवाद । जुन्नति सीहोशातु नति वेगे प स्वन । कुरुन्त प्रकारम् विद्यात कीसदी ।

अपवा 'यमितका' का उल्लेख नहीं है। यविनना शब्द का विकास सम्भवत व यनवापन 'यु' धातु से हुआ है, क्यों कि उसके द्वारा नाटकीय दृश्य दृष्टियम से ओझल रहते हैं। 'यो यमितना शब्द का प्रयोग नाट्य शास्त्र के विभिन्न सर्वण्यों भे भले ही न हुआ हो पर है वह सहुत प्राचीन शब्द। शुक्त यजुर्व मे यमनी शब्द का प्रयोग इसी अथ मे हुआ है और यमनी शब्द से यमितिका को अपेसा यमितका हो। 'यय' धातु निरोधवापक है। बी० और तर का नद महोदय तो यविनेका की अपेसा यमितका ना ही प्रयोग उचित मानते हैं, क्योंकि यही मुल शब्द है। यदि अविनका को यबिनका का प्राकृत रूपान्तर न भी स्वीवार करें तो नोषो मे उल्लिखित अर्थों के सन्दम मे कोई अत्यर नहीं माहम पडता। इस दृष्टि से तीनो सब्दो—यमितका, यविनका और जबिनका के सबस्य और अस तथा उनकी प्रक्रिया के कोई अ तद नहीं अधिवाधिक साम्य है। 'यविनका' शब्द नाट्य निर्देशों से विग्रेस्य के रूप म नहीं 'यदी' के विश्वेषण के रूप मे ही प्राय व्यवहृत होता है।' अत्य यमितका, यविनका अथवा जबिनका शब्द के साम जिन अर्थपरपराजी (वेग से

पदी का खीचना या पटी हारा नाटकीय बस्य का बोझल रहना) का विकास हुआ है, उस सन्दम्भ
म निश्चित रूप से यहनिका भारतीय नाटपरपराय तथा नाटपमण्डप की विधिष्ट रचना
निषि की नितान्त आवश्यकता है। जूनानियों से च्छण में प्राप्त की गई नई नाटपसपदा नहीं है।
मारतीय नाटपमण्डपों से यहनिका का प्रयोग नितान्त सीसिक है। नाटपसपदा नहीं है।
मारतीय नाटपमण्डपों से यहनिका का प्रयोग नितान्त सीसिक है। नाटपसप्त मस्हन्त एव
माहत नाटक स्वा नाटपसण्डपों से यहनिका का स्वो की टीकाएँ इसी का समयन करती हैं।

# बुश्यविधान

दुश्य विधान की प्रवित्त और वरम्परा—कश्याविभाग का सम्बंध नाट्यमण्डप के दूष्य विधान से हैं। नाट्यमण्डप के प्रधान रूप से दो प्रकार के दूष्यविधान प्रस्तुत विचे जाते हैं। एक दृश्यविधान तो रागण्डप में साज तज्जा का अग वनकर हो प्रस्तुत होता है और दूषरा मिया ने क्षा के अनुदोष हो। भरत ने प्रथम वश्यविधान के सम्बंध में अनेक रमणीय वास्तु विधियों ने पिरकरणा में हैं। राजीय 'बुदायताल' के समान हो, उसमें बद्ध, रूपटेक एव सीने का काम विधा गया हो। पर तममो पर नाना शिल्प प्रयोजित बारीक गनकाशी हो, अरप्यो में विचरते प्रमुश्य भीर कालाक में उद्योज के मनोहर विज अकित हो। पर समे में से सुगोपित मितिया पर निर्मित विजो म, पुरुष, स्त्रीकत, पुण्यत तताएँ तथा नर मारी के आत्मभीराज म अविदा हो। राज्य नर मारी के आत्मभीराज म अविदा हो। राज्य नर मारी के आत्मभीराज म

नाटम से इतिवृत्त के अनुरोध से अनेक प्रकार के नयवाभिराम दृश्या की योजना होती

- २ गुरुल यजुर्वेद १४।२२।
- र प्रस्थितन हिस्टोरीकल बवाट ली पृथ्ठ ४०४ (१६३२)।
- ४ शुद्धावरातलाहार रमशीर्व प्रशस्यते । ना० शा० राण्यत (गा० मो० सी०)।
- ४ ना० सा० २।७४ ७= (गा॰ को॰ सी॰) ।
- ६ निवक्षायि चालेल्या पुरुषा स्त्रीजनास्त्या।

सदार भारत कद वारतिस चारमधीगत्रम् । जा० शा० राद्यस्य, दश्कः।

र प्रतिमीरा जननिका स्याचिरस्करियो च सा । अमरकोष प० १११४, सिद्धा सकीसुरी पातुपाठ १४२०।

से निवसते हैं तथा रामस पर ही कभी-कभी दूरी या निवटता आरि का भी प्रयोग होना है। सोनानुस्प आस्यातर-वाहा की विधि एवं दूरी निवटता आदि का प्रयोग यहाँ सीमित रामक पर सी कदावि समय नहीं है। अत रामक पर हो उनको परिवत्यना की गई है।

रगमय में सीन भाग—रगमय पर ही आस्य तर, बाह्य और माध्यम मी परितत्तना मी जाती है। जो पात्र पहले से रगमय पर प्रवेश न रते हैं, रगमय वा यह भाग और वे पात्र भी आंग्यतर हाते हैं क्यों न वे रगमय में अत स्थान म हैं। पर तु जो पात्र रगमय पर पहले से नहीं होते, बार म प्रवेश व रते हैं, वे आस्यतर नहीं, बाह्य होते हैं, और जिल माग से वे पात्र रगमय पर तहते से नहीं होते, बार म प्रवेश व रते हैं, रगमय वा वह माग माध्यम होता है। ह्यालिए वि इसी माध्यम या प्रवेश व रते हैं। यह प्रवेश-द्वार तेप्य गह से सम्बर्ध आर से रगमय ने आय्यतर भाग म पात्र प्रवेश व रते हैं। यह प्रवेश-द्वार तेप्य गह से सम्बर्ध पत्र होता है। रगमय ने आय्यतर भाग म स्थित पात्र से मिलने ने लिए बाह्य माग से यदि बोई पात्र आता है तो दक्षिणा मिनुतर हो आरमिनवेदन व रता है। रगमय ना विधान भरत ने जिल हप में निया है उत्तरों यह अनुत्य हो है। मुख्य माग रगपीठ है, यही साम्य तर होता है, यही पत्र पत्र नहस्त्र पत्र नाम प्रवेश व रते हैं। शेष पश्चिम भाग म रगयीठ और नप्य होते हैं रगमीय में ही वे विध्याम या प्रतीक्षा व रते हैं, और इसी में स्थित नेप्ययग्राभिमृत सो द्वारा से पात्रो व रावान महात है। है

क्याकिमाग द्वारा देता, दिया और दूरी के सकेत—वस्याविमाग द्वारा ही रागम के किसी भाग म देश का निर्णेश कर दूरी या निकटता की करना की जाती है। किसी पात्र ने दूर देश की मान उसकी गति एव वरण वियास से होता है। ग्रिट वरण वियास का होता है। ग्रिट वरण वियास का हिता है। ग्रिट वरण वियास का प्रिक सरया में होते हैं तो अधिक दूरी और इसी प्रकार वरण वियास की गान के अध्यार पर ही गब्ध दूरी और निकटता का भाग होता है और यह सब नाटघधर्मी कि ही दिस सम्यान होता है के निकटता का भाग होता है की यह सब नाटघधर्मी कि ही होता है के निकटता का भाग होता वस्तुत यह भी लोक परस्परा से प्रभावित है। लोक म अधिक दूरी जावा वर्त पर अधिक सरया म वरण का सचार होता है, कम दरी म कम। इसी लाघार पर दम नियम का विवान होता है।

रतमस पर दिणा का भी सनेत होता है और उसना आपार है नेपस्य गह और बाख सनों के लिए निमित द्वार । जिस और द्वार ना मुख होना है वही नाटप प्रयोग में पून दिसा होती है। इसी द्वार से पाना का आवागमन भी होना है। अब जो पान दो द्वारों में से क्सि एक के द्वारा निकलता है उमी द्वार से पुन अनेश भी करता है। वाह्य-पान का प्रवेश और निष्मण करता है तो वह से होता है। यही नहीं यदि आस्मतर का पान कायवण उसी के साथ निष्मण करता है तो वह भी उसी द्वार है, जिस द्वार से वाह्य पान आता है। एनानी या किसी अस के साथ जब भी वह पान प्रवेश करता है वो उसी निर्दिष्ट द्वार से ही। व्हार प्रवेश की इस पद्वित

र नार तार रहे।= १० (वार क्षोर सीर),

क्री स्मार्ट्ड के साथ शाव देशांट्ड I

र ना॰ सा॰ १३।११ १२ (गा० को॰ सी०),

क्षा • स • । ४१११ १२, सा० मा • १४।११ १२ ।

र मा० सा॰ रशरेर रेथ (वा भो॰ सी॰), बा॰ मा॰ रशरेथ रेथ, सा॰ स॰ रथारेथ।

का प्रयोग हुते भास के नाटनी से भी प्राप्त होता है। स्वामवासवस्ता ने प्वम अन मे स्वम के रोमाजक हाय मे दो द्वारों की परिकल्पना नी गई है। एक द्वार से विद्रूपन प्रावारण (चादर) के लिए बाहर जाता है और दूवरे द्वार से वासवस्ता और चेटी ना प्रयेण होता है। स्मानविश हर होते हो बायवस्ता जिस द्वार से आई थी उमी दार ये वह निरुपण करती है। रेम नाविश हर हो बायवस्ता जिस द्वार के पाई द्वार के पाई से प्रावास करती है और विद्रूपन एक पाई से स्वास्त होते हैं। के वाहर से निरुप्त प्रमान होते हैं। के प्रावास के प्रवास के प्याप के प्रवास क

विष्णों को आवातमुलि—दिव्य पानो की शक्ति की कोई सीमा नही है। वे अपने यान, विमान, आकाशीय माग भाषावल से पक्त, नगर और सागर आदि सब पर विमा किसी विकन साथा के सवरण करते हैं, परन्तु मनुष्य के किसी प्रयोजन या मानवीय कारणा से छपवेग सारण कर नाटका म पान के रूप म प्रयुक्त होते हैं, तो उनका सचरण भूमि पर ही होना चाहिये।

भरत ने दिवय जातिया और उनने लिए विशिष्ट आवास स्थान पवतो नो परिगणना नी है। उन्हों पवतो पर जनना निवास-स्थान प्रविश्व होना चाहिय। यस, गुह्मन और हुवैद के अनुबर आदि के लिए नुभ, कलास, नधव और अस्पराशा ने लिए हैमनून, नगा, नाधुकि और कासक ने लिए त्राम्य, सैतीस प्रकार के अप वेबताओं के लिए महामैद, बहुपि और मिद्रो के लिए वहुप, निग प्रविश्व के लिए वहुप, निग प्रविश्व के लिए वहुप, निग प्रविश्व के अप वेबताओं के लिए महामैद, बहुपि और निद्दों के लिए वहुप, निग पित नीक पवत का प्रयोग रागम पर हाना चाहिय। पवतो की रचना पुस्तिविध द्वारा होती है और पश्याविधि के द्वारा रागम के किसी भ्राग विधेष से पवत विधेष वी वर्षना की वासवी है। भरत और कमिनव गुप्त ने यह स्पाट कर विधा है कि स्थान आदि के प्रशान म नथावस्तु से सवधित विधिष्ट स्थान का ही अस्वन उचित होना है, सबका नहीं। पुस्तिविध द्वारा स्थान विधेष की रचना आदि हो जाने पर पति उच्चर के दारा नात्याव वा जावन भी होता है।

कहवाविभाग और परकर्ती माटककार—मूरत निरूपित क्रव्याविभाग का प्रभाव परवर्ती नाटककारा पर भी पढा है। मच्छकटिक, अभिक्षानशानु तल, स्वप्नवासवदत्तम् और रस्नावकी आदि नाटक विशेष रूप से अध्ययन के योग्य हैं। मच्छकटिक मे ऐसे औक नाटय प्रसग है जिनमे कश्याविधि का प्रयोग कर दूरी, देश तथा स्थान परिवतन आदि का सकेत होता है। प्रथम अक म बिट और भकार नामिका जस ससेता का पीख़ा करते हैं। बहुत दूर तक सारा दग्य राजपथ

१ 'स्तरमवासदरचम्, अक ५ का अस्य अहा । २ मा० शा० १३।६५ ६८ (ता० ओ० मी०).

कां० स० इत्राहत्र हत्र, खां० मां० इडाहरू हंडे ।

दै ना० सा॰ देशधन र० (सा० क्रो० सी०), का० आर्थ देशधन रर, का० म० १४।धन २२ । ४ वदी देशदन देर नदी वदी देशदर रण, बढी १४।दन ३२ ।

पर अभिनीत होता है। भागने और पीछा करने के दृश्य के प्रयोग के लिए तो अत्यधिक स्थान की अपेदा होती है पर रनमच पर तो सीमित ही स्थान होना है। अत करवाधिष द्वारा हो वेच्या का पत्रावा (पट पारो वा सवार) और पास्त्रत में गृह थे प्रवेश आदि का प्रतोश तम अभिनय हो सकता है। तृतीय अन म राजवा पर स्वपण करते, विद्वय और पास्त्रत ना पर में प्रवेश वाया गरिनक वा पास्त्रत का पार में संव पेता गरिन हो सकता है। तृतीय अन म राजवा के स्वर घोषी करता आदि वस्तुविधान असाधारण स्थान विधान की अपेदा रसते हैं। यावाधिक रण म अधिकारों, बादी और प्रतिवादी का आध्यन, तहुरातन चाठवत का वध्य स्थान के लिए प्रस्थान, शुन वस्तविधान का अध्यास्त्रत आध्यान के लिए प्रस्थान, शुन वस्तविधान का अध्यास्त्रत आध्यास्त्रत विधान में सित्र गति से सचरण आदि वस्य प्रयोग की होती वधू पूता की रसा के लिए प्रस्थान है। पुन्तविधि से यदि इनकी रचना भी की लाम तो वहुत वहे रमम की आवश्यवत्रत होगी। अत्र वस्याविधि की दिन्द से ऐसे इग्यो का अध्योगन से होता है। वस्तु सम्बन्ध की प्राप्त प्रयोग अल क्ष्यां प्रयोग की होता है। वस्तु सम्बन्ध की प्राप्त प्रयोग अल क्ष्य प्रयोग भी होता है। वस्तु सम्बन्ध की प्रयोगन की स्वार्थ के सम्बन्ध की क्षयोगन है। स्वत्र की प्रयोगन की स्वार्थ के सम्बन्ध की स्वार्थ की स्वार्थ की स्वर्थ के स्वर्थ का अध्योगन है। स्वरूप की स्वर्थ का प्रयोग भी होता है। वस्तु सम्बन्ध की स्वर्थ जा उद्योग की स्वर्थ का स्वर्थ के अधिकात एवं प्रस्तु के सम्बन्ध की स्वर्थ का स्वर्थ का स्वर्थ का स्वर्थ का स्वर्थ का स्वर्थ की स्वर्थ का स्वर्थ की स्वर्य की स्वर्थ की स्वर्थ की स्वर्थ की स्वर्थ की स्वर्थ की स्वर्य की स्वर्थ की स्वर्थ की स्वर्य की स्वर्थ की स्वर्य की स्वर्य की स्वर्य की स्वर्थ की स्वर्थ की स्वर्य की

मासवदत्ता के चतुन अक म एक ओर पान और विद्यवन और दूसरी ओर बासवदत्ता, विद्यवन और प्रसीव के बासवदत्ता, विद्यवन के स्वादीनाय कर रही हैं। राजा और विद्यवन इन नारी-जनो की उपस्थित के अवगत नहीं हैं। अत उदयन अनजान में उपस्थित अपनी दोनो पिलयों के मित अपना मनोमाब प्रकट करते हैं जिसका प्रमाव नाटक की माबी पटनाओं पर पहता है। विकास माब नाटक की माबी पटनाओं पर पहता है। विकास कियाविमान प्रसाव कियाविमान स्वाद किया कियाविमान स्वाद की अपनी मान कियाविमान स्वाद की अपनी मान कियाविमान की स्वाद की अपनी की मान कियाविमान की स्वाद की स्वाद

इस नक्ष्याविधि ना विवेचन परवर्ती आवार्यों ने नहीं किया, उसका एक मान कारण यह है कि यह तो नितारत नाटय प्रयोग ना विषय है, नाटय सिद्धार्त का नहीं। अत वे इस विषय पर मौन हैं। भरतनेष म आघाय वेणी के मत का आवतन किया गया है, उसम भरत के विचारो ना पिच्टोपण मात्र है कोई नवीनता नहीं। प

समाहार-कथावस्तु के अनुरोध से रागम पर प्रस्तुत दश्यविधान अधिकाधिक अनुभवगम्य हो तथा सरसता से प्रयोज्य हो, इस विष्ट से क्वयाविधान का विधान भरत ने किया

१ मण्डकटिक शक्ष १. ⊏ तथा ६।

<sup>₹</sup> स्वय्नवासवरत्तम्, आस शक—४।

We find that the stage could be used to represent a place when persons sleep and court scenes are enacted and that it was divided into as may apartments (Kakshyas) as plot required

Indian Theatre, p 45 (C B Gupta. 1954)

४ भारतीश्तरकारिया राजिते नाटबधवरि । नागायव शीलान्ट स्वागेन्द्र भुवनस्य च ॥ स्थान प्रवेशारीश्वर्यं व्यवस्थायधिकत्वयस्य । स्थान प्रवेशारीश्वर्यं व्यवस्थायस्य सोडिसमीसने । अरलकोष पूण्यास्थ

है। करवाजियान की सारी प्रक्रिया करूपनात्मक है और यह नाट्ययमी विधि से ही सम्पन होती है। वस्तुत नाट्ययमी विधि से सीक्षम की परपराओं पर ही तो परिपल्लवित होती है, क्यों कि सोक्षमों से पिन कोई भी पम नाट्य में प्रतीज्य नहीं होता परनु सोक्षमत प्रक्रिया म लियका- धिक विजय-सुनन के तिए कवि कीर नाट्य प्रयोज्य नहीं होता परनु सामयेश कर तेता है। मरत के युग्न में रामच पर प्रयोज्य क्या विधान की अपनी सीमाएँ थी। किवक्तिल्त सब दूय या परनाएँ यापा में प्रयुक्त नहीं हो सकती थीं। इसीसिए करपना के रूप म ही उनका प्रयोग होता था। इस करपना के डारा ही प्रेक्षक को यटनाओं का बोच और रसो का उद्बोधन होता था। अत करपाविमाग उसी सुप के रमपन की आवस्यकता थी। जितानत करपनात्मक विधान मान मान नहीं।

प्रसाद के माटको में कल्पित सब दृश्य-योजनाएँ पुस्तिविधि द्वारा प्रयुक्त गृही हो सकती हैं, कुमा मे जल-प्तावन के दश्य, पात्रो का आवानमन और इसी प्रकार की अनेक दश्य-योजनाएँ माद्यपर्भी कवियों के सहारे प्रस्तुत की जा सकती हैं।

र स्कृत्युक्त सक्ष १,५० १०४, सक्ष ११ ५० ८७ आहि।



# चतुर्थ अध्याय

नाटय-सिद्धान्त

१ वज्ञरूपक विकल्पन

२ इतिबृत्त विधान ३ पात्र-विधान



महापुरुषसचार साध्वाचार जनप्रियम् ॥

सुदिछष्टसिंसयोग सुप्रयोग सुखाश्रयम् । मुदुशब्दाभिधान च कवि कुर्यातुनाटकम्।।

अवस्थाया तु लोकस्य सुखदु खसमुद्दभवा । भानापुरयसचारा नाटकेऽसौ विधीयते ।।

सवभावे सवरसे सवकमप्रवृत्तिभि । नानावस्थान्तरोपेत नाटक सविधीयते ॥

अनेकशिल्पजातानि नैककमिक्रयाणि च । ता यभेषाणि रूपाणि कतव्यानि प्रयोवतृभि ।।



# दशरूपक विकल्पन

## रूपको का स्वरूप

भास्वाच होना है।

नामों से प्रसिद्ध हैं। अध्य वाध्य की परिषि म महाकाब्य, सण्डकाब्य, गीतकाब्य, शाक्यान एवं एतिहासिक वाध्य आदि की परिषणना होनी हैं। वणना अध्य काब्य की प्रधान सपदा है। इस्य काब्य वी परिषि में उन काब्य रूपो की परिषणना होती हैं जो नाट्य हा। नाट्य केवल दव्य हीं नहीं होता, प्रध्य भी होना है। आगिक, वाधिक, वाधिक और आहाय अभिनयों के भाष्यम से राम या सीता आदि को अवस्था के अनुकरण में या सुख दु खारमक वीविक सदेवनाओं के प्रतिपक्त वै आदि के द्वारा नाट्य को रूप प्राप्त होना है। परन्तु नाट्य के द्वारा कियी नायक या नायिका का क्या ही क्या नाट्य को रूप प्राप्त होना है। परन्तु नाट्य के द्वारा कियी नायक या नायिका का क्या श्रीक्षायित नहीं होता अधितु जनका सपूर्ण जीवन रस नाट्य की तो नाट्य के माध्यम से या अनुभवनम्य हीता है। यह रस ही सोट्य या चरम आन-द है, जो नाट्य के माध्यम से

भारतीय बाडमय म बाय्य की प्रधान घाराएँ दृश्य और श्रव्य इन दो भिन शास्त्रीय

नाटय, मत्य और नल--नाटय प्राचीन भारतीय वाडमय का बढा ही सोकप्रिय शिल्प रहा है। इसके द्वारा हमारे जातीय जीवन के सास्कृतिक विकास के मुदीय इतिहास पर मद मयुर आलोक तरिया से फतता रहा है। बदिक काल के न्यूरियों में 'नाट्य' तो नहीं पर 'मुक्तें सदस प्रयोग प्राणिन ने नृद सूत्रों के सदस में निया है।' नट-सूत्रों में नाट्य के नियमों का विचाल पा (?) नृत और नट ये दोनों शब्द नृत्य और अभिनय के बोधक थे, यह मारतीय गाट्यकाल के सदम-पा से से पता चलता है। कारिया है में मार्य स्वानय से बोधक थे, यह मारतीय गाट्यकाल के सदम-पा से से पता चलता है। कारिया हो अपने मार्यकाल के स्वानय से बोधक से महार्य प्रयोग स्वानय से साथ साथ से सा

१ भवस्याऽनुकृतिनीटयम्—द० ह० प्र० १, वृ० ४।

योऽप स्वभावी सोक्स्य गुखदु'स समन्ति ।
 सोऽङगावमिनवोपेत नाटबिस्विभियोयने ॥ जा० शा० शे१११६ (गा० मो० सो०) ;

र प्रांची भगाम नचये । ऋ० १० म० १०।३, १।३६।२, ०।२४१६, नृष्याय सूत, अजुब् १०।६० ।

४ बारहास्याची ४।३।३१०।

नृत्य और अभिनय दोना के ही लिए निया है, क्यांनि मालविका ने हुष्प्रधान्य चतुष्यमें 'छनिन' भा अभिनय निया है। इतमें आहाय अभिनय नो छोड़ आय आंगिक अभिनय, गीत एव नृत्य का एन ताय समितित प्रथान हुआ है। वस्तुत नृत्य बाटव का निकटवर्ती है। पर मुनत्य की अपेदा नाटय म सर्वौतपुष्पता रहती है। अभिनय ने मूल म नानावस्थारम सौक्चित माव भूमि ने रूप में यतमान रहता है। अत नाटय म नानाविष्य रसमयता भी रहती है। क

नाटय मुख-दु सात्मन सोनचरित नी बहुविधता ना सबैदगत्मन प्रतिपत्तन होन में भारण ही मानव के जीवन-सागर म एक हिमीर, एन सहर उत्पान नरता है। (नृत्म) नत्त सम नाटय का अपकारक बान है।

नाटय और रूपर-यह माटव थव्य एव दृश्य होता है, इसीलिए रूप या रूपन के नाम से परपरा से प्रसिद्ध रहा है। अभिनवगुप्त के भतानुसार नाटय कब्द नमनायक 'नट' कब्द सं ब्युत्प न होता है। इसम पात्र स्व (अपना) भाव को त्यागकर पर प्रभाव को ग्रहण करता है, रूप भारण करता है, अब बह नाटय या रूपक होता है। विश्वक्यककार धनजब ने तो इसकी दश्यता के कारण ही इसका रूपक होना सिद्ध दिया है। <sup>प्र</sup>जिस प्रकार चधु-प्राह्म सौदिक दस्तुओं को हुम रूप की सज्ञा देते हैं उसी प्रकार नाट्य था अभिनय का काव्य रूप तो श्रव्य तमा चशु-प्राह्म भी है। अतएन इस दुश्यता की विशेषता के कारण ही वह 'रूपक' होता है। जिस प्रकार मुख में भाद्र के आरोप द्वारा एक सीन्दय विशेष का अनुभव होता है, उसी प्रकार नट मे राम आदि की अवस्था का जारीप होता है, इसलिए भी इसे 'रूपक' शब्द से अभिहित किया जाता है। इसमे सदेह नहीं कि रूपक, नाटय, अभिनय और नाटक भी दृश्य-काव्यों के लिए प्रचलित रहे हैं। E नाटय में भानवीय सुख-दु लात्मन सबेदनाओं का पुनरदभावन होता है और रूपन के द्वारा ही 'नट राम की सुख दु खारमक सबेदनाओं का अनुभावन करते हैं। इस प्रकार ये दोना ही शाद एक-दूसरे के अस्यन्त निकट हैं। दशरूपक के अनुसार इनका प्रयोग शक, इन्द्र और पुरादर की सरह पर्यायवाची शब्द के रूप म होता है। वस्तुत रूप, रपक, नाट्य और अभिनेय आदि शब्दी का प्रयोग समान अथ म दृश्य काव्य के लिए होता है। भरत ने नाटयशास्य मे उन रूपकों का महत्वपूर्ण एवं मौलिक विवरण प्रस्तुत किया है। अगले पृथ्ठों म हम उनका तुलनारमक विश्लेषण प्रस्तुत कर रहे हैं।

## भरतनिरूपित वशस्पक

नाटक-नाटक दशरूपको म प्रधान है। भरत ने नाटक की जैसी ब्यापक परिकरपना नाटयशास्त्र म प्रस्तुत की है 'उसके विश्लेषण' में नाटक का अत्यन्त महनीय एव विराट निश्र

१ मालविकान्निमित्र शक १,२।

९ जाटवरान्दी रसे रसामिन्यन्त्रिकारणम् ।

चदुर्याऽभिनयारेत लदणावितितो दुवै । स॰ र॰ मान ४, पृ० ७।

नट नराविति नमर्ने स्वयाव स्वागेन प्रश्लीयाव सावस्था । झ० सा० साग १, ४०००।
 सप दश्यवर्गेच्यो । सपक तक्ष्ममारोगाल्—व० स० १।६७ तवा पनिक को टीका।

१ १० सुर १६११ है। बार्वर पुर १ आर्थ पर १० २२०। विष्णुपुराय-माटकारवान सर्वास् ११७६, हरिवस विष्णु वर्षे ६१। व ११।

प्रस्तुत होता है। मही कारण है वि भरत द्वारा प्रतिपादित नाटक का यह प्रवृत और महत्तर रूप न केवल नाटयवास्त्रियों के लिए हीं, अधितु नाट्यनारों के लिए भी सदियों तक अनुकरणीय आदय बना रहा। भरत की दृष्टि अत्यत्त स्पष्ट है वि नाटक के मूल में मनुष्य मात्र की सुल-दु सात्मक सर्वेदनाएँ वतमान रहती है। नपति आदि मा वत्त और चिरत नाता भावों और रतों की पृष्टभूमि मं यहाँ परिपल्लवित होता है, इस रूप में नि प्रवृत्त अन ने हृदय में भी उन युत-दु सात्मक सर्वेदनाओं की वासनात्मक अनुभृति का पुनस्ववीयन हो, उदात्तीक रण हो। अत भरत की दृष्टि मं नाटक सुख दु खात्मक है, रान्यम है तथा पुरावत्त एव अनेकविष चरित का पुनस्वभावन भी है।

स्वातत्रय —-नाटक सवनक्षणसपन्न होता है। वस्तु-बत्त, विषय (देश), नायक और 
रात ये बारो ही प्रस्यात होने चाहिये। है नाटक है वे प्रधान अग हैं। इन्हों के आधार पर नाटक 
का प्रतिकात होता है। वस्तु यदि प्रस्यात एक बोक्पिय न हो तो दखन है हुदय में उसके प्रति
अनुरात शायद म उस्तन्न हो। अत हमारे जातीय जीवन की रत्यत्त से उत्तराधिकार से प्राप्त
रामायन, महाभारत, पूराण एव जन्य प्राचीन व यो के आधार पर नाटक है वृत्त का विकास
होना चाहिये। भास के अनेव नाटक रामायण और महाभारत की कथाओ पर आधारित हैं
और दूसरी और स्वप्नवासवस्ता का वस्तु-वस्त यानायण और महाभारत की वार्मिक परपत्त से
मही अपितु लोकरप्तरा ने विनुत्त गौरव ग्रंप 'बृह्त् कथा' की 'उदयन-व्या' के आधार पर
परिस्त्वित है।

स्वातस्ता—ने नल वस्तु वृत्त ही नहीं, जिस देश से उसना सनय है वह भी पूण सोकप्रिय हों, जसे प्राचीन काल ने मालस, पानाल, क्स और सगम आदि राज्य या जनवर। अयया अभिनवपुत्त को दृष्टि से वासराज जने प्रसिद्ध सम्राट के होते हुए भी अप्रसिद्ध देश से उनके जीवन की घटनाओं के वणन से उसन रस व्यवणा ती क्या प्रतीनि भी न होगी। अद वस्तु-मृत की आभारभुम बह देश या जनवर भी ब्याद हो। व

स्थात मामक--नायक भी प्रस्थात और उदाल हा। नायक नाटक के ने द्र में प्राण ज्योति की तरह निवास नरता है, उस के द्र से ही नाटम के ज्योति रस का प्रस्वकण होता है। अब उसका प्रमिद्ध होना निवात बावस्थक है। प्राय प्रसिद्ध सस्कृत नाटको ने नायक स्थात ही है। राम, कृष्ण, उदयन, हुम्म त और पुरुरवा बादि सब स्थात नायक हैं। परस्वरा मुगों से इनकी कींत-गाया बहन करती आ रही है।

नापक की जवासता—वस्तु देश और नायक इन तीन प्रश्निदयों के अतिरित्त नायक के लिए उदासता का भी कवन किया बया है। अभिनवगुष्त की दृष्टि से भरत द्वारा प्रयुक्त जवारा भाद बढ़ा अपपूष है। नाटक के नायक में वीररख की योग्यता होनी पाहिए तथा नाटक

र ना॰ शा॰ १।१०६ १२०, १८।६ ४४ (गा॰ म्रो॰ सी॰)।

नृपतीनां बण्चिरित नाना इसमावचेध्ित बहुधा ।

सुखरु खोत्पतिहृत मनति हि त नाटक नाम । ना० शा० १८।१२, ४२ (वा० घो० सी )।

प्रत्य तबस्तुविषय प्रस्थातीदाचनायक चैव । आ० शा० श्टा१० ।
 तत्र प्रकरेश रवात वस्तु तथा विषयो मासवर्गनालादिन्हो —

तत्र प्रसिद्धि खडनेन प्रतीति विधातात्। कथा रसचवयावा । अ० आण अस्य २, ४० ४११।

के मायन नेवल भीरोपास ही पहिंचि धीरपंत्रित, शीरोद्धण और भीरप्रमाण भी होते हैं। ' सहकुत के पाटकों के पायन इव विभित्तवाओं में ओव प्रोप भी हैं और उपस बीररान की मोग्यवा की भी बरुपत समान रूप सं मित्री हैं। उत्तररामगरित का पायक भीरोपास, स्वयायागवत्त्तम् का भीरपंत्रित, वेयोगहार का भीरोद्धव समा पायांत्र का प्राप्त भीरप्रमाण है।

आचार्यों की मांचतार्ये—परवर्ती आजार्यों न जारन के जायक की इस प्रवृत्ति के सरवाध म पर्याप्त माभे है। विश्वताय और निवम्तान ी धीरी यह मात्र की ही कार का तामक रवीबार किया है। रेपराप संस्था के ओब एम पारक है जिपम पायक वा सी धीरोजन है वा धीरप्रपास्त एवं धीरस्तित भी । अप इन परवर्गी आधार्यों का विवार पार्शी भरत के आपूर्य है और गसरबन जारना ने विभिन्न प्रायना ने जीवन ने अपना ही। सम्भव है, इस भ्रम ना प्रयान भरत में ती शतीना है में नारण हुआ हा जिनम खाली देवा की भीशीवत राजाओं की धीरततित मनिया को धीरोगारा स्था बाह्य एवं बिजा। की प्रशास्त्रक्त स वित्रव का सामाय विधा क्या है। वरपा बहुशी सामान निर्देश है। परा पादक प्रकरण म पायकी के लिए विशेष निर्ण निया गया है, जगना अधिक महत्त्व है। इसकी देख्ट थ न रणन क नारण ही आतार्थी ने श्री विभान बापनाएँ की हैं। आसाय धनिक और हेमबाइ के की विवेचना के कारण भरत के विचाश के सम्बाध मा पर्याप्त फ़ालिन मानुम पत्नी है। बन्तर नायक की प्रकृति तो सना अपरिवर्तिन रहती है। पर अनोवित्त अ परिस्थिति वे अनुगार परिवर्तन होता रहता है। देव या नप और मत्री या वणित्र आदि पात्रा भी स्यायी प्रदृति ता सटा एव-सी रहती है पर त अनवी मनोवस्ति सी बन्लनी रहती है। यति विसी एवा नाटक म उनवा प्रयोग हो तो उनवी प्रकृति का विवृत्य सामान्य निर्देश के अनुसार होता है। भरत के अनुसार यान इनम से सब एकाधिक प्रजित के पात्रा का एकत्र योग रहता है, तो निय पात्र को स्वाभिमान युक्त धीरोहत, राजा को कोमल अहति का ललित, सेनापति या जमान्य को धीरोनास एवं विणक या बाह्यण को धीरवारा त रूप म प्रस्तुत होना चाहिए । इसम स यह नहीं वि नाटक के नायक को उदात्त गुण सम्यान होना चाहिए पर उदालद्याली हाने हुए भी आय निसी भी बत्ति से युक्त हो सबता है. क्योंकि नाटचशास्त्र म भरत ने ऐसा कोई स्पष्ट निर्देश मही दिया है कि नायक धीरलनित या घीरोतात ही हो । वह धीरोद्धत और धीरप्रभात भी हो सनता है । र इस परम्परागत नियमो

१ जदास इति वीररसयोग्यज्ञत । तेल धीरललित धीरप्रशात धीरोद्धस धीरोदाता चस्वारोऽपि गद्धते । अरु आरु आग २, पुरु ४११ ।

२ प्रद्यातवशो राजविं धीरोनाच प्रतायवान् । सा॰ द॰ ६।६।

<sup>ि</sup> येन वा मानवें स पीगोदाक्षेण स्थानम् । १० स०, ५० ११०।

३ देवा घीरीव्यता क्षेत्रा स्युर्धीत्वलिता नथा । सेनावित मास्यश्च घीरोडाचा प्रश्रीतिनो ।

धीरमहाः तास्य विश्वयाः माद्यायाः विद्यानस्तथाः । ना० शा० २४।४ (का॰ भा० स०) । ४ ८० क.० र प्र०३ ४ जलोक पर धनियं की टीका का॰ क्षान होसयाद, प्र०३७० ४ ।

४ द॰ ६० र प्र॰ र र शताब प्र पानव का टाका चा॰ अनु॰ इसचाद, प्र॰ १७० र । v Bharata does not intend that the hero of Nataka should be m Dhiro

g Bharata does not intend that the hero of Nataka should be m Dhiro datta or dhirlalita only Laws and Practices of Sanskrit Drama page 6 (S N Sastri)

दशह्यक विकल्पन (२७

का प्रयोगवण उल्लयन भी हो सक्ता है। यहावीरवस्ति ये परणुराम धीरोदल नायन है। भरत के विचारो का समयन रामचन्द्र गुणचन्द्र ने भी किया है। उनकी दिष्ट से धीरललित, धीरोटात, धीरोदल एव धीरप्रधान्त ये चार प्रकार नपतियों के होते हैं, न कि कैवल धीरोदात्त ही होता है।

रार्जीय नायक-नाटक के नायक की कुछ और विशेषताएँ भरत की दिन्द से विचारणीय हैं। तदन्सार नाटक म नायक राजींप हो तथा उसके उच्चवण का चरित बींगत हो। अभिनव गुप्त ने राजींप शब्द पर विचार करते हुए अपना यह मन प्रतिपादित किया है कि नाटक का नायक जीवित राजींप नहीं हो सकता परन्तु विसी खाय आचाय के मत का उद्धरण प्रस्तृत करते हुए यह भी उल्लेख क्या है कि च इगुप्त और विद्सार बादि समसामयिक राजा भी नायक होते हैं। राम के समक्ष नाटचरप मे रामायण का प्रम्तुत होना प्रसिद्ध है (उत्तररामचरित, सक ७)। नायक को दिव्य पात्र का आध्यय प्राप्त हो। अभिनवगुप्त के अनुसार गाटक में मत्य-चरित की तो प्रधानता रहती है पर देव चरित का भी वणन हो सकता है। दिव्य पात्र नाटक के नायक नहीं हो सकते, वे पताका या प्रकरी आदि के नायक हो सकते हैं। नामान द में करणामयी भगवती का साक्षातुकरण या अप्रत्यक्ष रूप से दृष्यात पर हाद्र का प्रभाव दिव्याश्रयोपेतता ही है। आचाप विश्वनाथ ने दिव्या और दिव्यादिव्य इन दो प्रकार के नायका की भी करपना की है। दिव्य श्रीकृष्ण और दिव्यादिव्य श्री रामच द्र हैं। पर तु वे दोनो पात्र सस्कृत के नाटको मे मन त्र मत्य नायक के रूप में ही वर्णित हैं, दिव्य या दिव्यादिय के रूप में नहीं। दिय पात्र से भरत का आशय है ब्रह्मा विष्ण शिव, इन्द्र, वरुण और कामदेव आदि दवता। ऐसे देवताओं की नायक के रूप में स्वीकार करने म यह कठिनाई होगी कि मत्यचरित न होने के कारण उन सुल-द लारमक सबेदनाओं का प्रतिफानन नहीं होगा। द ख का जनम अभाव है। नाटघ में द ल दूर करने में लिए प्रतिकार भी न होगा। अत नाटक का नायक दिन्य नहीं मत्य होता है। मापिका यदि दिव्या हो भी तो उससे विरोध नहीं होता, क्योंकि उवशी के नायक चरित से ही उसके वत्त का भी आक्षेप हो जाता है।3

नाटक में बार पुक्षाय—मरत न नाटक की क्यावन्त् के लिए ताना विमूति, मृद्धि एवं दिलांत की भी क्रका। की है। यद्यावि मन्द्रय के पान, जय, काय और मीन का चारें पूर्व दिलांत की भी क्रका। की दिलांत के प्रश्नित है। यद्यावि मन्द्रय के पान, जय, त्राय और विलाल (काम) सबके तिए वहें ही प्रिय हैं। अत उनकी बहुनता का चित्रण अपितत है। प्राय सब सहक नाटका म राज्य समृद्धि तथा की मुनी-महोत्सव या बस नोत्तव आदि के विलालपुष चित्रणों का विस्तार है। वस्तुत ऋद्धि और विनाल के द्वारा भरता ने एक प्रकार से वीर और प्रायारस की प्रयानता है। वस्तुत के दिलांत है। परन्तु नागान द आदि ऐसे नाटक हैं, जिनये आरमस्याग और करूपा की भी प्रधानता है।

१ बयवा स्वमाबाह्यत्वार नेतृष्णां मध्यमोचमा । ये बु नाटकस्य नेतार धीरोदाचमेव प्रतिज्ञानीते, न ते मुनिसमयास्यवर्गाद्वन । —ना० ४० ४० २६ ।

<sup>₹</sup> झ•मा० साग २, द० ४१२।

४ सा॰ शा• १८।१• ११ (ता॰ को॰ सी॰) ।

सबधी विधि निषेषों ने तम मं भरत की दृष्टि सदा प्रयोगासन रही है। अलपून नाटपप्रयोग की दृष्टि से एन और भी महत्वपूण गाया-सबधी उनना विधान है। नाटन नी भाषा मृदुवितत पदावय गूढक नायदेश कीर जनपद सुप्रवोध्य होनी चाहिए। अयथा निलय्ट भाषापुनन नाटन तो ऐसा ही अवधानन मानूम पदता है जैसे ब मण्डलपारी स यासिया से पिरा वेश्या। अल भरत ने वो दिसा हो अवधानन मानूम पदता है जैसे ब मण्डलपारी स यासिया से पिरा वेश्या। अल भरत ने ना स्तर ने नाटपारी स्तर की अवहेलना की। फतन्वरूप सम्हत नाटन ना हाग हुआ और वे आभिजास्य का के आयोग प्रमोद ना निषय बननर रह गये। निसी व्यापन मनोभूमि ने अभान म वे प्रहत हम्ये। निसी व्यापन मनोभूमि ने अभान म वे प्रहत हम्ये। निसी व्यापन मनोभूमि ने अभान म वे प्रहत हम्ये।

#### प्रकरण

प्रकरण रपक का प्रधान भेद है और नाटक की तरह पूज लक्षण भी। यह करवना प्रधान रूपक है। किव की प्रतिभागवित साध्यप्तन, यस्तुवस तथा नायक की परिस्त्रवना स्वत ज रूप से करती है। इस दिन्दे से भरत हारा प्रयुक्त औरपनित , आरमानवा, अनाप, अभूत्युणपुत्रत तथा आहाय आदि तक्द बढ़े ही महत्व के हैं। आधारभूषि की इही भिजताओं के कारण नाटक से प्रकरण एक भिज एक स्वत ज नाटस प्रणानी है।

कवियत कवाबस्तु नावक साध्यकल---प्रवरण की क्यावस्तु और साध्य, उत्पाद्य होती है। पर तु इसका यह अप क्वापि नहीं होता कि वह परम्पय से सबया विकिश हो। विक वह अनाय प्राप्त हो प्रयुक्त प्राप्त होता प्राप्त होता कि वह परम्पय से सबया विकिश हो। विक वह कहा क्या आदि हो प्राप्त आदि सो क्यावस्त के साधार पर क्लिवत नहीं। विक वह तु क्या आदि को क्यावस्त हो। विक हो। कि अमितवपुत्ता ने इस विवय ना स्प्योक्त या पा से उपनिवद क्यावों ने आधार पर कि तिस्त हो। कि अमितवपुत्ता ने इस विवय ना स्प्योक्त करत्य प्राप्ति स्वाप्त हो कि अपितु पूज निवद ना या से आवा और वस्तु आदि का आहरण करत्य प्राप्ति स्वाप्त हो। विवयत हो। कि अपितु पूज निवद ना या से आवा और वस्तु आदि का आहरण करत्य प्राप्ति हो। कि अपितु पूज निवद ना या से आवा और वस्तु आदि का आहरण करत्य प्राप्ति हो। कि स्वाप्त के स्वाप्त के विवयत की सिवार के सिवार के सिवार की सीविवरण का सिवार की स्वाप्त की स्वाप्त के उनकी कि तार सीविवरण की सिवार की सीविवरण की सिवार की सिवार सीवार की सिवार की सिवार की सीविवरण की सिवार सीवार सीवार की सीविवरण की सिवार की सीविवरण की सीवार की सीविवरण की सीवार सीवार की सीविवरण की सीवार सीवार सीवार की सीवार सीवार की सीवार की सीवार सीवार सीवार की सीवार सीवार की सीवार सीवार सीवार सीवार की सीवार सीवार सीवार की सीवार सीवार की सीवार सीवार की सीवार की सीवार की सीवार की सीवार सीवार सीवार की सीवार की सीवार की सीवार की सीवार की सीवार सीवार की सीवा

१ मदलनित पराडय गूरशस्राधिकीनम्।

जनपरसुखरोध्यम् युक्तिमासृत्ययोज्यम्। बहरुत्तरसमार्गे सधिसधानयुक्तम्।

भवति जगित बीग्य नाटक प्रेक्षकात्वाम् । ना० शा० १६।१६२स १८३ (वा० घो० सी०) ।

र यत्र कविराहमशक्या वस्तुशरीर च नायक चैव ।

भीलातिक प्रकृत्ते प्रकृत्योभिति तद्युत्रैश्चेयम्। ना० शा० १८।४४, द० रू० १।१६ ४२, ता० ल० को०, सा० द० ६।२५१ ४ :

३ झ० मा०, माग २, पृ० ४३०।

From this it may be assumed that once there were Prakaranas in which the plot was not wholly original N S Eng Traus —M M Ghosh n 362 363

विधान विचा है। यह पूनवर्ती विवधा ने का या से आहरणीय होने पर 'अभूतपुणयुन्त' होना चाहिए। भरत नी दृष्टि से प्रवरण नी नचावस्तु उत्तका साध्यक्त नवि-वल्पना की सृष्टि हो। प्राचीन नविद्यों नी आदुन नचा में प्रवरण रचिता वल्पना द्वारा रममयता ना सचार नरे। अनाप ने रसमय बनाने से थदालुना नो जुनुष्मा नहीं होती।

कितत नायक और पात्र—प्रवर्ण ना नायक नाटकानुमारी राजा आदि नही होता, अणितु विग्न, अमारय और साथवाह होते हैं। उनके नामाधिय चरित का प्रयोग होता है। इनम स कोई भी नायक हो सकता ह। भाटक के उदाल नायक प्रयाग होता है। इनम स कोई भी नायक हो सकता ह। भाटक के उदाल नायक राग या शिव के समान दिव्य नायक ना प्रयोग नहीं होता और न एक सभी वा ह। हो के अक्षात नायक राग या शिव के समान दिव्य नायक ना नियेष तो भरत ने नाटक के लिए भी किया ह। राजा के सम्मान, गौरव और प्रतिद्धा ना पान का नियेष तो भरत ने नाटक के लिए भी किया ह। राजा के सम्मान, गौरव और प्रतिद्धा ना पान का नियेष तो भरत ने नाटक के लिए भी किया है। राजा के सम्मान, गौरव और प्रतिद्धा नायक ना पार कारिया है। ने मही दिखाई देता। क्योंकि यहाँ न राजकीय पात्रो के स्थान र विश्व कार ना पार नारिया नो प्रतिद्धा ह। विश्व है। परता प्रतिद्धा ह। विश्व है। परता प्रतिद्धा है। विश्व है। परता पर सहस्व स्वीकार नहीं निया है। विश्व है। विश्व होनो एक साथ ही परता है। विश्व के देता विश्व है। परता प्रतिद्धा है। परता प्रति होता है। विश्व है। परता के स्वार्ण होता है। विश्व होता है और विष्य व्याप के स्वार्ण के प्रवार ना स्वार्ण के प्रवार ना स्वार्ण होता है। विश्व है। विश्व होता है और विष्य आप विश्व होता है। ति स्वार्ण को प्रतिद्धा होता है और विष्य आप विश्व होता है। ति स्वार्ण के स्वार्ण विश्व होता है। विश्व विश्व होता है और विष्य और विश्व के स्वार्ण के स्वार्ण के स्वार्ण के स्वार्ण को स्वार्ण हो। विश्व के स्वार्ण के स्वर्ण के स्वार्ण के स्वर्ण के

प्रकरण और प्रकृत जीवन का सुझ दु जासक राय-नाटन की भीति अक, विष्कान, सिवा पूर्व क्रिक्श के मात्रा पहाँ नाटन की अपेना कर प्रवेष प्रकरण में निवा जाता है। परन्तु कृतिकी की मात्रा पहाँ नाटन की अपेना कर रहनी है क्योंकि प्रकरण के नावन-नायिना 'व्यायवाता का वित्तमण नर साध्य तन पहुनते हैं। अत प्रमार ना प्याप्त व्यक्तांच नाटक की नरह यहा नहीं ह। यह कोई ब्राव

१ ना॰ सा॰ रेदा४८ ४६ (गा॰ को॰ सी॰)।

२ ना० शा० १८।८० १२।

३ कचुकिरथाने दास विदूधकरथाने विट अमात्वरथाने अंध्वीत्वर्ष । अ० मा ०, मा ० , म० ४११।

४ मृब्द्रवटिवम् अव १०, पृ० २४६ (नि० सागर)।

४ सा० शा० १८ ५१ ५१ (शा० स्रो० सी०)।

स्यर नहीं है नि मेम-तथा बर्जुदियात का विजिय आधार हो हो। मुण्डिटिक की राजनीतिक कथा में मेमतहत का विचार सभाव है। मान्य में अवत्य कई सभी में मिना है। मान्य को आधारपुर कोत्र वेष्टिक गाहित्य से पुरान तर सभावा मेसीर लिट्ट गाहित्य कहा मेसी अवत्य के नित्य कोत्र के रूप में बच्च उपकर राधिय गाहित्य का गाँचा शिवा विचा मान्य है। इस प्रवाद प्रवर्ष के वेषण क्षत्र कार्य कर्मा के भाग्यों और बहेश की बुटि में ही जिसा है के अपी मोलित तरवा की बुट्टि में भी मुचक है। माहक आपों जीवत का भाग्य भीर जगत किय है, जबित अवत्य प्रवृत्त जीवत के सामाधिक साम्य-नैपन्य, साम विचान आपि मी आन गति से उपविचार है। अवत्य कर्मना प्रधान तो है बद्धाने आगरण में मुत्र दुनात्मक समार्ग जीवत भीन मी सोथी संय है जबित मालक संस्थाना के पूर्णा की या राजप्रामार्ग के दुर्गम भाव का

परवर्ती आवार्यों वी मायता—प्रवर्ण व नव्यय म परवा आवारी ने भी पर्याण निकार के साथ विवार विवार है। विवार के प्रतीन मध्य के अवरण-गव्यथी निकार वा उपयू हुण करते हुण अवरण एवं सर्ज्याण गारिया। व अनेव भीन वे पिरवरणा वी है। वा नायदर्यनवार रामप्रकृत्यों के ने नेना, वसु और पन की विभिन्ना के आधार पर सात वेद साथ तया उन साता वे भी कुनस्त्री, गणिता सण कुनस्त्री गणिता होती हों। पिराणों में से प्रतिक ने आधार पर प्रवर्ण के देश भेदी वा उन्तर विचार है। वस्तुन नामिकाओं के इन तीन भेदा के आधार पर प्रवर्ण के देश भीन थेटा वा तो विवरण नात्यत्रण, प्रायवकारण, स्वाणं सुधावर, सावक वसाण कीय साहित्यस्य और स्वावक्य संसान कर से मिलात है। वृद्ध अवस्त्री मध्य मा सुधावर से सामान कर से मिलात है। वृद्ध अवस्त्री तराज्यस्य और सामान से से मुद्ध अवस्त्री से स्वरूप में सुधावर से सामान कर से मिलात है। वृद्ध अवस्त्री तराज्यस्य और स्वरूप से मुख्य से सराज्य से सुख्य से सामान दोना है। सुख्य से सराज्य सेना ही नायिका होती है। सुख्य मा सुसाव दोना ही नायिका होती है। सुख्य मा सुसाव सेना ही नायिका होती है।

प्रकरण में जुनार की प्रधानता की विष्ट से आसायों म मतभन है। आयाय विश्वनाय और सिंगप्रमान ने प्रकरण म जुनार की प्रधानता प्रतिपानित की है। उत्तुत नाटयदणकार की विष्ट है प्रकरण म कोनातित्रयना में नारण जुनार की प्रधानता नहीं दी जो सकती। मामती मामय म जुनार को अतिवाय विजय नाटयन्यणकार की दृष्टि से भरत विरोधी है। दे ही सदम म बीक रायवन महोदय का यह विजय नाय प्रतीत होता हि कि महत्त के मुंगप्टी सदम म बीक रायवन महोदय का यह विजय नाय प्रतीत होता हि कि महत्त के मुंगप्टी कीर मामतीमाय आदि प्रकरण। म 'आदर्ध तहर्च हैं और इसीविस्त भरत एक म यक्ष्मेक परवर्धी आवायों ने इस स्थम केन में जुनार प्रधान किया है। में 'गारिस्त' प्रकरण

१ कुनस्त्री गृहवातीयां वयवस्त्री त विषयये ।

विटे पत्थी इस तस्मात पकविश्वतिधान्यद । जा॰ द॰ २।१।

र रत सुर होनरभ नरख, मार मर, पुरु १४१ नभर नारल कोर, पुरु ११६, सार ५० इ।१५६ १५४ दर कर नाहर भरा

२ रस प्रभान श्रमार । र॰ सु॰ २।२१४ श्रमारोऽही । सा॰ द॰ ६।२५३ ) ४ दुचिनतञ्चरवाति नेशेऽपि कैशिकी बाहत्य न निव धनीयम् ।

क्तेरास्य प्राचुर्णे वा मार बास्त्रवीर स्वाप् १ वर्ष् पुनमवसूरिना मालतीमाभने कैशिकीनाहुस्यमुप निनद्ध त न बुद्धाविप्रायमपुरुखद्धीति । ना॰ द० (विकृषि) पृ० १०६ (द्वि० स० गा० को० सी०) । ५ द सीग्रल प्लेब इन सम्हन ४० ५ ६ (बी॰ रायबन) ।

के आपार पर उन्होंने यह भी सिद्ध निया है नि प्रकरण में धार्मिन तरवों का भी समावेश होता या। परन्तु बौद पम पर आधारित यह प्रकरण अपवाद ही है। अववधीय ने काव्य और नाट्य की रचना बौद पम के विचारों के प्रचार के लिए की ची, न कि स्वतःत्र रूप से काव्य या नाट्य रचना के लिए।

क्यावस्तु, साध्यक्षल और पात्रो की परिवस्पना प्रकरण में उत्पाद्य हो, इस पर सव आचाय सहमत हैं। सवने समान रूप से प्रकरण ने दोनों तत्त्वा भी कत्पना प्रधानता पर यल दिया है। पात्र के रूप में विग्न, विजन, सचिव, विद्वपक, विट, धूत, चेट आदि की प्रधानता समान रूप से स्वीकार को है। भारते दुने अपने 'नाटक' नामक प्रवच्य से प्रकरण के खुढ और शकर मामक से भेदों का उल्लेख किया है। " अय कोई नवीनता नही है। प्रकरण के लेखका ने भरत का अनुकरण करते हुए प्रकरण की रचना की। उत्तरवर्ती बाहनकारी ने नाटयशास्त्र और प्राप्त प्रकरणों के आधार पर सक्ता का विचार प्रवच्या किया। स्वभावत अपवायों के विचारों में निचित् मतिमना तो है पर किसी नई विचार प्रवित्त का आसीक मही।

भरत एवं परवर्ती जावायों के विचारों के आधार पर प्रकरण के सम्बंध में निम्नलिखित निष्यप प्राप्त होते हैं—

- (क) प्रकरण करपना प्रधान रूपक है, अतएव इसका स्रोत सौक्कि साहित्य है।
- (ख) इसके नायन रूपात राजा आदि नहीं, सेनापति, अमास्य और वणिक आदि धीर प्रशास्त होते हैं।
- (π) वेशस्त्री की इसमें प्रधानता होती है पर शिख्य व्यपदेश से कुलागना का प्रवेश भी निपिद्ध नहीं है।
- (प) नाटक ने समान अक निष्कभन, प्रवेशक, सध्यम और नाटयालकारों का प्रयोग होता है।
- (ड) म्युतार की योजना तो होती है पर क्लेशायत्तता के कारण उसकी प्रधानता नहीं। होती।

बस्तुत प्रकरण जीवन की उबर घरती पर खिला एक सुरभित पुष्प है, जिसमे क्ल्पना का सीदम और मनव्य की सबेदना का सरस सवास उच्छवसित होता रहता है।

#### नाटिका

भरत ने दस रूपको के विवेचन की अतिका करने भी नाटिका नामक रूपक का भी अतिपादन किया है। 'नाटिका' नाटयशास्त्र का मूल वयवा अधिप्त वय है इस सम्बाध भ कुछ निष्यपूर्वक नहीं कहा जा सनता। मूल नाट्यशास्त्र में भी कुछ अधिप्त वशा वा मिले हैं यह

भी दरानन्द १०१६४ प्रायेखालोक्य लोक विषयरितपुर मोखान् प्रतिहतम् ।
 कान्य व्याजेन तत्त्व क्षितमिष्ठ मया मोखपरिमति ॥

र यमेनि इत्तमुखायम् १० सुक ३ ११४, मारु प्रकृष् १४१। कविना रसपुष्टि हेतुरिकावारी विधेय इति, नारु दर्व, प्रकृष्ट १४४।

र मारतेन्द्र नाटकावली में सगदीत "नाटक" नायक निवास, ४० १२४।

स्पप्ट रूप से अभिनवपुत्त ने 'नाटयसग्रह न' प्रसग म प्रतिपाल्ति किया है।' यदि नाटिना भरत नाटयशस्त्र का मूल अश न भी हो तो भी यह अत्यन्त प्राचीन रूपक भेदो म है। दसरूपक, विष्णुधर्मोत्तर पुराण एव अन्य नाटयशास्त्रीय अन्यां म नाटिका का रूपक अयवा उपरूपका के अन्तगत स्पप्ट उल्लेख किया गया है।<sup>२</sup>

नारिका का स्वरण—नाटन और प्रकरण नायक प्रधान रूपक भेदा के विविध तत्वा के योग से नाटिका की रचना हानी है। प्रकरण के समान इसकी कथावस्तु कि क्लिक्तित होती है और नायक नाटक के समान प्रस्थात एक नापकथी होता है। अत पुर की नवानुरानपूण संगीत कथा नाटिका हानी है। इसम नारी पाता की बहुतता, सजित अभिनय, अगो का सुसगठन नरस, गीत और पाटय की रमणीय योजना और रित सभोग की प्रधानत रहती है। नायक और सात्रीत कथा के पुरूप प्रेम के कारण देवी हारा कोच और रित सात्रीत करा हो उपकान आदि का अनेक रमणीय योजना हो हो है। पात्र के उपकान आदि का अनेक रमणीय योजनार होनी है। पात्र के रूप मायक देवी, इती और परिजन आदि का प्रयोग होता है। इसम चार अक होन है। इस रपक म स्वायत विभी प्रधानता होनी है। वि

अप आजायों के मत्तव्य—मरत न नाटिया वी इतनी स्पट और विस्तित परिभाषा गास्तुन की है कि परवर्ती आजायों के लिए नवीन तथ्यो का आवसन न रता सभव नहीं था। अत उहींने जहीं विचारत वा विस्तार विचार किया निर्माण माध्यन के अनुसार यह वर्गीत व चार भी व्येष्ट वार्मीय निर्माण निर्माण के स्वाप्त करीं के अनुसार को देशों के पर निर्माण के अनुसार कि समीहर भी। रामच द्र भूष के अनुसार को देशों की पर निर्माण के स्वाप्त के भेद से नाटिका के चार भेद होने हैं। धनजप, पिनक और रामच द्र-पूणच द्र ने नाटिका का विवेषन करते हुए 'अक्र रिवेबन की सम्याप म परस्पर पिरोपी विचार प्रकट किये हैं। धनजप और पिनक के स्वाप्त प्रकट किये हैं। धनजप अने पिनक के स्वाप्त प्रकट किये हैं। धनजप अने पिनक की स्वाप्त की रामच द्र में के अनुसार प्रकरण पपक अनित्तव हैं। उनका वृद्धि से नाटिका नाटिको मुखी है और प्रमय के अनुसार प्रकरण पपक अनित्तव हैं। उनका वृद्धि से नाटिका नाटिको मुखी है और प्रमय अने अनुसार प्रकरण पपक अनित्तव हैं। उनका वृद्धि से नाटिका नाटिको मुखी है और प्रमय के समुता प्रकरण पपक अनित्तव हैं। उनका वृद्धि से अनित्व मुखी है और प्रमय अने मत्त के अनुसार रामच की प्रति के अनुसार रामच चित्र अने चार के अनुसार रामच चे प्रति के अनुसार प्रति माध्य प्रवास के साम के स्वाप्त की अनुसार प्रति माध्य का प्रति हैं। अनित के सित्य हो हम स्वाप्त के अनुसार प्रति का प्रवास के सित्य की नित्त हम सामि की सित्य हम सामि की सित्य हम सामि की सित्य के नित्य हम सामि की रामच के लिए हो हम प्रति के सित्य हम सामि की सित्य हम सामि के लिए। इस परित प्रति का साम की रामच की रामच की रामच मारत दर्धिन व द्वावयों इपने उन्नरण है। भ

#### समवकार

समवनार प्रधान रूपना में हैं और पात्र, न्यावस्तु एवं अप नारंप-स्वापारा के शरभ म

प्रकर्ण मारक मेराद्रशाह्य बस्यु नायक सर्वतम्।

१ अनेन द्वारनोद्देन कोइलमने एकप्दर्शायखनुष्यते न त मरते । घ० मा० माग १, ए० २६५ ६ ।

१व (नाटिक'रच्) प्रकरची कथी । विभ्युपर्गीत्राखुराख शेव्ह ।

मनबोरन वपयोगण्याची भेद प्रयोशपृति काय ।
 प्रमय तस्थितरो वा नायक योग प्रकरखेवा ।

सानापुर समीन स्वीमधिष्ठ व सन्त्या । — नाव शाव रामध्य २० (ताव क्षीत तीव) । ४ राष्ट्री व्यवस्थित नार्वद्यय राष्ट्र १, नाव तव कीव पूव १११ व ताव द्वा ४११० , स म म म म पुरु रही, स व स व सान २ पुरु पहेंद्र ।

यह नितास विनन्गण है। समवकार की क्यावस्तु, पात्र एवं साध्यक्त वं सम्बन्ध में भरत न पयाप्स सुदमता ने साथ विवेचन विया है। इससे प्राचीन रूपको के उद्भव के इतिहास से हमारा परिचय होता है। इस परिषेदय में समयकार का वडा सहस्य है।

नायक —समवनार की वधावस्तु वा सचयन देव और अमुरा के उद्धत जीवन से होता है और इसने पात्र भी वेव और असुर होत है। पर ने नाटना के नायक की तरह प्रस्थात और उदात भी होते हैं। "मरत ने दवा को गयपि उद्धत कहा है परनु भूतत उद्धत होने पर भी परस्पर एक-दूमरे की अपेवा वे उद्धत नायक अपेर उद्धत होने पर भी परस्पर एक-दूमरे की अपेवा वे उद्धत नायक और उद्धत होने हैं। बहा। तो प्रशात ह पर नांसह उद्धत होने हैं। बहा। तो प्रशात ह पर नांसह उद्धत होने हैं। बहा। तो प्रशात ह पर नांसह उद्धत होने हैं। इस्हा तो प्रशात ह पर नांसह उद्धत होने हैं। वहा। तो प्रशात ह पर नांसह वे उद्धत होने हैं। वहां तो प्रशात ह पर नांसह वे उद्धत होने हैं। वहां तो प्रशात के नायक को तरह इनके भी चार भेद तो स्वमाविम नता भी दिर्घ से होते हों है। विचय में पापच दूं, शारदात्तनय, सागरनदी तथा शिगभूराल आदि ने समवनार के तिया होते हैं। विचय भी मानते हैं।" जनके विचार परस्पर किरोधी है। आर म य दोने वानवों को नायक माना, पुन ये मानव मायक करे हो सकते हैं? समवनार में पायक भी बहुवता होती है और इनकी सदया भरत ने पारह बाद है। ये बारह नायक होते ह, नायक या प्रतिनायक विवाद हाने सक्या बारह होती है, यह स्पर्ट नहीं है। पर तु तीन अवन के समवनकार म स्वयत प्रयोक अक म चार नायक या नायक प्रतिनायकों का प्रयोग होता है। है या प्रत्ये कर म वारह नायक होते हैं।

त्रेत का प्रयोग---तीन वको के समयकार से तीन प्रकार का कपट, तीन प्रकार का उपद्रव और तीन प्रकार का उपद्रव और तीन प्रकार का प्रयाप प्रस्तुत किया आता है। प्रथम अब का समय मान बारह नाडिका है, द्वितीय अक की बार और ततीय अब की सो । इस प्रकार अक की अविध उत्तरोत्तर स्वरुप होती जाती है। एक नाडिका २४ मिनट की होती है। है

तीना अना म प्रयोज्य नघट, उपद्रव और शृवार के दीवों क्यों का भी व्याख्यान भरत
न तिया है। युद्ध, जल, बायु अपिन हाषी या नगर के अवरोध आदि के कारण उपद्रव होता है।
इसी प्रयाद कर भी पर प्रयोजित, कभी देववड़ और कभी जीवन के मुख्यु को के आधाता से
उत्तरन होना है। श्रृवार के भी तीन प्रकार होने हैं, पम प्रेरित, अप प्रेरित और काम प्रिता
पम प्रेरित श्रृवार प्रविचलों का, अप प्रेरित श्रृवार वेश्या और वेश्यकामों का तथा काम प्रेरित
श्रृवार अहत्या और इन्द्र आदि के समान होता है। तीनो प्रकार के कपट, विद्रव और स्थापार
स एक वा गीन प्रयोज अप में होता है। तीन प्रकार के कपट, विद्रव और स्थापार
स एक वा गीन प्रयोज अप में होता है। इस प्रकार समयकार को क्यावस्तु की इस प्रविचलता
के कारण ही इसका अन्य माम समयकार है। "

१ ना• शा• १८।६२ ६३ (गा० भो० सी०) ।

र मण्याण्यागर, पण्यस्थ।

र ना द०, पृ० १०६, उदाच देवदैरवेश द०स० १।६२ ६८ मा० प्र० २४८ १८०, र०स०, पृ० रटन २६०।

४ नायका द्वादशोदाचा भरवाता देवमानवा । सा॰ द॰ ६ । २५७, मा॰ प्र॰ वृ॰, २४= ।

८ वा• मा• माग र, पु० ४३४।

६ ना॰ शा॰ रवाणः ७२ (गा॰ भो० शी॰)।

सम्बदीयनीदिमानवादिसम्बद्धार । ना० द०, पृ० १०६ । सगतैरवदीविस्ताव त्रिवर्गोषाव पूर्वप्रसिद्धेश विषय से निवस्थते । ना० द०, पृ० १०६ ।

मानारसाध्यता—स्यावस्तु नै आधार पर रंग भी परिएन्सिन होना है। ममयवार म नायक के अनुरुप ही थीर या रीड रंगा की प्रधानना रहनी है। अय कोमस रंगा ना उद्मावन होता है पर नेण्य स्थायों होने हैं। भरत ने 'वानारसाययवता' वा उत्तेना किया है। यहाँ गुगार रंग की रियित तो है, क्योंकि वारस्यरिक समयों के मूल म देवों और दानव। या विशो सुद्र स्त्री के प्रति आव पण का भी भाव रहना है। 'यर जु बह भी 'ग्यन्यायी हाना है। स्वभावन उमने नर्म 'आदि चारा अया के योग न होने से यहाँ 'विषित्त वृत्त भी नहा होनी। महानेत के अनुवारि समववार म पाथ की सत्ता तो रहती है परन्तु वह वाम दुय्यत्त या राम गा नहीं रावण का-सा होता है, अत उसम विलास वा रस वहाँ 'और कविकी वहाँ ही होनी है जहाँ वाम वा कोमस विकास हो। अत इसम भारती, गारवती और आगरभटी के निए ही अपिक अवकाम रहना है। परस्ता म हैं। '

अस्याक्षर छ द--छ न ने रूप म उण्जिक गायत्री आदि बुटिल यथ ने छ दो के प्रयोग ना विचान भरत ने निया है। सात अक्षरा ना उण्जिक् विचम छ द है और छ अक्षरा की गायत्री अथवम। परन्तु भरत ने टीनानार (?) उदमट ना विचार है नि इस छन्दा ना प्रयोग नहीं मरता चाहिए, बल्कि अधिन अक्षर वाने सम्यस्य आदि छन्नो ना प्रयोग नरना चाहिए।

अभिनवगुरत हे अनुसार समवनार की विधेषता यह है कि देव यात्रा आदि है क्या से अद्भाव की विधेषता यह है कि देव यात्रा आदि है क्या से अद्भाव की अनुगृहीत होते हैं और स्थी, वासक और भूख विद्रव, रूपट तथा म्यूगार आदि के हम्या पर मुग्य होते हैं। है इसका काव्यवस्य स्विष विक्रिण रहता है पर काय-स्थापार वदा प्रभावशाली रहता है। अत समवनार म आक्ष्यप्य और अनुरुवत का सीम अस्यत्य मनीमुष्प कारी होता है। अदत काव्यवाहन म कुमरी बार अपुक्त नाट्य असत सथन समवकार हो था। दशक्ष कक्षा प्रभाव स्थाप के सीम अस्य स्थाप समवकार हो था। दशक्ष कुमार के अनुसार हो तीन वक्, यारह नायक तथा दशक्ष क्या स्थीकार की है। कि उस समवकार को कोई उपहरण नहीं मिला।

ईहामग—६हामृग रूपन ने अर्थन्त प्राचीन भेगा म है। इसना उदाहरण उपलब्ध नहीं है। बारहनों सगी ने बाद के कुछ ईहामगो का उल्लेख मिलता है। बत्सराज रचित 'इनिमणोहरण

१ पव कार्यस्त है नाना इससान्य समयकार । ना० शा० १०।७१ ७७ (वा० को० सी०)।

१ क्षपाच्यायास्ताङ्क - न कामभद्गानमात्रात्रेन नैशिशी समय ।

रीद्रप्रकृतीनां तदमाबात् विलाम प्रधान यद् व सा देशिकी । अ० भा० भाग २, वृष्ट ४४१ ।

रे देव देवातामुद्धतलेन ग्रागारस्य क्षायामात्रलेन निव चनानिति । ना० ६० ए० १०६ (गा० झो० सी०) द्वि० स० 1

नैव प्रयोज्यानित्युद्धर पठति, सम्भरादीन्वेव प्रयोज्यानि नाल्पाचराखीति स न्याचम्टै ।

६ तरिमन् समनवारे 🛮 प्रथुको देवदाववा । इन्ह्याद्वमतन् सर्वे वसमावानुतर्शनाद् ॥ वा॰ शा॰ ४॥४, द० स० ३।६४।

७ मारते इ नाम्बावनी पृश्व २०४ मात् र।

बारहवी सदी का है। इन्ल मिश्र का 'बीर विजय' तथा इन्ल श्रवधृत का 'सवविनोद' नाटक और भी परवर्ती है। रे रुपनो म नाम भी इसना मुछ विसक्षण है। 'ईहा का इच्छा या अभिलापा अय होता है। 'मग' सब्द मा प्रयाग चारा खोजने वाले पशु के अय म वदिक माल म होता था। शहरेबेद में हस्तिमृग और अववमृग बादि शब्दों का प्रयोग मिलता है। वाद म मंग नामक पशु के लिए यह शब्द रूद हा गया । 3 नाट्यशास्त्र म प्रतिपादित विषय ने विषत्रपण से ऐसा अनुमान क्या जाता है कि ईहामग की क्यावस्तु 'अलम्यदिव्य' नायिका के मागण को लक्ष्य कर ही विकसित होती है। प्राय सब नाटयशास्त्रियों ने इस अथ बिंदू को देव्टि म रावकर ईहामग के जय की करपना की है। है

अलक्ष्यविष्य मारी के लिए सचय--दिव्य स्त्री के निए दिव्य पुरुप युद्ध करते हैं। दि य स्त्री की प्राप्ति के लिए उत्कट अभिलापा के आधार पर इस रूपक की क्यावस्तु का विकास सुश्रुखल रीति से होता है। परन्तु वह विप्रत्यय-कारक होता है। उद्धत स्वमान के पूरुप पान तथा स्त्री के रोप के योग से वाव्यवध परिवल्लवित होता चलता है। अलम्य स्त्री की प्राप्ति के कारण ऋगार का भाव भी तो रहता ही है परन्तु सक्षोम, विद्रव, सफेट, स्त्री का भेदन, अपहरण और अवसदन आदि नाटम व्यापारों के प्रयोग से रूपन में अमरनार का सजन होता है।

बध का नमन-ईहाभग में अलम्यदिव्य भारी की प्राप्ति के प्रयत्न में उद्धत प्रकृति के दिव्य पात्रा मे परस्पर समय का अत्यन्त उत्तेजनापुण वासावरण तो उत्प न हो जाता है। परिणाम स्वरूप एक-दूसरे पूरुप के वध का भवानक क्षण उपस्थित हो जाने पर भी विसी व्याज से वध के गमन मा विधान भरत न किया है।

ब्यामीम और ईहामम-ज्यायोग और ईहामग एक दूसरे के निकटवर्सी हैं। व्यायोग की तरह ही ईहामग म पात्र उद्धत हाते हैं अनकी सरया बारह होती है। नायक प्रस्थात होता है, और वस्त्वत भी (प्रस्थात होता है) अब एक होता है। बीर और रीव्र रसो से उद्दीप्त होता है, पर समवनार की तरह श्रुगार का नहीं, रह्यामास का क्षण-स्यायी आविर्माव अवश्य होता है। वित्तर्यां आरमदी, भारती और सा बती आदि मुख्यत बतमान रहती है।

उत्तरवर्ती आवार्यों की मायता-उत्तरवर्ती आचार्यों ने ईहामूग के विवेचन मे भरत का अनुसरण किया है। नाटक्लमण रत्नकोषकार सागरनदी ने बारह पात्रा के स्थान पर छ, दो प्रधान रहा के स्थान पर छ रहा तथा भार अकी वा योग प्रतिपादित किया है। परन्त आचाय विश्वनाय ने ईहामूग के लिए एक ही अब स्वीकार किया है। आब किसी आचाय के मत से एव अयबा छ नायव की भी कल्पना ईहाभग के लिए की गई है। " वस्तुत ईहामग के अब, रस और नायक की सख्या के सम्बन्ध म आधार्यों मे ऐक्मस्य नहीं है। नाट्यदपणकार के अनुसार

र ना॰ शा॰ भ॰ भनु॰, पु॰ ३६६ पादन्यियो तथा इतिहयन डामा स्रीनहोनी, पु॰ ११४।

२ आप्टे, पृण्दे देश प्रधानी सूत्र ।

भाषा में ध्वित परिवर्तन का चमस्कार—आषा, पृष्ठ १६, वर्ष १२।

४ नायको मृगददलस्या नायिकामत्र देवति बाच्छतीति दहामग (मा॰ द० ६।२६०)।

र ना० सा० देवांकक-वर् द क कर हावर कहा

६ कैरिकी पृचित्रीनोऽनतच्यान्वितो वधीवशीमदैनम् दिव्यवाला परणप्रपृष्ठ युद्ध प्रतिद्ध पुरव विप्रत्यप्रकारक व्यत्यावक वज्ञत वस्तुन्य गार्यक्ती नायकसमामयुक्त । भागलकोण, १० ११८ । मा॰ द ६।>६० नान्यवर्षण, प० ११६।२६ ३६ आव प्रकाशम, प० २८१ ।

इसम चार अन आवश्यन नहीं है। एक अन भी हो सकता है। नायका भी सहया व बारह मानन हैं। इतिन्त स्थात और आस्थात भी हो। सकता है। दिन्य स्त्री म कारण सम्राम होता है। यारदातन्य मे विचार सामरनदी भी परस्परा म हैं। किविनों में अविरिक्त सीना बारा सामर होता है। यारदातन्य में विचार सामरनदी भी परस्परा म हैं। किविनों में अविरिक्त सीना बारा से छ तक होती है। अत्याद की स्था पार से छ तक होती है। अत्याद की स्था यो योजना होती है। अत्याद किविन् किविनों में अवेता होती है। अत्याद किविन् किविनों में अपेता होती है। अत्याद किविन् किविनों में अवेता होती है। अत्याद किविन् किविनों में अवेता होती है। अत्याद किविन् किविनों में अवेता हो से अवेता है। अत्याद किविनों से अवेता है। अत्याद के अतुसार हो अवेता है। अत्र कारहों के हैं। वाद कारहों के होता है। अत्याद के अतुसार हो प्रस्तु की है। वाद कारहों के हो। अब चार सचा मुख्य और निवहण सिधा मा प्रयोग होना है। नावक और प्रतिनायक प्रसिद्ध धीरोद्ध देवता या मनुष्य होते हैं। न चाहन वासी दिव्य नारों को प्रतिनायक छिपक प्रेम चरता है। उदी प्रस्ता म युद्ध भी हाता है। इसमें मरण का सवथा निषय है। भरता है। इसमें मरण का सवथा निषय है। अरता है। इसमें मरण का सवथा निषय है। अरता है। इसमें मरण का सवथा निषय है। अरता की वुद्ध स्वाव है। अरता है। के सब आवारों ने भरता की परिस्ताया का सामा यतया अनुसरण किया है।

# डिम

'डिस' नई दृष्टिया से नाटक वा निकटवर्ती रूपक है। 'बिस शरू की खुरसी कुरते हुए अभिनवगुप्त ने डिस, डिस्ब और बिडव को पर्यायवाची शब्द के रूप म स्वीकार हिन्द्र्य है। ' बिडव के मूल से उपन्नव कथा उद्धतना था भाव बतमान रहता है। डिस्स शारू तपूर्वज्ञाक भी है। देवना, राक्षस वक्ष पिमान और नाम आदि बिसिय पानों के जनमट के कारण ही 'किन्द्र यह समुहताबक नाम 'डिस के लिए प्रकारत हुना।

प्रस्वात त्रय—नाटन के समान डिम म क्यावस्तु, उससे सविधन देश तथा नायन तीनों ही क्यात होते हैं। नायक य उन्तत्तता का भाव बतमान रहता है। म्यूगर और हास्य नो छोड मेच 
मेच 
र इसम बतमान रहत है। म्यूगर के कारण कियकी वित का छाड मेच तीनों 
का प्रयोग होता है। काय्य ना इतिकत्त नाना भावो स सम्य न होता है तथा रीज्ञ रस से धीना 
भी। कायावस्तु ने विवास के त्रम म निर्धात, उदलापात च प्रमुख, मूचप्रहण, युद्ध दृद्ध हु, 
प्रयान तथा उत्तिनमा आदि वा प्रयोग होता है। इसके अतिरिक्त माया इ द्रजान और प्रश्तिविध 
का भी अवुर योग होना है। दिम नामक रूपक थे देव, सुन्ये द्र, यहते, रासस आदि नायक 
होते हैं। दे इन नामको की सस्या सोतह होती है। अक चार होते हैं तथा अभिनवमृत्त के

र भारते द माहकावली, परिशिष्ट, पू॰ ४२५।

<sup>&</sup>gt; दशस्तक राजर अरे, स्वत रहस्य श्वाममुन्दर दास, पृ० १७८।

३ इहामृगस्तु कार्ये सुसमाहित वा यवधस्य । १८१८ ०छ (गार भा सी०) ।

४ दिमो बिन्नो विद्व दिन पर्याया , तद्योगादय दिम । स्रवेशु क्यात इति दिम चलतनावकारत्तेर्या सारमना कृतिवस्ति । स्रव सार सार २, पूरु ४४६/४ ।

प्रस्यातस्त्रिषय प्रस्यातीदात्तनायकर्चैय ।
 प्रस्थातस्त्रिषय प्रस्यातीदात्तनायकर्चैय ।

अनुमार चार दिना को घटनाओं की योजना इसम हाती है।

आजायों के बातच्य-रामचाद्र गुणचाद्र, सागरनदिन शारदातनय, धनजय, हमचाद्र और शिंगभूपाल प्रभृति आचार्यों ने डिम के विदेचन में भरत का अनुसरण किया है। पर तुयत्र तत्र विचारों ने विस्तार ने सादम म निचित् अन्तर दृष्टिगोचर होता है। आचाम अभिनवगुप्त और दिखनाय की दिन्द से इसम विष्य भव और अवेशक के प्रयोग का अवकाश नहीं है। रे परात भारदातनय की दिष्ट सं अकन दोना का प्रयोग उचित है। 3 रामचाद गुणवाद की दृष्टि से तो डिम म दो ही नहीं, चार रुपो का प्रयोग नहीं होता । मरत निरूपित हास्य और श्रुपार के अतिरिक्त शान्त और करण रस ना भी निषेध किया गया है। रात्त के करण हेतूक होने से मम्ण मा निर्देघ ता स्वय ही हो जाता है।

डिम के उदाहरण के रूप म नाट्य शास्त्र और दशरूपक म 'त्रिपुरदाह' का उल्लेख है। परन्तु शारदायनय ने तारकोद्धरण और बन्नाहरण तथा सागरनदी न भी नरकोद्धरण तथा बन्नोद्धरण का उल्लेख क्या है। काव्यानुसामन म डिम के लिए विद्रोह का भी प्रयोग क्या गया है। प

भारते द बाबू न डिम को बहुत ही सक्षिप्त परिभाषा प्रस्तुत करते हुए यह प्रतिपादित किया है कि इस रूपक भेद म उपद्रव दशन विशेष है। श्यामसुद्रशास के रूपक रहस्य मे दश रपक के आधार पर परिभाषा प्रस्तुत की गई है जो भरत के नाट्यशास्त्र पर ही आधारित है।"

#### व्यायोग

व्यायाग महत्त्वपूण प्राचीन रूपक भेदों में है। यह डिम के समान और उससे किंपिए भिन भी है। भरत की बब्दि से व्यायोग, यह नाम भी अवय है। इसम बहुत-से पात्रों का एकत्र आक्लन होना है। अभिनवगुष्त की दिष्टि से युद्धप्राय इस रूपक भेद में पूरप पात्र युद्ध का प्रयोग करते हैं, अतएव यह व्यायोग होता है।

ध्याधोग का बन्त और नायक-इथका नायक दिव्य नही राजींव होना है। परन् अभिनवगुप्त राजिंग को भी नायक मानन के पक्ष म नहीं है। पर प्रव्यात वह अवश्य होता है

श गारहास्यवन शेषे सर्वे समायुक्त । दौजरस का-वयोनि नानामाबोपसम्य न ।। ना॰ शा॰ श्वाद४ वद (या॰ ग्रो॰ सी०)।

रै तेन दिनचतुरुय वृत्तमेशात्र प्रवोध्यम् । प्रा० आग रे, वृ० ४४४ ।

र सा॰ देवल ६।२५६, का० मा० सात २, व० ४४४।

१ मावप्रकाशाः, प्र० २४८।

४ शा तस्य च करुख हेतु कत्वेनीयलचत्वाय् कक्खोऽपि निविध्यते दुःसप्रवर्गात्मवस्यात् ।

नाट्यदपण रारश्तवा उसकी विकृति ४ नार शार ४११० (बार कोर सीर) मार प्रत, पुर २४- नार लक्ष्मीर, प्रत १६६ हेमच ह काव्यानसासन, व ३२२।

६ भारतेन्द्र नाटकावली, प्० ४२८ रूपक रहस्य, पू० १७२ सथा दशक्त्वक ३ ४७ ४६ ।

७ वहवरच तम पुरुषा वायच्य ने वथा समवदारे।

यायोगस्तु विधिश्च कार्य प्रस्थातनायक शरीर ।

भरपरतीजन शुक्तरत्देकाहकृतस्त्रधा चैव ॥ भाव शाव रनाहक हर।

तथा - व्यायामं मुख्याये नियुद्धयन्ते पुरुषा वत्रेति वायीय इत्यथ ।

निवुद्ध बाहु युद्ध सवर्ष शौर्यविवाकुलस्यादिकृता स्पर्या ॥ भ्र० भाग २, वृ० ४४५ ।

है। इस प्रवार मुद्ध प्रहमन थियोग और व्यव्यपूर्ण भी होता है।

प्रहसन में सामाजिक सन्य-प्रहमन के मूल में गामाजिकता का भाग भी बतगान रहता है। सरीण प्रहरात के अन्तरात समाज का यह निम्नस्तरीय वंग बाना है जो अपी निद्य और भी र बामी के लिए समाज में परवरा से प्रसिद्ध है सथा उपहास और परिहास का प्रतीच बने हए हैं, उनने निद्य आपरण, विष्टन अग । रेप्टा और वैश्वभूषा द्वारा प्रहमन का सुजा होना है । वश्या, चेड, नपुगन, विट और धूत आदि पात्रा नी परिगणना इमी सनीर्ण भद्र ने अनगत होती है। इसम भी सीनोप बार की प्रधानता होती है। नीना ही प्रहमन के भन हान्य प्रधान होते हैं। प्रहसन के सम्बाध में नाटयदर्गणकार ने भरत के विचार का जिस लग में विस्तार किया है वह बर्नांड शों ने व्याय प्रधान नाटना (फास) ना निनटवर्नी है, जिन्म पानडिया ने छन-छहम ना ब्याय विनोतपूर्ण उदघाटन होता है। इस प्रकार प्रहमन ब्याय विनोद प्रधान रूपक होते हुए भी जीवन म सुपार का सुदम प्रेरक भी है। श्रे भरत ने अब का निर्धारण नहीं किया पर अभिनवगुष्त ने अप किसी आचार्य के भत के आधार पर खुद का एकारी माना है तथा सकीण की अनेपादी । यनजय और शारदातनय ने इन दो भेदों के अतिरिक्त बेक्त नामक एक तीसरे भेद का उल्लेख किया है। सागरनदी ने दो भेद ही स्वीकार करते हुए मुख और निवहण दो सधिया का योग तथा आरभटी वित्त का नियेश किया है। शद प्रहसन का शशिवितास और सकीण का 'भगवदण्जुका उलाहरण है। प्रहसन म बीध्यम के योग को लेकर आवासी स परस्पर मतभेद है। भरत वा अनुसरण करते हुए सब आषायों ने बीध्यम का विधान प्रहसन म किया है परन्तु विश्वनाय ने उसवा निषेध विया ह । इ होने दी भेदी के दम अगी का उल्लेख विस्तार सं क्याहै।

प्रह्मन के बो रच-अहसन ने उदाहरण के रूप में दो प्रवार मिसते हैं एवं तो स्वतन नाटपप्रयों ने रूप में तथा दूसरे नाटपप्रयों में उपनस्प विद्युषक, विट आदि पानों ने हास्य सजन ने रूप मा स्वार्म के रूप से स्वार्म के रूप के रूप के रूप के रूप के रूप के रूप से रू

माटमदयणनार ने प्रहलन ना महत्व एक और दिप्ट से भी प्रतिपादित किया है कि हास्य प्रदान के द्वारा बालक, स्त्री तथा मुखों को यदि नाटको के प्रति जागत होती है, जिसम चारों पुरुषाणों की और भी मानज की प्रवित्त का उदबोधन होता है। भरत के प्रहलन विधान से उस काल की सामाजिक रिपति का बढ़ा हो स्पष्ट विकासने उपरादा हुआ मानून पढ़ता है। यही नारण है कि मुद्ध प्रहलन के अत्यत्व बाह्यण, आगवत, मन्दानस्य और बातस आदि समाज के

१ ना शा १८।१ ११०६ (ता और सीर)।

२ प्रइसनेन पास्त्रप्रभृतीनां चरित विकास निमुख पुरुष न तान् उपसपैति । नाट्यरपैण, पृ० १२८ (गाणको० मी०)।

३ झ० मा॰ साम २, एक ४४६ सानप्रकाशन, पू० २४७ दशस्यक २।४४६६ नाटक लक्ष्यरत्नकोष, प० १२० १२१

श्रमी द्वास्परसस्तत्र बीध्यमाना स्थितिनवा । सा० द , पृ० छ७६ ।

<sup>¥</sup> सस्हत द्वामा कीथ, एक २६१ ६२।१८१ तथा सगबदण्युका पृष्ठ १६।

धार्मिक प्रवत्ति के प्रतीक छयवेशी पाखडियों के नम्ज जीवन के वित्रण का विधान किया है और सकोने में परपरागत सामाजिक गहणाओं का। प्रहस्त भुन्यतया हास्य, विनोद और व्यस्य प्रधान रूपक है पर इसके मूल में सामाजिक दशा के प्रदशन का भाव निहित रहना है। वह विनोदक एवं सुधारक भी है।

भारते दु वे अनुसार भी यह हास्य रम ना संस होता है। इसवे नामन राजा वा धनी या ब्राह्मण आदि होने हैं। इसमे प्राचीन नाट्य नियमा के अनुसार एन अन होना चाहिए परतु आधुनिन नियमों ने अनुसार दो कक भी हो सबते हैं। उन्हाहण्य ने रूप में 'विवनी हिंखा हिंसा न भावति', 'अपेर नगरी' और 'हास्याजव'। स्वापनु रुराह ने भी मृद्ध, निवह और सकर—य सीन भेद स्वीनार निये है। प्रयन, छल और कहत् प्रचाप आदि बीध्यमी ना व्यवहार होता है। हों विवार सोमा भी उपर्युक्त विवारों और भावनाओं सं सहमत हैं।

#### भाग

भाष के बो इय—आण हास्य-अनुराजन प्रधान रूपन है। इसम एक ही पात्र अपने वचन वि यास सथा आगिन चेप्टा आदि के द्वारा सामाजिको का मनोविनोद करता है। वह एक पात्र की वाणी द्वारा आसमानुभूति व्यवक करता है, परतु असियट पात्र के अनुभूत तस्य को अग विकास के सिवारी है। विचारी के स्वारी के वचनों को प्रकार की स्वारी के वाणी द्वारा अनुभवगम्य बताता है। उन्हों वाणी विकास होती है। वेगीकि दूसरों के बचनों को प्रकार की प्रवासी माजिस का आनावा पुरुषा के कपन, अग विकार तथा अग्य प्रकार के अभिनयों द्वारा रामक पर नाट्य रूप माजिस कुरा के स्वारी के सिवारी की स्वारा रामक पर नाट्य रूप माजिस कुरा है। माच का इतिवक्त मनुष्य-जीवन की नातावस्याओं से सुष्य न होना है। पान पुरुषत कृत एवं विट आत्रि होते हैं। यह एका और एक नट रूपक होता है। परतु वह एक नट ही कई वात्रों के हृत्यों के गूढ रहस्यों, पापत्रों, प्रेम की छननाओं, वैधिक लोक की मायामरीविकाओं और पुतताओं का सामिनय वणन प्रसुत करते हुए हास का सामिनय का करती है। इस रूप के अग्य अनुवक मा सामिनय वणन प्रसुत कर स्वत यह होते हैं। साण में बाग व्यापार की प्रधानता होने के कारण नारायी विर्वत तिमित्रव रूप से स्वयान रहती है।

भाज में ध्याय बिनोद और भू गार वा योग—यह प्रहान प्रधान है और भारती ने अगा म महसन एक बन भी। परन्तु जावायों म दम विवार वो लेकर मतभेद है नि इसम विशिव करित कर प्रयोग होता है म नहीं। भनवन ने अनुसार भारती करित के अनिरियत उसमें कीर और स्थान वा प्रयोग अभेदित है तथा दसा सादया एवं 'युक्त सवा 'निवहण' सिपयो का योग रहता है। यह एक विनयम बात है कि गरत और धनवय ने भाज की महसनता का प्रदेश एक्सेस नहीं किया है पर अभिनवगुत्त के अनुसार भाज म 'सविस्पय' की प्रधानता होती है। भाज के अभिनारी मुख होते हैं। 'सम्भव है भारती विश्व के उल्लेख साथ से प्रस्तत का उल्लेख

१ भारते दु नाटकाबली (विरिशिष् शि) ४२६ स्वकटबस्य, वृष्ठ १७१ तथा चाटय समीला पुण्ठ ३०।

र ना॰ शा॰ रदारेब्द ११० (वा॰ बो॰ सी॰)।

र द० ६० र ४६ ११ स्ववेद्वीर स गारी।

४ उत्पृथ्यिकांक प्रवस्तमाणासु करणवारयिकस्य प्रधानः(वाद् रयक रसः प्रधानः । तस्वात्र स्त्रीशल मृखादिर्धिकारी। क्र० माण साग ३, पृष्ठ ४१८१

मानकर भरत ने उल्लेख नहीं क्या हो। विक्वास के अनुगार आरकी वृत्ति के अतिरिक्त कैयिनी वृत्ति का प्रयोग भाज अ अपेशित है, वयोकि विट का वर्णन वेक्याओं की प्रेम-गीता से भी सर्वित्त अवस्य रहता था। के बारदातन्य के उद्धरणों के अनुगार कोहन भी आरती वित्त और क्रुगार के योग का समर्थन करते हैं। "। ाटघर्यणवार ने भीर और शुगार रंगा का समर्थन किया है। और हास्य से ब्रुगार का एक प्रकृत अग है ही। वै

अय आवार्यं माण की सोवानुरजनवारिता, एक नट, एक अक तथा धून विन कं नायक होने के सम्बाध स सहमत हैं। दसरपक के बास स ही भाज म प्रमार के महत्व की आधारों ने स्वीकार किया है। उसका कारण है वेबता सादे के विसास और एन एसपूज जीवन का बिट या धूर्त जादि के दारा अनुरजनकारी वणन। अयथा नारी-पात्र की ति दिवा नहीं नहीं रहती। इसी बात को बेट्ट म रखकर कैंगिकी का विरोध भी किया है। 'परामानुतक', 'पूर्वविट-सवाद', 'उभयाभिसारिका' और 'परावादितकम्' ये चार आण बहुत प्रसिद्ध हैं। इनके अतिरिक्त वामनमटट का प्रमार सूपण, वरदाध्य का बसतितक, रामका है। 'परामानुतक', वाद और तक्त और तक्त की का का माण माण का साथ सी मीत का प्रमार सिक्त को ति तक की स्वाप्त के स्वाप्त की है। माण मंगीत, बाद और तक को भी प्रयोग काला तर से होने साम धा, और उसवे दस सुदुतार रूप के आपार पर माणी या माणिका नामक एक भेद और भी प्रचित्त होती है। साप कर के बतुतार माणी या भाणिका नामक एक भेद और भी प्रचित्त होती है। वैधिनो और भारती वित्त प्रमान होती है। भाण का लक्ष्य जही प्रहतन और अनुत्यत है वही समाभ के दुवल और अस्पोल परो होती है। भाण का लक्ष्य जही प्रहतन कीर अनुत्यत है वही समाभ के दुवल और अस्पोल परो होती है। अपन का लक्ष्य जही प्रहतन कीर कि स्वाप्त के स्वाप्त का आपिक विक्तित ती ही होता है। यही का साम की स्वाप्त का आपिक विक्तित ती ही होता है। यही का स्वप्त के कि साम जिस करने का साम की स्वाप्त होता है। साम का लक्ष्य जही प्रहतन कीर अनुत्यत होता है। स्वाप्त का अपन का कि स्वप्त की होता है। साम का लक्ष्य जही सहस्व कीर का स्वप्त की साम की स्वाप्त के स्वप्त की साम की स्वाप्त की साम और स्वप्त की होता है। साम का लक्ष्य का साम की स्वप्त होता है। साम को साम की स्वप्त की साम की स्वप्त की साम की स्वप्त की साम की स्वप्त की साम की

इन आचायो की तुलना से भारते हु द्वारा प्रस्तुत परिभाषाएँ उतनी स्पट नहीं है। भाण एकाकी होता है। 'विषय विपक्षीपयम्' इसका उत्तम उदाहरण है। परिभाषा म भाणात्मत अभिनय नियाओ का उत्तेश क्षिया गया है। श्यासमु दरदात द्वारा प्रस्तुत परिभाषाएँ दशक्यक की परम्परा म है। अन उत्तमे वत्ति, सिंघ और कारयाया के होने का भी उत्लेख है। भाण निश्वत कर से ख्याय विनोद प्रधान स्पक है, जिसमे भूगार और हास्य की मीठी सहर उत्तरी रहती है।

#### सीधी

वीयी अत्यात महत्त्वपूर्ण रूपन है। यह सब रस और लक्षण से सम्पान, तेरह अगो से

र साहित्य दर्पेय द।२४१ और समकी टीका ।

१ मारती वृद्धि भूविष्ठश्च वारैक रसामयम् ।

कौडलादिभिराचार्येरनत मागस्य लघवान् । मा॰ प्र० २४४ ४४ ।

र नाटयन्पया पुष्ठ ११२ (दिव सव), गाव श्रोव सीव ।

४ र॰ स॰, पृश्ठ रेयय ना० ल० स्टी०, पृश्ठ ११८ ।

४ श गारहार चतुमाची-वामुदेवशरण प्रश्नव ल सम्यादित, भूमिका मान, पृथ्ठ है।

६ मरतकोष, पुरु ४२३ तथा नार श्रर कोर पुरु ११८ ।

मारते"द्र नाटकावली दि० साम, ए० ४२४ समा रूपक रहस्य, ए० १७० ।

दणरपर विकल्पन १४१

समञ्च होता है। अन एव होता है और पात्र एक या दो। उनम, मध्यम और अधम प्रकृति के पात्रो का पोष इसम होता है। एक पात्र वे रहते पर भाज थी तरह आकालभाषित शली मे उत्तर प्रस्तुत्तर का समत होता है और दा पात्रो के रहते पर उत्तित प्रस्तुत्ति शैली में नाटकीय वर्षोपक्तन होता है। भरत ने बीधों के उद्धार्तक अवस्थित, नारभी और असत् भूलाप आदि तेरह अना वा उल्लेख विचा है। इसम से कितने भी अगो का बीधों मं प्रयोग हो। सकता है।

दीपी का नायर — सब रमो वी प्रधानता होन के वारण नायक तीनो प्रजृति के हाने हैं। धातुक ने अपम प्रजृति के पात्र को नायक के रूप मे स्वीकार नहीं किया है। अभिनव गुप्त ने उनके सत वा लगकन करते हुए यह प्रतिपादित किया है कि अपम होने के कारण हो वह नायक क्यों नहीं होता। के जहाँ हास्य ग्य आदि की प्रधानता होती है, वहाँ भाष या प्रहस्त मे अपम हो नायक होना है। नाटयदश्यकार ने भी अभिनवगुप्त के विचारों का समयन करते हुए यह प्रतिपादित किया कि सत्तुक को समयन करते हुए यह प्रतिपादित किया कि सत्तुक को समयन करते हुए यह प्रतिपादित किया कि सत्तुक को साथता स्वीकार कर तेने पर बिट के नायक होने की सभावना नहीं एसती। के

वीषी का प्रतिवाद्य एस—दश्यक्षण नार वे अनुसार वीषी म कैंग्रिकी वृत्ति होती है। प्रशास मूच्य होना है, प्रधान भी। पर अ य एतो वी वारा भी मन मन सरिगत होती रहती है। दश्यक्षण के अनुसार ही भावप्रशासन को बीधी वा स्तस्पर्धी कर ही अभिग्रेत है। उनके मन से शास्त्रात और वीच्यम दोना का धोन बीधी नार्य म होना चाहिए। शिनाभुपान ने बीधी को लास्त्रान और वीच्यम दोना का धोन बीधी नार्य म होना चाहिए। शिनाभुपान ने बीधी को प्राप्तात के कारण जुलपानिंग हो या परकीया पर वह अनुस्तिनी अवश्व हो। वस्तु में बोधी को प्रधानता के कारण जुलपानिंग नािम्म हो। श्र सकती। सात्रस्त दी के नुस्तार बीधी में एक या दो नहीं, तीन पात्र हो। उदाहरण के रूप में वकुल बीधी में राज्य सात्र में वह लिया है। मस्त बारा प्रतिवादित सवलक्षणसम्पन रहाड्या बीधी को रामच द्र में 'यव स्वामि रसा कहा है और उसे सब रूप कमा झा सार माना है। पर प्रभार की रहा सक्त के मूच्य हो। होने के कारण क्षेणकी कि सी माना है। धनजय और साराणकी इसमें प्रधार की प्रधानता का प्रतिपादन करते हैं। भ

आधार्यों के मत्य य—वीधी के सन्व ध म भरत एव अ य आधार्यों के मतमता तरी के कहापोह से हमारे समझ दोन्तीन महत्वपूष निक्क्य प्रवट्ट होते हैं—(क्) थीषी भरत की दृष्टि में महत्वपूष म्यक भेद हैं (क) यह सब रक्षा, एव या विधानहाम एवको रूपक है, (ग) बीधी में बीधियाने के साथ ताह्यवारों के प्रयोग के सम्बंध म अहासार्यों म प्रयाद मत्रोप है। भेरत मीत है। वारतवातन, विधानपूषान व्यविक हो। भोज की दिए से सारयात का भी प्रयोग होना साहिए। सासयात का प्रयोग स्वोत का साहिए। सासयात का प्रयोग स्वोत का साहिए। सासयात का प्रयोग स्वोत्त करने पर यह गीत वांच नव्य प्रयात रूपन भेद हो जाता है माण की तरह (प) प्रहान और माण में वीधी इस दिए से जिन है कि इस दोना हम्पते के

१ साव शाव रेटार्वे रे ११३ ।

र भागमान माम २, ५० ४१।

<sup>₹</sup> सा•द०, पृ० १३३।

४ द० रू० २१६- दर, मा प्र॰, प्०२८१० र० सु॰, प्००८० ना० स० मो०, प्०१२१, ना० द॰, प्०१२२।

नायन विट्यून आर्ति अयम पात्र होने हैं। पर तु वीधी मं उत्तम, मध्यम और अपन तीनो ही नायन हो मतत हैं। (5) भाग प्रहमन का ग्यांकी होना अत्यावस्थन नहीं है, पर पीभी एकांकी हो है। उनम ग्य-थो रग है, यह सब रमा है। सिंध को दृष्टि से समाना है, बृत्ति की दृष्टि से पिरोप को। बन्तु करिया हो और ग्या या ना पात्र। डारा प्रयान्य हा इस दर्शिट से मे स्पन भेन् बीधी के निनट भी हैं।

# कुछ अन्य रूपक

प्रकरिणका का स्वरप—नाटिका ने समान प्रकरिणका (प्रकरणी) की भी नाटक एव प्रकरण के योग संरकता होती है। पराजु होनो से यह स्पष्ट अवत है कि नाटिका नाटको मुखी होनी है प्रकरिणका प्रकरणो मुखी। प्रकरिणका के नायक विणक आदि होते हैं। वेसार्थका आदि उही के अनुरूप होता है। स्वी-पात्र भी उसी धेणी के होते हैं। प्रवरण के समान हो यहा ह जाभिवस के कारण कशिनी विश्व का प्रयोग अस्यस्य हाता है। रासक प्रमुख्य में भरत

१ दशस्यक्र शावश्र

र पानी सबया दें का ये। एको भेन बर्यात नाटिकार्य।

श्तरस्तु मप्रत्यात प्रवरश्चिना सञ्च । सदमै - मोजाज शृक्षार प्रश्नश, १० ५८६ । बी० रायवन् ।

३ भनयोश्च वययोगा<sup>3</sup>को भेट प्रयोक्तृति कार्य ।

प्ररयास्तिवतरो वा नारी सज्ञाधिते काव्ये । ना॰ शा॰ २०१६० ६१ (काशी स॰) १

४ अभिनेवाध रशस्यक नाटिवादोटवरामक्प्रकर्शिकावा तर प्रयुच महितस् — अनेस मावा सामिश्र रूपम् व्यय लोक लोचन, पू० १४१।

भ मर्चे प्रकरणनारः भेदान् नारिकाभिषते—इति प्रकरणिकाऽपि साधैवाहारिनायकयोगन करिकी
प्रधाना लभ्यते इ यात्र । श्रव शाव भाग २ प्रव १४६ ।

६ एव ( माटिकावत् ) प्रकरणी कावा चतुरकाऽपि सा सबेत् । विष्णुवर्मोत्तर पुराख ३।१७।

७ वान्यातुरासन (बागब्रु) पृ० १८ (का॰ आ॰) एव प्रकरणी कि तु नेता प्रकरणोदित । ना॰ द॰ २।२।



विषा है। " उससे सटटव वो भाषा सम्बन्धी समस्या वा कोई समामान नहीं हो पाता। 'अप्रा हृत सम्बन्ध प्रयोग के आधार पर जिल्ह्यकण सकतर्ते ने यह कल्या को है कि अपध्या स सटटव वो रचना होती है। " बारदातनय सटटव को परिमाणा प्रस्तुत करते हुए 'अकृष्ट प्राहुतमा थी स्वरू वा प्रयोग कर भाषा सम्बन्धी सन्देह को दूरकरते वा प्रयास विषा है। उतर विवेचन से यह स्पट है कि सटटव की भाषा के सम्बन्ध के अन्यप्टता उस समय विद्यान थी। एक आचाय के विचार से राजा द्वारा प्रावृत भाषा के अप्रयोग का विधा है तो दूसरे के विचार से राजा द्वारा मानधी और मोरसेनी भाषा के प्रयोग का विद्यान मात्रुत भाषा के प्रयोग के समर्थक हैं। मानस्वी के विचार भी उसी परपरा में हैं। सटटक का विभाजन थार अन्ते में न कर चार नाम प्रचित्त हो गया हो ऐसी भी कल्या की व्या सुनती है। अत्यय सटटक यह

#### उपरूपक

उपरुपक का स्वरूप

नाटयशास्त्र में प्रयान दश (स्वारह) रूपनों ने अतिरिक्त उपरूपनो ना निषित् भी विवरण (प्राप्त) नहीं है। बुछ परवर्ती बानायों ने रूपनों ने अतिरिक्त उपरूपनों का उत्तेल एव विवेयन किया है। भारतीय नाटय तथा नवरागीतिमिश्रत रागनायों (द्वाय) के प्रयोगासक रूपों में विवास एव हित्रहास की दिव्य तथा नवरागीतिमिश्रत रागनायों (द्वाय) के प्रयोगासक रूपों में विवास एव हित्रहास की दिव्य तथा प्रवास नवरा महत्त्व है। रूपने में हरा प्रेपने के अत करण में स्वित स्थापी मान नो रस विवास पहुचा दिया जाना है। उत्तर में प्रदेश पर प्रयान होता है। व्या भेण तथा प्रयान ना सह्यान मान होता है। क्यन के हारा रस का सम्प्रणता काभेग होता है। वरननु उपरूपन अध्याप्त भाव विषय नो प्रदर्शित करता है। दसमें मायावेग और गीत गत्य भी प्रयानता रहती है। वीवन नी सपुणता यहाँ अभिव्यवित नहीं पाती। कोई एक रमणीय द्वाय वह गीत नव्य भी पर्यप्त पायायम र प्रयोग के स्वयायस उपरोध भा नव्य प्रयोग नवा भी स्वार्य के प्रयास में प्रयास मायावेग नी स्वर्य प्रयास के प्रयास मायावेग ना ना निवास होते हैं। पर तु उपरूपक म नाटय ने ने सब जम निवास गियल होते हैं पर हृदय का कोई

उपरूपकों की परवरा—उपरूपकों की परवरा का आरम भरत के बाद ही हुआ। समदन गीत-नत्य प्रधान रागात्मक उपरूपकों को सास्त्रीय रूप देने का श्रेय आचाय कोहल को ही है। उन्हों के आधार पर अभिनवमुक्त ने डोम्बिका माण प्रस्थान, भाणिका, विदगक (शित्यक) रामात्रीड हुल्लीमक और रासक इन बाठ प्रकार के नतात्मक रागकाच्या का उल्लेख एक सक्षिप्त नत्मल प्रस्तुत किया है। विदायक की अवसीक टीका यं भाण के समान जथानिसित

१ नाटबद्द्य्य, पृ॰ १६० (गा॰ भ्रो॰ सी॰) ह्वि॰ म॰ वा यानुशासन हेमच द्र, पृ॰ ११५ का यानुशासन वावस्त्र, पृ॰ १८ (का॰ भा॰)

र इशिड्डपन हिस्टोहिकन क्वार्टली आग ७, पृ० १७१२। इ. म.म. स्थानीय विन्यस्य अत्यवनिका सरा—मान मन रान, पृ० २४४ सवा २६६ आ० स० की०

र कक्ष स्थानीय विश्वस्य शतुयवनिका तरा-साव प्रकरान, पृण्टेश्वर तथा १६६ आण सण्कार पण्डेरहर ३२०१।

४ लया तर प्रयोगेख रागैश्कापि विविध्तनम्। नाना रस मुनिवासक्य का यमिति स्मतम्। (वोहल) अ० आ० आस १, पू० १०१ ००।

एकहाय नर्य भेदा का उल्लेख हैं होम्बी. श्रीमन्ति, भाषा, भाषी, प्रस्थान, रासक और बाध्य । दमचार में इनके अतिरिक्त एक गोप्ती और जाड दी है। भोज ने दादमा रूपकों की तरह डीदण उपम्पन्तें की भी परिमापा प्रस्तत की है। वे निम्नसिसित हैं—श्रीपदित, दमस्तिका, प्रस्पान, बास्य (चित्रवास्य), माण (श्रद्ध. चित्र और सबीप), भागिका, गोप्टी. हन्सीसक, नतक.



t afragewite the

# + K + 61426 1

वत्रोद्भीनां बार्विकीयां सम्बद्ध स्वक्तः अन्तिकवित पूर्वत्रमाने बारविक्ति प्राप्तते । हमनेदावी रदर्भक्ष मनिति । राजनस्मीद सूत्र वर्ष वृत्र देश कामनीद्रमानिक प्रवाहन, व्यवहा

है। जिस और साथ जीवन से सविधा बयायातुं की यातना इपसे होती है। विद्वाद के कारण गढ़ भी पूर्णार प्रधान क्या है। विकासी वैत्तीय बीच अहीं का कीर के हैं। अभिनावपुरत से बीच कर उन्हें पा प्रधान के प्रधान

(३) गोष्ठी एकांकी वैशिको-वृतियुक्त तथा गर्ने और अवसन मधि से सूच होती है। इसम लग पुरुष और वाँच छ स्थियों का बाब के हुए में प्रयोग होता है। कार शत्राय के सनुवार इसम काम भूगार के प्रभाव का अधियायता होता है। पर द भीत के अनुवार कृत्य हारा समुरा क्ष बपानि वह मार प्रस्तुत किया जाता है। है मान प्रकाशन व मीज के शूनारप्रकाश में बनिय परिभाषा ने अतिरिक्त अन्य परिभाषाओं का भी उल्लेख है और परम्पर विरोधी है। माहयदाय और नाव्यानुगामन की परिभाषाणें भोज की परिभाषा की परम्परा म है : (४) नाटवराग्रह --नारयरासन लोगनिय एकांकी रूपन है। इसम साल और लय का प्रयाग प्रचुत्सा स होता है। नामन उत्पत्त होता है तथा उपनामन पीठमद । इसम हास्य की प्रवानता को रहा। है पर भूगार रस की मधूर पारा भी नद-नद प्रवाहित होती रहारि है। दारी वागरमण्या होती है। मुग भीर निवहण राधिमा का योग होता है। दमा लास्योग दमम क्तमार रहते के हैं और के अनुगार नाटवरासन नरव प्रयान उपल्पन है। इनका प्रयान नाकियों द्वारा होता है। पहले दो नगकियों प्रदेश करनी हैं और रगमन पर प्रशांत्रनि का विमर्जन करती हुई मध्य प्रत्न कर सीट जानी हैं। पून अनिक्या का दस आना है और नाय एवं गीत-वाच का त्रम चसता है। यस तीरनव स सम्बचित होने न नारण इसे चनरी नी नहत हैं। समय है, नाटवराग्यन यह नाम इसीलिए पड़ा वि इस नाटयरामक म नृत्य की अपेशा कथायरतु का दायन सथा अभिनय का प्रयोग विशेष होने लगा। नृत्य की अपना नाट्य की मात्रा इसमें अधिक है अन यह नाटवरासक के रूप म विविभिन हमा और बाटवारिकी तरह सामाजिक को सलिए रसारवादन कराने म गमय है।

१ साहिश्य दर्पेख १।२००।

<sup>?</sup> क्ष० सा**०, साग** १ ।

२ तन्त्र तो क्रभेनी नान्करवेनि हर्पवाकः यावश्रवातन, १० २१- तथा र इटलै होटेट रज समिनव सारती बीजरायवन-पद अनल ऑफ मोरियन्त्रत रिसर्च, मद्दाम-व्यव्यक्त

४ मा०द १ दारन है ना॰ स॰ की, १० १२६ या॰ प्र॰, १० २२६ बाट बदर्श्य पु॰ २१४ सायानु शासन हैमचद, १०४४६।

८ माहारमक्र्यूट-दिव्यमानुषमयोगोऽन्यवेऽन्यवे विद्युषः । ना० स० को०, ५० ११४ ११४ ।

६ सा॰ द दार=र सा॰ द०, वृ० १६३ ६४ आ॰ प्र॰ रदे४ दे ।

ण भीज श्राह्मकाश साम ? वृक्ष ४२६६ कारु सा म स १, वृक्ष १८१।

समाज के सब वर्गों मे दन नाटय रासको के द्वारा भिंकन और प्रमार का भाव प्रवाहित हुआ।

- (খ) रासक--रासक एकाकी उपस्पक है। पात्र पाँच होते हैं। भारती और कैशिकी वितया का प्रयोग होता है। मापाएँ विभिन्त होनी हैं। सूत्रधार नहीं होता। वीध्यग, नृत्य एव गीतकलाओं ना प्रयोग होता है। नायिका स्यात होती है और नायन मूख। उत्तरोत्तर उत्तत भावा का प्रकाशन होता चला है। परन्तु यह मुख्यतया नत्य प्रधान रूपक होकर भावप्रदशन का काम सप न करता रहा है। " भनकाहित" इसका उदाहरण है। भोज ने रासक का विशेष विश्वरण दिया है। उसके अनुसार रासक और हल्लीस सं बहुत समता है। हल्लीसक मे एक हत्या के चारो ओर अने इ मापिकाएँ राम नत्य रचती हैं। परन्तु रासक म प्रत्येक गोपिका के साय कृष्ण रास नृत्य रचन हैं। राम म स्त्री पुरुष अथवा केवल स्त्री के सक्स भावपूण नृत्य की प्रधानता है। इसमे नतिया की ही प्रधानता रहती है। नीज के मत के सदभ मे ही अभिनव गुप्त का भी मत विचारणीय है। उहाने रासक को अनेक नतकी-योज्य माना है। ४ रासक मत्तण और बद्धत भी होता है परन्तु यह नत्य प्रधान और भाव प्रवण होता है।
- (६) प्रस्थान-यह नाम हो अभिनवगुप्त एव भीज की बृष्टि से अवय है, क्योंकि इसमे प्रियतम के प्रवासगमन का भाव अनुवद्ध रहता है। इसमे प्रवास विप्रलभ का भाव रहता है। प्रयमानुराग और शुगार नी स्थितिया भी प्रस्तुत नी जाती हैं। इसम दो अक होत हैं। दास नायक हाता है और विट उपनायक । दाशी नायिका होती है । धनिक के अनुसार प्रस्थानक एक नत्य-कपक है। इसम वीररस का भी अत में प्रयोग होता है। अत यह सुकुमार और उद्धत भी होता है। शारदातनय के अनुसार शृगारतिलक इसका उदाहरण है। (७) उरुलाप्य — उरुलाप्य एकाकी अथवा तीन अको का उपलपक है। इसका नायक उदात्त और वस दिव्य होता है। इसमे हास्य श्रुगार और नरण रसो ना समावय होता हु। यवनिना ने भीतर सही नथावस्त के अनुस्प मनोहर गीत की योजना होती रहती है। शिल्पन के २७ अगो तथा अवमश सिंघ को छोड अय सिषमा का पहाँ प्रयोग होता है। शारदातनय के अनुसार देवी महादेव' और 'उदात कजर' इसके उदाहरण हैं 10 ( = ) काव्य -- अभिनवगुष्त के मतानुसार यह राग काव्य है। गीत नत्य प्रधान उपरापक है यह। आरम से अन्त तक एक पात्र द्वारा एक क्या का श्रासलाबद्ध ग्राधन इसमें होता है। बाज्य का गामन एक राग म हाता है. लय और ताल भी अपरिवर्तित रहते हैं। फलउ रम भी प्राय एक ही गहता है। राग-काव्य की यह परिभाषा भोज के विगुद्ध वाध्य' की

१ नाट्य समीदा, प्र ३६ १६ (दशस्थ श्रीका)।

सा० द० दारद०, ना० स० को० पृ० १३१, द० ६० १।८ प्र अवलोढ ।

१ विनिव दश्लीमक्रमेव तालवधिशेषयुक्त रास एवेत्युच्यने । सरस्वती कठामर्ख, पूर १६४ ।

भनेक्नतं कीयो य चित्रताललवास्वित्य ।

भावत वश्वि गुगलात रामक मसुखोदतम् । श्र॰ मा॰ माग १, पृ० १८१ :

५ नाट य समीचा पृ० १४ (क्षॉ॰ दरार्थ क्रोका) ।

द सा० इ०६।२८६, चा० स० को० पृ०१३१ दशरूपक पर थनिक की टीका १४८ भोज श्रापार प्रकाश प्र• ५४३ ।

गमानीनां गर्नि तुल्यां ब्रह्मा प्रवसन तथा ।

अस्पाविदः सुमस्य तरप्रस्थान प्रचश्चते । ऋ० भाग भाग १, प्० ६८३ । ७ सा० इ०६।र⊏७, आ० प्र∍,प्रव रहद ।

परिभाषा ना निकटवर्गी है। बाहुत और भोज ने अनुसार जिसस राथ और नाव्य परिस्तित होना रहता है यह 'निजनाब्य होना है। गीतगोविंद इसी तरह ना चित्रनाव्य ह। यतन पा ने अनुसार गीतगोविंद ने व्यवस्था ने अनुसार गीतगोविंद ने व्यवस्था ने अनुसार गीतगोविंद ने व्यवस्था ने अनिवास पर साम ने अने अभी भी अभिनय रूप म प्रस्तुत निया जाता है। अभिनयगुष्त न अभिनयगात राग नाव्य ने दो उदाहरण प्रस्तुत निय हैं—भारीचव्य और रामविजय प्रदेश हो हो हैं —भारीचव्य और रामविजय में दो हो हो साम प्रदेश ने स्वयस्था ने अने साम प्रदेश हो साम पर आपारित हैं। मारीचव्य में महुम और रामविजय में उत्तर राग ने प्रयोग होता है। आरमटी यति नो छोड दोप वृत्तियौ तथा गम और अवस्था ने छोड दोप स्थियों न यहां प्रयोग होता है। राष्ट्रमात्रा विषयिंद के अनुसार 'गीड विजय और 'गुगीव केतन' हतन उदाहरण हैं। '

- (६) श्रीपवित —श्रीपदित यह नाम भी अवध है। यो ने समान ही विरहिनी नाधिका अपने नारायण से प्रियतम की प्रकसा करती है। इसन प्रकसा निया और आनोश का समावय होना है। भोज का श्रीपित और अभिनवपुद्ध (कीहल आदि का) के थिन्याक एक-दूसरे के निजयती हैं। श्रीपदित म भी विरहिनी नाथिका अपने पित के प्रति आनोश प्रकट करती है। भावअताय के अनुसार इसका उदाहण "रामान व" है। विश्वनाय के मत सं यह एकाकी क्यन है। नाथक नाथिका और वस्तु प्रस्थात होने हैं। यम विषय सथिया नो छोड धेय सथिय। का प्रयोग होता है। आरासी वित्त नी बहुनता होती है। सायरनदी के भत से विरहिनी नायिका करण भाव से यहाँ गायन करती है।
- (१०) सलायक—स (स) स्वापक सीन या चार बना का उपरुपक है। नामन पावडी होता है। मणावस्तु स्थात, उत्पाद अवसा मिश्र भी होती है। व मणी-मणी मुणार और हास्य रही का प्रयोग नहीं भी हाता है। विकास क्षत्र अनुसार कर सा प्रयोग नहीं भी हाता है। विकास के अनुसार कर रूप भी नहीं होता। एकता की सिक्त और भारती विस्तियों का प्रयोग नहीं होता। परन्तु गार-अवराय, स्वाप्त स्वाप प्रवचना आदि उपरुषों के प्रयोग के कारण अन्य दोना वित्ता है। शिता मुल का छाव नेप चारा सिथियों का भी प्रयोग होता है। विश्व निवस्त की प्रयानता होती है। इसम हास्य रस नहीं होता पर सापरनानी के अनुसार प्रवस्त प्रवित्त होता है। नायक वाह्यण और उपरापत अनुसार कहीं के का नहीं से प्रयोग अगित होता है। वायक वाह्यण और उपरापत का होती है। उरकष्टण, स्वय्य अनुसार प्रहेत का होता है। का मान का साथ अनुकर्म और आतम आदि २० जमा का भी अयोग इसम होता है। (१९) डोमबी—टोमबी एका ही उपरुप्त होते हैं। अपरुप्त होती है। जीवन में प्रयोग चार का राजा) वे छल-जनुराप्त मानामानता वी नोमल अभिवस्त वाही होती है। अवएक किसी और भारती वित्यों का प्रयोग मानामानता वी नोमल अभिवस्त वाहीनी है। अवएक किसी और भारती वित्यों का प्रयोग

१ सया तरमयोगेन रागैशचापि विवेचितम्।

नानारस मुनिर्वोद्धस्य का यमित स्मृतस् । चा० मा माग १, पृ० रेपर सा० द० ६१२८८ ८०६० रीम पनिककी टीका मा० प्र० पृ० १९१२ र भोजाब स्थारप्रकारा वीरुरापस्त, पृ १९६। र भोजाब श्वार प्रवारा पृ० १९६ च० मा० बाता १, पृ० रेपर सा० द० ६। २६२, यत्र दत्री करवासीना पठित । ना० स० को०, पृ० १२१ मा० प्र०, पृ० १९० १८०।

३ भा• प्र• प्र•, २१६ सा॰ द॰ ६ २६९।

४ मा० प्र०, पृ० २१७ वही दार६३ ना० ल० को०, पृ० १२६ द० क० १।२ धनिक की टीका।

होना है। रता लास्यायो ना इसम सनिवेश होता है। 'मामदता' इसना उदाहरण है।'
(१३) प्रक्षपण--एन विसक्षण उपस्पक है। इसने डारा नामदहन' असी नयाओ को सितत
और समाम्रित नत्त न माम्यम से अन्तुत निया आता है। यह उत्तर मारत से प्रचित्त होतियो
त्यव में परम्परा ना है। सावप्रसावन से प्राप्त परिमापा तो व्यन्पट सी है, उसम नतन नी
परिमापा दौ गई है। इसम सूत्रवार, विष्म्यन और प्रवेषन नहीं होता। नायन उत्तम सीर मध्यम
सी होते हैं। ना दी और प्ररोचना ना प्रयोग नेपष्य से हाता है। डड-मुख मा सीर माम्यम निता है।
विषति और अनुविन्ता की प्रवनता हाती है। 'वालि वर्ष' इन्यन उताहरण है।

(१४) दुमिल्ववा—दुमिल्वा म चार अक होने हैं। प्रथम अब की तीन नाडिवा म विद अपनी जीवा प्रस्तुन करता है। पांच नाडिका के दिवीय अब में विद्रयक हास्य का सृजन करता है। हा नाडिका के तुनिय अक में पीठम और वताडिका के अपिन चतुम्ब स्तुम अब म मायक का ताडिका के अपिन चतुम्ब हास्य का सृजन करता है। हा नाडिका के तुनीय अक में पीठम व जीर वा गम सिंध नो छोड़ दोय सीया का प्रयाग होता है। मीज के अनुसार दूनी कीयरित तथा युवा और युवती के अनुसार सूनी कीयरित तथा युवा और युवती के अनुसार सूनी कीयरित तथा युवा और युवती के अनुसार सूनी कीयरित तथा युवा और अनुसार सूनी में परि भाषा उपलब्ध नहीं है। गारदातनय की परिभाषा भोज म ममावित है। अभिनव भारती म नोई परि भाषा उपलब्ध नहीं है। नाटयदण ने इसे दुर्मित्व शब्द स अभिनित किया है। यि मुनती इम्म व्यवह्म के प्रमाण कीय किया है। यि मुनती से सुनती है। पात्र के रूप में बिद्युवन, विट तथा पीयन का सम्म प्रयाग होता है। पर नायक नहीं होता। गत विमय सीया को छाड़ छेष संयोग कराया होता है। वस्नुन्तत स्वस्य और नेपस्य सुरत होता है। वस्नुन्तत स्वस्य और नेपस्य सुरत होता है। वस्नुन्तत स्वस्य और नेपस्य सुरत होता है।

(१६) हरकीस—हरसीय नत्य प्रधान उपरुषक है गीत ना भी विधित् प्रयोग होता है। यह नत्य मदलानार होता है, अध्य म हष्ण के समान नायन नो चारा ओर से परकर गोपिना-सी नत्ति नाता निर्माण के साम नायन नो चारा ओर से परकर गोपिना-सी नत्ति ने स्वित है। हरतीन और सम्हत नाटय का रासव मुज्य के गयी नत्य ना त्य समान तत्त नत्य चया है। हरतीन और सम्हत नाटय का रासव मुजय के गयी नत्य ना त्य समान तत्त नत्य चयक है। दाना आचार्यों की परिभाषाओं म इकते नत्य चयक तर प्रमाण पक्ता है। पर इमने निर्माण को साम के साम करता है। यह एक ति हमी पत्र में साम के स्वर्ण निवह साम के साम का मान करता है। मुख्य और निवहण सी योग होता है। साम मान तर होते हैं। के सिस्तव देशक उदाहरण है। "

१ मार प्र, प्र १६७ रच का मार मार १, प्र १८३।

ना० प्र , प्र० २६४ सा ६०, प्र० ६१२=१ ना० स० को०, प्र० १३१। रथ्या समाजन्यत्वर सरालया
 वी प्रवत्यते बहुनि । वात्रविशेष वद्, तद् प्रेदेशक कामदहनाहि । ना० द०, प्र० १६१।

र ना॰ स॰ को॰, पू॰ ११२ २२, ना॰ द॰, पु॰ १६१ (गा॰ को॰ सी॰ द्वि॰ स॰), सा॰ द॰ ६।२६३। मा॰ प्र॰ २६७।

४ सा॰द०६२६४।

५ मण्डलनतुव नृश्य (स्त्रीणां) इत्त्रीसक्रमिति स्पृतम् । एकस्तत्र ह नेका स्याद् गापस्त्रीला यथा इति ।।

भ॰ आ॰ साग १, प्र॰ १८१, भी बाज खतार प्रवास, प्र॰ ११४, भा॰ प्र॰, प्र॰ १६७।

(१७) भाष-भाष ना विवरण अधिनवगुप्त, भीन, बारदातनय, सागरतनी तथा विवव नाय न भी प्रस्तृत विया है। अभिनवगुप्त व अनुवार भाष म नतवी निसंहावतार और वामा वतार नी वणना वा प्रयोग व पती है। अत यह उढनाग प्रवित्त हाना है। भान ने अनुवार यह गीत न य प्रयान है, परंतु मध्य म गायव नुष्ठ गर्वात भी जोहता चनना है। इसम उढत, वित्त और सितिदोढत न य वा प्रयोग झाना है। भाण म वितन-से-पित अभिनय-वस्तु वा भी प्रयोग होता है। भाण के मूल म हिर, हर, सूप, भवानी और स्वाद वी अध्ययना वा भाव रहता है। उढत करणपाय तथा स्त्री रिन्न होता है। परन्तु मुदुमार प्रयोग होने पर यही भाणिया के रूप म परित्रतित होता है, और इसम स्त्री पात्रा वा प्रयोग होता है। भ

(१द) आणिका—आणिका एगाकी नत्य रूपक है। इसका विकास भी भाग नामक दशक्य भेद के आपार पर हुआ है। इसका यश विष्यास की मुन्दरता तथा प्रतिस करणो का प्रयोग होंगा है। उछल-पूर अस उद्धत करणा ना स्वयं भे प्रोग नहीं होता। यह क्षी प्रयोग्य तो हाती ही है गाया का गायन भी उहीं के हारा होगा है। गायन के पच्य म सम्यवना के उत्साह के तिए भाग की तरह ही विविध यथना का उप यास भी होता चलता है। प्रगार प्रयान होने के कारण किती वित्त का प्रयोग होगा है स्वया वक्त विष्यास के कारण भारती वित्त का भी। नार्यका उदात्त होगी है, नायक मद श्रेणी का। भावप्रकाशन के अनुसार उप यास, विष्यास विवोध आदि सात अगो का यहाँ भी प्रयोग होता है। अभिनवपुत्व के अनुसार प्राणिका म भी क्रणा के बाल-जीवन निस्हावतार और वराहायतार की क्यार सहस्य दहती है। सागरनत्थी के अनुसार माणि म प्रपार को प्रयानता रहती है। दसी साह्यास होते हैं। 'वीणावती' इसका उदाहरण है। यह एकाकी, विद, विदयक और पीठम्य उपसीधित होती है। 'वीणावती' इसका उदाहरण है। यह एकाकी, विद, विदयक और पीठम्य उपसीधित होती है। वेष

#### दशरूपक और उपरूपक का भाण

न्या करक भाग म गीत नत्य के अतिरिक्त गधारमक वश्वनित्यास पी रहता है। यहां हिस्त त्या क्षांतिकेय आदि वेदताओं को सदय कर लया वित स्तुति की जाती है। दशरफ का मेद 'आग' तो प्रशार प्रधान, व्याय विनोदण करने हैं जितम विट आति धूत पान हात है तथा हमा गति तथा कि पत्र को एका में हिस प्रधान के स्तुत होती है।

र का भा∘ काल ६, पुरेन्द सा० प्र०, पु० २६८ ६०। २ का भाग भाग ६, पु० रे–१ भोजाल शहार प्रकार, पु० ६४३ ४४ ना० स० को०, पु० १३१३२ सा० द० ६।२६६। ्रे मा० प्र०, पु० व्दैक्ट १

(२०) झम्या—शम्या शब्द का प्रयोग स्वयं भरत ने किया है। तालसहित (वाऍ) सत्य, हस्त और पाद पा सत्रालन 'कम्या' के नाम से अभिहित होना है। 'दास्या कन्द्र का प्रयोग समय-सर्गेतक छोनों यद्यि के निए भी होता है। बाल्भीनि रामायण म नत्य अयोग-कान म समय का निर्मारण करने वाले व्यक्तियों के लिए 'कम्या' का प्रयोग हुआ है। <sup>8</sup> सम्भव है यह इस प्रकार के 'तृत्य रुपक का सकेतक है जिसम रुपीन यिष्टवा के प्रहार के द्वारा स्वयनाल का मूचक प्रहार होता हो।

(२१) द्विपदी-दिपदी का उल्लेख भागह ने भी क्या ह 13 द्विपदी गीन और गति सय का बोधक शब्द है। द्विपदी गीत के आधार पर ही सम्मवत द्विपदी नत्य भी प्रचरित हो मका। एमी परम्परा रही है। वानड के प्राचीन नाटक 'यक्षवान' का नाम तद तवत संगीन के बाबार पर ही है। दिपनी साद का प्रयोग गति विधान के लिए भी होता है। गति प्रचार पान की मानीनक अवस्था क अनुरूप होता है। तीव या माद गति द्वारा रस विनेष का सकेत होता है। मालती माध्य के टीकाकार जगद्धर के अनुसार द्विपदिका का प्रयाग करूप, विप्रलम्स, चिन्ता और व्याधि में होता है। " इस प्रकार लय, मगोत और गोत से नत्य तर द्विपदी का प्रयोग होता है। सगीत रत्नाकर में द्विपदी का उल्लेख गीत रचना के रूप म किया गया है। रामच द्र-गूणच द के अनुसार द्विपदी अदि छाद भेद हैं। अस्तु द्विपदी का सम्बाध गीन और नत्य से है और मह भी गीत नृत्य प्रधान उपल्पक था। (२२) छलिक-छिलिक दी भूगार नीर प्रधान उपल्पक होता है। इसमे ताण्डव और लास्य दोना का योग हाता है। हरिवण में छालिका नत्य की विस्तत क्या मिलती है जिसके अनुसार बलराम रेजनी और कृष्ण विकाशी तथा अय युवा-युवतियों ने नत्य-गीत बाद्य का समिवत रूप प्रस्तुन किया । इसमे नारद ने बीवा, कृष्ण ने वशी और अजुन ने इल्लीसक बजाया था। अप्यराक्षा ने मदग बजाय। छनिक का उल्लेख कालिदास ने भी विया है, जिसम गीत-नत्य का सम्मिलित प्रयोग हुआ है। प्रद्यम्त प्रभावती विवाह के प्रसग् म रामायण में अभिनय का उल्लेख है। (बारागनाओ) ने देव-गाधार छलिक का गान किया, सदनन्तर नादी का प्रयोग हुआ। इससे यह मुचित होना है कि छनित पुत्र रंग का अंग या और इससे गीत नत्य का प्रधानता रहती थी। ध

#### उपसहार

रूपक के मेदों के विकास में नाटक-प्रकरण का महत्व

पिछले पष्ठी म रूपको और उपरूपको का विवेचन तथा आधार्यों के मतमक्षान्तरों का दिग्दसन क्या गया है। दस (बास्ह) रूपकों और बाइस उपरपको को परिगणना से हमारे

र ना० शांव देशदेय देह (का० स०) ।

३ वा रामायदा च० ११ ४८ । शम्या स्त्री युगकीनक, कामकोष २। ४ शम्या तु नत्यदो पान सन्ततकरपादयो । जा अ० ३१। १२ १४ ।

रे मामह काव्यासकार।

भालती मावव जगदर की टीका, ना॰ द॰, पृ॰ १६१।

१ ततस्तु न्वर्गाभार खालिक्य जनवामृत । मैमस्त्रिय प्रजातिर मन क्षेत्रमुखानहम् ॥ इतिहात विष्णुपर्व, क्रम्याव == ८१, ६३ (चित्रशाला मेर्स), मार्लावकानिनाम्त्र, क्रक्र १ ।

समक्ष कई महत्त्वपूण तस्य दिष्टगोचर होत हैं। मास से पूज हो रूपक के विजिध रूपा की रचना आरम हो गई वी क्यांकि स्वय मास ने एकाली, डिम, समजदार, व्यायोग आदि त्यतो की रचनो की रचना की। एका के अन्तगत मो नई भेद हैं, जिनने उदाहरण न्वनत क्या मे नहीं मिलते और उनने आतिए संगठन देखने से ऐसा मानूम पड़ना है कि उन सबसे सवनत्यक्षरण नाटक से प्रेरणा मिनती रही है। समब है, माटक की रचना ही सबसे पहले आरम हुई हो, यद्यि मनमोहन पोष एकाली को सर्वाधिक प्राचीन मानते हैं। काला तर म कुछ-मुख विगेषताओं को लेक्य नाटक, प्रकरण और व्यायोग, आदि का विकास हुआ। उदाहरण के रूप म माटिका और प्रकरणी होना मे मीदिक अन्तर यह है कि नाटक के समान माटिका का प्रचा करा होता है और प्रकरणी का प्रकरण के समान सायवाह आदि। इन दोना ने पूण लक्षण रूपको म मेद विस्तार म

बिद्धुद्ध नाट्य को गणना रूपक के रूप मे—समब है ये उपरुपक्ष के मेद भरत के समय मी प्रवस्तित हा और मरत ने जान-पूसकर हो उनकी पयक परिणणना या रूपका में अन्तर्भाव नहीं किया क्यांकि दशरूपक के टीकाबार धनवद तथा अभिनवगुत के मत स वे तो गीत-गय प्रधान रूपक पे नाट्य प्रधान नहीं। ये आवाल हैमच इन तो इन उपरुपकों ने पेय खेणी मही रखा हो। वे शहत ने एक और भी विभाजन-पात और दशी के नाय स अस्तुत किया। वे उत्त विभाजन के आधार पर यह अनुमान किया जा सत्तत है कि प्राचीन काल से ही रूपकों साहित्यक परएरा के नाट्य एक्स के रूप में साहित्यक परएरा के नाट्य एक्स के रूप में समद हुए और लोनपरपरा के गीत नत्य प्रधान उपरुपक के रूप में समद हुए और लोनपरपरा के गीत नत्य प्रधान उपरुपक के रूप में समद हुए और लोनपरपरा के गीत नत्य प्रधान उपरुपक के रूप में समद हुए और लोनपरपरा के गीत नत्य प्रधान उपरुपक के रूप में समद हुए और लोनपरपरा के गीत नत्य प्रधान उपरुपक के रूप में विस्थात हुए।

वपनों पर अभिजास्य सस्वार और नका का प्रभाव—स्पन्ने पर अभिजास्य सस्वार और नका ना प्रभाव है। वे परिष्ठुत, मुहांचपूण तथा क्वाराटिस परिष्ठुण है। पर जिनम आमिजास्य सस्वार नहीं पनप सके और नका ही दिन्द से पिष्ठुण नहीं में बेगों बने रहें। उप जिनम आमिजास्य सस्वार नहीं पनप सके और नका ही दिन्द से पिष्ठुण नहीं में बेगों बने रहें। उप सिंग सर होता था। इस्ते के ही मेदा—नाटन और प्रचण्ण में मुख हु सारमच जीवन की जिले मनोमुग्यकारियों सर्वेदता सौ दस की जिले मनोमुग्यकारियों सर्वेदता सौ दस की जिले सजीव सर्वित अपित जीवन के जीव और उदातता वा जैसा प्रतिचण होता है, वह अप क्यारों में नहीं। भावां की विरादता, विचारों की समित्र आगत्य और हास की स्वार्थ स्वार्थ की स्वर्थ के स्वर्थ स्वार्थ से स्वर्थ होता है। स्वर्थ में उपस्थान की स्वर्थ स्वर्थ में स्वर्थ होता है। स्वर्थ में अपित स्वर्थ से स्वर्थ में स्वर्

मेरों के पूछ में सामाजिक और मनोबताजिक कारण—स्पर्नों में जो परस्पर मेर है यह मेजब स्वरूप सानी और विषय मी मिनता नी ही तेकर नही । बस्तुत हम इस प्रमान पर मोहा और गहराई से विचार वरता चाहिए। स्वर्गों के मेरों में उस गुग की सामाजिक मनोदशा मा बहा स्पर्ट स्वेट मिनता है। वे हमारी जतातीन सामाजिक और मानविक स्वितियों ने

१ कड़ीम्ह्राम द दी दिली बॉफ हिन्दू बामान, पृण्ड ।

१ १०६० १० पर सबतोढ टीका अ० या० थाग १, पू० ६ (शूमिका रा० छ० कवि) प्र० हो०, पु० स्१, ८६७।

है का कालुक, इक प्रदेश ।

इशस्पक विकल्पन १५७

भोलते प्रतिरूप (रेकार्डेड) हैं। नाटक प्रवरण की सी मायता भाज प्रहसन को कभी प्राप्त नहीं हुई। स्वय नाटक जैसी मायना प्रकरण को भी नहीं मिली। भाग्तीय समाज में उच्चवम को जो खादर और सम्मान प्राप्त था, उस सभा तता और सुकीं का अधिकार कला के हैं के सैत्रा पर असावारण या, जविक स्वक के जम रूप जम माम के जीवन की प्रतिरूप में ने बोलते प्रतिरूप में । अत रूपनों के विभावन के मुंत में जीवन की नाना परिस्थितियों, मनायतिया तथा उच्च मामाजिक ल्यानों को भी महत्व है। जीवन की हो ति विभावता और मिलत में ही तो रूपकी के भेडा म रस स्वती और स्वत्य है। जीवन की हम विविचता और मिलत में ही तो रूपकी के भेडा म रस स्वती और स्वरूप की हिन्द म उनम प्रवस्ता को प्रमान में हो तो रूपकी के प्रवास की स्वता में हो तो रूपकी के स्वता में मिलत स्वता की स्वता है। स्वता स्वता की स्वता की

हपहों है मेर आयों की जितन समिद्ध हे प्रतीक--- रपन और उपहपरों के प्राप्त भदी हा बाहिनीय विवेचन नई और भी दिख्यों से महत्त्वपूण है। आपों नी नारियनी और भावियनी प्रतिमाना भी सजन भयका नमी यो इसना मी पित्तय हम प्राप्त होता है। मौतिक नाटय रवियाना माटय प्रधान और गोत नत्त्व प्रयान हपना की सजन। वर रहे थे। दूसरी और विवत उत्तरी गहर मीमामा नरने उनने सामाय बोर विवेच नाटयनरवी ना गहन अध्ययन कर वन सम्पत्त विभाजन और वर्गीनरण नर रहे थे। उस नाल के मारियीय आत्रिक और बाह्य समयों में भी न्या और विवत नी जीती वरहण्ट और मुख्यवान स्वीय सृष्टि दे गए वह साधारण उपनिध्य मही है।

मेदा का आधार भरत की विचारधारा—अस्त ने क्वरों का विक्रवन और वर्ती करण किया बहु परवर्ती का आवार्यों के निष्ण आधार कता रहा। विभागत का कोई नया आधार निमी नी आवार ने गड़ी प्रस्तुत किया। कोहत का माग और देशी या सुप्रकु का भास्तर और स्रवित । विशेष कोक प्रिय नही हो मर। पुत्रक, जिन कुठ नवीन भेगे की परिकरना भी की गर्ज उत्तरा नी आधार भरत की ही विवक्त प्रकाली थी। प्राय चित्रत भी आवाय थे उन्हांने क्यरों में भेद विन्तार ना नी वहन किया। परन्तु रामचन्न्र गुणचन्न आदि ऐसे मनीयी थे जिन्होंने नवीन भेदा की प्रस्त क्या क्या किया। परन्तु रामचन्न्र गुणचन्न आदि में भी अवार शर्वित और भी त्यन का अस्य था। पर इस प्रकार की शास्त्रीय विश्वेषना वा निवासस भरत न ही किया उद्योग राजानीय परवर्ता श्वास्त्रता

१ द्वालेटिक सिस्यम बॉफ हि रूच, विन्तान, वियेटर बॉफ हि रून सकनिन, पूर १७ १८ ।

# इातेवृत्त-विधान

नाटय दारीर की अनेक्टपता

इतिवृत्त, नता और रस-नाटय के तीन प्रधान तत्य है। इनिवत्त नाटय का गरीर है और रस उसकी आतमा। नाटय का आत्मा रच रच और चरित्र वास्वर प्रसी इतिवत्त को क्रियात्मकता म उत्तित होना है। यह नाटय कारेर वामात्मक हाता है। यानव वरीर को रचना म अस्थि समियो में समान नाटय के बारीर रच इनिवत्त की रचना म भी पच सिया का महत्व असाधारण है। नाटय के इनिवत्त की दो कालाएँ हैं—आपिकारिक और प्रास्तिक।

आधिवारिक इतिवत्त पत्नो मुख होता है। गान इच्छा और विया आदि ने डारा जिस बाय व्यादार का अवमान कम प्राप्ति के रूप म होता है, वही आधिकारिक होगा है स्याप्ति इस बस का प्रत्यम कम्बाप नेता (नायक) से होता है। समय काय ज्यादार का एक मोक्ना बही हाता है। दमीलिए सह वन्न आधिकारिक हाता है। अध्यक्तिरिक तत्त के अधिकारत क्या ब स अध्यक्तियार होते हैं, से जमके उपकारक होते हैं। क्याविमुख होन म सहायता देते हैं। रामक्या म सीता प्रत्यावनन की कथा आधिकारिक और सुधीव का अपल ज्याविक है।

बस्तुन कोई भी इनिकल नाट्य म मूलत न तो आधिकारिक हाता है न प्राप्तिक हो। उस सह द्वित्व रण तो कवि-करना द्वारा प्राप्त होता है। परातु कि भी इसने निए नितात स्वतक नहीं है कि इच्छानुनार आधिकारिक और प्रामिक इतिकत्ती की करना करे। फ्लोल्य की करना औतित्यपूत्रक होने है। धीरलित्त या धीरोग्त प्रकृति के नताओं क सिए जसा साध्य या पत्र उचित होगा उसी के उत्कथ का निवयन उचित है। युनक्व, प्राप्तियक क्या में योजना सवन आवश्यक भी नहीं है। पत्रसिद्ध म नता यदि सहायता की अपना करता है तब प्राप्तिक इतिकत्त सी योजना हानी है। दें

यह प्राविभिक्त इतिवत्त विस्तार की हप्टि दो अधला म फल जाती है-पताका और प्रकरी। र नाल ग्राव रेशिर ५ दर्क शहर साल दल हाइव नाल दल शहर, बुल २७ (द्विल म ) नाल सक की, पुर २२४, माल प्रव २०१, रल सल ३ रहा।

२ विवारतनमुरूरोय विवर्तत ताम्रयान पलम् तथा—कविरापि न स्वेध्द्वया पलस्योत्सर्पे निरद्ध महति, विस्योपियनेन । सर्वयोराद्वलार्ययेन परमुनित तस्यैवोत्सर्येनित्यनीय । अ० प्राण्माग १, पुरुषः

पताना कथा ना विस्तार वस्तुवृत्त के बहुन से क्षेत्रों में होता चलता है। आधिकारिक गया ना वह उपकारक तो होती है पर उसका स्वयं भी महत्त्व होना है। सुधीव और विमीयण राम वे उपकारक होने पर भी स्वयं भी उपकृत है। प्रकरी का विस्तार स्वय्य हाता है और वह मुख्यतया पराप होती है। वेणीसहार या कर दशुष्य म चन्नपासित आदि का महत्त्व पराप हो है। पताका स्वाह के चार प्रकार चमकारातिस्वयता, काव्यवध की स्लिट्टा तथा काव्यवस्तु के अस्फुट सनेत आदि की दोन देश होते हैं, वर्षाय पनवय एक ही स्वीकार करें है।

यस्तुवत्त वा यह विज्ञाजन नेता तथा अय पात्रा के पुरपाय साथक नाटयध्यापार पर आमारित है। घोरलितत या धोरोदात आदि पात्र अपनी प्रवृत्ति के अनुसार त्रिवम साधन में प्रवृत्ति के अनुसार त्रिवम साधन में प्रवृत्ति हैं और उनकी प्रवृत्ति के अनुरूप फ्लोल्पर की क्ल्पना की आती हैं और आवस्यक्तापृसार सहायक प्रावृत्ति करा की भी। वस्तुवत्त के विज्ञाजन के अय कई आभार हैं।
सत्तुवत्त की क्ल्पना सामय्य और उसके प्रयोग की विविध सनियाँ भी विभाजन के अय आधारा
की प्रतृत्ति करती हैं।

आपिकारिक और प्राप्तिक वस के सदम पहुम कि कि कर्या। के महस्व का उस्तेस कर बुके है। मस्त ने नाटक और प्रकाश के विवेचन के प्रसान में प्रचात और उत्पाद्य कथार प्रकाश का विवेचन के प्रसान में प्रचात और उत्पाद्य कथार पर परिस्कार प्रसान होते को इति स्व हिता है। अत नाटय का कित स्व इतिहास और पुराकों के आधार पर परिस्कार होते हैं है। वह अप या थे का आधार छोड़ को क-परपरा एवं करना का कि अधार पर इतिवत्त परिस्कादित होता है तो वह उत्पाद्य 1 कह क्यावस्तु वसक्ष्यक के अनुसार दिव्य और स्व क्या के योग सं मिश्र भी होती है जिसमे कुछ कम प्रकाश भी होता है, इछ उत्पाद्य भी। भ

क्षवस्थाएँ—इतिवस्त के में द्र में प्राप्य साध्यप्तक के स्व में पुरुपाय-साधन वतमान रहता है। सीन पुरुपायों में से एक या अनन की योजना हो सकती है। स्पन्न के खारम्ब म यह अरम्बस्य म सकेतित होता है, पर बाद म बढ़ी अनेन रूप में परिपल्लवित होना है। साध्य फल की प्राप्ति के लिए नायक निस्न काय-स्थापार को प्रसार करता है, त्रमा उसकी यौच अवस्थाएँ होती हैं प्रारम्भ, प्रयत्न प्राप्ति की सभावना, शिवायन की प्राप्ति तथा पत्त्योय। !

(१) प्रारभ-महान् फलयोग के प्रतिनायक (अथवा अयात्य या नायिका जादि) के मन म बीज ने रूप म उत्सुनता का निवधन होता है। क्या का यही अब फलारम या आरम होता है। (२) प्रयत्न-फलप्रापित बिट्ट म न रहने पर भी इतिवत्त से फ्लयोग ने तिए उत्सुकता प्रयत्न है। पर अपल की आक्ताहो तो प्रयत्न ने तिए उत्सुकता प्रयत्न की प्रयत्न की आक्ताहो हो तो प्रयत्न ने विश्वाद कर की प्राप्ति की किया कि प्रयत्न की प्रयत्न होता है। (३) प्राप्त समावना-व्याय मात्र के उत्पत्नक होने वे विश्वाद कर की प्राप्ति की किया करना की जाती है, परन्तु विचन की आक्षा बनी रहती है, तो 'शांपित-समावना नामक अवस्था होती है। (४) नियतापित-प्रविच चनो के विचनत के उत्पत्त पूर्वीपात मुख्य उपाय से नियत्नित काय-व्यापार फल को आर अवनर होता है। तो यह नियतापित नामक अवस्था होती है।

र ना० शाव रेक ४८ इव इट० शहर १६।

२ मिश्र च सकराचास्या दि समत्वादिमेदत । द० ह० १।१०।

र नार रार रेटाट रेटे दर रूर शरेद ररक सार दर दाये प्रथ्न नार दर शहेर देह मार लक कीर, पुरु रेट्टे आर प्रश्नुपर रेट्ट प्ररु स्ट रूर सुरू हे रहे सुरू

(४)फलपोग — जिम इतिवृत्त मे नायन नौ अभिष्रेत समग्र त्रियापन नौ प्राप्ति हो, तो वही अवस्या पत्त्वयोग नो होनी है।

६ तियुत्त की पौषो अवस्थाका का आनुषुव विकास वेवल नायन को हो तरम कर नही होना चाहिए। ६ तिवृत्त के अन्य पात्र—सिवन और नायिका आदि की अवस्था नायकानुमामिनी ही होती है। अल वार्गेक्याआर की पौषी अवस्थाओं का विकास समग्र क्षत्र में होगा चाहिए। यद्यित ये अवस्थाएँ वाल ओर स्वमाव की युष्टि स भिन तो होगी हैं परन्तु निश्चित पत्र को सिंद म रजन एक भाव स सबद हो इनना विज्ञास होता है। यह प्रस्परिक समागन पत्र का हेतु हो जाता है। नाटय के इतिकत्त का आरम आधिकारिक क्यावस्तु से ही होना चाहिए, क्योंकि यह बीज रूप नाटय-स्वापार ही एक एक में विवसित हाना है।

अथ प्रकतियाँ

पुरवाय सायन इतिवृत्त की पांच अवस्थाला की मांति, उदाकी पांच अप प्रकृतियां भी होती हैं। अप प्रकृतियां अभिनवपुष्त की दृष्टि से फल के सायन या उपाय हैं। दशरपकरार और साहित्यदपक्तार के कानों से प्रयोजक धिद्धि के हित् हैं। अवस्था का सम्बन्ध प्रधानतया नायक की मानितक दशा तथा कथा के विकास नम से हैं और अथ प्रकृतिया का सम्बन्ध कथानतया के उपादात-नारणों से। अवस्थापुसक भेद का विकास मनोवसानिक आपार पर हुआ है और उपायमुक्तक कथ प्रकृति के मेनों का दिवस की धारीरिक रपना पर। अत अवस्थामुक्तक और उपायमुक्तक कथ प्रकृति के मेनों का दिवस की धारीरिक रपना पर। अत अवस्थामुक्तक और उपायमुक्तक दोना भेदा द्वारा इतिवत्त की आतरिक और शास्त्र प्रवित्तयों का समन्य होता है। के

उपायमूलक अपप्रकृतियाँ पाँच हैं—बीज विदु पताका, प्रकरी और काय।

(१) बीम- बीज इतिवास मा वह आरोमक अब है, जी सिती गमीर प्रयानन सवदना के बिना घटता है पर उम 'घटना बीच' मा वपन होने पर वह उत्तरोत्तर फैलता स्वता है और पल रूप म समाप्त होता है। तोक मे स्वत्यकार बीच क्ल-रूप म परिणत होता है नाट्य क्या ना आरोमक अब भी उमी मीकिक बीच की तरह होता है और आधिकारिक क्या भी उमी मीकिक बीच की तरह होता है और आधिकारिक क्या भी उमी मीकिक बीच की तरह होता है और आधिकारिक क्या भी अभी मीकिक बीच की तरह होता है, और आधिकारिक क्या भी उमी नाट्य के इतिवास मा अवस्वतानकात तक रहता है। भने ही इतिवस्त या आवश्यकता व्या प्रयोजन का विच्छेद भी वयो म हो जाए। पर तु वस्तु-वध की स्वामित तक वह वतमान रहता है। पनजप, रासका गुणक के और अभित्यक्त के विच्या का विवेचन क्या है। गायन तो फ्लागुस्थान उपाय म प्रवत्त रहता है, उसके सतन प्रयत्तों का विस्तार जल तल पर छितराते तेल विन्तु की तरह होता है। यह कोई है। अध्ययक मही है कि प्रयोजा के अनुस्थान के जिए समस्त प्रयत्नों का विस्तार नायक डारा ही हो। स्वित्य आदि के डारा जी अनुस्थान के जिए समस्त प्रयत्नों का विस्तार नायक डारा ही हो। स्वित्य आदि के डारा जी अनुस्थान के अवस्त होते हैं। अभिनवपुत्त के अनुसार 'बीज' और विन्तु मे अन्तर पत्त है कि वीच मुख-सिप को अवस कर व्यापा जमेप कर ता है, विन्तु मुखसि के अनस्तर । सही होनों की विनेपता है। होना ही समस्त इतिवत्त के व्याप्त रहते हैं।

विन्द के स्वरूप के सवय मे आचार्यों भी विभिन्न मा यताएँ हैं। शटकलपण कोपकार

र ना० हा। रहारेप रेप्र काल साल साल र, पूल है।

द • स • का चौखमा सरक्रत्व, पृ० १४ १८ पर पाद टिप्पणी ।

चा० बा० १६२२ व ना० व० १२६ सा० व० ४०० व० ६० २११७ द्वे क्रियु समस्त्रेतिकृष्ठे व्यापके १ च० आ०, व० १ आग २ ।

के अनुसार नाटयाप का प्रत्येक अब में अवमान या उत्साह द्वारा परिचीतन किया जाता है, वही विन्दु है। रामवाम्युदय में कबयी का, वेणीमहार में द्रीपदी के कजाकरण बा, नागानद में जीमूत बाहन के उत्साह का और तापस बलाराज के प्रत्येक अब मं वासबदता के जेम के अनुमायान का बयन सबन बार-यार आवृत्त होता है। आवृत्ति का यह क्य समाप्ति-कात सक चलता है, यही 'विन्दु' है। ग्रिम्यूपत के विवार से जिस प्रवार जब की बूदो वो बृद्धा के पूल में अमियेन करते से फलागम होना है, उसी प्रवार यदा क्या विन्दुपति से नाट्य क्या वा विवास होता चलता है।'

(१४) प्रताश और प्रश्ती— पताकाँ व्यव्य विषायस्तु ने विकास की ट्रिट संबडा महत्वपूण है। प्राचीन काल में भी युद्ध और विजय मात्रा के प्रकास मानव्यू बी क्वल दक्षा पर पता काएँ फहुरामी जानी भी। स्वपूण सेता का वीतन उसी एक प्रवास कराये होता था। इसी प्रकार पताका एक देश वितिन होतर प्रतास करते के वित्त होते हो कर भी समस्य इतिकास का स्वास करती है। " कण का वरित इसी प्रवास का स्वास का स्वस का स्वास का

(१) काय — काय अपप्रज्ञति का पाँचवाँ वग है। वाधिकारिक वस्तु का प्रयोग प्रधान-नायक, प्रवादा-मायक और प्रकरी मायक आदि के द्वारा होता है। उद्य प्रयोग के सहायक के रूप म अप अवेतन सामप्रियो का भी प्रयोग होता है। विकास साधक यह अमस्त माद्य व्यापार 'कार्य' होता है। रसायव सुधाकर के अनुसार यह काय यदि पित्रया में से दिसी एक ही को साध्य रूप म ष्रष्टाण करता है ती 'मुद्ध' होता है और यादे अनेक साध्य होते हैं तो 'मिष्य'। '

## अर्थ-प्रकृति की प्रधानता

सब अप प्रकृतिया वा सवन प्रयोज प्रारमादि श्वस्था की तरह नहीं होता। नायक का जिस अप प्रकृति से जितना अधिक प्रयोजन होता है वहीं अप प्रकृति प्रयान होती है। दूसरी अप प्रकृतिया बतमान होने पर भी अविध्यान सी होगी है। जिस प्रकार प्रतान और प्रकृरी में प्रान्त माना होने पर होते अविध्यान सी होगी है। जिस प्रकार प्रवान मायक की हो मुख्यता रहती है, न कि प्रतान मायक साप्रकरी नायक की, उसी प्रयान मायक सी साप्रकरी नायक की, उसी प्रयान स्वान की साध्यान होती है। अप प्रयान होती है। अप प्रयान होती है। अप

जलिन्दुर्येया सिचस्तरमूल फलाय हि । तथैवाय मुद्द दिस्तो विदुरिस्वमिधीयते । २ ना॰ स॰ मो॰, पुण्ठ १८६ ।

र ना०ल० बी०, फुट रे७३ १⊏६ ।

३ मा॰ प्र॰, वृक्त रे०४१४ लाल २०, वृक्त ४३ साल द० दा४६ ४१, र० सुत ३१११२ ११८।

भ मान शान रहारम् (मान भ्रोन सीन) दन कर राष्ट्र, चान दन राष्ट्रक, सान दन हारहे, रन सुन हारण, मन कर रेन्फाइ, मान लग्गीन पन २०६ २१३, मान प्रन, पुरु रन्दार्थ २२।

४ ना० शा॰ ३ हा २७ (बा॰ झो॰ सी॰) ।

# अर्थ-प्रकृतियों का विभाजन

सब अथ प्रकृतियों सयत्र वतमान नहीं रहती परन्तु बीज, बिजु और बाय, ये तीन अथ प्रकृतियों से मुख्य हैं। अत वे तो निष्पत रथ से वनमान रहती हैं। नाटयदर्गनरार भी हप्टि से नेवल योग स्पिट हों सबक्यापी होते हैं, काय्य गई। पताना, प्रवर्ध और बाय म से एक, वो या सीन मे प्रवर्ध पर मुख्य अर्थ प्रकृति होती है सेप रांग होती हैं। शाटय दर्गनरार ने जिस अकार अय प्रकृतियां ने दो वर्गों की ब न्यान नी है उसी प्रवार उसने त्रम म निषयय मा मी ज्यान कि निर्मा किया होती हैं। साटय दर्गनरार ने जिस अकार अय प्रकृतियां ने दो वर्गों की ब न्यान नी है उसी प्रवार उसने त्रम म निषयय मा मी ज्यान कि विभाव निया है। मरत का प्रवार है विभाव में से विभाव ने विभावन और परिणाना वा एक और भी आधार है। वे साच्य ने जपाय भूत समस्त अय प्रकृतियों ने विज्ञ और अवेतन दो श्रीण्यों में विभाव करते हैं। वेतन और अवेतन दो श्रीण्यों में विभाव करते हैं। वेतन और अवेतन दो श्रीण्यों में विभाव करते हैं। वेतन और अवेतन दो श्रीण्यों में विभाव करते हैं। वेतन और अवेतन दो श्रीण्यों में विभाव करते हैं। वेतन और अवेतन दो श्रीण्या कर कार से ही से विभाव करते हैं। वेतन और विभाव कि विभाव करते हैं। वेतन और विभाव कि विभाव करते हैं। वेतन से विभाव करते हैं। वेतन से विभाव करते हैं। वेतन की विभाव करते हैं। वेतन की विभाव करते हैं। वेतन से विभाव करते हैं। विभाव कि विभाव करते हैं। वेतन से विभाव करते हैं। वेतन से विभाव करते हैं। वेतन से विभाव करते हैं। वेतन विभाव है से विभाव करते विभाव करते विभाव करते विभाव करते विभाव करते हैं। विभाव करते और विभाव होता है काय। विभाव करते विभाव करते विभाव है। विभाव करते विभाव विभाव विभाव क्षा है। विभाव करते विभाव करते विभाव विभाव विभाव है। विभाव विभाव विभाव विभाव विभाव विभाव विभाव विभाव है। विभाव वि

पताना म एक सिंघ या अतेश संधियों की योजना की जाती है। त्रधान क्या-वस्तु के अनुपायी होने के कारण वह 'अनुसिंध' कही जाती है। घटन्तोस्तट के अनुसार पतानायक से सबिध्त हविवत्त मार्ग' पराय सामक होता है। अत वह अनुसिंध है। पतानायम सिंध तर रहती है क्यों के उपने विध्य प्रोमा प्रधान क्यावस्तु के लिए होती है अपने लिए नहीं। कि नाटकस्त्रण को भागुराजावाय के उद्धत अनुतरण में किसी अय आवाय के डारा पच साध्य का उल्लेख किया गया है—सामक साम्य साम्य सिद्धि और समीता।

#### नाटय-शरीर की पच सधिया

भरत ने नाटम के शारीर रूप क्वित के लिए पाँच अवस्थाना और पाँच अप प्रकृतियों के योग से पाँच सिया की भी करूपना की है। पाँचा सिथायों प्रारम आदि अवस्था की तरह इति वृत्त रूप नाटम शारीर के अभिना अग हैं। वे अनिवाय रूप से इतिवत्त की विभिन्न दक्ताओं में प्रयोग हैं। परने उपने प्रयोग के सम्य प सदा आवार्यों में एकमस्य है। परने उसने करूप के सम्य में मरत और परवर्तों आवार्यों में मत भिन्नता होती है। भरत के अनुभन्न मं सिया के द्वारा विभिन्न अवस्थाओं के काय व्यापारों की योग होना है। "अभिनेव प्रकृत मायक आदि के द्वारा विभिन्न आदि अवस्थाओं के काय व्यापारों की एक्टिंग के उपने में निष्का अवस्थाओं के स्वाप व्यापारों के प्रयोग के लिए जितनी भी उपनोगी अय (नाटप) राशि है वही सिय इन्हें सिष

र ना॰ द० पृष्ठ राउट (दि० स०), अर० मा साग ३, पृष्ठ १२ ।

२ ना०शा॰ रहारव, य॰ मा॰ भाग २ पृष्ट रह र७।

इ सारु सरु को । युरु प्रवाद प्रवाद ।

समुच्चयपदे प्यानां सवत्रावश्य माबिश्व धीतितम्।

नायकस्य स्वमुधेन परद्वारेखबाया प्रारमावस्था प्रथमा न्यार्याना तद्वपदीनी यानानर्धराशि स

शब्द से अभिहित निया जाता है। इसी अमराशि ने अवान्तर भाग 'उपशव' आदि सध्यग होते हैं। अभिनवगुरत ने सिंध ना यही भागा य रूप प्रस्तुत निया है।

## अवस्थाओं और अर्थं प्रकृतियों का योग

सिंध के सबय से पनवाय ने भरत की बपक्षा फिल्म विचार परंपरा प्रस्तुत की है। उनके किवार से पौत अवस्थाए और पौच अब प्रकृतियाँ कमा एक दूबरे से मिलती हैं, तो मधि होनी है। सिंध एक ओर कपायों का सम्बन्ध अब प्रकृति के रूप में क्यारे होता है, दूसरों और अवस्था के रूप के अवस्था के होता है, दूसरों और अवस्था के रूप के अकस्थों से। इस दोनों ही "मार्ब और 'एक्सोब' के मन्बद होने पर मधि होती है। दसाम के अनुसार सथियों की रचना निम्निसिंख रूप में होती है।

۲	Agail man in this in second on a few				Mr C
	अवस्या		अवप्रकृति		सधि
	प्रारम्भ	+	ৰীস	=-	मुखसिंघ
	प्रयस्न	+	वि दु	=	प्रतिमुखसधि
	प्राप्त्याशा	+	पताना	==	गमसिष
	नियताप्ति	+	प्रकरी	==	वियश सधि
	क नायम	+	क्यि	==	निवहण सधि

पनजय और शोषाय विश्वनाथ जावि ना सिद्योत स्वीनार नर लेन पर इतिवस के व्यावहारिक प्रयोग म बढ़ी कठिनाई उपस्थित होती है। इनके वनुकार विमश्न या अवमश्न सिप्त की एकता मक्ती और निमतािक के बीण से होती है। पर तु प्रकरी आनुपािक क्या है। प्रधान कथा के उपरार के लिए गमसिंध में नहीं नहीं निस्तत की गई है। राम-कथा की गावरी कथा 'प्रकरी कथा' है और उसका प्रधार 'पताका-कथा' (सुधीव कथा) तक होता है। वहाँ गमसिंध में पता प्रदित्त है। कत व्यवस्थाओं और अथ प्रकृतिया के यवासक्य योग का तिद्वात मृद्धिएं मालूम पहता है।

# आचाम अभिनवगुप्त की मा यता

मरत और मनिनवगुत्व का ही विभार समीचीन मानूस पडता है कि सधियाँ बीज क विकास की विभिन्न अवस्थाओं के प्रतीक हैं। क्यों बीज अड्डियत होता है, क्यों बाजाओं से छिए जाता है, कभी पुन प्रवट होता है। बदल पन्तर म परिणत होता है। उदो प्रकार नाद्य आपार के रूप में नामक से सवधित मुख्य साम्य प्रयत्न प्रेरित हो साम्याधिमुन होता है। वासाएँ वपस्मिन होती है। प्राप्यकल बढ़क्य सा भी हो जाता है। उत्पान, पतन, जय प्राप्य के विभिन्न

मुक्सि । सरवार्थराहोसान्तरभागा युपचे । शक्ति मध्यतानि । तेनाथवयका स्वीवमाना परस्पर मगैरव सथय गानि मगारचा विरुक्ता । ख० आ० आग १, क्यू २३ ।

र भारतिवार्थसम्य समिनेवानसे सन्ति । इ० ६० ११२० २१, मा० ५० २०७१६ १०, १० ६० ३।२६ मा० इ० देखप्र।

जीवा-व्यापारों ने तम में अत्तत नावत नो अपना साध्य पन प्राप्त होना है। इस रूप में नचा ने ओन अगो ना, विभिन्न अवस्थाओं ना योग होना है वह सथि होनी है। ऐगा मत स्वीनार नर मेंने पर नोई पिता है। एगा मत स्वीनार नर मेंने पर नोई पिता है। इस मत्या निर्माहत हो जाता है। निर्माहत हो अगुमार अप महत्वा ना महत्व मुग्न हो जाता है, नयानि मरस, समिनर मुन्त और रामपाद मुन्त भी मह सिर्माहत हो ही निर्माहत हो है। योग नहीं है। योग निर्माहत हो हो। हो नोई आवस्थान नहीं है। योग निर्माहत हो सिर्माहत हो अनुस्ताह हो जिनम पताना आप स्वीम प्रयोग नहीं निर्माहत हो। विभाग स्वाम ने स्वीम स्वयंग नहीं। सिर्माहत हो जिनम पताना आप स्वीम नहीं। मिरसाह स्वाम हो स्वयंग नहीं। सिरमाहत स्वाम हो हो।

यस्तुत इन सिपयो के द्वारा नाटय में निवधनीय इतिवह का अवस्या मेर से पाँच मागा में विभाजन होता है और प्रत्येक सिप के बारह और तेरह अग हैं। इन अग के मोग सा सिप्त होती है। प्रतातिन कता की सीपयो मुस्य क्यावस्तु की अनुमायो होती है। अत 'अनुतिष हो कही गती है। अत 'अनुतिष हो कही गती है। अत 'अनुतिष हो कही गती है। इस जाती है। 'भरत ने यह स्पष्ट रूप से प्रतिपानित किया है कि नियमत तो रपने म पाँचा सिप्यो का प्रयोग होना चाहिए। वरन्तु वारणवय होनन्तिय रपने को भी रपना होती है। है। अभीर समयकार म चार सिप्यो होती हैं। व्यायोग और इहामृग में तीन ही सिप्यों होती हैं। व्यायोग और अहामृग में तीन ही सिप्यों होती हैं। व्यायोग और अहामृग में तीन ही सिप्यों होती हैं। व्यायोग और अहामृग में तीन ही स्वियों होती हैं। व्यायोग और आहम तीन ही सहिया होती हैं। अपायों महीन हैं। हो स्वयों वहां महीन होती हैं। वहां माग का स्वयों के स्वयों यह तो पराय होनी हैं, वहां प्रयान क्यावस्तु का अविरोधी वस करियत होना चाहिए। सारात्म से के अनुसार भी सिप्त विभाग के पराय होना है। स्वारात्म से के अनुसार भी सिप्त विभाग का पराय स्वरत्य है।

#### नाटम जरीर की वस्तवियाँ

(१) मुख सिष —मुख सिष म नाना अप और रस ने योग से बीज नी उत्पत्ति होती है। सरीर म मुख नी प्रयानता है, उसी प्रवार प्रारम्भ मे ही बीज ने उत्पन्त होने से सरीर म मुख में समान नाटय सरीर की यह सिथ 'मुख-सीव' ने रूप म प्रसिद है। अभिनय रूपन के आरम में उतने उपयोग ना जो भी नत रसास्वाद ने साथ उत्पन्त होना है वह सब 'मुख-सीध' होती है। में मुख मीम में प्रमान वत का फन हेत बीज रूप म स्मत होता है।

भरत एव अप आवाओं ने मूरप रूप से मुख-सिंग का यही रूप प्राप्त हिया है पर विचित्त भिन रूप म अप आवाओं ने भी मत प्राप्य हैं। सागरतथी ने तीन आधाओं ना मत प्रस्तुत विचा है। प्रथम मत भरतानुसारी है। परन्तु दितीय भत के अनुसार बीज और बिदु दोनों के ही साहदयवस मुख सिंग भे (आरपात) में योजना होती है। एक अप आधाय ने मैवल धोज का ही भीतन मुख सिंग में आवश्यक माना है परतु अतेष या छाया के माध्यम से। भिवनमोवशों के प्रथम अक में मुन्तियीजित मुख-सिंग वा परिवय मिनता है। पुरूष्वा और उवशों के प्रेम वा बीज नांग अप रस से परिपुष्ट हो उत्तन व होता है।

रै ना॰ द॰ रे। रे॰ तथा उस पर विवस्ति, पु॰ २७ रस आवण्या अधान आग है, पु॰ २४ २४ । र ना॰ द॰ रे २७ पर विवस्ति, पु॰ ४५ (द्विस०), ना० त० को० पु॰ ४४० ४४४ ।

<sup>्</sup>या स्पीतसमुद्धिः मानाय रस समवा। का य शरीरानुयवा तामुद्धः परिवीर्तिनम्। मा० शाः १६।३६, म॰ मा॰ माण ३, पु॰ २३।

<sup>¥</sup> ना० ला० की० ए० ५४८ ५६०, द० स० शरथ स, सा• द० दे। दे ?।

- (२) प्रतिमुख सिध-प्रतिमुख सिध में उत्पन्न बीज रूप इतिवत्त का उदघाटन तो होता है, पर वह 'दृष्ट' और 'नष्ट' की अवस्था मे रहता है। फलाभिमुख बीज का उदघाटन एक दगा विक्षेप है। अनुकूल बातावरण में वह बीज रूप इतिवक्त उदघाटित होना सा दृश्य मालूम पडता है परन्तु विशेषी के (कारण प्रतिनायक खादि) प्रमाव से 'नप्ट होता'-सा मालूम पडता है, जसे अकृत्ति बीज पाणुपिहित हो । वेणीसहार मे इसका वडा सुदर उदाहरण उपलब्ध होता है। भीष्मवय से पाण्डवाम्यूट्य रुपी 'बीज-बद्दा' के 'अकुर' का उदघाटन दश्य तो होता है पर अभिमायु के वध से वह 'नष्ट' हुआ-मा लगता है। आचाय अभिनवगुप्त ने प्रतिमुख सिंध के विश्लेषण के प्रसंग म अय वई मता का उल्लेख किया है। (क) वायवश दण्ट और कारणवश नष्ट-सा लगता है। (ख) नायक वृत्त म बीजाकुर दश्य होता है पर प्रतिनायक वृत्त म नष्ट-मा लगता है। (ग) उपादेय म दश्य होता है, हैय म नष्ट। ये विचार अभिनवगुप्त के अनुरूप नहीं हैं। वस्तुत प्रतिमुख म दुप्टता की ही प्रधानता है, नप्टता तो अवमग का अग है। दप्ट-नप्टता दी प्रतिमुख सिंध की अवस्था की अनिवाय विकासशील अवस्था है। भूमि म (मुख मे) यस्त बीज की तरह वह कभी उद्घटित होता है, कभी कारणवश तिरोहित भी होता है।" प्रस्रवा के प्रति उनशी के प्रथम अनुराग के उदबोधन द्वारा प्रेम बीज का उदधाटन होता है परन्तु लक्ष्मी स्वयवर' नाटक के अभिनय के लिए इसका देवलोक के लिए प्रस्थान करना पांश्वपिहित बीज की तरह है।
  - (३) पर्मंष्ठि— उरपित और उद्पाटन की दोनो विशिष्ट दक्षाओं से व्यापुत वीज जहां प्रकार तता है लिए अभिपुत होता है, बहां वपसिप होती है। व यम-विप के स्पटीहरण के लिए परिमाया म तीन विशिष्ट अप-विभिन्न होता है। बहां वपसिप होती है। यम-विप के स्पटीहरण के लिए परिमाया म तीन विशिष्ट अप-विभिन्न होता है अपार होता है। विशे हुन अपार कर म वस्तराज की कित होता है। स्तावली के हुतीय कक म वस्तराज की फल प्राप्ति में वासवदत्ता द्वारा विष्क उपित्य होता है। रत्तावली के हुतीय कक म वस्तराज की फल प्राप्ति में वासवदत्ता द्वारा विष्क उपित्य होता है, विन्तु सायरिका और विद्युपक की योजनाओं से राजा की फल प्राप्ति में वासवदत्ता द्वारा विष्क जाने होता है। कित व्याप्ति में वासवदत्ता द्वारा विकास हो जाने हैं। कित व्याप्ति को प्राप्ति की आधा हो जानी हैं। किर विष्क व्यवस्त्र स्वाप्ति होता है और फलरेतु के उपायों को पुत्त अपार्ति हों। वे विष्क विकास के मानों के सत्तावा और कोई उपाय नहीं रह व्यवस्त्र होता है। अपित अपार्ति के स्वाप्त अपार्ति हों की व्यवस्त्र होता है। अपार्ति के स्वाप्त की प्रमुख प्राप्ति के स्वाप्त प्रमुख की प्रस्ति होते हैं। विष्ति की विष्ति की स्वाप्त की स्वप्त की स्वाप्त की स्वप्त की स्वाप्त की होते हैं। वर प्रतान की होता है। पर प्रतान की होता है। वर अपार्ति होता है। वर अपार्त का स्वप्त की होता है। पर प्रतान की होता है। वर अपार्त की होता है। वर प्रतान की होता है। वर अपार्त की होता है। वर प्रतान की होता होता है। वर प्रतान की होता है। वर प्रतान की होता होता है। वर प्रतान की होता होता है। वर प्रतान की होता होता होता होता है। वर प्रतान की होता होता होता है। वर प्रतान की होता होता होता होता होता होता होता है। वर प्रतान की होता होता होता होता होता होता है। वर प्रतान की होता होता होता होता होता है। वर प्रतान की होता होता होता होता है। वर प्रतान की होता होता होता होता होता है। वर प्रतान होता होता होता होता होता होता है। वर प्रतान होता होता होता होता है। वर प्रतान होत

(४) विमन्न (या अविमन्न) सथि—विमश शब्द विचार या चिन्तन-वाचक है।

र बीजस्पोद्पाटन यत्र दण्टनस्टीम्य क्वन्तित् । मुख यस्तरम स्वत्र सर्वे प्रतिमुख स्वतत् ॥ तथा — तस्मादयमभाम —बीजस्पोद्पाटन तावत् कतानुताची दशाविषण सदद्यस्यम् विराधिसनियर्भेच्यित्, पश्चिम विदितस्वेव बीजस्याङ्क रक्तपुद्धाटनस् । त्र॰ आ॰ शाव न, वृ० २४ ।

र बद्भेदस्तस्य बीनस्य प्राप्तिरप्राप्तिस्य वा। युनश्चा वेषस्य वत्र ग्रा गर्मे इतिसहिन । ना० शा० १६/४१ ।

श्रमाप्तरास्त्रामावरयमावी श्रायवा समाजनात्मा प्रातिसम्ब क्य निश्चय श्रव स्थात् ग्रव मान मात १, ६० १६ । पदाकारचा नवा च्यव २० १।६६ ।

भरातिसर आरायों म 'विमय' ने लिए 'अविमर्श शब्द भी प्रचलित है। 'विमय-अपमर्थ' इन ना भिष्या मादो ना प्रयोग अभित्रवयुष्त ने पूत्र ही जारम हुआ था। धाजव ने अवस्ता सन्द ना ही प्रयोग रिया है। जहाँ कोण, ध्यना (विकत्ति) और विलोधन (साम) न पन प्राप्ति के विवय म जिल्लन या प्यापीयत रिया जाए, परन्तु बीज रूप पनहेतु वा वर्षांच दो गमनाधि के बाल म ही प्रकट (निमिन) हो जाता है, वहाँ अवस्थ सथि हानी है। विभाग प्राप्त ने प्रकम अब म दुर्यामा के भाग में विमोहित राजा द्वारा भक्तना में परित्याग के बाट उसके अन्तहित होने पर, तथा पष्ठ अर म 'अनुलीय' की प्राप्ति सं चतु तमा की स्मृति हो जानी है दुर्यामा क शाप से उत्पान विष्त 'विमध' है। इस सथि के सबध म कई प्रकार की तकताएँ विचारणीय है। पहले प्राप्ति-सभावमा म दर विश्वाम हो (सम निर्मिन्न बीजाय ) पुत समय हो, यह उचित्र ाही मालूम पहता है, क्यारि नवायिका की दृष्टि म समय और निषय के मध्य तर्क रहता है। परन्त विमश साथ नियस पस प्राप्ति की अवस्था सं व्याप्त रहती है। पस की नियताप्ति और सतेह दोना एक साम कैने हो सकते हैं? परन्तु विचार करने पर समय की विद्यमानता जीवन मही मासूम पहती है। जिस प्रवार तक के बार भी हेरवन्तरवण बाधा और छात क अपाकरण म मशय हो जाता है वया नही होता ? अवश्य होता है। अभिनेय रूपर म भी निमित्त-यत से बडी से सभावित भी फल जब बलवान कारणा के द्वारा जनक और विधातक दोना के समान-बस होन पर क्या सदेह उत्पान नहीं होता ? तायाल शिरोध की स्थिति मा मनुष्य का पीरय पन प्राप्ति वे लिए पूर्ण येग से उठता है। इमीलिए तक वे बार समय और सब निगय होता है।

दूसरे आधारों के मत से 'अवमध' शब्द विध्नवाचन शब्द है। यस सीध काल म कलहेतु बीज ना जो उदमेदन हुअ' वह त्रीम सोम और व्यवसन के कारण विष्म युक्त होता है। इस विध्न ने सम्बन्ध म विदास या विद्यार होता है। यही अवसकता है। उदमट की दृष्टि से अन्वेषम मूर्मि की 'अवसृष्टि' ही अवसक है। सागरनदी और अभिनवमृष्त ने इस सिष के सम्बन्ध म अप कर्म आवारों के मतो का आकत्त किया है। एक आवाय के अनुस्त प्रक्रिण कप जात (इतिवस) के सम्बन्ध में अहाँ सोचा विचारा जाता है और यह नी बहुत अधिक हानि होती है अववा सपन रूप नाम के सम्बन्ध म मन में चहेंड उत्पन्त हो तब विषय होता है। है

वस्तुत विमम 'और 'अवमस' दोनो म कोई महत्त्वपूण अ तर नही है। विमस ने

१ गमनिभिन बीनार्थी विलोमन कृतोऽयवा । क्रोबब्द बसनोवापि स विमर्श इति स्मतः । (ना॰ शा॰ १६१४२), २० ६० १/४३।

२ म० मा० भाग ३, ५० २८ २९, तथा रत्नावली, मक ४।

३ ना• ल० को०, प० ७७६ ८० अ० सा० साग ३, प० २७।

अनुसार गम म निर्मिन्न एत-हेतु बीज के माग म विलोमन और व्यसन आदि के नारण विष्म होने पर विचार या जितन होता है और अवेषण के लिए उपित प्रवता भी। अवमम म भी पर्णाम-मृत कार व्यापार में विष्म उपस्थित होने पर विचार या जिन्तन होता ही है।

प्राप्ति समावता ने उपरात्त समय नी अवस्या नी नस्पना नी जाती है और समय स्प दिस्त के उपस्थित होन पर पात्र अपने पीरुप ना प्रयोग नरता है, नेवल मून जितन ही नहीं। अतः रूपन में यह रसल पात्र ने शील निरूप्त नी दृष्टि से वहा ही महत्वपूण होता है, नयािक स्ती में निय्त्र विधात के तिए उसके हृदय म उत्पाह ने महत्व धराए फूट पहती हैं। पिष्णामत निवहण म रमगेमलता और भी वह जाती है। नाटयदपणनार नी दिष्टि से विका से ताडित होने पर ही महारमा जन धरनशीत होन हैं। विकास से पिरे रहले पर भी वे फन नी और से विमुख मही होते। इमलिए इस हाि में विकास हेलुओ ना निवधन आवश्यन है।

(४) निषर्ण-सधि—मुखादि सिंघ और योज-सहित प्रारम आदि अवस्याआ तया नाना प्रकार के मुख दु पारमक भावा का चमरकारपुण रीति से एकज समानयन हो, प्रानिप्पत्ति म सुनियोजित हो, तब निवहण-सिंघ होती है। यह सिंघ फ्यायोगावस्या से ब्याप्त रहती है। र

अवाय अभिनवपुत ने निवहण के प्यास्थान में अप नई आवायों के मतय्यों का मित्य्यों का मित्य्यों का मित्य्यों का मित्य्यों का मित्य्यों महित किया मित्र्यें का स्वायं के स्वायं महित किया मित्र्यें का स्वायं के स्वायं मित्र्यें के सहावं किया मित्र्यें के सहावं किया मित्र्यें के स्वायं के स्वायं के स्वायं के स्वायं के स्वायं के स्वयं के स्वयं

अत निवहण सांध म फलनिष्पत्ति अपने चरम रूप मे प्रस्तुत होती है।

#### सचियों के अग

नाटम के शरीर रूप इतिवृत्त में अवस्थाओं और सिंघर्यों का असाधारण महत्व है

१ ना॰ द॰ विवृत्ति, पू॰ १० (दि॰ स॰)।

र समानवनमधीनो मुखाधाना समीजिलान् । जाना माबोखरावां यद भवे निषेद्रण हु तद् । (ना० शा० १६१४६) मा० सा० १६१४२, द० ६० ११४८ स-४६ सः।

३ का० साव, जाग १, ए० २६।

पर तु उन सिंघया के अग भी बम महत्त्वपूण नहीं हैं । भरत ने इस सम्बंध म महत्त्वपूण विचारो का आकलन किया है। अवहीन मनुष्य म जसे कायसमता नही रहती वस ही अवहीन रूपक (बाब्य) म प्रयोग की क्षमता नहीं होती। बाब्य खदात्त और गुणशाली ही क्यों न हो, परन्त अपेक्षित स्यतो पर सिध्या ने विविध अगा का सयोग (प्रयोग)न हाने ने नारण यह प्रयोग हीन-कोटि वा होता है और उससे सज्जना के यन वा अनुरजन नहीं होता। नाट्य या वाच्य हीनाथ भी हो, पर त विविध अगों से विभूषित हो, तो प्रयोग की दीप्तिता के कारण (उसके द्वारा) शोभा का प्रसार होता है। इसीलिए भरत का स्पष्ट मत है कि सीध प्रदेशों में रसान्कल अगा की बोजना बरनी चाहिए।

सध्यमों के प्रयोजन-भरत ने लगा के निम्नीसिंखत छ प्रयोजनो का उल्लेख किया है-(क) रसास्वादकृत अभीष्ट प्रयोजन की रचना, (ख) इतिवत्त का उत्तरोत्तर विकास (अनुपक्षय), (ग) इतिवत्ता की परस्पर अनुरजनात्मकता (राम प्राप्ति ), (घ) गृह्य क्याशा का प्रच्छादन, (ह) बार बार सुनी हुई क्यावस्तु का अम प्रयोग के माध्यम से अवसूत रूप मे प्रयोग. (च) अतिशय उपयोगी प्रकाश्य बचाश का प्रकाशन ।

इन अगो के द्वारा कथा मे चमत्कार और अनुरजनात्मकता का योग होता है। गुह्य क्यामो का आच्छादन और उपयोगी का प्रकाशन, प्रत्येक प्रधान या पताका क्या तया इतिहस की परस्पर अनुरजनारमकता से नि स देह इतिवत्त अत्यन्त रसमय रूप म प्रस्तत होता है। यही कारण है कि भरत ने सध्यमों के प्रयोग को बहुत प्रश्रय दिया है।

सध्यगों की सख्या-प्रत्येक सचि के कुछ निश्चित अग हैं, उन्हीं अगो के द्वारा उस सि भ की रचना होती है, भरत ने सि घयों के लिए निरिष्ट बंगों का नामकरण और परिभाषा प्रस्तत की है।

मुलसिंध के अग-भूलसिंध के बारह अग हैं उपक्षेप, परिकर, परियास, विलोभन, यदित प्राप्ति, समाधान, विधान, परिभावना, उदभेद करण और भेद। इसम नाना प्रकार के अथ रस को उत्पान करने के लिए बीज की समुत्पत्ति होती है। (१) 'उपक्षेप' के द्वारा माज्याय रूप बीज का बपन होता है। प्रस्तावना उपक्षेप के आतगत नहीं है, क्योंकि वह रूपक का अग नहीं है तथा उसमें मटवत्त की व्याप्तता के कारण इतिकत्त व्याप्त नहीं हो पाता । अतः उपक्षेप के हारा बाब्याय तथा प्रधान रस रूप बीज का सक्षेप म उपक्षेपण किया जाता है। (२) 'परिकर' में जरपान अथ का कि चितु विस्तार होता है। (३) 'परियास' में कि चितु विस्तृत होते हुए काव्याय का 'यास प्रेक्षक के हृदय में होता है।3

(४) 'विलोमन' मे गुण की स्तुति रहती है। यह स्तुति ही विलोभन का कारण है।

१ भगदीनोनरो थदव नैवारम्मचमो भवेत ।

भगडीन तथा काव्य न प्रयोगचम सवेत ।

उदात्तमपि वत कान्य स्यावगै परिवर्वितम । धीनत्वादि प्रयोगस्य न सर्ता रचये मन ।

काभ्य यद्वि होनार्थं सम्यगरी समन्त्रितम ।

दीःतत्वात प्रयोगस्य शोगामेति न सशय । ना० रा० १६।८३ १६ (गा० भो० सी०)

२ जा० शा० १६।६० ६२ (गा० छो० सी०) ।

इ सार शा० १६।३६, ५७, ७० (ता० छो० सी०)।

श्रीमनवगुप्त के श्रुप्तार उपरोष से विश्वोमन तक के चार जग मुख्यिय म आवश्यक हैं, और भरत निर्मिट त्रम से ही । '(थ्र) 'युचित' द्वारा जर्षों वा सप्रधारण वा प्रवादय जय का प्रवादान होता है। '(६) 'मास्ति के द्वारा सुख्यावन वस्तु की प्राप्ति या मुख्य के प्रयोजन वा उपसहार होता है। मनमोहन पोष ने 'गुख्याय' के स्थान पर 'मुख्याय' कटद को परिमाणा मे स्वीकार किया है। परन्तु अ य आवासी ने 'मुख्या के कही हो थाठ स्वीकार वियाह है। उनके विवार से प्राप्ति या प्रापण ऐसा अन है जहीं सुख्य या सुख्य के हेत्रीओं का अन्येषण होता है। '

- (७) 'समाधान' मे बीज रूपी काव्याय का उपगमन होता है। अमिनवगुप्त की हरिट से प्रधान नायक की अनुगतता होने से काव्याय का आधात होना है। रामच न्र-गुणक न्न की कल्पना है कि समाधान' के हारा बीज का उपणेवण विक्षित्र बँगी में पुत्र मस्तुत निया जाता है। 'समाधान' के हारा बीज का उपणेवण विक्षित्र बँगी में पुत्र मस्तुत निया जाता है। 'समाधान' गाव्य का अप विस्तार करते हुए करते ने 'उपगम', सामरत्यने, विश्वकाय की काज्य में 'अगाम , रामच न गुजक ने में पुत्र मक्ता और विमान्य की 'पुत्र पात है। कि स्त काल को अनुगता की स्त काल की अनुगता की का अपकाय की अनुगता की बीज का पुत्रक्षपमन होता है और अप अधायों हारा की का अवस्थापन ।" (६) 'प्यकाम' हारा सुत्र कर राज्यायित नाद्याय का विधान होता है। पद नाद्याय की विधान के स्वक्ष्य में पेकारय है। १ (१) 'परिभावना में जिताता की अतिशयता से मिनित वास्त्र का नाव उपल्य होता है। है। '
  - (१०) 'जब्देम्ब' में काव्याय क्यी बीज प्ररोह की व्यवस्था में होता है। 'जब्देम्ब' ग्राव्य के प्रयोग के कायण परवर्ती कावायों में परस्पर बहुत मत्वेच माझूम पहता है। मरत हारा 'बीजाय का प्ररोह' मह स्पष्ट कर के पर भी इस आवायों ने इसकी 'जब्याटन' मावन के हारा स्पष्ट किया है। 'उब्बाटन' प्रतिवृक्त सर्पय काय भी है। बीज प्ररोहातस्था और उब्बाटनास्थ्या है। 'व्यव्याटन' प्रतिवृक्त साथ का कुल के अवस्था है। बुध अवाय के प्रताह की मिन क्याओं के सूचक है। प्ररोह उब्बाटन से पूज की अवस्था है। बुध अवाय में स्वर्ण की अवस्था है। बुध अवाय में प्रताह का मरोह मात्र । 'विश्व के स्वर्ण के प्रताह में प्रताह के स्वर्ण के स्थान पर क्या का किया का है। माटयद्यवाचार ने करण के स्थान पर कारण का प्रताह का प्याद का प्रताह का प्रत

र ना० हा। रहाकरेक (ना० भी० सी०), बा० मा० मान ३, प्रस्त ३८, द० ह० रायक, साव द० रापर।

२ ना० शा० रहाउरस (गा० मो० सी०)।

३ ना॰ शा॰ म॰ म॰, गृस्ट ३१० वाद रिष्युकी ।

४ मा भाग मान मे, पूर रहे, बार लर कोर पर महत्त् हार दर होता, दर कर होनेन, जार दर होमन (बार मोर सोर, दिर सर)।

१ भागमान २, पृष्ठ ४०, जाव दण शहर, (गाव भोव सीव, द्विव सव)।

६ ना॰ शा॰ १६ ७३स (गा॰ भो॰ सी॰)।

त अवि शीव इहाबहर्से सीव देव हालः देव सेव होईसे देव एव होईही।

<sup>=</sup> मा॰ शा॰ रहावश्व, मा॰ द० शाया।

अनेक मा यताएँ प्रचलित हैं 19

# प्रतिमुख सचि के अग

इस सिप में वस्तु रूप बीज का किचित् उद्घाटन तो होता है, पर भूमिश्यित बीज की तरह नष्ट सा भी होता मालूम पडता है। भीष्म-धम से बीज हष्ट होता है और अभिमाय के वय से नष्ट । र

प्रतिमुख सचि के तेरह अग ह-विलास, परिसप, विचत, तापन, नम नमद्यति, प्रगयण निरोध, पर्यपासन, पूप्प, बच्च, उपायास और वणसहार 13

(१) विस्तास मे रति (प्रेम) सूख के लिए इच्छा प्रकट की जाती है। रति नामक भाव के कारणभूत भीग में विषय प्रभदा या पूरुप के लिए परस्पर इच्छा होती है। जिस सपक का साध्य काम रूपी फल हो वही पर प्रतिमूख म विलास नामक अग की भावना होती है। परात् रति रूप की भावना उचित स्यान पर अपेक्षित है। वेणीसहार म दूर्योघन भानुमती के मध्य विलास की भावना रसानुकूल नही है क्यांकि वणी सहार नाटक का साध्य 'काम' (श्रुगार) नहीं, बीर रस है। व्यायालाककार ने यह स्पष्ट रूप से प्रतिपादित किया है कि स्विध और सध्यग का सगठन रस वध को दृष्टि मे रखकर होना चाहिए। (२) परिसप-दाट अयवा नष्ट काव्याय का अनुसरण या अनुसंघान होने पर यह परिसप नामक सध्यग होता है। इसके द्वारा प्रकृत काव्याथ का प्रमार होता है। अस आचार्यों की अपेक्षा विश्वनाय ने 'दय्ट-नय्ट' के स्थान पर

'ईस्ट नष्ट' का अनुसरण या पाठ स्वीकार कर व्याख्या की है। नाटयदपणकार ने परिमय की प्रतिमुख समि का तीसरा अग माना है तथा उनके विचार से यह प्रतिमुख समि के उन अगी मे है जिसका प्रयोग कत्यावश्यक है, नेय बाठ ऐक्छिक है। यह विभाजन अस आचार्यो द्वारा

(३) विमृत-आरम्भ (आदि) म किए गण अनुनय का अस्वीकार ही विमृत होता है। अभिनदगुप्त न भरत प्रयुक्त आदि शब्द के आधार पर यह क्ल्पना की है कि आदि म अनुनय पुण बचनो का अस्वीकारहोता है पर पुन स्वीकार भी होता है। बाय आचारों को पुन स्वीकार की करपना अभिनेत नहीं है तथा विवृत का अय मरत के अपरिवृह की अपेशा अरित (न-रति) अय स्वीकार किया है। अरनि तो दुख या खेद वाचक है। परन्तु खेदवाचक 'रति' एक पयक सध्यम ही है। परवर्ती विश्वनाय और शिगमुपाल ने तो 'अरति और 'अस्वीकार' दोनों ना ही अन्तर्भाव 'विषुत' म किया है। बस्तुत अथधारा की यह मिन्नता नाट्यशास्त्र के पाठभेदी के कारण भी प्रचलित हो गई। विष्ठत का अरति अथ सगत नहीं प्रतीत होता क्योंकि अरति

स्वीकृत नहीं किया गया है।

१ ना० शा॰ १६। वरस स० मा० माग ३, ५० ४१ र० सु० ३।३७ हि॰ ना॰ द०, पृष्ठ २१७ द० ६० १।३० ।

र ना० शा० १६।५६ ६० (ता० छो० सी०) ।

से ना० शा० १६/६६ ६० (बा॰ ब्रो० सी०) । ४ ना॰ शा॰ रहावद इ, भ० मा॰ माग है, पू॰ ४२ दः ६० ६० हाहर, भाग प्रव, पु० २०६।

४ ना• राा• १६।७६ छः ला• द• ६।=३; ना• द० १।४० पुरादीनि पुन प्रवादस्य प्रतिमुखमयी सरम्पेद ।

इतिवत्त विधान

वाचन 'रोघ' पृथन अग है ही।"

(४)तायन — अपाय (विष्त) दक्षन होने पर 'तापन' नामन सम्यग होता है। प्रवाणित नाटयगारत को छोड मुख अस सस्यणा म 'तापन' के स्थान पर 'यमन' का प्रयोग मिलना है। पत्तत दसन कपन पर मुख अस प्रयोग 'तापन' के स्थान पर 'यमन' सा 'तामन' नामन अम ना उल्लेख है। अम' तामन अग द्वारा 'अपित का अमन' होता है। दस प्रकार दोना की अपीयार एक-पूनरे वे पिपरोत है। आकाम विक्ताय ने 'तापन' पाठ स्वीकार करते हुए 'उपाय का अगना 'ता का अपीयार एक-पूनरे वे पिपरोत है। आकाम विक्ताय ने 'तापन' पाठ स्वीकार करते हुए 'उपाय का अगना 'ता का आपता है। अधिनवर्ग्यत, सागरनदी और विक्वनाथ तापन की परम्परा के समयक हैं और प्रमत्त्र, सागरनदी और विक्वनाथ तापन की परम्परा के समयक हैं और प्रमत्त्र, रामकद गुणकद एवं जिगम्यान आदि समन या भारवन की परम्परा के समयक हैं और प्रमत्त्र, रामकद गुणकद एवं जिगम्यान आदि समन या भारवन की परम्परा के नारण हो है। है। है । यह विचार जिन्ना नाटयगारम के पाठ के कारण हो है। है। (४) जम— मनोरजन और विनोग के लिए जहीं हात्य का प्रयोग होता है, वहाँ हात्य न नामक अग होता है। वहाँ हात्य

पयुपासन और विश्रुत एक दूसरे के निकटवर्ती हैं परन्तु इसमे अनुनय का हो विश्रान है पर तिश्रुत र ना॰ सा॰ रेशच्यक, अ० आ॰ आग १, ५० ४३ सा॰ द० ६० ६१ ११ १० छु० १।४१ ६० ६० १।११

<sup>(</sup>तिप्तस्यादरिते)।

पाठ नार परिश्व का का नार आग व पुरु ४३ नार तर कोर पर ६६६ सार दर ६१८६, दरकर ११६व नार दर ११८६ ।

दरकर ११६व नार दर ११८८ र १४८८ ।

वे सार शार रहाण्यकः कार एक रायह ।

भ नव शांव रेटा थण्डा रव सुव दे भटे साव दव ६ मध दव ६० राहेरे, साव प्रव, पृष्ठ २०६,

५ ना० शा० १६।७६व, का० मा० ७७क, द० रू० १।३४क ।

६ ना० सा० १६।७६छ ।

म उस अनुनय को स्वीकार करो का भी विधान है।

(१०) पुष्प-अनुरागमुन्त वयन वा विभाग वही हाना है यहां गुण्' नामक अम हाता है। पुष्प नाम अपर्थ है। जिस अवार पुष्प (मेम) विवासणील होता है उमस मौरम पंनता रहता है, उसी अवार क्यार जिंग अपूरामुण वया में से अम वी भागवता छा जाती है, एमें बावय पुष्प की तरह किया नय को है। (११) बच्च-जहीं वच म निन्दुर सारमा का असीम विद्या जाय वह 'बच्च' नामक अम होता है। एमें वास्य रामक द-गुणव उन के अनुनार हस्य कका होते हैं, पूष वास्य एवं विष्ट हुए पूर्व काय ना विव्यत्त होना है। (१२) उप यास-विश्वी वास के लिए कोई पुन्त अस्तुत होती है तो यह 'उप याम' नामक अम हाना है। विव्यत्त और आरदातनय के अनुतार अस नता अतिपादक वाक्य उप यास होना है। विव्यत्त होती है तो यह 'उप याम' नामक अम हाना है। विव्यत्त और का विव्यत्त की स्वाप्य का सामक का हाना है। विव्यत्त की स्वाप्य का सामक का हाना है। विव्यत्त की स्वर्ण कीर रामक है गुणव इन वण का अप नामक, अतिनायक, सहायक पात्र हिता है। वरन्त विव्यत्त सामक का सुणव इन वण का अप नामक, अतिनायक, सहायक पात्र विव्यत्त है। वरन्त विव्यत्त का सामक व्यवस्थ का सामक विव्यत्त वा व्यत्त है। वरन्त व्यवस्थ का सामक वा व्यवस्थ की हो हो जाता है। वरन्त वा वा व्यवस्थ से हो हो जाता है।

#### गभ सचि के अग

गर्मं मि वे निम्नलिक्ति वेरह वन हैं—अनुताहरण, यान, रूप, उदाहरण, नम, सम्रह, अनुसान, प्रापना, आधिप्त, तोटन, अधिवत, उदेग वीर विव्व । मरत निरूपित अमा की परिप्तादा, स्वरण, त्रम और नाम की तुरुना म परवर्ती आवार्यों ने विश्व परिवतन प्रस्तुत विचा है। रामच प्रणुक्त में तो इनसे की सोध अधिय, अधिवत, मान, अध्याहरण और तोट प्रमुक्त निमा है। रामच प्रणुक्त में तो इनसे की सोध अधिय अधिवत, मान, व्यव्याहरण और तोट प्रमुक्त निमा है। स्व सिक्त स्व क्षा की सोध । इस सिम म बीज रूप वस्तु का उदमेद तो होता है पर पुन नय-सा जानि र अन्वया निया जाता है।

१ ना० शा० १६।८०क।

२ मा० सा० १६।८०ख−८१ द० ६० १।३८ सा० द० ६।६३ ६४ मा० म०, पू० २०६, मा० द० राष्ट्रक स्रुचान साम १, पू० ४७।६१६४।

रे मार सार रहे।दरेख देरे तथा रहाप्रर (बार कोर सीर) दर रूर रावेद, मार दर राध्र प्रर प्र ४ नार सार रहे।चर ख (बार कोर सीर) सार दर वाहेद, दर रूर रावेदा

<sup>स ना० ता० रे०ांदरे क, ना० ता० का० क्रनुष, पु० १६२, द० स० शांदेवलु ।</sup> 

न वि 'तक' को भी।<sup>9</sup>

(१०) मोटक—आदेवापूण वावय का प्रयोग होने पर भोटक होता है। प्रोटक शब्द अयम है। हम, प्रोप आदि वे आवेषपुण वचनों से हृदय का मिन हो जाना स्वामानिक है। (११) अधिवल—नपट आवरण ने द्वारा दूसरे के पटना किया होता है। एक भी वचना जिया दूसरे की वचना किया वे अपने अधिवल नामक अग होता है। एक भी वचना जिया हुसरे की वचना किया में वे वे वे वे विकास को अपने अधिवल ने मीटक का अयम मान के पर है अपविचार किया है। प्रोटक में आवेषण्यक का विचास होता है पर अधिवल तो स्वत में अम है, अपविचार की विटि स मिन भी। (१२) अदेग—चर् क्स्मु और राजा के कारण मय होने पर उद्देग होता है। (१३) विश्वय—मका, मय और जास के कारण उद्दिग्नता होने पर विदय नामक अग होता है। नाटयमास्त्र के कुछ सरकरणों से विदय' ने स्थान पर सभय' का भी उस्लेख है। बस स्थानकर ने 'समन' मान को ही स्वीवार किया है। नाटयस्थणनार ने 'विदय' जीर समन' का जात रस्थर स्था है। नाटयस्थणनार ने 'विदय' जीर समन' मां जात स्थार स्था है। नाटयस्थणनार ने 'विदय' जीर समन' मां विदय स्थार स्थार है। ताह वे वीता है और उस मय की समावन। मां विदय स्थार स्थार है। ताह और उस मय की समावन।

#### विमर्श सचि (अवमञ)

विमग्न सिंघ ने अंगो की सख्या के सम्बन्ध में नाटयगास्त्र ने विभिन्न सस्करणो भ एक-सा उरनेख नहीं मिनता है। गायनवाट ओरिय टल सीरीज सस्करण के अनुसार उनकी

१ नाव साव रेहानरेख, दक रूव शेरह क, साव दव देवहन, नाव लव क्रीव धरेश।

र नारु गारु रेशेन्य नहें, दच कर रेशिंट ४०, सारु दच देशिंट रेन्स, नारु कीर प्रश्न ४६, भारु प्रन, दुरु रेरेर, नारु दच रेशिंट ४४।

२ जारु राष्ट्र-प्यक्त, जारु दर शंध्य ४४, दरु क्रुरु राष्ट्रध्य र, सारु दरु देश्रध्य, जारु सरु कोरु , ध्यस्त, ध्यस्त, ध्यस्य आरु प्रस्तर ११०१

सस्या प्रमह हो जाति है। बाध्यमाला सरकरण में तेरह, पर पार टिप्पणी में सोनह बगो का उस्तेरा है। बाबी सरकरण में ६३ बग हैं। पर सब सरकरणा में संधिया का उपसंहार करते हुए ६४ बगो का स्पष्ट उस्तेरा है। अगिल भारती में ६४ का हो समर्था किया है। मुख में १४, प्रतिमुख में १३, गभसिष में १३, विमय में १२ और निर्वेहण में १४। इस प्रकार कुल ६४ हा अग होने हैं। इस सचिय में जोग, स्पदा या बिलोमन-बाव कर मान्ति के विषय में पर्मातीकर किया जाता है तथा गभसीय के हारा थीन का प्रस्कृत होता है।

- (१) अपवाद (दोवा ना प्रस्यापन),
- (२) सकेट में रोधपूर्य भावण या नेव भावण,
- (३) प्रव मे पूरवजन के तिरस्कार का भाव होता है।

हि हो प्रयों में इस ने स्थान पर विद्वत और अभिद्रत ना भी प्रयोग है। विद्रत ना भाव होता है तावन, यथ और सथन आदि। नामभिननता ने साथ सीय नी दो भिन अप-गरम्पराएँ भी प्रयत्तित हैं। एन ने अनुसार पूज्यजन के जिस्तार ना भाव सूचित होना है और दूसरी परम्परा ने अनुसार यथ-साथन आदि ना सुचन होता है।

- (भ) 'यांदित नामन कम म नुषित व्यक्ति वे लोच ना समाय या प्रसादन होता है। प्रसादन सित के नारण ही इस स्वा ना नाम 'स्विन्त' है। दसक्यन ने अनुसार दियोधी पदना का प्रसादन होता है और साहित्य दण्ण के अनुसार दियोधी यदनित ने लोच ना प्रसादन होता है। काव्यमास सदस्या म 'वियोध समन' के स्वान पर 'वियोधयम 'याठ ही स्तीनार दिया गाया है। (४) स्ववसाय अगीहत अय ने नारणों की प्राप्ति नी सम्प्राचना होने पर स्पवसाय नामक आ होता है। परन्तु इसरी एक और परस्पत्त ने अनुसार आत्मक्तित ना आविक्तरण ही स्ववसाय होता है। परक्ष्य इसरी परस्पत्ता ने ना स्वत्य होता है। परस्पत्त ने मेसित विवेधी अनुसादक होंसे ने दसे ही स्थाधारा ने सोसीस हिया है। रामन प्रप्तादत किया है कि सारम स्वित्त ना आविक्तरण ही स्ववसाय सोसीहत ने सारम प्राप्त ने ने नोनी परस्पताओं ना उत्तर्सत नरते ही स्थाधारा ने सोसीस हिता है। रामन प्रप्ताप्त का आविक्तार तो 'वरस्थ' गामन सम्प्रम से सूचित होता है। उहानि निक्ती अप आवाय के मत नो उद्धत नरते हुए इस अय नो स्थोकत सोय्य नहीं भी माना है। (६) प्रस्ताप्त अवकार का ने तन होता है। ए०) प्रति—तिरस्तार या अपमानपूण वावयों के प्रयोग होने पर सह सा नि होता है। "
- (द) बेर—मानसिक और कायिक चेप्टाओं के बारण थानित का मान जहाँ उत्पंत होता है तो महुवा होता है। इसरपक और रक्षाण्य गुणानर म बेर को स्वीवार नहीं किया गया है। परन्तु झाहित्यद्यण, माट्यद्यण वादि या यो से बेर वा उत्लेख है। (१) प्रतियेष—में प्रयास क्य का निर्मय होने पर यह अग होता है इसका निर्मेष के स्था भी आवारी ने उत्लेख किया है। बेर के समान ही दशास्थक रसामय सुमानर और भावश्वकातन में उत्लेख नहीं है।

र सार तार रेश्वर ख देर के, (बार कोर सीर), बार भार वेर वरक कार सर न्हादर बहुत। र मार तार रेशव्य के के, इरु के हो रोधरख, बार सर कीर वर्ग वर्ग सार हर दार्हर होरे सार दर रोधरख रेलक भार पर, युर रहेरे।

३ ना० रा।॰ रेटाई०-देन्द द्वास्त्र राध्ये ४६ ना० दव राह्य दृहे सा० द्वा हा।१२२, ११६, ११४ ना० तव की पण=दृह

(१०) विरोष—नाय मे विष्न उपस्थित होने पर यह बग होता है। विरोध की एक और परि-भाषा भी मिसती है, का॰ मा॰ सस्करण के अनुसार उत्तेजनात्मक वचनो द्वारा भात मिसपत होने पर विरोप होता है। इहो दो बच चाराओं के आचार पर नाट्य सास्त्रीय प्र'मो म विभिन्न परिभाषाएँ दिखाई देती हैं। (११) आवान—बीज और पस की समीपना होने पर यह अग होता है।

(१२) छावन—िव सी विशेष उद्देश्य से अपमान्तृत वावथ वी योजना होने पर छावन सातव या छतन नातव अप होता है। अभिनवपुत्त वे अनुसार अवसानृत्त वावथ वी योजना होने पर छपना नातव अप अपवादित हो आता है। जन छावन नाम अवध यो है। मनमोहन पोय महोवय ने छावन वे स्थान पर सावन पाठ स्वीवगर विवाद है पर पित्सापा वे स्वय म वोई अन्तर महोवय ने छावन वे स्थान पर सावन पाठ स्वीवगर विवाद है पर पित्सापा वे स्वय म वोई अन्तर महीव है। साववयपनार ने अपनी विवाद में छावन वे सम्बन्ध में अविवाद अपने मृत मतिवाद मा सबतन विचा है। शब्द प्रयोग वो दृष्टि से छावन, सावन और छलन ये तीन मन्य प्रमुक्त है और अपमान-मानन या मीहन रूप छलन ये तीन अप स्वरूप प्रवाद है। अवमान-सहन विची प्रयोजन से, अपमान-मानन या मीहन रूप छलन ये तीन अप स्वरूप प्रवाद है। मृतव क्या से तीनों अप धार्य प्रवाद निर्माद अपने साव के स्वरूप से प्रवाद का सनेत हैं। मृतव का सी सीन अपने अनुसार निर्माद अपने साव होता है। शिवसमाप और सावतानत कारि आधाया निवहरूप सिप में होने वाली भाषी वार्य निर्माद का सनेत हैं। प्रथम-स्वरूप के अनुसार निर्माद अपने साव होता है। सिवसमाप और सावतानत कारि आधाया निवहरूप सिप में होने वाली भाषी वार्य निर्माद का सनेत हैं। प्रथम-स्वरूप के मुत्तर करते हुए सताचा मैं साव सन्तर सिवस माम निर्माद कार सिवस माम कार सिवस माम कार सिवस माम के साव पर साव स्वरूप में साव से साव साव से साव से साव साव से साव साव से साव साव से सा

# निवहण सथि

निवहण सिष के निम्निलिनित तेरह वग हैं—सिष, निरोध, ग्रवन, निणय, परिभाषा, प्रति, आनन्न सम्प्र, गुप्री, उपहरू, प्रवास्थ, नाध्यमहार और प्रवस्ति । पत्र अवस्या और पत्र अवस्य अवस्य के विष्य स्थानवन के विषय स्थानवन के व

(१) सिष-म्हन अप में मुखसिष में उपिक्षका बीज का पुन उपनमन होता है। सानत्नती ने सिष के स्थान पर अप का उल्लेख किया है। अप द्वारा प्रधान अप के उपलेष की करनात की है। (२) निरोध-मुक्तिनपुक्त वाय या एक का अन्तेषण ही निरोध होता है। निरोध के लिए नियोध की रिवरोध आदि कट्ट भी प्रचलित हैं। दशक्पक मं 'निवरोध' और प्रतापक्ट यशो मुद्यम में 'निरोध' का बल्लेख होने पर दोनों के विचार-सत्य में कोई अन्तर नहीं है। आठक जरूपन

रे लाग राष्ट्र हैर हैर के बाग देन शार्यक साम देन देश है, देन हर शार्य सन लग्नेन स्थापन ।

२ सा० सा० रेहादेश हरू द० रू० शक्ष्य सा० द० शश्यक १२६ मा० द० शश्य, जान स०को० ८४६ पर घ० भागभाग १, पुरु ५४ ६६।

र ना० सा० रहादेश्य दण्य (ना० म्रो० सी०) का० मा० रहादेश दृष्ट, मा० स० रहादण्या, दहम ।

भोध में अनुयोग का प्रयोग इसी अंग वे लिए हैं। (वे) घवन—म काय या पर का उपनेप होता है। जिस काय-व्यापार के द्वारा फतयोग का बचन समन हो इसीनिए यह अ वर्ष नाम प्रचलिन है। (४) निशय—इस अंग में प्रमाण मिद्ध वस्तु मा चपन होना है। एटम प्रचलना में मूल विचार का विस्तान करते हैं। प्रधान प्रचलना के मूल विचार का विस्तान करते हैं। प्रधान प्रचलना के मूल निवार का विस्तान के स्वार को है। तिया समा का में होता है। इस सम्बन्ध के स्वार का विस्तान है। (४) परिभाषण—निवास्त्र कर्यन विद्यास इस अग्र में होता है। इस सम्बन्ध और भावप्रकासन के अनुसार परस्पर वार्तालाण होने पर परिभाषण होता है। (६) पति—(पृति, इति), प्राप्त के भागी क्षा का प्रचान होने पर पृति नामक अग्र होता है। पृति के समा मात्र पृति पाठ का उस्लेख का अध्यासा मस्वरण में है, दशक्यक में इति पाठ है। परन्तु तीनो मिलन सकते के अपनस्त में भी अन्तर नहीं है। (७) आनद—इस अग्र में प्राप्ति अप की प्राप्ति होती है।

(ब) समय—इस अग थ दु य के दूर होने वा भाव बतमान रहता है। समय के लिए श्राम का भी प्रयोग पर आवायों ने निया है। गान वा भाव है दूर श्रमन या दुलापमा।
(६) शुभूया—सुभूया आदि से उचसपन प्रसानता ही प्रसाद होता हो नार्ट्यस्पणवार ने प्रसाद ने स्थान पर 'उपासित' का द का प्रयोग विया है, दूसरे को असान वरते बाता हैया आदि स्थानार ही 'उपासित' होता है। (१०) उपमूहत—हस अग भे अदमुत अप की प्राप्त की योजना होती है। (११) भाषक—सामदान आदि भपन अप ही भाषण होता है। सामदान आदि शक्तो का प्रयोग परिभाग में उपसासिणिक है। सुखान्त नाटका के अन्त में प्रियक्षण नाम-सामदान हो होते हैं। (१९) पृथ वाष्ट्र — इस अग भ फल का उपस्थान होता है। यनिक ने पूत्रमान शब्द स्थीनार वरते हुए काय-दशन उसका अप क्या है। (१३) काव्यवहार—नाटक के अत्य म पर प्रदान की समाप्ति होने पर 'काव्य-सहार' नामक अग होता है। एल प्रदशन के उपरात नाटक के समाप्ति-काल स कोई सेट्ट पात्र 'किसे भूय उपक्रीम' यह वहता हुआ वर प्रदान के पर प्रदान होता है। (१४) प्रवासि—राजा और देश आदि की कत्याण-नामना वा भाग प्रवासित में निव्धित रहना है।

#### सच्यग के अतिरिक्त सध्यातर

उपयुक्त कौंसठ लगो के लितित्कन २१ सध्यन्तरा मा उल्लेख नाटयसास्त्र में (गा० ओ० सी॰, और मा॰ मा॰) सरन रलों में निया गया है ये निम्नलिन्दित हैं साम, दाम, मेद, इण्ड, प्रदान, घप, प्रयुत्प नमतित्व योग-स्खना, साह्य प्रथा, ही माया, शोष, ओज, सवरण, भ्राप्ति हरवाधारण दूत नेस, व्यन्नि चित्र शोष पर । इन इक्कीस स्थ्यदारों से शृक्त का करात्रीय स्विम्नारी मानों में हो जाता है तथा कुछ सो नयावस्तु ने विविध जस हैं। दशस्यक और साहित्य द्यप में इनना पुषक उल्लेख नहीं है, नाटयस्याधार ने इनना उल्लेख नर के भी आगों ने अन्तायत

१ ना० सा० १६ ६७-१००स द० रू० शेर्थर स्न ना० स० को० ⊏६१ ७२ सा० ६० ६।११४ २६ मा० ४० ६११४ ३

र ना॰ रा॰ रेटारे॰१ रे०४क ना० द० शहर द० रू० राध्य ५२ पर धनिक की टीका सा० द० रै। रेरेर रेट, अन मान मान है, ९० रहा १

अन्तर्भाव होने से इनकी परिगणना मरना अनावश्यन माना है।

#### लास्याग

भरत ने दस सास्यापो का भी उल्लेख और ध्यास्यान किया है। ये लास्याग भी भाण की तरह एव-पात्र-हाय होते हैं, पूच रग ने अतिरिज्त अभिनेय रूप में भी योजना होती है

(१) नैययद मे अभिनयरहित गायन, (२) स्थितपाठय मे वियोगिनी द्वारा रसीपयोगी प्रावृत भागा मे पाठ, (१) आसीन मे अभिनयरहित हो पि ता शोश समिवत पाठ, (४) पुष्प गण्डिका म पुष्पमाला की तरह भीत नृत्य की योजना (१) प्रच्छेडक मे जल मीडा होने पर जल मे, प्रसापा करते हुए देवच मे, पानपोठी के अवसर पर पानन्याक म और व्यात्तव म प्रिय के प्रति विकास के आति के आतिता का विचन, (६) प्रियुठक म समवत्त अत्वत्त पुष्प भावाद्य नाट्य, (७) द्विपुठक म शिलाट भाव राजेपतता, (६) उसमिक म काम विकास मा वने निर्माहणी डारा शिय के स्वत्य म दक्त होने पर आत प्रवेशन और (१०) विवयद म मत्त्रान्त सत्त्वता वियोगिनी का (स्वन्य म) प्रिय की लक्ष्य कर अभिनय हाता है।

## सध्यगो की योजना और रसपेशलता

## कवि वाणी में साधारणता-प्राणता

सिषयों के अगा की योजना काय और जनस्थाओं के सदभ में ही होती है। सध्यतर उपयोगी हैं, पर तु उनका अनुभवि तो कथ्या, व्यक्षिचारी भाव तथा क्यावस्तु स ही हो जाता

र ता हा। रहारिक १०६ (गा० बी० सी०)। एषु च वैचीनित सामानीची स्वयाभण हरत्वाद वैचीनित्यत्वादीची विभिन्नारी हरवादि न पूर्वर लख्ख प्रवास । ना० द० पुष्ट रे०२। जार हा। १६११६ १३८ (गा० ब्रो० सी०)।

नाग्राण्याण्यारहरूद्यामण्याण्याण्याण्यारहरू
 कविम नायकुरालै रमभावस्पेदयतः।

समित्राणि कनाचितु द्वित्रियोगेन वा पुत्र ॥ ज्ञा० शा० १६।१०४ १०६ ।

है। पर सास्यांगों के प्रयोग के सम्बन्ध में अभिनवसुष्त ने विस्तार से विचार विचा है और अपने उपाध्याय भट्टतीत के विचारों वा आवत्त्व भी। भट्टतीत के अनुसार सास्यागा वा भी एनान प्रयोजन है नाटय प्रयोग में रावेशकता वा सचार । असवार, गुल, यति, सीध आदि आनद-दायन गुणों ने एन-दूसरे के अनुकूततापूवन योग होने से संदित रस नी व्याजना होती है। सरत वय-युनत वत्तों और निनंध पदा हारा सहस्य के मम वा स्पन्न होता है। इन प्रवार की उत्तम काव्य-सामग्री वाच्य में निजढ़ होने तथा अत्यधिन रसपोपक सत्यो से समढ़ होने पर रस का पोरण-अमिवएण करती है। इस ससार से नात्य-सोन का आविमान उस पोरणता हो के विद्या हो होता । लोकोत्तर सभार से युक्त होने पर ही विद्या वाणी रस का आविमांव करती है, क्योंकि उसस साधारणता का प्राण रम उच्चित होता रहता है।

# इतिवृत्त विभाजन के फूछ अय आधार

भरत ने नाट्य के करीर रूप इतिवत्त का बहुत ही तक-सम्मत विश्वेषण प्रस्तुत किया है। क्यावस्तु की स्रोतप्तन्त, अवस्थापूनक उपायपूनक तथा अगमुलक विवेचना मुक्यत भरत एक अप आवार्यों के आधार पर हमने प्रस्तुत की है। यह प्रतिपादित करने का प्रयास किया है कि भरत का विनेचा ही प्रस्तुत परवर्ती जायार्थों के भी विषेचन के लिए आधार का रहा। इत आवार्यों ने क्यावस्तु के विभिन्न विभाजना और अग के सम्बन्ध मे नहीं भी मीतिकता का सन्त नहीं क्या है। यत्र-तत्त सम्बगों के नामों और उनकी परिभाषां मं को भी कियात कर हिंद गोंबर होता है और वह भी नाटयशास्त्र के विभिन्न प्रचलित सक्तरणों के प्रभाव के कारण ही। अत भरत का नाटयशास्त्र नाटय के इतिवस्त उद्यनक और विकास की इस्टि से आकर प्रमा है।

# नाट्य-प्रयोग की हप्टि से इतिवृत्त का विभाजन

अस प्रकृतियों कायम और लास्याग आदि तो इतिवत्त ने अनिवास मयाग हैं निनने ही द्वारा उसकी सुसमितत और रस मावपूण रचना हाती है। परन्तु रसमच पर प्रयोग की हिन्द से क्यायस्तु का एक और भी महत्वपूण विभाजन अरत ने प्रस्तुत किया है। हम्पूण क्या अमों भै विमाजित की जाती है। नाटक और प्रकरण में पान से दस अब तक होते हैं। क्षेत्र स्पन्न भैसी के लिए भी अनी की सक्या नियत है। पर क्या के मुख्य ऐसे भी अब होते हैं जो असी द्वारा प्रयोग्य नही होते, उनकी सुचना विभिन्न कीलियों मा न्यकों का दी जाती है। नाटयणास्य के अनुमार क्या के दो स्वय होते हैं। क्यावस्तु का सरस जितत और आवस्यक अन्न तो असी के माम्यम से प्रस्तुत किया जाता है परन्तु प्रयोग की हिन्द से नीरस और अनुचित अना विभिन्न अवॉगन्येवन में भाष्यम से। दगक्यकार में उसे ही भूत्वम और हम्य मदा में अमिहित क्या है। सूच्य के द्वारा नीरस और अनुचित घटनाओं ना मुचन होता है और हम्य द्वारा समन्य का से

१ भागभाग ३, प्रस्तु ७५ (भारतीत)।

प्रकरण नाटम विषये पचावादरापरा अवन्त्येके । ना० शा० १८।१६क (गा० क्षो० सी०) ।
 नीरसीऽनुचित्रस्तव सञ्चन्नो वस्तुविस्तर ।

दश्यस्य मधुरोनाच रसमाय निरन्तर । द० ६० शे.४६ ५७ :

के भार प्रवारा का उत्तेश विचा है—सूच्य, प्रयोज्य, बम्बूछ और उपस्थ। मूच्य और प्रयोज्य तो पुराने भेद ही हैं, अम्बूछ एव उपस्थ नये और उपयोगी हैं। अम्बूछ ये द्वारा देशान्तर प्राप्ति आदि की कप्पता की जाती है और उपेक्ष्य के द्वारा क्या के जुर्गुस्थत साम की। स्वस्ट है कि अकान्तगत प्रयोज्य क्या से अतिरिक्त अय सबका भूचन मूच्य तथा अकच्छेर के द्वारा होता है।

लक म नाटय ना इतिनृत्त लगत ही समाप्त होता है, नाय-योग से निद्रु का तो विस्तार होता रहना है। नायन, प्रतिनायन और सहायन पात्रो ना सुल-दु खारसक चरित यहाँ प्रयोग्य हीता है। पात्रो ने चरित्र की इस विविचता के नारण ही जक अनेक रस से समद होता है। हीता है। पात्रो ने चरित्र की इस विविचता के नारण ही जक अनेक रस से समद होता है। होती है। पत्र होता की स्वीचन के स्वीचन स्वीचन होता है। अत अवस्व तो होते हैं पर परस्पर विरोधी नहीं। भरत ने इस प्रवान के स्वीच क्या ना प्रयोग होता है। आवस्यन तो होते हैं पर परस्पर विरोधी नहीं। भरत ने इस प्रवान को स्वयन करते हुए प्रविचारित निया है कि स्विक् प्रवास के आवस्य के आवस्य के आवस्य की साम प्रवास की साम प्रवास

१ नीरसानचित सच्य प्रयोज्य तदिपर्यंश ।

बद्ध तदिनामृत, उपेश्य तु जुग्रामितव । ना० द० २।११ । १ सन्दर्शावेत काय महमोत्रव मिन्द्रनिताद । सक्त रति स्वितेय स्वी रतिश्व रोहवायान् । मानाविभाग युग्तो वपाणकायाद् प्यदे द्ध ॥ आ० राग० १८॥११ १४ (वा० छो० सी०) । मावैज्य रतिरच गुन्यक्ष न •गायोऽवींन्कतन्देय ।

बाह्य प्रदेनोध्येत इति महलोल्लदाया गुरु शति वाठ व्याचिते ॥ ६० मा० माग २, पृष्ठ ४१४ । नच-वोऽत्रक सोऽपि गुणानित नाटयतत्वत्रे ।

ना० स० को० ५० २६६ २००, ना० द० १११८, भा० प्र० २१६ १
 ४ यत्रार्थस्य समाध्वियत्रं च बीजस्य सवित सद्दारः ।

किंचिन्द्रजानितुं स्, व्यक्ष इति स्टायनात् व । ये नायकः निगदितास्त्रीयं अस्यव्यस्ति सम्योग । नानावस्योपेद कार्यस्वनोऽदिवच्नतुः । नायक नेथी प्रकृत सुरोहितामास्त्रवास्त्राम् नेवरसगडर विदिशो स्टब्स्टिड विदेशस्त्र । माण्डाण् रेटारेब, २० (गाण्डाणे स्ट्रोण)।

है। पर लास्यागों के प्रयोग के सम्बाध में अभिनवगप्ता ने विस्तार से विचार किया है और अपने जपाध्याय भद्रतीत ने विचारों ना आक्सन भी। भट्टतीत के अनुसार लास्यागा का भी एकमात्र प्रयोजन है नाटय प्रयोग में रसपेश्वसता वा सचार । असकार, गण, वित्त मधि आदि आनद-दायन गुणो ने एन-दूसरे ने अनुकूलतापूबन योग होने से झटिति रस नी व्यजना होती है। सरल बध यक्त बत्तो और स्निग्ध पदी द्वारा सहदय के मम का स्पन्न होता है। इम प्रकार की उत्तम बाध्य-सामग्री बाब्य में निबद्ध होने तथा अत्यधिव रसपोपन तरवों से समद्ध होने पर रस का पोपण-अभिवपण करती है। इस ससार से नाटय लोक का आविभाव उस पोपणता ही के लिए तो हुआ । सोकोलर सभार से यक्त होने पर ही बवि वाणी रस का आविभवि करनी है. क्योंकि जसमें साधारणता का प्राण रस उच्छवसित होता रहता है।

## इतिवृत्त विभाजन के कुछ अय आघार

भरत ने नाटय के शरीर रूप इतिकत्त का बहत ही तक-सम्मत विश्लेषण प्रस्तृत किया है। क्यावस्त की स्रोतमूलक, अवस्थामूलक उपायमूलक तथा अगमूलक विवेचना मृदयत भरत एव अप्य आचार्यों के लाघार पर हमन प्रस्तुत की है। यह प्रतिपादित करने का प्रयास किया है कि मरत का विवेचन ही मुलत परवर्नी आचार्यों के भी विवेचन के लिए आधार बना रहा। इन आचारों ने क्यावस्त ने विभिन्न विभाजनो और अगो के सम्बंध में नहीं भी मौलिकता का सकेत नहीं क्या है। यत्र-तत सध्यगों के नामों और उनकी परिभाषाओं में जो भी किविस अन्तर हृष्टि गोचर होता है और वह भी नाटयशास्त्र के विभिन्न प्रचलित सस्करणों के प्रभाव के कारण ही। अत भरत का नाटयशास्त्र नाटय के इतिवत्त, उत्भव और विकास की हरिट से आकर प्राय है।

## नाटय प्रयोग की दृष्टि से इतिवृत्त का विभाजन

अय प्रकृतिया, सध्यम और सास्याग आदि तो इतिवत्त के अनिवाय नथाश हैं जिनके ही द्वारा उसकी सुसगठित और रस भावपुण रवना हाती है। परन्त रगभच पर प्रयोग की ट्रस्टि से कथावस्तु का एक और भी महत्त्वपूण विभाजन भरत ने प्रस्तुत किया है। सम्पूण कथा अको म विभाजित की जाती है। नाटक और प्रकरण में पाच से दस अक तक होते हैं। अप रूपक भेदों के लिए भी अनो की सख्या नियत है। पर क्या के बूछ ऐस भी अश होते हैं जो अका के द्वारा प्रयोग्य नहीं होते, उनकी सूचना विभिन्न शैलियों में दशनों को दी जाती है। नाटयशास्त्र के अनुसार क्या के दो खण्ड होते हैं। कथावस्त का सरस उचित और आवश्यक अंग तो अको के माध्यम से प्रस्तुत निया जाता है परन्तु प्रयोग की दृष्टि से नीरस और अनचित अश विभिन्त अयोंपरीपना ने माध्यम से। दशहपननार ने उसे ही सुच्य' और 'हश्य' श दो से अभिहित निया है। मुच्य ने द्वारा नीरस और अनुचित घटनायां ना मुचन होता है और दृश्य द्वारा रगमच पर प्रयो य वत्त को प्रस्तत किया जाता है। व नाटय दमणकार ने आधिकारिक और प्राप्तिक कथाओ

१ वा० मा० भाग ३, एष्ठ ७० (सहतीत)।

प्रकरण नाटक विषये प्रचाणादशपरा मन त्येके। ना० शा० १८।२९क (गा० स्रो० सी०)।

नोरसोऽनुचिनस्तत्र सस्च्यो बस्तुविस्तर ।

दुरबस्त मधुरोगाच रसमाव निरन्तर । ८० ६० शार्य ५७।

में चार प्रमारा मा उत्तेल निया है—सूच्य, प्रयोज्य, अम्मूछ और उपेरय। मूच्य और प्रयोज्य तो पुराने भेद हो हैं अम्मूछ एव उपेरय नये और उपयोगी हैं। अम्मूछ के द्वारा देशान्तर प्राप्ति आदि मो मन्या में। जाती है और उपेश्य में द्वारा मया में जुर्युप्यित भाग मी। स्वय्ट है मि अकान्तयत प्रयोज्य मयाण में अतिरिक्त अप सवना सूचन सूच्य स्था अवच्छेद में द्वारा होता है।"

अक बास्वर प-भारत नी दृष्टि मे 'अव' रिक्षि कव्य है। माना और रसो ने मोग से अवास्त्यात इतिवत्त उत्तरोत्तर अवुरित होता चतवा है। इसम नाना प्रवार ने विधानों वा भी योग होना है इसीलिए यह 'अव' होता है। माट्यगास्त्र ने व्यास्थावार भट्टतास्ट की दृष्टि में अव यदच्छा साव है, यह भावा और रसा से गुढ़ और व्यास्त्र हाता है। उहांने 'इडिं' के स्थान पह पाठ स्वीवार विधा है। अभिनयपुत वी दृष्टि से अव शब्द पिह्नापव है, चिह्न के द्वारा एव चतु वा दूसरी वस्तु से पृथव करण होता है। यहत संवय में अव ने द्वारा अभिनय माट्य क्या वस भी अव ने द्वारा अभिनय माट्य क्या वस भी अव ने द्वारा अभिनय माट्य क्या वस भी माट्य क्या वस भी माट्य क्या वस भी माट्य क्या वस भी माट्य क्या सा अव-पुत्त माट्य क्या रस भाव से परिपुष्ट होता है। अत्यस्य वही अव होना है। सूच्य या उपभीपण नहीं।

अर म नाटय ना इतिनृत अगत ही समाप्त होता है, नरा-योग से विन्तु ना तो विस्तार होता रहता है। नायक, प्रतिनायन और सहायन पानों ना सुय-दु सात्मन चरित यहाँ प्रधान हाता है। नायक, प्रतिनायन और सहायन पानों ना सुय-दु सात्मन चरित यहाँ प्रधान हाता है। पानों ने चरिल भी इस विवादता ने नारण ही अन अपेन रस से सम्बद्ध होता है। अग्ने अग्ने ना होते हैं वर क्षेत्र मा प्रदेश होती हैं। एक हो अन म इतिवस ने अनेन स्पी ना प्रयोग होता है। आवस्वन ता हात है पर सर्पर विरोधी नहीं। भरत ने हम प्रधान होता है पर प्रतिपाति विचा है नि अपिन परस्पर विरोधी नहीं। भरत ने हम प्रधान होपट वर्ष होता कि आपिन परसाओं के आवस्वन से मुख्य इतिवस्त में परस्पर विरोधिता आ जाती है। अत अस्वावस्वन परस्पर तिराधित वर्ष वर्ष अनुरजनात्मन नस नी ही योजना और प्रयोग अपेक्षित है। अपिन परनाक्षा

१ नीरसानचिन सच्य . प्रयोज्य तदिपर्यंव ।

बद्ध तदिनामृत, वषेदव तु जुगुशिततम् । ना० ६० ११११ । ५ प्रस्तोवेत शाव प्रसामेक्व निर्देशकरात्त्व । भक्त रिक्तिस्परी देशेच रोहबाधान् । मानाविश्वत सुग्ती वस्तावस्त्राद् जवेद कः ॥ या० सा० १८०१६ १४ (गा० क्षो० स्ट्री०)। मारीव्य रहित्य गुरुसानः अधायोऽवींन्वस्वन्त्र ।

सावण्य रक्षरच भूरक च ल्याचाञ्चा न गण्य । बाह्यिज्यकेनीच्येत इति महस्रोत्लदाया भारत् हे इति पाठ व्याचिवरे ॥ घ० मा० साग् ने, वृष्ट ४११। कच्चन्योऽत्रम सोऽपि गुजाचित नाटयतत्वव ।

है ना० स० को० प० रहेई १००, ना० द० १११८, मा० प्र० २१६। प्रयागरेय समान्तियत च नीजस्य भवति सहार ।

<sup>ि</sup>नियनवार्निर्देह सं, भक रति सदावयाच व । ये नावका निगरितारिको अत्यावपित सम्मोगः । नानावर्षारेगः क्रायेरसकोटिकारुम्यः । नावक रेशी गुरुवन सुरोहितामालसावसादानाय् नेवरसा तरे विदितो हास रति संविदेशस्यः । ना॰ राज रेटारह, २० (गा० सो० होते)।

ने आक्तन से अब विष्टष्ट (सम्बा) हो जाता है और सम्बे अंत्र प्रयोक्ता और प्रेगत नाता के सिए सेटजाक होने हैं। "

## अक मे प्रयुक्त घटना की समय-सीमा

अब म बिनो निर्मे की घटना नाटव म प्रयोज्य हो, यह एक जटिल प्रका है। प्रयोग गर्य ताटम सिद्धात्त की दृष्टि में भरत का मत निवात स्पष्ट है। अम-बीन की सम्य कर एक निवम प्रवत्त पटना का प्रयोग करना चाहिए, जो भाटय प्रयोग के आवश्यक कार्यो का विरोधी न हो। एक अर में बहुत से बावों की योजना करनी पड़नी है। बाज, याम और मुन्त के लगण न बन्त दिवस की अवस्था का परिजान कर पमर-पमर कार्य का अकी म विभाजन अमेगित हाता है। यदि एक अब म दिवनायमान सर भी नाम परिनमान्त गही हा तो अव क्ट्रेट गरने प्रयोग के हारा शेव वस्तुवृत्त प्रयोज्य होता है। अब की परिसमाध्ति म पात्र कर निष्त्रमण तो होता है परन्तु यह बीजाय को रसपुष्ट ही करता है। व अभिनवमुक्त की दृष्टि से पात्र का निष्त्रमण तो मयनिवा ने तिरोधान द्वारा सपान होता है, उसवा यह निष्यमण भी प्रमीन तनुगारी और विशिष्ट रस सपत्ति से विभूषित होता है। " यस्तून समग्र इतिवृत्त वा अव-गत विभाजा वास को दृष्टि म रखनर ही होता है। अवा म विमाजित क्यायस्तु के लिए समय का निर्मारण मी अपेक्षित होता है। गागरनदी ने अब वे लिए बाल की सीमा वे सम्बाध म एक दिवस प्रमृत, अद दिवस प्रवृत्त एव दिवन और राति प्रवृत्त घटनाओं का विपान कर भरत के ही विधारों के स्पष्ट प्रभाव भी सूचना दी है। " भरत भी दिष्ट बा स्पष्ट सबेत प्राप्त होता है वि मास्त्रीय दिष्ट से एक अक म एक दिवस से अधिन की घटना के प्रयोग के पदा म ये नहीं थे। भरत ने वप भर से अधिक की घटना के प्रयोग का सबया निषेध किया है। पात्र का अक म प्रवेश सहेत्र होता है और निष्त्रमण भी नाटयाय के अनुरोध पर ही होता है। "

अवच्छेत — जन में विमाजन में तिए भरत में वई प्रयोग-मम्मत आयार प्रस्तृत निये हैं। दिवसावसान तन यदि एन अन में उत्पन्न होने योग्य बतान हो तो अवच्छेत न रने प्रयोगन में द्वारा देय नाम को पूरा न रना चाहिए। सपूण नृत्त ना विभिन्न अवचें भ विमाजन अपेरित्त है। यदि दूर देश की यात्रा अभिन्नेत हो तो उत्पन्न भी सनेत अवच्छेद अवचा नेतन के द्वारा सात्र हो पाता है। यदि मास या यप ना अन्तर प्रनट नरान हो तो यह भी अवच्छेद हारा हो समझ है। परन्तु भरत ना यह स्पष्ट मत है नि अवच्छेद ने द्वारा एन वय से सम्बी अवधि मास वह ।

१ अविकृष्य इत्दीर्थ । दीवों हि प्रयोक्तप्रेयकाणां रोदाय स्थात् । आ० आ० आग २ पूर ४१० ।

र पकदिवसप्रवृत्त कार्यस्त्व इको देवे बी बमधिकृत्य ।

भावश्यक कायांचामनिरोधेन प्रयोगेषु । बात्वा दिवसावस्थां छख्यामगुहृतलच्छोपेताम् ।

विमनेत् सर्वमरीष पृथक पृथक कायमकेषु । ना० शा० १८।२१, २६ (गा० भो० सा०) !

वतायम् त कार्यं प्रयोजनानुसारि विशिष्ट रससयदोपेत विभाय सत्परिसमान्त्री यविकक्ष्या तिरोधानं रूप निष्क्रमण दशनीयम् । श्र० भा० भाग २, प्० ४२०।

४ ना•ल•को•,पृ१३ प०२६५३०३।

थ वडी, प० ३०२३।

होना चाहिए । वस्तुल मरत द्वारा एक वय की सीमा औपचारिक है, क्योकि रामायण एव महाभारत की क्याओं में चौदह और बारह वर्षों का समय लगता है अत यत्ननिष्पाद्य कार्यों का विभाजन आवश्यक है। लोन में घटित बत्त यहाँ जितने वर्षों म प्रस्तत होता है उसकी परिगणना उसी के अनुसप होती है। क्षेप वस अविधमान से हो जाते हैं। मारीच का वध और सुप्रीय के राज्याभियेन के द्वारा नई वर्षों का सनेत हो जाता है। अतएव सहस्र वर्षों की नया भी योडे-से वर्षी व माध्यम से प्रकट की जाती है। यह गब काय के माध्यम से प्रस्तत किया जाता है। 3 इसी षष्टि से उत्तररामचरित में प्रथम एवं दितीय अक तथा शाक्तत के पचम भीर सप्तम अर का अन्तर वर्षों का है और उचित है।

अक से पार्चों की उपस्थित-नाटक और प्रकरण के प्रत्येक अब म नायक की उपस्थित सामा यतमा अपेक्षित है। अकातगृत कथाश रगमच पर प्रयोज्य हाता है और वह न्यय होता है। दशरूपक और भावप्रकाशन म स्पष्ट उत्सेख है कि दश्य उतिवत्त का प्रयोग अनी के दारा होता है। ४

भरत ने अन की परिभाषा, स्वरूप, प्रतिपाद्य तथा उसकी अवधि का विचार कर अयापक्षेत्रकों के सम्बन्ध में विचार किया है। दश्य का य के अय अनेक भेटो या जसके प्रस्तत करने की स्वतात' आदि प्रवतियों का विवरण इस प्रसंग में प्रस्तत न कर चित्रामिनय के अन्तगत किया है। क्योंकि स्वगत, प्रकाश, नियन-शाब्य अधाव्य आदि विधिया अभिनय के प्रसग मे विशेष रूप से प्रयोज्य हाती हैं। नि स देह इन विधिया के द्वारा भी इतिवस अशत विकसित होता है। अत परवर्ती आचार्यों ने इन सब विधियों की परिषणा। दश्य इतिवृक्त के अ तगत ही की है।

## दश्य-भेद

इतिवत्त का दश्य अश ही प्रधान अश है। उसके भेद दो हैं—शाब्य और अधाव्य। श्राव्य भी दो प्रकार का होता है—सबकाव्य और तियतश्राय । सबकाव्य को प्रकाश शब्द से भी सबोधित किया जाता है उसे प्रेक्षन सुनते हैं परन्तु नियतथाध्य नट निहित इतिवत्त का अश है। नियतथाव्य का अश ही सीमित व्यक्तियों के लिए श्राव्य हाता है नियत श्राव्य का भी जनान्तिक और अपवारित इन दो विधिया द्वारा प्रयोज्य है। जनान्तिक के द्वारा किसी पुत्र वस का सूचन एवं पात्र दूसरे पात्र के कानों में बहुकर करता है, इसमें त्रिपताका नाम की हस्तमहा का भी प्रमीग होता है। अपनारित में किसी गोपन रहस्य का उदबाटन होता है, उसका सम्बन्ध पात्र से अ य से तथा प्रत्यक्ष एव परोक्ष से रहता है। अध्याच्य तो स्वगत या आरमगत कथा का

१ अक्टेंद करना मासकृत वर्षसचितवाऽपि । तत्सर्वे कर्ते य वषादृष्ट्ये न स कदानित ।

य करियत नार्यवशादागण्डति पुरुष प्रकृष्टमध्यानम् । तत्राप्यवच्छेद सन्य पुनवस्त्रश्चै । नाण्शा० १८११ १२ (गाण्डो० सी०) ।

र कायग्रहण हो तदर्भ मुनिका कृतम्। यत्रहि यत्ननिष्पाच सचित ते व व व ग्रवने । वर्षा तराणि ॥ तत्र विभमाना यपि अविधमानकल्पानि । अ॰ आ० आव २, पृ० ४२३ ।

र तदेतद्वदुकाल प्रयोग नाके विषयेमित्यथ । ना० स० को०, पृ० १३ ।

४ दर्यमके प्रदर्शिद शहरक, द० रू०। सा॰ प्र॰, प्र० २१६, प् ० १४।

लग है जिसका प्रयोग पात्र एकावी भी करता है और दूसरे वी उपस्थित मे भी। र व्यन्तवासव दत्ता के प्रयम अब मे ऐसे ही स्वग्त की योजना की गई है, जिसमे अय पात्र भी उपस्थित हैं। परन्तु तीसरे अक की क्यावस्तु मे पर्योग्त समय तक एकाकी ही वासवदत्ता स्वगत भागण करती है। इनके अतिरिक्त आकाशभाषित के द्वारा भी क्याय वो प्रस्तुत किया जाता है। अत क्या का कुछ अया उससे भी बतमान रहता ही हैं। क्या का अधिक भाग सबधाव्य सली मे ही विकास होता है। परन्तु यह स्मरणीय है कि जनातिक और अपवादित या आकाशभाषित अतिद प्रति में के नाट्यधर्मी विविधा हैं, अया सोनाचार में उनकी उपयुक्तता सिद्ध नहीं हो सकती।

#### अर्थोपक्षेपक

भरत ने अन के अतिरिक्त पाच अयोंपक्षेपको का भी उल्लेख किया है। इन्ही के माध्यम से क्या में म्यूलताबद्धता आती है। क्या का यह मुख्य अब गीरख या अनुसित होने के कारण कक ने माध्यम से दश्य रूप में प्रयोग्य नहीं। होता। मुख्य अयोंपक्षेपण की निम्मलितित पाच प्रणालिया है—मिदन मन, म्येशक, चुलिका अवावतार और अक्सुख। \*

विषक्तभक—विष्ण मक ना प्रयोग पुरोहित, अमात्य और कचुकी आदि मध्यम नौटि ने पात्रा हारा होता है। नाटन नी मुल-सिंघ म ही दक्का प्रयोग होता है। नाटन नी मुल-सिंघ म ही दक्का प्रयोग होता है। नादायण ने अनुसार इतना प्रयोग नाटन और प्रवरण दाना में होता है। वा विष्कभम प्रवेश ने न्यानीय हो होता है। वा वानमें दे विष्कभन ने के वो भेद होते हैं— मुख और सकीण। युद्ध विष्कभन में केशल मध्यम पात्र होंगे हैं अतर्थ भागा सहत्त होती हैं या बोरिसी प्राइत। परन्तु सर्वाण म मध्यम और अयम दोनो प्रवार पात्रों ना प्रयोग होने से स्वभावत जनकी भाषा भी सस्तृत प्राइत प्रिथम हाती है। प्राइत भी बहुत मोचे स्वरार ने प्रवच्या के अनुसार विष्मभन म अती कौर मात्रों प्रवच्या भी बहुत मोचे स्वराश ने महिता है। विष्मभन प्रयोग अपने में स्वराश में प्रवच्या प्रयोग अपने में स्वराश होता है। विष्मभन प्रयोग अपने में स्वराश मात्र अपने आदि में स्वराश में स्वराश कर ने सादि में स्वराश स्वराग अपने से स्वराश स्वराग मात्र के वाद अयन प्रयोग प्रवित्त है। कोहल के अनुसार प्रयोग कर ने सादि मात्रों प्रवच्या प्रयोग अपने होता है। स्वराश मात्रों से प्रवच्या प्रयोग अपने होता है। कोहल के अनुसार प्रयोग कर होता है। स्वराश मात्रों से प्रयोग अपने हे स्वराश मात्रों है। कोहल से स्वराश मात्रों है। कोहल से स्वराश मात्रों से स्वराश मात्रों से स्वराश मात्रों है। स्वराश मात्रों मात्रों से स्वराश मात्रों से स्वराश मात्रों से स्वराश मात्रों मात्रों मात्रों मात्रिक्ष से स्वराश मात्रों मात्रों मात्रिक्ष से स्वराश मात्रों मात्रों मात्रों मात्रों मात्रों मात्रिक्ष से स्वराश मात्रों मात्रों मात्रिक्ष से स्वराश मात्रों मात्रिक्ष से स्वराश मात्रों मात्रों मात्रिक्ष से स्वराश मात्रों मात्रों मात्रों मात्रिक्ष से स्वराश मात्रों मात्रिक्ष से स्वराश मात्रों मात्रों मात्रों मात्रों मात्रिक्श से स्वराश मात्रों मात्र

प्रवेगर —प्रवेशर का प्रयोग नीच पात्रा के द्वारा प्राय प्रावृत सापा म हाता है। प्रारत भी मानधी और आमीरी आदि काटि की होनी है। प्रातगुष्त, सामरतनी और कारदातनय के

रै मा॰ सा॰ रेरा=४ १४, द॰ ६० शहर १७, मा॰ प्र॰, प्र० २१६ २२० ।

र ना॰ सा॰ रह रे॰० (सा॰ को० से०) र० कः० रोस्य, ना॰ द० रोस्य पर विवत्ति पु० २३। र न॰ सा॰ रेहारे॰र रेस्ट (स॰ को० सो०)। द० कः० रोस्ट ६ न, ना॰ स० को—साह मारावय प्रकरण न टक्वार्थिक सह हिन्यु रह ना० द० रोस्थ।

भारतारिति प्रयमेन्द्रक भागुमाहुर्यम्, भावेतु पुनराहसे वित तावण् सर्वे समामनति कोहल पुनरेत मयमाँक नाववेण्यति । तक वक शाल्य पह विवृत्ति, पुन १४ ।

मत से सस्हत मापा वा प्रयोग हो सकता है पिद विट या बाह्मण पात्र हो । नीच पात्रो के हा प्रयोग्य होने के कारण उदात्तवचनों का वि यास इसमें नहीं हाता । नाटक और प्रमाण दोनों हो इसका प्रयोग होता है । वि दु आदि का संसेणम जटय कर दो अको ने मध्य म इसका प्रयो होता है । इसके हारा समय उदयात्त, रस पिदत कर वा अको को मध्य म इसका प्रयं होता है । इसके हारा समय उदयात्त, रस पिदत कर वा सारम और काल जादि का भी सकेत होता है। इसके हारा समय उदयात्त, रस पिदत कर वा सारम और काल जादि का भी सकेत होता है। विद्याल की समय प सम्बद्ध पात्रो से हो, दश्य रूप म जिनकी अवतारणा ममय नहीं हो, उप सकी योजना प्रदेश के हारा होतो है। वीधवालक्याणी घटनाओं का भी सुचन सिन्ध क्या म प्रवेशक के हारा हो है। खुद राज्य क्षेत्र म, मरण और वस आदि के वस्य अक म अभिनेय नहीं हैं। अत उनका प्रयोग प्रवेशक हारा हो होना जीवत होता है। ।

अभिनय भारती म जय आवायों ने मता के विश्लेपण से यह अनुमान किया जा सक है कि राजक पर ऐसे दूवयों को जवतारणा ने सन्य म प्राचीन आजाया म सर्वेच्य नहीं थ इन आजायों ने नतानुसार व्याधिज और अभियातन मरण के दवर पताम पर ही प्रदेश मही है। विभावन्य पताम कर है कि साम पताम पर ही प्रदेश मही है। अभिवन्य मुस्त के मद का नवायों ने नितान्त प्रतिकृत है, वे मरण प्रा नम के दृष की सभीतिए नहीं मरतुत करता चाकते, न्यांचि नवय कप म प्रस्तुत होने पर साताजिकों के हुं में विस्ता उत्यन होती है और नाट्य रख य वाधा भी। 'नायक में वथ का सुकन तो प्रवक्त म मीतियिद है। कक में दिवसावमान तक काय समाय न होता है सके तथा प्रयाग बहुतता करना का कि स्वाध मी समाप्ति न होती हो, तो इन सवका प्रवाम के हारा ही सुकन हो क्याहण कक में नवास की समाप्ति न होती हो, तो इन सवका प्रवाम के हारा है। सुकन हो स्वाहण होने से उत्वका प्रयाग वेदनक हाता है अब प्रवेश को स्वाहण होने से उत्वक्त प्रयाग वेदनक हाता है अब प्रवेश को स्वाहण स्व

जय चारा विधिया से यह भिन है क्योंकि इसका सुचन रामच पर नहीं होता श्रीपतु यविन के भीतर से होता है। चूलिन के द्वारा अप का निवदन ही होता है। मूचना देने काले यात्र के निवदन ही होता है। मूचना देने काले यात्र के निवदन की स्ति प्रदेशक की पोजना तो व निवदन की स्ति प्रदेशक की पोजना तो व अका के मध्य होती है या अक के आरम्भ म (विष्कृतक) परन्तु चूलिका का प्रयोग अक स्वयं मध्य होता है। शिवन पूज के निवदन के स्वयं से स्वयं से हेता है। शिवन पूज के निवद संवद चूलिका की कल्पना की है दोन में ही पात्रों के वहिष्मन और निव्यम्य का बनसर गही होता, अस अक के आरम में ही प्रयुव होती हैं।

रे ना॰ शा॰ रेहारेण्ड (ला॰ को॰ मी॰), ना॰ द॰ रार्थ, द० रू० रार्ध्य स्था स्था हारदा

र भ०मा० माग २, व० ४२७।

<sup>₹</sup> ना० ल० को० प० ३०५ ३६०।

४ नार सार रहारेरेर, (गार घोर सी), दर कर राहरे स्न, नार लब कोर ४१७-११, सार दर हार मार प्रव, पुर रहेच पर रेण, रर सुर शेरन्स रेल्स ।

अस है जिसना प्रयोग पात्र एनांकी भी नरता है और दूबरें नी उपस्थित से भी। रै तन्तवासव दत्ता के प्रयम अक में एखे ही स्वगत की योजना की गई है, जिससे अय पात्र भी उपस्थित हैं। परन्तु तीसरे अन की कथावस्तु से पर्योग्त समय तक एनांकी ही वासवदत्ता स्वगत भाषण करती है। इनके अतिरिक्त आकाशमांखित ने द्वारा भी कथाय नो प्रस्तुत किया जाता है। अत कथा का कुछ अया उसमें भी वतमान रहता ही है। कथा का अधिक भाग संवधाय्य शती में ही विकत्तित होता है। परन्तु यह समरणीय है कि जनांतिक और अपवादित या आकाशभाषित अपित प्रयोग के नी नाट्यपर्यी विधिया है, अयथा को का वार उननी उपयुक्तता सिंद नहीं हो सकती।

#### अर्थोपक्षेपक

भरत ने अक वे अतिरिक्त पाच अवॉपसेपको का भी उल्लेख किया है। इ.ही के माध्यम से क्या मे मूखलावडता आती है। क्या का यह भूच्च अब बोरस या अपूर्वित होने वे कारण अक के माध्यम से दृश्य रूप मे प्रयोज्य नहीं होता। मूच्य अवॉबसेपच में निम्मलितित पांच प्रणातियाँ हैं—विष्मक, प्रयोग चुनिका, अवावतार और अक्सुस ।

विकास — विकास ना प्रयोग पुरोहित अमारय और बच्चती आदि मध्यम बोटि के पात्रा द्वारा होता है। नात्रक नी मुस्त-धि मे ही हसका अयोग होता है। चारायण के अनुसार इतना प्रयोग नाटक और प्रकरण दोना म होता है तथा विकास प्रवेश के क्यानीय हो होता है। वादायण के अनुसार वामिय हो विकास विकास के वेद के भेद होते हैं — मुख और सक्षीण। युद्ध विकास में केवत मध्यम पात्र होते हैं वत्य नापा सहत होती है या बोरिकती प्राहन । वरन्त सक्षीण म मध्यम और अयम दोना प्रवार के पात्र को भी का प्रयोग होते हैं। वाद्य अवश्व में प्रवार में पहल प्राहत विधित हाती है। प्राहत भी बहुत नीचे कर प्रयोग होते हैं। व्यवस्थ के अनुसार प्रयास अवस्थ म अर्थन और साम्य प्रयास के अनुसार प्रयास अवस्था म अर्थन और साम्य प्रयास प्रयास अवस्था प्रयास अवस्थ म अर्थन और साम्य प्रयास अवस्थ म अर्थन म अर्यन म अर्थन म अर्यन म अर्यन होता है। इत्यास प्रयोग विधित्य स्थ म अर्थन म अर्यन म अर्थन म अर्यन म अर्थन म अर्थन म अर्थन म अर्यन म अर्यन म अर्यन म अर्यन होता है। इत्यास प्रयोग विधित्य स्थ म अर्यन म अर्यन म अर्यन होता है। इत्यास प्रयोग विधित्य स्थ म अर्यन म अर्यन म अर्यन म अर्यन होता है। इत्यास म अर्यन म

प्रवेशक — प्रवेशक का प्रयोग नीच पात्रा के द्वारा प्राय प्राप्तत साथा व हाता है। प्राप्त भी मागयी और आभीरी बार्टिको हानी है। आतगुन्त, क्षायरवरी और बाररवनवर्ष के

रै भाव साव रेरान्य हेर, दव रूव शहर हेत् स्था माव प्रव, यव रहे हे रहत ।

र ना॰ सा १६ ११० (बा॰ भाग मी॰) द० रू० १।८८, मा॰ द० १।२२ पर विवर्ति ५० ३३।

रे न० राज गरारे ११ ११० (त ० को० सी०)। इ० क० १११६६ क, ना० ल० का-काइ चारायण महत्या न'दवरीहिष्काक इति ६० १६ ना० ए० ११४४।

क काराधित अवस्थान क मुस्तर्यक्षम्, कार्येतु पुनरार्ते दित तावय सर्वे समामन्ति । बोदम पुनरेन प्रवादि ताववक्षति । त० द० शरुप पर विवृत्ति, पुण रेप ।

क्षादि का प्रभाव मन पर आनन्दात्मव हो। महुनौत ने भरत वे इस दृष्टिकोण वो स्पष्ट प्रकट किया है। सत्ताप, अलकार, गुण, दोष, गब्द वित्तिया और सच्या बादि एक दूसरे से अनुकूलता पूर्वक सम्मितित हो रसीन्य की ओर गनिशील होते हैं। वस्तु विकास की परिणति रसा मेप मे हो होती है।

१ एव प्रकार् धर्मिन्दे वस्तजात (नवार्षितम्) भन्नाभिक नामधी परिक्रामी निषदसम् । (मटदतीत) प्रति मन्मावना अध्यक्ता हि बक्लोके अस्मा वने परमाधय् सत्— बस्ती सोक्षेप्रदर्वेनैव समारेख दुवना किंदि सार्धि हराने दस्तमसी भन्नति सुवारखात प्राचलादिति तत्र तालवस् । (क्रमिन्तु गुल)

<sup>—</sup>व्य० सा० सात् ३, पृ० ७≔ ।

अवायतार—एव अव वं समाप्त होते-होने ही (विच्छेट हुए विना हो) दूसरे अव वी विचायतार—एव अव वं समाप्त होते होने ही प्रवाद हो जाता है। विचाय अवतरण हो जाता है। इस अवायतार म योजाप (वी युन्ति) वी योजना रहती है। मानविवानिनिमत्र वे प्रवाद अव वे समाप्त हाने संपूत्र ही दितीय अव व सामाप्त हाने संपूत्र ही दितीय अव व सामाप्त वारा गीत-नृत्य प्रधान प्रयोग छितव नाट्य वा सनेत दे दिया गया है। अवायतार वा प्रयोग अव से बाहर नहीं, अव म ही होता है, जैसावि विच्व सम्बद्ध से वे हम म इसवा वाई अविचायतार वा प्रयोग विच्व स्वाप्त के से हम म इसवा वाई अविचायतार की स्वाप्त वाहर नहीं, अव म हो होता है। जैसावित्य नहीं मालूम पटता। वोहल वे अवस्थुत, अवायतार और धूनिवा वी परिणाना अव। के भेड़ के अवस्थत वहीं मालूम पटता। वोहल वे अवसुत, अवायतार और धूनिवा वी परिणाना अव।

अक्षमुक्त — अन मुख म समस्त नया वे सारे एय ना सूचन निया जाता है। इसवी योजना प्राय अक ने आरम्भ म होती है। भरत नाटयशास्त्र में विभिन्न सस्व रणी म विभिन्न परिमापाएँ हैं। परन्तु सयम भावी न्यायस्तु ने स्किट्ट रूप म उपस्वीपण वा भाव प्रतिचादन पिया गया है। प्रयोक्ता पात्र नती यह पुरुष भी हो सबते हैं। यन्त्रय परिमापा स्पट्ट नहीं है। उनार' अनुसार सुटे हुए अप (वस्तु) सुत ना भूचन होता है। वस्तुत अवास्य और अवास्तार नी परिभापाण वहत स्पट नहीं हैं। उन्होंने भरत ना अनुसप्तण नहीं विया है। व

पांची अमींपरोपका में विष्कानक और प्रवेशक मीपक सहत्वपूर्ण हैं, इन दोना ने माध्यम सं दीधकार व्यापी घटनाओं का मुक्त होता है। इनकी विदेषता होती है परिमित बागारमकता। इनके अतिरिक्त रोप तीन उतन महत्वपूर्ण नहीं हैं उनसे भविष्य की घटनाओं का मुक्त हाता है उत्तरी सर्वाप्य की घटनाओं का मुक्त हाता है उत्तरी सर्वाप्य के महत्वपूर्ण नहीं हैं उनसे भविष्य की घटनाओं का मुक्त हाता है उत्तरी सर्वाप्य का माध्य अवस्थ और अवा बतार की मोजना अक माही होती है। विषकानक और प्रवेशक का प्रयोग अवने के बाहर होता है और विश्वप का प्रमोग अक मही हाता है परता यवनिका क भीवर से ही।

#### समाहार

भरत द्वारा समस्त नयावस्तु ना स्रोतगत, जनस्यावत, ज्याययत और अगगत विभाजन मरत नो विस्तेपणात्मक दिट का परिचायक है। क्यावस्तु ने समीचीन सयठन के लिए पक्ष सिंघयों और ६५ सम्बन्धी में सम्वतरा और लास्यायों की परिचल्या से भरत का वस्तु विधान नितात वास्त्र सम्पत्त हो जाता है क्योंकि लोक्-जीवन वास्त्र ब्याय स्तित के भाव स्तेक म घटनाथा की जती किया प्रतिक्रिया होती है, जनका ही समानीकरण करने क्यावस्तु ना यह रूप भरत ने प्रस्तुत किया है। मूलत इस प्रकार के प्रवाद के भाव के प्रतिक्रिया होती है, जनका ही समानीकरण करने क्यावस्तु ने यह रूप भरत ने प्रस्तुत किया है। मूलत इस प्रकार ने क्यावस्तु नो परिचल्या का उद्देश्य है कि क्षावस्त्र में प्रतिक्रिया सामानित्र स्वार्य का समुचिव विवास हा और वह स्वार्यक भी हो। चरित्र की उदासता या लाजित्य

ष० भाग सम् २, वृ० ४१७ पर कोहल के नाम पर उद् 1त पनितयाँ।

र ना॰ सा॰ रेटारेरेर (गा॰ मो॰ सी॰) द॰ रू० राहरस, ना॰ द० रार७क, मा॰ प्र॰, पु॰ रहद सा॰ द॰ राष्ट्र॰ रु॰ सु॰ शरहरस्व रहेर प्र० रू०, पु॰ रेरेष् ।

र त्रिधाकोऽद्गावनारेख चूहवाङकेमुखेन वा। अनया स्वायया अवस्य त्रैविष्यमुख्यते।

र ना॰ रा॰ रेशरेर (ना॰ घो० सी॰) ना॰ संको॰ प॰ ४०६, मा॰ प्र॰ रेश्, ना॰ द० रान्द, सा॰ द॰ रादर, द० रू० राहर।

४ रत्नायण, पृ० ११६।६ ११।

(तप) का भी प्रभाव है और 'काम' मनुष्य जीवन की मादक ऊत्मा भी तो है। पुरुपाय-स

में प्रवत्त नायक सम्भवत सबसे अधिक काम भाव से ही प्रभावित रहता है। इस सत्य की प्र उहाने विस्तार से की है। तदन तर शील, स्वमाव और प्रकृति आदि ने आधार पर पात्री वर्गीकरण किया है। अरत ने यह स्वीकार किया है कि स्थियों और पुरुषों की प्रकृति विचित्र विविधताशाली होनी है। पर उनमें से प्रत्येक की कल्पना और उल्लेख सम्भव नहीं है। सामा य रूप से उनका वर्गाकरण किया गया है और नि स देह वे तक-सम्मत एव उस यू

नाटबशास्त्र से की गई है और उसका प्रकृत रूप संस्कृत नाटका में जसा प्रस्तुत किया गय

जीवन के अनुरूप भी हैं। मानव चरित्र में काम भाव की प्रवलता—पात्रों के जीवन स्वरूप का जसी कर

उससे यह स्पष्ट हो जाता है कि ऋगार और बीर ये जीवन के प्रधान रूप हैं जिनकी माचायों और विविधा की दिल्ट रही है। यो वीरता अधमूलक और धममूलक भी होती है अधिकतर (नाटको मे) उससे काममुखकता का भाव ही बनमान है। सब भावों के मूल म क भाव वतमान रहता है। वही काम इच्छा ग्रूण-सम्पान होने पर अनगिनत रूपो मे कल्पित ह है। वियोक्ति मानवीय इच्छा की कोई सीमा रेखा नहीं है। यो सामा प रूप से लोक जीव थमकाम अथकाम और मोक्षकाम ये तीन रूप दिखाई देत हैं। पर तुनाटप में पान के रूप म मारी का जीवन जहाँ प्रस्तुत होता है, यहा काम की प्रवलता रहती है। अय कामा से (भूगार) काम की पर्याप्त भिजता है। कामरूप इच्छा तो समा रूप से सूख के साध-प्रस्मान रूप से सुख की प्राप्ति के लिए होती है। पर धम और अब तो स्वय सुप्ररूप नहीं सूख के साधन है। साक्षात् धम के द्वारा अप्रत्यक्ष स्वय (कामना) के लिए अन त सूख सा का उपाजन हाता है। मोल का सम्बाध बाह्य साधन से नही, आरिमक विकास से है और परमानद विश्वान्ति रूप होने ने कारण सुब्वात्मक ही है। पर वह आनद परम दूलम है, लोक हृदय-सवेद्य नही है। स्त्री पुरुष का सयोग तो साक्षत सुख का माधन होता है। अत मुख-साधन के लिए मनुष्य (प्राणी) मात्र म सहज इच्छा रहती है। उसी अब मे जीवन अप वित्तयो की अपेक्षा काम-वित्त का प्रभाव मनुष्य पर सर्वाधिक रहता है। उस विशुद्ध क भाव से सारा लोग (अय) अनुरजित रहता है और यम भी। रामनथा ने प्रतिनायन रावा

नाश के मूल में सीता प्रत्याया की ही कामप्रेरणा है। कामदक का यह कथन नितान्त उचि

कि नारी ना नाम ही बाह्नादक है। इसीलिए स्त्री-पूर्य के नाम भाव ने प्रदशन से नाट लोक हृदय-सवेद्यना का सचार होता है। भरत-काल्पत पात्रों का जीवन ऐहिक्तामूलक-पार्टी के जीवन का जी स्वरूप श

नै प्रस्तुन किया है वह निश्चय ही ऐहिनतामूलक है। उनने चरित्र की कल्पनाओ, साहि १ स्त्रीणां पुसाच ययपि विश्विता स्वमावास्त्रथापि प्रतिबदमशक्यवलना इति प्रश्नित्रयेख ते शनपसम्बद्धा वति प्रकृतित्रय बनतः यस् । अ० सा० सात् वे, पृ० २४० ।

२ प्रायेण सर्वभावानां वाम निष्पत्ति (स्थते ।

संवेच्द्रःगुरासम्यानो नदूधा परिकल्पित ॥ --ना शा रशहर हद (गा० भो० भी०) ।

ह तैन च सर्वाऽथोंनुरच्यते । स्त्रीनि नामावि सहादीति (कामदक स० ४।५२), तथापि तत्स्वदे ल चरोऽन्यर्थो इदबसवादादयन्त्रेनैव इदयगमलाभस्युपगच्छति। —श्र० सा० साग ३, ५० १०६।

## पात्र विधान की पष्टमुमि

नाटय मे पात्र का विधेष महत्त्व है। पात्र के शील-स्वभाव आचार विचार, आहार व्यवहार और अवस्था एव महित भी विभिन्ता एव विविधता वी पुठ्यभूमि मे क्यावस्तु परि परलित होती है। देश, काल और परिस्थित के आलोक मे मानव का जीवन पुष्प निवार होती है। देश, काल और परिस्थित के आलोक मे मानव का जीवन पुष्प निवार होता है। उसका सौरक और रख तो उसी पात्र में छलवता है, तभी बहुनाटय एस आस्वाय होता है। रस और रस की रगश्री मे ये पात्र ही (नायक नायिका आदि) तो होते हैं वो उस प्राप्त देश पर की रस प्राप्त में या प्रविधित के स्वाप्त की कुत्यत्ता तथा मद्मीत के राम और सीता का किन्निकालित जीवन के स्वप्त की कला दृष्टि हो ही सुष्टि नहीं है। आस के उत्पाद की सामाजिक धार्मिक से ता की स्वार्त होते हो ही सुष्टि नहीं है। अस के उत्पाद की सामाजिक धार्मिक और सास्वृतिक जीवना को प्राप्त होते हैं। असन हो है जा पर समग्न जातीय जीवन की सामाजिक धार्मिक और सास्वृतिक जीवना का भी प्रमाद है।

इसिनए नाटय मे पात्र (नायन नायिका आदि) वा महत्त्व असाधारण है। उसको प्रस्तुत करने की वक्त भी असाधारण होती है। इसी महत्त्व को वेस्ट म रख्यन्य भरत ने नाटय सासक पात्र विधान की व्यापन परिजन्मा की है। यह विधान समान रूप से करनाचील कि मात्र में पात्र विधान की व्यापन परिजन्मा की है। परवर्ती आधारी के भी पात्र विधान के सदस म भरत के ही विवारी का उपन हम विधान में सदस म भरत के ही विवारी का उपन हम कि साम में परिणणना की है, परन्तु उनने भेद विस्तार म मरत की भी भी निकाल विजन धारा का परिचय नहीं प्राप्त होता।

पात्र बीवन की भाष्यत धारा के प्रतीक—मरत ने पात्र विधान (शायन-नाधिका स्वादि विवेचन) को बहुत महत्व दिया है और उसके विचार को पीठिका भी बहुत ही व्यापक है। उनने विजयेषण में एमा अनुसव होता है कि भारत अस विशास राष्ट्र के विभिन्न असका स्वत्य करने विजयेषण में एमा अनुसव होता है कि भारत अस विशास राष्ट्र के विभिन्न असका स्वत्य करने वाता नाम कर रा वेशमूपा, सील स्वत्याव आवार-व्यवहार और अवस्था एवं प्रतीक की रिट म विभिन्न और विविध्य नर नारों के सील-व्यविद्य को रिया-परता था। यही कारण है ति उपमुक्त विषय का विक्लियण करते हुए नायक एवं शायिका आर्थिन स्वर्धीवरण के तिए कई साधारों की कन्यना की है। सरत द्वारा प्रतिपादिन भायन-नायिका विवेचन पर कामगार

पात्र-विधान १६७

(तम) का भी प्रभाव है और 'काम' मनुष्य जीवन की मादक करणा भी तो है। पुरुषाय-साधन में प्रवृत नायक सम्भवत सबसे अधिक काम भाव से ही प्रमाणित रहता है। दस सत्य की पुष्टि उहाँने विस्तार से की है। वदन तर भीत, स्वभाव और प्रकृति आदि के आभार पर पात्रों का वर्गीकरण क्रियों और पुरुषों की प्रकृति विचित्र और विविध्यात्रात्री होती है। पर उनम से प्रत्येक की क्ल्यन वार्गी उर्देश सम्भव नहीं है। अत सामाय स्पर् सं उनका वर्गीकरण किया प्रवाह और नि स देह वे तक सम्भव एवं उस पुण के जीवन के अवस्थ में स्वरूप प्रवाह की स्वरूप में हैं।

मानव चरित्र में काम भाव की प्रवलता--पात्रों के जीवन-स्वरूप की असी करपना नाटयशास्त्र में की गई है और उनका प्रकृत रूप संस्कृत नाटको में जैसा प्रस्तुत किया गया है, उससे यह म्पष्ट हो जाता है नि म्युगार और बीर ये जीवन के प्रधान रूप है, जिनकी और बाचायों और विवया की दिन्द रही है। यो बीरता अयमूलक और धममूलक भी होती है पर अधिवतर (नाटको मे) उसमे वाममुखवता का भाव ही बतना है। सब भावों के मूल मे वाम भाव बतमान रहता है। बही बाम इच्छा गुण सम्पान होने पर अनियनत रूपो में कल्पित होता है। प्रवाकि मानवीय इच्छा की कोई सीमा रेखा नहीं है। यो सामाप्य रूप से लोक जीवन मे धमकाम, अथकाम और भोलकाम ये तीन रूप दिखाई देते हैं। परन्तु नाटय में पान के रूप म नर मारी का जीवन जहा प्रस्तृत होता है, वहा काम की प्रवलता रहती है। अय नामी संइस (शृगार) काम की पर्याप्त भिनता है। कामरूप इच्छा तो समान रूप से सुख के साधन या प्रत्यम् रूप सं सुख की प्राप्ति के लिए होती है। पर यम और अय तो स्वय मुखरूप नहीं हैं वे मुख के माधन हैं। साक्षात धम के द्वारा अप्रत्यक्ष स्वय (कामना) क लिए अन त सुख साधनी का उपाजन होता है। भोक्ष का सम्बाध बाह्य साधन से नहीं, बारिमक विकास से है, और बह परमान द विश्वान्ति रूप होन ने नारण सुन्वात्मक ही है। पर वह जान द परम दूलम है, जत लोक हृदय-सबेच नही है। स्त्री पुरुप का सयोग ता साक्षत सुख का साधन होता है। अह उस सुल-साधन के लिए मनुष्य (प्राणी) मात्र में सहज इच्छा रहती है। उसी अथ म जीवन की अप वत्तिया की अपेक्षा काम-वत्ति का प्रभाव मनुष्य पर सर्वाधिक रहता है। उस विशुद्ध काम भाव स सारा सीक (अय) अनुरुजित रहता है और धम भी। रामक्या के प्रतिनायक रावण के नारा के मूल म सीता प्रत्यायन की ही कामप्रेरणा है। कामदक का यह कथन नितान्त उचित है वि नारी का नाम ही बाह्यादक है। इसीलिए स्त्री-पुरुष के काम भाव के प्रत्यान से नाटय में सोन हृदय-संवेद्यता का सचार होता है।

भरत-कल्पित पात्रों का जीवन ऐहिकतामूलक—पात्री के जीवन का जो स्वरूप भरत ने प्रस्तुत किया है वह निरुचय ही ऐहिनतामूलक है। उनने चरित्र ची कल्पनात्रो, सादिक

र स्त्रीणां पुता च वपपि निवित्रा स्वमावान्तवापि प्रतिषदमशस्ववस्ता रति प्रशृतित्रवेख ते सर्वे शस्वसम्बद्धा रति प्रशृतित्रव वस्तन्त्वम् । ग्र० भाव माप ३, ४० २४८ ।

२ प्रायेण सबमानाना वाम निष्पत्तिरिष्यते ।

सचेच्छागुरासम्याने बढुवा परिकृत्वित ।। —ना॰ शा॰ २११६५ ६६ (मा॰ क्रो॰ से)०) । रे तैन च सर्वार्ज्योऽराज्यते । स्त्रीति नामापि सहारीति (कामदक स० ४४१२), समापि तस्यवदे सोक्री

त्तरोऽन्यर्थो इदयसवादादयन्त्रेतैव इदयगमत्वमन्युपक्च्यति । — भाग माग ३, ४० १०६ ।

विभूतिया, महाीय उदासाओं ने भूस में सासित्य और शौज्य नी भ्रेरणा सना वासान रही। है। इन प्ररार और ने गन्दाय में भरत नी लिया धारानी सुनना सायद के नासभूतन गिद्धानों गेनी जा सनी है। भरत ने मृत्य और गमनाम नाय नी प्रमाना प्रीमानित नी है और दिग्या नो उन वरम आ साम्य नुगन गुल माना है। मापेशानित विचार-पैताना नी मुख्ति से और नी समस्त प्रवृत्तियाने मूल में नाममुगनी उपमध्य और उननी नुष्टा ही है।

श्वरित्र रखना में सोविव गुल-दू स का मधुर रस-नाटम ग प्रमान दिनिक्त होता है और इतिवस का एक मृत्य पल होता है। उस पम के भीय की सन्ना 'अधिकार' है। अनुएय पल का भोक्या अधिकारी नाटय का प्रयाग पात्र अथवा नायन क्षेत्रा है । क्यारि नाटय की समरा घटनाजा का अवसान कम के रूप में उसी में होना है वही बीज बिन्द आरि-सवसिन नाटक के साहत का अन्त करता है। यम, काम, अब रूप पन का भागी होता है। व सीना प्रत्यायन म म जाने किताी प्रधान और अवा तर घटनाओं की परिकल्पना की गई है, पर त सीता के प्रायायन रूप पान का भीवता हो राम हो है। यस्तुत यह न वेचल नाटय की विकासमूलक अपस्थाओ और उपायमुलक अध्यप्रकृतिया का ही के ब्रही जाता है अपिन वह नाट्य के प्रधान रसा का भी स्रोत हो जाता है। नायब नाट्य पा यह बे द बिन्दु है, जहाँ स जीवन की किएणी का आसीक फटता है जिसम बीरता का दर्पित तज मी होता है तो प्रभात का नद मध्य आलोक भी और भाइ किरणों की अमिलस्निग्ध ज्योरस्ना भी। इन्द्रधनुष की सतर्गी सुल-इ समिश्रित छिय जमम आलोक्ति होती है । भरत ने अपनी कल्पना के नायक और नाविका एवं सहायक पानों के जीवन की विविधता और विभिन्तताओं न स राजा, अमारव, देवी, वेश्या, श्रेष्ठी और विद्यक आदि ऐसे सामा य रूपा की प्रस्तुत किया है, जो अग सगठन, रूप रग, शील-स्वभाव आचरण की शहसा एवं अपनी प्रकृति आदि की दिन्द से समाज में प्रतीक बन चके हैं। उनका प्रचलित रूप स्रोक हृदय-सर्वेद्यता प्राप्त कर चका है, क्योंकि नाट्य म तो जीवन का वह प्रकृत रूप ही हृदय वाही और उपयोगी होगा जो सोय-हदय-सवेदा हो। जिस प्रकार संधावस्त और रस में लिए लोक हृदय-सबेद्यता अत्यावश्यक है. उसी प्रकार प्रयान पात्र एवं आय पात्रों के चरित्र का भी सो बस्त और रस के साचे से ही सजन होता है। नि स देह इस सजन के मूल म एक आदश मा भाव अवश्य बतमान रहता है। प्रधान पान का चरित्र उदात्त और धीर हो, अनुकरणीय हो सथा जिसका प्यवसान द ख भ नहीं सुख म हो।

आयों ने जीवन म मस्यत आन द की ही परिकल्पना की। इसोलिए नाटय के के दूर म

१ भूयिष्ठमेव लोबोऽय सुखमिण्ज्ञति सवदा ।

हुक्षरप दि तित्रवो मूल जानाशीलास्त्र ता पुत्र । त्रा० रा।० रशस्त्र (गा० घो० सी०) । साम—We reckon as belonging to 'sexual all expressions of tender feeling, which spring from the source of primitive sexual feelings Collected Lectures Vol II p 290

२ बीजविन्द्रादिसविततस्य नाटकस्य नाटयमत् नवतीनि नायवः ।

स प्र धर्मकामार्थेकचभाग सनति । ना० ल० को० प० २५० २६० ।

३ स्वच्छन्द स्वादुरसाभारी वस्तुच्छावामनोहर् । सन्य सवरातिषिवद साटययमानस्य नायक । ४० स० ११६६५

पात्र विद्यान १८६

स्थित प्रधान भात्र जीवन के आनन्द रस से ही अनुप्राणित रहता है। इस है, पर उन पर विजय पाता हुआ वह मुख और आनन्द की ओर बढता है। इसी आन द के अनुस्थान की मगत पात्रा में जीवन के चरण चिद्व निरंप के देश है। परत ने जीवन की विराट विश्वतियों की देखकर, परस्तर राट्य के विचित्र ने विचित्र नात्रों के लिए जीवन का एक सामान्य रूप परसुत किया है, विस्ते ने पात्र के विद्यार पात्र के पर है। इस में है जीर अध्यम भी। पर अन्तत जीवन की परम उपविच्य लोगोत्तर सुख की उपविच्य की परम अपविच्य की पर स्वाच के पर सामान्य रूप पर साम हो, यदि गुद्ध काम हो। पर अन्तत जीवन की परम उपविच्य लोगोत्तर सुख की उपविच्या के सह यम वाम हो, अय-काम हो, यदि गुद्ध काम हो पर काम हो पर काम हो। पर अन्तत की पात्र विच्या कर से स्वाच काम सिल्त पात्र की पात्र की पात्र की पात्र की पात्र की पर साम हो। स्वच्य पर निविच्य कर से अविक काम विव्यविष्य करना चाल तक के इस और वन्न, कालिय व और तारकामुर शिव और मय, राम और रावण उपा ह जो और कस, अजून और दुर्योगन जैसे महानू व्यवितर्वो का प्रभाव पड़ा है। "

#### पात्रों के नेद

नायक-नायिका और अय वाज उतने ही प्रकार के ही सकते हैं जितो कि मनुष्य के विविध प्रकार है। पर तु उनकी क्या कोई सीमा है? मनुष्य की विवादित परस्पर इतनी मिन है, और कमी-कमी इतनी समान भी कि उसके आचार पर कोई वर्गीकरण बहुत किन है। पर भरत ने उनकी मुख्य विद्यादाओं का आक्लान कर वर्गीकरण के कुछ आधारों को प्रस्तुत किया है। उनके अत्याद नायक नायिकाओं की प्रधान विद्योपताओं और उनके आधार पर उनके पथक क्या की स्थापना की है। पर तु कायक नायिकाओं की गुष्याधारित वर्गीकरण से पूक पूकत जीवन की प्रवाद को अधार सानकर नर एवं नारी का जीन भागों से वर्गीकरण किया है, उससे मन पात्रों को अधार सानकर नर एवं नारी का जीन भागों से वर्गीकरण किया है, उससे मन पात्रों का अधार मां हता है।

पुरुष-मारी पात्रों की त्रिविष प्रकृति—पुरुषा और रित्रपा की दीन प्रकार नी प्रकृति होती है, उत्तम, मध्यम और अषम । निवेदि प्रयत्त, ज्ञान, नानाशिल्यों में बुश्वनता, वालिष्य, नाना शास्त्रों में सप नता, भमीरता, उदारता, धीरता और त्याम के गुणो से सप न होने पर उत्तम प्रकृति होती है। लोक "यम प्रहृति होती है। लोक "यम प्रहृति होती है। क्या वालिष्य में अपूपननता विज्ञान एव मधुरता से युक्त होन पर मध्यत प्रकृति होती है। क्या वालिष्य होतिला, पित्रुनता, मित्रवाह अहतत्रता आसस्य नारिया के प्रति चवनता, क्याह प्रवत्ता पाए, पर द्रव्यापहारिता और मोध का भाव होने पर अपप्र प्रकृति होती है।

नेमल ह्रदम, स्मित भाषिणी, जनिन्दुर, गुणवणन ये निपुण, सन्त्र्ज, विनयशील, मधुर, रूपनी गुण-सपन गभीर भीर स्त्री जत्तम प्रष्टृति की होती है। सम्प्रम प्रकृति से नारी उत्तम प्रशृति मी नारी से गुणो में किनिन्दु ही जून होती है। पर दोप उत्तम जायत्य होते हैं। अपम प्रकृति सी नारी अपम पुरुषों से प्रशृति ने समान ही होती है। व

१ रामो लोकाभिरामोऽय शौवँवीयपराकमै ।

प्रजापालनसयुक्ती व रागोपहतेद्वि । वा॰ रा॰ राश्ट-४४, बा॰ शार १ रह । • ना॰ शा॰ २४१२ ७, (गा॰ बो॰ सी॰), काशी स॰ १४१२ ८।

र नाण्शाण्यभादश्य (बाण्ड्रोण सीण) ।

मिन महीत—स्त्री और पुरत की तीन खेलियों कीन के आधार पर होनी है। नृत, अमारव, शतक, नृत्यरनी, शविका आणि उत विभिन्न प्रद्विधा के आधार पर होने हैं। नारम ॥ ऐसे भी पात्र होने हैं जिन पात्र। की प्राहित उत्तरी स्विधा प्रद्विधा के आधार पर होने हैं। नारम ॥ ऐसे भी पात्र होने हैं। निवास के अधित की पात्र । में अधित की पात्र की पात्र की भी अधित की पात्र की पात्र की भी पुरुषों मा प्रमुक्त और नारियो में प्रेष्मा अध्या ही है। एसे प्रदूष्ण क्षम ही है। इसे प्रवास प्रदृत्ति के पात्रों की भी। पुरुषों मा पूत्र के ही पात्र है। पर कभी कमी उत्तर निवास की पात्र है। पर कभी कमी उत्तर निवास की पात्र की पात्र है। पर कभी कमी उत्तर निवास की प्रदृत्ति की अध्यायी कर ॥ उत्तर सम्प्रम प्रकृति की भी सत्तर पित जाती है।

नायम में प्रधान चार प्रमार—भरत ने नर-मारी में विविध प्रश्नीया मा विश्वेषण पर, उनमी तीन सामर्थ प्रश्नीत्या मा निर्माण निया है। परमर्भी आचार्यों ने उन मानवीय गुण-मरिमाआ मा उल्लेस भिन मनी में मिला है। विश्वेषण धनन्य प्रनापक भीर गागर नहीं आहि ने नायम में सामाय गुणा मा उल्लेस दिया है। ये उल्लिशिन गुण परा हारा उत्तम मध्यम प्रश्नीत मुक्त में निर्मिट गुण परपरा से ही गुहीत हैं। विगमूपाल, बास्मह और प्रमाय में उत्तर सिवा है। ये उल्लेसिन चुला परा हो। ये उल्लेसिन गुणा मा महास में उत्तर सामर्थ में पर क्षा पर स्वाप भीर विधा नाय ने उन ताव गुणा मा समाहर मेरी नायम में इन नाया गा उल्लेस विधा है।

नायव स्यागी, यशस्त्री, श्रुतीन, बुद्धिमान, रूपवान, युवा, वस्साही, दश, प्रजानुरागी, तेजस्वी, चतुर और शीलवान हो।

हमारा अभिप्राय इतना है। है कि नायक वे सामाय गुणा के निर्धारण म इन आवार्यों ने प्रकृति की विशेषताओं ने अंतरात पूण नामायती से ही प्रेरणा प्रवण की है व्यापि पुरुषों की उत्तम मध्यम प्रकृतियों के अंतरात अंदत ने १० विशेषताओं का उल्लेस क्या है। रामच द्र गुणवन्द्र तथा विगमुपास ने भरत की इन तीन प्रकृतियों का उल्लेस भी क्या है। रामच द्र

भरत ने प्रपान नायन ने सम्बाध संबह स्वय्द रूप से प्रतिपादित क्या है हिन पात्रा म प्रयान नायन वहीं होता है जो नाटय ने सब पात्री ने व्यसन और अम्युद्य नी तुलना म सर्वा धिक व्यसन और अम्युद्य का भागी होता है। सुपीव और विशीषण भी समान रूप से व्यसन और जमपुद्रय प्राप्त करते हैं परन्तु इन दोनों पात्री के व्यसनाम्युद्य राम ने व्यसनाम्युद्य की तुलना म उतने उत्तर पत्तानी नहीं हैं। अत प्रपान नायन राम ही हैं सुप्तीव और विभीषण नहीं।

उपयुक्त मानदीय प्रष्टांतयों के व्य तगत शीलायित बार प्रकार में नायना मी परिक्र्सना भरत ने मी है। नायनों के सम्बाध में शीलायित यह वर्गीन रण परवर्ती आचार्यों द्वारा भी उसी रूप में प्रतिपादित निया गया है। नायिका भेद भी तरह नायन भेद में सख्या विस्तार की बोर उननी देप्टि नहीं गई। चारी प्रकार के नायनों में स्वरूप निर्धारण में प्रष्टुख तयत गुणनामावती

१ ना० शा० २४।१३ १४।

२ द० रू० २।१०२, साव द० होहेर, नाव द० शहे, प्रव रू० १।११ १२, नायमह का यानुशासन, पुरु ६२।

३ "यसनी प्राप्य ट्रास का शुक्ष्यते ऽल्युदयेन य । तथा पुरुषमाहुस्त प्रधान नायक सुधा । ना० शा० २४१२१ख २२क (गा० श्लो० सी०) ।

ने ही इनको परिपुष्ट किया गया है। श्रीलाधिन नायको के घार प्रकार निम्नलिपित हैं धीरोडल, धीरललित, धीरोडाल और धीरप्रशा त । १

परवर्ती आचार्यों के अनुसार उपर्युक्त चार प्रकार के पायको के क्रमश निम्नलिखित स्वरूप हैं

(१) धीरलसित—मनाप्रिय मुखी, कोमल प्रकृति तथा चिंता रहित पात्र धीरलसित होता है। वारणतन्य की रिष्ट से यह विलासी, भोग रसिक तथा रतिप्रिय होता है, खसे रत्ना वभी का उदयन निता त प्रवारी कला प्रिय और धीरलसित नायक है।

(२) धीरबा स-नायन की महाप्रणता, यम्मीरता, क्षमाबीनता और सानित्य आदि गीरबवाली गुणगरिमाओं से 'धीरबा त' अतकृत होता है। रामच'द्र ने अनुसार धीरबान्त निर्रोगमानी क्याल किनयी और यायपरायक होता है।

(३) धीरोदास---महाप्राण, अधिगन्भीर, समाझाली, स्पिर, अभिमान के भाव गुप्त रखने काला, दढकती धीरोदास नायक होता है। विद्यालाय की विष्ट स वह कथाबान भी होता है।

(४) धीरोद्धत---दपट्टेब से भरा, मायाध्यपरायण, बहुकारी, मयसर, घमडी चचल, कोघी तथा बातमस्ताघी पात्र धीरोद्धत' नायन होता है। विद्यानाय की दर्पट से बहु इहजाती मा होता है। बच्युतराय ने चद्धत को नायन का चीषा भेद स्वीनगर ही नहीं क्या है।

रे सा० शा० २४।१६ १८ (बा० मी० सी०)।

२ नहिं बनक प्रमृतीना सामादीनामयि ना धीरललितत्त्वम् । यदाइ—धीरीदाच वयति चरिन राम नाम्नरच विष्यो । अ॰ आ॰ भाग २ व० ४१४।

रे भा॰ प्र॰, प्॰ ६२, ता॰ द० १।८ ६, द० द० रायप्र प्रर, सा॰ द० ३।३७ ४० ।

परवर्ती आचार्यों की परिभाषाएँ मरत द्वारा प्रस्तुन तीन प्रकृतियों की परिभाषा के विचार तत्वों से प्रभावित ही नहीं हैं, जहीं वा आफतन निचित् परिवतन और परिवद्धन के माय विचा गया है। धीरोदात, धीरत्तित और धीरप्रशान्त नायकों पर जनम मध्यम तथा धीरोढत पर अपम प्रकृति की विचारपारा वा स्पट्ट प्रभाव है।

#### नायक-मेद का एक और आघार

मायक प्राय दिव्य, राजा या उच्चवश के होते हैं, प्राचीन काल मे ऐसे सम्भात एव कुलोन परिवारों में प्राय बहुविवाह की भी प्रया थी। नाटय के नाटक कथ पत्नी के अधिरिक्त अप नारियों से भी श्रृणार भाव रखते थे। उनकी काम प्रविचित्र के वाधार पर श्रृणारी नायक। की चार श्रीपत्रों का बवैत मास्त्रीप मंचा में पिलना है। वे निम्मतिपित्र हैं

अनुकूल, दक्षिण, शठ और घष्ठ।

१ अनुकूछ नायक वह है जो निसी अय नाधिका के प्रति आसनन नही रहता, उसकी एक ही माधिका होतो है। जसे राम की सीता।

२ बक्षिण मामक अपनी ज्येष्ठा नायिका के प्रति सदय रहता है और दूसरी नायि काओं से अमुराग होने पर भी पूर्वा के प्रति जवाधीनता नही प्रविधत करता !

१ राठ नायक अपनी प्येष्ठा नायिका का लुक छिपकर अहित करता रहता है और नवीन नायिका से गुप्त प्रेम-व्यापार चलाता रहता है।

४ घट नायक अपनी ज्येटजा प्रेयसी की जानकारी भ अपनी नवीन प्रेयसी के साथ मिलन का मधुर व्यापार वरता है और अयो पर मिनन के चिह्नों को देखकर भी सज्जित नहीं होता। <sup>5</sup>

बिहबनाय के अनुसार ये चारा भेद उपयुक्त चारों भेगों में में प्रत्येक के होते हैं। इन प्रकार तथीन खावायों की दिव्य से ये सोतह भेद हो जात हैं। इन मोतह नायका में से प्रत्यक्त के उपयु मध्य और किन्छ में बीन भेद गुणोत्कव और अपकय के आधार पर होते हैं और कुल भेद अढता कीस होते हैं। <sup>2</sup>

भरत का प्रमाय—वस्तुत आचार्यों द्वारा कल्पित ये चार भेद मौतिक नहीं हैं। भरत ने नाटमवास्त्र के सामा गामिनय तथा बधिक अप्यायों म स्त्री पुरंप के सम्बन्धा की व्यारया करते हुए दून भेदों के लिए व्यापार ही नहीं प्रस्तुत क्रिया या अपितु विक्रिप्ट सन्त्र म अनुतूत, दिग्य, याठ और पुष्ठ का प्रयोग मी क्या है। इस प्रयोग का विकात इस प्रसान में हैं कि प्रेमी प्रेमिनाओं के साथ अपना प्रेम माव (सच्चा प्रेम माव शास्त्रा का माव तथा यप्तता लादि का माव ) जिस रूप म प्रनीगत करते हैं नाधिनाएँ नायका के लिए उनके खानार व्यवहार के लहुरू ही सम्बोधनों

मा प्रयोग न रही हैं। राज्ये प्रेम निभर नायन के लिए निम्नलिक्ति सम्बोधना ना विधान है प्रिय, नान्त, विनीन नाय, स्वामी जीवित और नदन। पर नायन के अनुचित व्यवहार वे नारण त्रोध में नायिना द्वारा बरणना रोधावैणपुण सम्बोधन ना विधान है

र द० ६० राद ७ सा० द० शप्तर धरे, प्र० ६० १६, साम्य प्रकरण । मा० प्र० ६३।

एव बोहराशिम ना ब्लेक्सदित्रयमयुता ।
 १२०० चरवारिशन स्व नायका कविकन्यिता ।। आ॰ प्र० पु० ६२, मा॰ द० ३।४१,४१

हु शील, दुराचार, शठ, वाम, विकत्यम, विलज्ज, और निष्ठुर।

'अनुबूज' और दिशाण भायको के मेद के लिए प्रिय, का ता, नाथ तथा पिनीत में पर्याप्त आभार है। क्यांकि प्रिय विभिन्न काय नहीं करता, अनुषित भाषण नहीं करता। अत 'अनुबूख' के निकट है। नाय, क्लित, का त आदि दक्षिण के निकट है क्योंकि इनमें ज्येटा प्रेयकी के प्रसा दन का बहुत स्पष्ट भाव बतमान रहता है। भरत का जिं मधुरमाथी तो होता है पर व्यवहार म बहु स्थी का अहित हो करता है। बहु परवर्ती जानायों क घठ का आधार है। पुरु में भरत ने काम, विकरवार और निलब्ध वादि अनेन सम्बोधनों के भावों का स्पष्ट विनास है।

इस सम्बोधना ने निश्चित रूप से परवर्ती नायन भेदों के लिए आधारम्भि ना नाय भिया। परन्तु सभव है, प्रेरणा ना स्रोत विधन अध्याय भी हो। विश्व अध्याय म नामतत्र नी निट में रखकर हित्रया ने साय पुरुषों के विभिन्न व्यवहारों नी शास्त्रीय मीमासा नर पुरुषा के पास भेदा नी परिकल्पना की गई है—

खुर—इ ख न्तेज सहने वाला, प्रणय-कोण के प्रसादण में कुणस होता है। उत्तम—मधुर, स्थागी विरागी सथा नारी के अपमान को सहन नहीं करता। मध्यम—नारी के कि सित् रोप को देखर भी विरस्त हो जाता है, समय पर सान देता है। अधम—मिश्री द्वारा निगेष करते पर और नारी द्वारा अपमानित होने पर भी वह सबसे प्रेम के शाहुक दहता है। सप्रसूत—भय और कोष की विकास करने पाला, कम शब से नित्तजन होता है। व

## भायक-भेदो पर सामाजिक चेतना का प्रभाव

इन पाँच भेदा का भी प्रमाय इन आचायों की नरपना-बद्धि पर अवस्य पड़ा है। समझत बाद में किसत अय सीन भेदो ने, पति, उपपति और विश्वक के लिए भी आधार प्रस्तुत किया हो। पति के रूप में नायक के भेदा का आध्यान दी हुआ ही है। 'वपपति वह होता है जिसे विनी अय की पत्नी वा में भी प्राप्त होता है और 'विश्वन' वेशविश्वा में कुशल, अव्यन्त रसिक, कसा प्रेमी नायक होता है। उट वी परम्परा वा। वस्तुत ये विस्तत भेद ती उस मुग को सामाजिक केतना के प्रतीक है। आय-भीवन के आदश को स्थान विसाद तीभुपता के म में में जाति के कराय जीवन की प्रतिग्रंवि इत भेदी में अवकती है। भरत ने इन भेदन के लिए निष्यत आधार प्रस्तुत किया था। 'परवर्ती आधारों ने उनका आवस्य के का भीचीय रूप दिया।

## अय प्रधान पुरुष पात्र

आवार्यों को मायता---उपयुक्त गायक भेदों के शितिरक्त नायका के प्रधान गोण भाव को दिष्ट में रखकर मोज धनजय, विश्वनाथ और शिगभूपाल वादि आचार्यों ने भी नायकों की कई विशिष्ट श्रीणियों का निर्वारण किया है। नाटय के मुख्य फल का अधिकारी तो नायक होता ही है। पर तु नाटय में अथ बहुत से प्रधान पात्र होते हैं, उनमें कुछ तो नायक के सहायक होते हैं

१ वाचेव मधुरीयरद्ध फनवा नीवपादवः।

योविन कि बिदल्यर्थ सम्राठ परिभाष्यते । (मादि) नाव शाव २०१३१४ ३०६, ३०० ३०६ ।

२ ना • शा० २३ ५२ ६२ (गा० को० सी •)।

१ र॰ सु॰ शदर, दश दल तथा बक्यलनीलमध्य, पू॰ (१ १४) तथा ना॰ शा॰ २३। १८।

और मुख्ड विराजी भी। भाज की दृष्टि से उनके चार भेदा की परिकरणना की जा सकती है---नायक उपनायक, अनुनायक और प्रतिनायक।

नामक ता नया जरीर म सवत्र व्याप्त रहता है। उपनामक—नामव के समान ही पूज्य और उत्कृष्ट होता है पर उम नय आदि का पद नहीं मिल पाता। अनुनामक—नामव में क्रियत् पूज हाना है और वणा जरीर म बिलेष उपयोगी होता है। यह अनुनामक दाइकाक के पताना नामक के तुल्य होता है जो मुल्य नामक नामक हो, उसके सव नामों म योग देता है—
कर्म रामक या मंगुरीव। प्रतिनामक—मुख्य नामक की योजनाओं का प्रतियोधि होता है, उसम भी नामक के तुल्य उसका मांगिय के स्वाप्त में योग देता है—
कर्म रामक या मंगुरीव। प्रतिनामक—मुख्य नामक की योजनाओं का प्रतियोधि होता है, उसम भी नामक के तत्य उसका मांगिय को स्वाप्त होता है, उसम

वस्तृत अनुभायन और प्रतिनायन की सस्या निर्धारित नहां रहती है। रामनवा म मुग्रीव और विभीषण यदा अनुनायन हैं पर (महाबोरबरित मे) परनुराम और रावण धा प्रतिनायक भी। दशहपन तथा नाटबदण म पताका नायक, गोण नायक और प्रतिकृत नायका का उन्लेल वहत स्पष्ट रूप संक्या गया है।

#### भरत की नायता

परवर्ती आचार्यों द्वारा प्रस्तुत नाथक उपनायक और अनुनायक आदि भेदो की परि करुपना का आधार भरत द्वारा प्रतिपायित बाह्य पुरपो का विस्तत वर्गीकरण है। पानो के स्वरूप निर्धारण एव वर्गीकरण के प्रसाग के आठ प्रकार के प्रधान पानो का उन्लेख तथा सम्भ प्रस्तुत क्या है। (युव) राजा, क्षेत्रपायक पान प्रमोत नायक के होते हैं। अधिवानसाकुत्तत म पुरोहित अविरिक्त भी बहुत से सहायक पान प्रधान नायक के होते हैं। अधिवानसाकुत्तत म पुरोहित मुगी केमासित पान के रूप में है और मच्छारिक स आडियवाल।

(पुत्र) राजा— इनमें सर्वाधिक गुण सपन होना है वह वसवान सुद्धि सपन सरववानो, जिर्ता न्य चतुर मगरम परिवाली इरम्याँ, महाउरताही, हवन, प्रियमापी, मूर अप्रमत्त, न्या कुमन अनुस्तावान अध्यसनी, सपन तथा नीतिन होता है। वे अभिनवपुल न सूत्र प्रम म मुक्त न प्रत्र और सम्बन्ध न प्रत्यामान अध्यसनी, सपन तथा नीतिन होता है। वे अभिनवपुल न सूत्र प्रय म मुक्त न प्रत्या को स्वाधिक न माना है। है। वै पुरित्त और समी— मुलीन, बुद्ध-स्वपन्न माना साहनी ने विद्यान् स्वेशील, प्रमास लोमरित विनीत, पवित्र और सामिन होते हैं। स्विध्य— सुद्धिमान नीति सपन आनस्य रित्त पर-सौप दशन-व्यद्ध अध्यस्य-कुमल मुक्त और देशवहन लाता होता है। प्राव्य विवास — स्वयद्धार और अध्यस्य न गाता, बहुमूत, कार्योक्त स्विधने धार्मिक, पोर्ट्स कार्यान स्वाधने स्विधने स्विधने स्विधने स्विधने स्विधने स्वाधने स्वा

सत्र कपारारीर वाली संवेतन्युवयुवतो नावक । नावकान्यत्योव सम न रथ्यो वा प्रनवात्तर वचनावर । नावकाद किनिद्दन वैषारारी विशेषोवोत्यान्युवायर । नावकविद्देशदृष्टि ठटु च्देराबद्दरताप्रतिमानार्थं साहणादियुव्योतन्त्रीं चोरीद्वयाव विनावर । तथा—

द रू रा= ६ ला॰ इ० ४ २३, ला॰ इ॰ ३।४७ भोज (अरतकोष, ए० ३२७), र सु० १६० । २ ला॰ ता॰ २४।७६-द॰इ (ता को ॰ सी०)।

व सुबराबोध्य राजरा•ेनोवन (भ• मा• सन्। १, पु २८६)।

र ना शा० २४:०० छ ८७ (या॰ का॰ सी॰)।

पात्र विधान १६५

सत्य-सपन्न, प्रियभाषी, आलस्यहीन, देशनाल का ज्ञाता अनुरक्त और बुलीन होना है।

सहायक पान--- ये पान अपने व्यक्तित्व और सस्नार के नारण प्रधान पानो नी श्रेणी मे होत हैं तथा पुरपाय-सायन म प्रवृत्त प्रधान नायक नो भिन भिन रूप म सहयोग देत हैं। पत्तु राजा अपवा नायक ने सहायक अपने प्रपाप पान भी होत हैं। उनम निद्रमक निव्यक्त है। आति है। उनम निद्रमक निव्यक्त है। सारा आदि ना बदा महत्त्व है। भारतीय नाटका म निद्रमक निव्यक्त मा अयोग प्रधान नाटका म प्रमी प्रेमिना मा है। उसके माण्यम से मनीविनोद ता होता ही है पर प्रधान प्रधान नाटका म प्रमी प्रेमिना मो के मिल क्यापार म कह बढ़ा कहायक भी खिद्ध होता है। अपले ने ऐस मध्यम और अपने भी भी मिल क्यापार म कह बढ़ा कहायक भी खिद्ध होता है। अपले ने ऐस मध्यम और अपने ने सहस म भिन्त प्रकार के निद्रमने का विधान निया है। अपले नी दिस्स सीरोज प्रकार के निद्रमने का विधान निया है। अपले नी दिस्स सीरोज प्रकार के निद्रमने का विधान निया है। अपले नी दिस्स सीरोज का प्रकार के निद्रमने के निद्रमन है। निद्रमन के निद्रमन के निद्रमन के निद्रमन है। निद्रमन के निद्रमन के

विद्रयक—वामन दन्तुर कुळ, विष्ठतानन खल्बाट, पिंगलाक्ष होता है और जाति से डिज । बार प्रकार के नायको के विद्युक भी भिन रूप रच और आकृति क होन हैं। बिट—क्प बान, उज्ज्वनक्स, मेशाकी केम्प्रोपकार कुगल, मुखर, हरिल कृति और पतर हाता है। व

हाकार— उज्ज्वल बस्त बामरण सम्पन, अकारण जुढ़ और प्रसन होने वाला मगप भाषा माथी, अनेन विकारों से युक्त और अधम प्रकृति का होता है। भें बेट—क्साप्रिय, वाचाल, विष्य गर्थसेवी, माय-अमाय।

नाद्यसास्त्र एव परवर्ती आचायों क विचारा ने निक्यण भ दा वार्ते हमारे समक्ष बहुत स्पष्ट हो जानी हैं। य परवर्ती आचाय अपनी प्रतिमा का परिचय देन क लिए भेदा ना अधिक विस्तार करते थे इन भेदी स भी कितन की दिष्ट से किसी मौतिक करणना के निए अवकास नहीं मालून पडता है। यह तो हमने विस्तार से प्रतिपादित किया ही है कि इन भेदा का भी आधार नाट्यसास्त्र के निक्यण से स्वय वनमान है। भेद के उन बीजा को ही आचारों ने परि परलवित कर सास्त्रीक कम दिया।

#### नायको के अलकार

मही यह स्मरणीय है नि प्रधान पुरंप पात्रा की सावितन विभूतिया भी होती है जिनसे उनना व्यक्तित्व निरन्तर प्रतिभाषिन होता रहता है असे सूय के सात्र उसनी किरणाना आलोन। वे निम्नलिबित है \*---

१ रशहद ६७ (काo माo)

२ ना० सा॰ २४।१६ २०६. (मा भो० सी०)।

र ना० सा० २४।१०१ १०३ (का० मा०)।

४ ना० शा० २४।१०२ १०४ (ता० मा०)।

४ ना०शा० २२।३३ ४१।

(१) शोभा अ द्याता, मूरता, उरमाह, भीच नायों ने प्रति पणा और उत्तम गूर्णा ने प्रति स्पर्ण नी प्रदृति रहती हैं। (२) विकास स धीर सचारिणी दृष्टि, दढ़ आपरण और स्मित्यत्वन आसाप नी प्रकृति रहती हैं। (३) साधुय से अध्यास ने बल पर वित्तियों नी साम में पात्र नो इहियाँ गान और सुन्यवस्थित रहती हैं। (४) स्थय म धम, अप, नाम ने साम ने पत्रत्त होने पर व्यवत ने होने पर भी दृढता ना भाव रहता है। (५) गांभीय म गम्भीरता ने प्रभाव त हुए, त्रोप, भय आदि नी स्थित म आकृति पर उसना विह्न नहीं रहता है। (६) सिस्त म हृदय ने आवेष से उत्पन्न, विकार रहित स्वमान से उत्पन्न भूगार की वेप्टा नी प्रधानता रहती है। (७) औदाय म दान, दूसरे का माल, प्रिय भाषण नी प्रवृत्ति रहता है। (६) से सा मानू ने द्वारा अपमान और तिरस्तार नो प्राणी नी वित देवर भी न सहने की समता होती है। वस्तुत पुरुष पात्रा की यह सात्विक विभूति हो नायका ने वरिन निमाण का प्रधान होती है। वस्तुत पुरुष पात्रा की यह सात्विक विभूति हो नायका ने वरिन

जूरता, दमता, आधुय जनारता गम्भीरता और तेज के द्वारा ही चरिज म वह वमरनार और रम आता है कि वह एक ओर आन दहायक होता है तो दूखरी और अनुकरणीय भी हो जाता है। भरत ने जही चारित्रिक विशेषताओं के आधार पर विभिन्न पात्रों का विभाजन और वर्ताकरण किया है जो अप्य आचार्यों की अभैया विधक्त नाटयोपयस्त है।

#### नारी पात्र

नायिका नाटच की प्राण वाहिनी घारा है, जिसमे जीवन का समस्पर्धी मधुर रस सह राता रहना है। इस जीवन रस के पान के बिल हो नायक प्राण तक विस्तवन करने को प्रस्तुत रहता है। विश्व अपनी काष्य-मला के बन्त चीवय को कोक सुकुता पुनि करता है। हिस्त करता है। अपनेवता अपनी नाटय क्वा के परम उत्तव को के स्वाधित करता है। बाटयावाय भरत मुनि ने नारी को सुक का मूल, काम भाव का आलवन और काम को सब भावो का जोत मानकर प्रस्तुत विषय का विचार जितने निस्तार स किया है उत्तवी ही सुक्ष्मता से भी। वस्तुत भरत स कर र विश्व नाम तक के प्राचीन आष्यारों को विवेचना का यह अस्पत प्रिय विषय रहा है। नारी मुक्क को मूल, विश्व नक आधार और वैलोवयक्षा के स्व भ स्वावयमो म प्रवस्ति रही है। इस सबस से नरत हारा नारी के महत्व की स्थाइति नितास्त जीवत है। क

सवस्यैव दिलोकस्य सुमदुखनिवद्यः ।

भृविष्ठ दूरपने काम स सुरा व्यवनेव्यवि । नाव शाव वराहण (गाव कोव सीव) ।

नारी त्रैनोस्य जननी जारी त्रैनोस्यरूषियी।

नारी त्रिमुबनापारा जारी देहस्तम्वियी। शस्ति सबम तत्र, नारावण सह १३ ४४

आचार्या की तरह रमोपयोगी नायिकाओ की ओर नहीं।

भरत के नाविका भेद की बिचार मुम्लि—भरत ने पाविका भेद व सिए बार आधार स्वीनार निए है। उन्तर स्मूल और सुक्स विचार-तस्वो का समावय है। नारी के अग-सी दय के अतिरिक्षन उसके गीन सोज य, बाजरण की प्रविभग, जीवन की प्रकृति तथा अवस्था की विश्वय सहस्व दिया गया है। गायिका भेद के निम्नाजिबित कुछ आधार है—

(१) प्रकृति भेद--उत्तमा, मध्यमा आदि (तीन) ।

(२) आचरण की गुढ़ता अथवा बन्नुढता--बाह्या, आम्यतरा आदि (तीन)।

(३) सामाजिक प्रतिष्ठा—दिव्या, नषपत्नी, बुलस्त्री, गणिका (चार)।

(४) कामदशा की अवस्था—वासक्सञ्जा आदि (आठ) ।

(४) शील--ललिना, उदासा, निमृता बादि (चार)।

(६) अग रचना और अन्त प्रवत्ति—दिश्य सरवा, मनुष्यसरवा आदि (वाईस)।

भरत के आधारा पर व्यान देने से यह क्या निता त स्पष्ट हा जाता है कि उन्होंने अपन विचार ना आधार मुख्यत नारी की काम प्रवृत्ति, क्षाठीनना, सीजाय सामाजिक प्रनिष्ठा और कठीरता आदि को बनाया था। अब उनका विचार व्यापक है। उनन विविध रूप रा और स्वभाव की नारिया का समावेश होता है।

सामाजिक प्रतिष्ठा का आधार--नायक गेरो की चर्चा के उपरात्त मरत न नाटवी पदीगी नायिकाओं का बड़ा ही उसम विवेचन किया है। क्षक के विभिन्न भेदा में जिस प्रकार नायक विभिन्न वग और सामाजिक स्तर के होते हैं, उदी अकार नाटक, प्रकरण भाग और प्रहुसन आदि में विभिन्न वग और सामाजिक स्तर की नायिकाएँ होती है। बत उनको बॉस्ट म रखकर यह भेद विवेचन प्रस्तुत विया थया है। नायिकाओं ने निम्नसियित चार भेद हैं--

दिव्या, नपपत्नी, कुलस्त्री और गणिका ।

दिव्या, विश्रमोत्तर्भी को छवशी है, नृपपत्नी वासवदत्ता है, कुलस्त्री मालनी माघव की मालनी है और गणिका है प्च्छकटिक की वसतनेना।

<sup>?</sup> ना॰ शा॰ २४।२४ २६क (गा० भोव सी०)।



भरत ना यह ोर विधिष्य आधार भूमि नर है निरोधार नहीं । हमने आरम्भ म यहसरेत निया है हि सामाजिन प्रनिष्ठा और स्तर है आधार पर जहाने को भेर प्रस्तुत निया परवर्षी नाटबहार जमग प्रमाधित हुए । वादिराम में गटना ही नायिवाएँ रिया और नपप नी हैं, गूडन को गोला है तथा अवभूति की जुनागना । यह भेर नाटब प्रधान को बिट म ररकर भरत ने प्रस्तुत किया पर पुरास ध्यापन विचाद निष्टि म र ररके ने बारण है पर एक एक आधारी महोदय ने भरत में भेरा को ऐक्टिन और निवातहोन बहा है । विस्तुत परवर्ती आधारी में नायिवा भेद के लिए को भरत ने ही आधार प्रस्तुत निया तथा बाता नी विट म भी ता बहुत महत्वपूण अन्तर था। भरत ने नाटब ने। प्रथव कर विमाजन किया और इन आचारों ने रस हो।

## आचरण की ग्रहता या अग्रहता का आधार

भरत ने नाटय प्रम में सन्म म दो प्रकार ने कायापत्रीय का उस्लेस किया है—बाह्य और आम्यत्तर । आम्यतर उपभोग की वर्षा नाटक म होती है। बाह्य कायोपप्रीय कैयागत होता है। अन उत्तक्त प्रयोग प्रकरण म होता है। किया ने नात्र म करार ने स्वस्त के उत्तम तीत प्रकार की आकरण प्रकृति किया किया प्रकृति क्षाना अस्तर ने स्वस्त के उत्तम तीत प्रकार के बाह्य में आकरण प्रकृति किया उसीने अनुसार उनका नामक रण भी मरत ने किया है बाह्य में आम्यतरा और बाह्याम्यतरा। मुर्तीन अगना आम्यतरा होती है, बाह्य केया होनी है और इन दोनों की निश्न प्रकृति के निर्मित बाह्याम्यतरा याविष वेक्यागत ही होती है पर उसका आकरण निजात पिनत होता है। इत तीन प्रकार की नारियों में स वेक्या का प्रवेश अत पुर म नहीं होता। अन्त पुर म मुतागना या दिव्या का ही प्रवेश सम्बद्ध । पुरस्का के अन्त पुर म दिव्या उनमी का प्रवेश विदित है। व वह नाम समुत्रारित क्य भी दय के प्रवच्या का तया अग की लिलापूण चेटाआ से होती है। वीता के क्य थवण स रावण में और शहुन्तना के रूप-कान से स्थान समा मात्र अरूप हथा। व

र भरत की दृष्टि में नाविता भेद की सीरवा मूल रूप में चार है और ललिता, भीरा आदि भेद में जनभी सरपा बारड हो जानी हैं और ये प्रत्येक उत्तम, मध्यम, अपम भेर में तीन तीन होने पर क्षणीस हो जानी हैं।

The division seems to be primary and purely arbitrary masmuch as it does not admit of any basic principle of division adopted by latter Canonists

—Laws of Sanskrit Dramas p 211

३ ना० शा० २२१६४६ १८४ (गा० को सी )। ४ इड कामममुद्दक्तिनाना भावसमदस्या ।

स्त्रीया द्वाः पुरुषाया चलमाधममध्यमा।

## अन्त पुर मे नाटयोपयोगी अप्य नारी पात्र

राजोपचार म प्रयुवा जारिया वा विस्ता विवाग मरत ने इम प्रसाम में प्रमृत किया है। मायिवा के अतिरित्त, राजाजा वो अप परितयों भी होंगी हैं उनकी मर्यादा भिन भिन होंगी है। इसीनिए उनके नाम भी जिन हैं। महादेवी, स्वामिनी और स्वापिता आदि भिन पर प्रतोग की प्रतोग हैं। इतके अतिरिक्त मध्य और अनिम्मेणों की अनेन महिलाओं वी जोर सायवा की प्रतोग के सत्वेत के हैं, जो अत्य पुर के मोग विताममय, क्यापून जीवन में सातित्य और सीन्य के वातावरण वा सूचन करती हैं। मोगिनी, शिल्पवारिणों, मादनीयां अनुवारिका परिस्तारिका, सवारिका, महतरी, प्रविद्यारी, कृमारी, न्यविष्य और आयुविनवा ने सादि न्या प्रकार की तारी-वाज हैं। इस मध्यम वया अयम श्रेणी की नारिया का प्रयोग परवर्ती नाटक कारों ने अपने नाटका में विद्या है। इस मध्यम वया अयम श्रेणी की नारिया का प्रयोग परवर्ती नाटक कारों ने अपने नाटका में विद्या है। इस मध्यम वया अयम श्रेणी को नारिया का प्रयोग परवर्ती नाटक कारों ने अपने नाटका में विद्या का प्रयोग परवर्ती नाटक कारों ने अपने नाटका में विद्या का प्रयोग परवर्ती नाटक कारों के अपने नाटका कारों कारों के प्रयोग भाव के स्वज्ञवायकरून में है। मालियानिमित्र (द्वितीय अन) में परिवाणिका ही अभिनय की जल्हरूता का निपाणिका है। क्या प्रयोग प्रयाग सुधील नहीं होगी। बताय वसका प्रवेश सत्त पुर म निपिद है।

कामबागा पर आधारित मेद—मामा य अमिनय क मस्ता म विविध कामद्दााओं का वणन करते हुए भरत न अवस्था भेद से आठ प्रकार ने गाधिकाओं का उन्नेत निया है। गाधक प्राप्त मेदी मे प्रेम, विरह भाव, उपेणा, अनावर और स्थाम आदि के आधार पर मात्र के में को परिकलना प्रस्त ने की है। मेरी बृद्धि से य जाठा है। यद अनिकारक हैं। परक्षी आवादों मे कह वही नावधियता भी प्राप्त हुई। भरत ने वो विवृद्ध नाटय प्रयोग की बीट स इनका वर्गीकरण किया, विशेषकर प्रमार प्रधान क्षकों के लिए। परतु वाद के आवादों मे इन भेदा की स्वीकर पर उपवा क्षण हो विवा पर कामवित अव प्रमार की प्राप्त की किया पर कामवित अव प्रमार की निया पर की स्वीकर की कामभूषा की स्वीकर की किया पर की स्वीकर की अपना की स्वीकर की नामभूषा की स्वीकर की नामभूषा की स्वीकर की सामभूषा की सामभूषा की स्वीकर की सामभूषा क

(1) बालवरकशा—रित सभीण भी लालसा से प्रीरल खाल रपुवक अपना मश्त करती है। (२) बिरहोसकंटिया—अनागत प्रिय के दु ख से पीडित होती है। (३) ह्याधीय— सत्तृ कर—जिसके सी यम और रित रस पर मुग्य हो। पित निरतर उसी का निकटवर्सी बना रहता है वह स्वाभीन भत का हाती है। (४) कल्हातिरता—ईट्यां या कलह के कारण विदेश गमा पित सीटता नहीं, अमा के आवेश में पडी स्त्री कलहातरिता होती है। (४) खदिता— अय स्त्री म आपनत होने के कारण जियके प्रिय के मही आने स यह दु जी पीडित खदिता होती है। (६) यिमतन्त्रपा—जिसका प्रिय दुती भेजकर समय और स्थान निर्धारित कर भी मिनन के लिए नहीं आ पाता यह निश्नवन्त्रा होती है। (७) प्रीवितमत का—अय आवश्यक

विचाद दर्शनाद पादयलीलाविचेथितै ।

म मुद्देशन समालाव काम समुप्रजावने । जारु शारु २०११ (७ १६८ (बारु घोरु मीरु)।

भाग्या ३४।३१ व्४ (याव कोव सीत) I

२ स्वानवासवदत्तम् भागः, भक्षः सालविकारिनसित्रः, स्वकः ।

मायकों के सीन अप केद—भरत ने वामदवा की विभाग अवस्थाओं ने भेद से आठ प्रवार की नायिकाओं का विवरण प्रस्तुत करते हुए तीन प्रवार की नायिकाओं का उदनेश किया है—वेदया, पुलाना और प्रेष्या। नि सारेह ये तीनों ही दिख्या और नुष्पत्नी इन दो उपयुक्त भेदा से जिन हैं उपयुक्त आठ प्रवार की वामदवाला के प्रदेशन में इत नायिकाओं का प्रयोग करता वाहिस यह सरत वा हफ्ट यह है। <sup>3</sup> हमारे विचार का परत के यहाँ तिन भेद परवर्गी काचारों के लिए यादा हुए। इन्हीं तीन नायिकाला के आयार पर स्वीया अपा और साधारणी इन स्वारी में आधार पर तीन सी चौरायों नायिका भेदी का उपय हुण विचा।

मनीवता का आपार—भरत ने नर नारी के प्रेमीपचार के आधार पर नायिना भेद का एक और भी विवरण दिया है। यह भेन मुख्यत नारी की मनोदचा पर आधारित है। मनुस्य की मनोदचा तो अपरितीम है, पर जनम से कुछ का निर्भारण भरत ने किया है और विस्तार के साथ जनका स्वरूप भी प्रनिचादित किया है। वे निन्नतिशित हैं—

मदनातुरा, अनुरक्ता विश्वता, चतुरा लुषा मानिनी और पब्तिता आदि । मदनातुरा एका त असीता वरती है अनुरक्ता प्रिय की प्रश्नसा सुनती है, उसके सुख म सुखी और दुख म दुर्जी होती है तथा प्रिय के लिए क्लेस सहती है। विरक्ता अनि उपकार करने पर भी तुष्ट नहीं होती अकारण कृद्ध होती है। चतुरा चतुरता से लुषा अस प्रदान से पिडता कता ज्ञान सं मानिनी मनाने से यक वातनी होती है। भरत ने केवस आरम की सीन की ही परि भागा ही है।

अन्त प्रकृति का आधार—सब नारियों ने लिए सामान्य रूप से तीन प्रकार के भेदा की परिकल्पना भरत ने का है----उत्तम, मध्यम और अथम। इन तीना भेदा का सकेत भरत ने सामान्य अभिनयः विवक अध्याय और नायक नायिका की प्रकृति के विवचन के प्रसाग। किया

रै ना सा० र ।२११९६, र० सु० ११२५ १३२ हथ, ना० द० घारह २६, ना० स० को० २५२५ २५८९, द० रू० २१२४ २७ सा० द० होत्य ह६, भाव प्र०६८।३६, २२ एक्ति।

र साठ द० भारद, ताठ लाठ कोठ ररेखर ट, र० सुठ शेशदेश रेखक, आठ प्र०, र००१रे, साठ र० दे:व्हेटर द० क्र रेशक, प्र० क्र० शे.४४, साठ साठ रेशरेटरे, खठ साठ साथ साथ है, प्र० र०६, बाज्यल मीलमधि प्र०१३व ।

३ वेश्याया कुणजायाश्च प्रेथ्यायाश्च प्रशोकतीय ।

प्रिमान विरोपेस्त भत्त वमिमारखम् ॥ मा॰ शा॰ २२।२२६(गा॰ क्रो॰ स्रो॰) । ४ मा॰ शा॰ २२।६६ १४४ (गा॰ क्रो॰ सी०) ।

है। वस्तुत यह विवेचन एक और तो सामा य नारी का है और दूसरो ओर नायिका का भी।

## अग-रचना और मन -मौष्ठव पर विश्वप्रकृति का प्रभाव

अरत ने नारी को अप रचना, मन छीष्ठव और उसने बान पन रूप वि पास एवं विलक्षण स्वभाव ना विवेचन बहुत विरतार से निया है। उननी स्वयंत्र स्थापना है कि नारी प्रकृति नितात स्थान नहीं है। उस पर इस वियाद महति ने, ज्य आिषणों के रूप राग और स्वभाव आदि का भी प्रभाव परता है, और उनने अभाव योग से नारी को पूचता प्रभाव होती है। इसी नित्य कोई मृग सी सुदुसार और जनक बढ़े नेवा साती होती है, कोई वौ वौ तरह सिंह देवाचन रता, सत्यंत्री और पिक्वता की धारा भ धूली हुई तथा निरतर स्वेच सहने वाली, कोई ग पव क्या सी गीत बाध और नत्य परत, स्विन्य नयन, स्विन्य के और त्या वाली होती है, कोई वैवानना सी नीरोग, वीला कोंकिस, अल्वाहारिक्षत, पष पुत्परता और परम रमणीय होनी है कोई मेन की सम, वाय और अप में मिरत, बतुर लगाशोल, खतुरित अगवाली, कृतक लहनाररहित मित्रविया, सुशोवा होती है और कोई बान की सी अपतन्तु, प्रसन, पंगतरोम बाली, छापिया, प्रापक, सुणस, सीरथ, बान-वाचि की सर करने वाली, किष्वत् उपकार को भी बहुत सामने वाली और हठपूषक रति करने वाली होती है।

भरत की यह स्थापना विजवाण है और विचारोत्तेजन भी। उहाने मनुष्य, पशु पक्षी देवागताओं और ग प्रव क न्याका की शरीर एचना और मन प्रकृति वर सुनतासक काव्ययन कर मानव योनि मे नारियों ने जिभिन करन, आकार और निवास के आधार पर सामान्य कर में मानव योनि में नारियों ने उल्लेख किया है। वे सत्य या प्रकृति भेद से नानाशील होती हैं। उनके सत्य या प्रकृति भेद से नानाशील होती हैं। उनके सत्य या प्रकृति भेद से नानाशील होती हैं। उनके सत्य या प्रकृति भेद से नानाशील होती हैं। उनके सत्य या प्रकृति में के स्वाधानुसार अरवस्य अवहार होने पर भी वे अधिक सुन्यायक होती हैं और स्वभाव का प्रयान न स्वकर बहुत सा भी किया गया उपचार हु खदाबर ही हाता है। नारी प्रकृति और अरापना के सम्बन्ध में भरता की यह विक्रिन्यति तितान्त मौसिक है। मनीवनानिको और प्राणि-आरिक्या के लिए अनुत्यान का विवय है कि नारी के खरीर और मनीवनानिको और प्राणि-आरिक्या के लिए महत्वायों का विवय है कि नारी के खरीर और मन की सुद्ध प्रिपर्यों में मानवीय, देवी और प्रमुक्ति सोवी पर वाम योग हैं?

सत्वभेद, आचार व्यवहार भेद, सामाजिक प्रतिष्ठा भेद आदि वे आधार पर नारिया और नायिकाया का विवयन करते हुए तीन भेदी का विशेष रूप से उल्लेख किया गया है। भारी सामाय रूप से सत्तम, मध्यम और अध्य भेद से तीन प्रकार की होनी है—

र स्वरुवेन्द्री मन्त्रनासा तनुन्या बनविया । चन्द्रिस्तीयः जयना चत्रलः शीव्रगयिनी दिवायासपरा नित्यगीतनायर्तिविया निवासस्यिद्याचा च स्रुगसत्या प्रकोतिता । वितर्वेवाचनद्वाः सत्यसौचगुरुविया

रियरा परिनतरसङ्ग गवा सस्य समाधिता । जा० शा० २२११०२ १४३ । जा० सा० २२११४६ १४६ (ता० छो० सी )।

उपचारी थया सस्व स्त्रीखामल्पी-पि वर्षट । महानप्य वधायुक्ती तेव शुव्टिकरी मदेतु ॥

जत्तमा नारी—प्रिय व समण अप्रिय प्रमण होने पर भी अप्रियवसन नही यो रती, वह बहुत देर नक रोपगुनन नही रहती, वलागुणन होती है। भील, "गोमा और हुन वी उज्वता वे बारण पुष्पी वी वामना वा सदय होती है। वामतत्र से बुबस, जगर, रूपवती, ईर्यारहित हो सातचीत करनेवाली, कायवास वी विशेषण यह परम रमणीय नारी होती है।"

मध्यमा नारी-पुरुषो की अभिलियत तथा उननी कामना करने वाली, कामोपचार म मुभल प्रतिपक्षियो से ईंप्यी करने वाली, सीण कोष वाली, अभिमानिनी और क्षणभर म प्रसन

होने बाली मध्यम श्रेणी की नारी होती है।

अधमा नारी--विना अवसर के कोध करने वाली, पुट्यलीला, अतिमानिनी, चवल, कठीर और देर तक कोध करने वाली अधम श्रेणी की नारी होती है। 3

नायिकाला के तीन भेद उत्तमना भव्यमता और लयमता भी दिष्ट सभी होत है। यह हम नायन भेद मे प्रस्ता अ जारन्य मही अत्तुत कर चुके हैं। भरत न उस प्रस्ता म उत्तम नारी के गुणी का तो उत्तेव निया है पर मायम और लयम के नहीं, वह क्स विवचा से स्पष्ट हो लाता है। "

भरत का नाधिका भेद विवेचन कई विचार भूमिया पर आधारित है यह पिछले परटा म प्रतिपालित किया गया है। पर नु नाटय प्रयोग की बंटि से रिब्या, भर पत्नी, कुलजा और गणिका ये चार ही भेद प्रवस्त हैं। उन्हों के सिलन और धीर आदि भेदा का आप्यान भी भरत में किया है। येप भेदा का सवय नारी म अगसगठन, यरीर प्रकृति, मनीवित तथा स्वभाव की उत्तमता, मध्यमता तथा कामवाग आदि पर आधारित है। दन भेरा का विवेचन नाटयाला और प्रयोग दोना ही बंटि से महस्वपूण है। परवर्ती नाटककारा और आपार्यों न अपन नाटका म नायिका के करण, स्वभाव शील और आवरण की परिवरणा भरते के अनुसार ही थी।

भरत निक्षित नाथिका भेद पर उनसे पूत्र किसी प्रचलित परम्परा मा प्रभाव था, यह नितात रूपट है वयाकि प्रस्तुत विषय के प्रतिपादन के प्रस्तव म भरत न कामतत्र का उरूसप कई बार किया है। ध

## परवर्ती आचार्यों का नायिका-भेद

नामिना भेद ना विचार धनजय, बारदातनय, रामच ह गुणप ह किंगभूमान और विकास कार्य भरत के उरकर्ती कायायों में भी पिया है। रामच ह गुणप ह को छोड तेस कर जावामों ने प्रतरस्वयों विचार प्रणाली सामा य रूप स एक सी है। विचार म जाने पर विचार कर कर दियों पर होता है। व्यवस्थान के पर विचार के जावामों के स्वाप्त के प्रतर्भ के प्रत्य के प्रतर्भ के प्रत्य के प्रतर्भ के प्रतर्भ के प्रतर्भ के प्रतर्भ के प्रतर्भ के प्रत्य के प्रतर्भ के प्रत्र के प्रतर्भ के प्रतर्भ के प्रतर्भ के प्रतर्भ के प्रतर्भ के प्रत्य के प्रत्य के प्रतर्भ के प्रत्य के प्रत्य के प्रत्य के प्रतर्भ के प्रतर्भ के प्रतर्भ के प्रतर्भ के प्रतर्भ के प्रतर्भ के प्रत्य के प्रत्य

२ मा शाव ४३।३६ ३= (बाव ब्रोब सीव)।

के साथ साथ दशक्ष (शाय कोण भीक) ।

A Mla fila salm 30 1

धान्यानस्यतः सम्पन्न समुख्यितव् । न ० शा० १२।२७२८ ।

भेदों के सबध मे आजायों से ऐकमत्य है । नवीन आचार्यों की दृष्टि मे नायिका भेद की कुछ नयी विचारशमिषाँ ये हैं—

(१) पति ने प्रेमानुसार - ज्येष्ठा, वनिष्ठा।

(२) वय के अनुसार - मुग्या, भष्या, प्रगत्ना। (३) मान के अनुसार - धीरा, अधीरा, धीराधीरा।

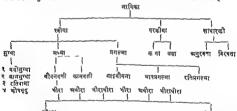
(३) मान के अनुसार
 (४) मनोदशा के अनुसार
 अन्यसुर्यत दु खिला, गविता ।

(४) अवस्था के अनुसार -- प्रोपितपतिका आदि।

(६) प्रकृति या गुण के अनुसार - उत्तमा, मध्यमा और अधमा आदि ।

(७) आचरण कं अनुसार --- स्वीया, अया आदि ।

माधिका सेद का आधार—धेदा वे अप आधारों की भी परिकल्पना की जा सकती है, परवर्ती आधारों द्वारा स्वीकृत कुछ नामाय आधारा का निर्धारण विया गया है। इममे सदेह नहीं है कि इन सब भेदा वे मृत से परवर्ती कामशाहम का प्रमाव भी है। स्वय भरत ने भी नायक नामिका ने के विवेदन के प्रसाप से कामता कर प्रमाव स्वीकार किया है। " भरत और इस पर वर्ती आधारों के आधारों की आधार पृत्तिया पर विचार पर पे पर यह स्पष्ट आधारों की अपता है कि भरत के नाज्य सर्वात की अरत है कि भरत के नाज्य साहन में कुछ भेद कि चित्र कर पर पर स्वात विवेद से उनका सकत कीर स्तरीक पा करते माधित एवं व्यवस्थित हम पर विवार में विवार पर विवार स्वात की स्तरीक पा करते माधित एवं व्यवस्थित हम पर विवार स्वात की स्तरीक पा करते माधित एवं व्यवस्थित हम पर विवार स्वात की स्तरीक पा करते माधित एवं व्यवस्थित हम पर विवार से पर वर्ती आधारों ने दनका अनुसरण करते हुए यम-उन परिवतन और परिवदन भी विया। परवर्ती आधारों ने दनका अनुसरण करते हुए यम-उन परिवतन और परिवदन भी विया। परवर्ती का साम हिना सी साम सकती है"



आ नाय पनजय जपयुक्त जेनों के अतिरिक्त मुग्या, मध्या और प्रगत्सा के नो भेद और मानते हैं। विश्वनाय ने मुग्या, मध्या प्रगत्भा ने १६ भेदा की करणा की है। विश्वनाय के अनुमार मुग्या, मध्या प्रगत्या के निम्नीकृतिक भेद हैं

१ सा भार २२।६५ (तार क्रोरु सीर)।

२ द० स० सार्थ र७, साव द० शहद ६६, साव प०, पृ० ६४ ६६, नाव सव कीव २५१८।

प्रेम का कारण है कि देशियों के प्रति आत्ररभाव या प्रियतमाओं का भय। पर यह सारा प्रेम ष्यापार प्रच्छान ही होता है। "इस प्रच्छात प्रेस और उनकी प्रच्छान बाधिनिया वा भरत स नामिनाओं की कोटि म नहीं रहा, इसीलिए वरकीया को नायिका की मर्यादा भरत ने नहां दी है। परकीया को यह सामाजिक प्रतिष्ठा भी भरत के काल म प्राप्त नहीं हुई की और बाद म भी यह स्वीया का स्थान नहां बहुण कर सकी । यही कारण है कि दशरपत्रकार धनजय ने परवाया का तो उल्लख विया परन्त विवाहित परकीया का नाट्य की नाविका कर का निर्देध भी बर टिया। र इसका स्पष्ट आशय है कि धनजय व काल तक भी परवीया का नायिका का भर्यादापुण सम्मान प्राप्त नहीं हो सना था । परन्त नमाज म सञ्चरित्रता का मापरण्ड उत्तरीत्तर शियिल होता गया और अंत परा म विलासिता और कामवासना को प्रथय मिलता गया। नायिकाओं में स्वीया के साथ परकीया ने भी अपने चरण दढ़ कर सिय । नायिका भेद सम्बंधी उत्तरकालीन साहित्य म उसका स्थान अध्यक्ष हो गया। परन्त यह भी एक निश्चित तय्य है कि विसी भी उच्च कोटि व' प्राचीन भारतीय नाटव' म परकीया को नायिका का स्थान प्राप्त नही हुआ, विरोपकर उढा को। रामचाद्र गुणचाद्र ने अपने स पूत की परपरा की उपेक्षा करके नायिका भेद मे परकीया का उल्लख नहीं किया। इसमें के देह नहीं कि राजाक्षा और साम ती कं अन्त पूरों में गुप्तकाल के पूर्व संही इन मधूर प्राण परकीया रमणियों कर प्रवंश हो गया था। भास के उदयन र और कालिवास के यक्ष के द्वारा र अपनी प्रेयसिया के अतिरियत अपने परिजन के प्रति प्रच्छान प्रेम भाव प्रदर्शित करने का उल्लेख मिलता है। वस्तत भरत द्वारा प्रच्छान कामी के प्रसंग में पर नारी प्रेम तथा संस्कृत शादकों से एसे नारी पात्रों की कीमल सुकूमार छाया सं हम परिचित है। दे वह सदियों सं अपने मर्यादित पद के लिए संघप करती रही है। पर त उन सदमानयायी आचार्यों ने उसे सामाजिक उच्चता का बह स्थान सदियों तक नहीं दिया जब तक साहित्य म जीवन का क्षेत्र जीवित रहा। पर उसके मद पडने ही आठवीं-नवी सदी के बाद उसके प्रशस्तचरण काव्य और नाट्य म दढ हो। गये और वह केवल व्यवहार और प्रयोग मे ही प्रकटन होनर राजाओं की कामकता को उत्तेजित नहीं करती रही अपित शास्त्र में उसने अपना एक निश्चित स्यान बना लिया और वह नायिका हुई ।

साधारणी (बेहमा)—साधारणी को नामीव्लेख निता त मीलिक नही है। भरत नै इस भेद को स्वीनार किया है और बेहमा की परपरा रामायण काल के पूत्र स ही प्रचलित

१ प्रच्य नवाभित यशु सद्देरतिकर् भवेत् । यदामाभिनिवेशित्वयतश्च वितिवायते ।

द्रलेमस्य च तावा सा जामस्य परारति । २२।२०६ ७, २० म ० भाग ३ पू० २०६।

२ ना योटाऽडिगरमे ववन्ति । द० ६० २।२० श्व ।

३ नाटयदर्पेया ४।१६।

<sup>¥</sup> राजा-कि विरचिना स्मरसि ?

बासवदत्ता-भा, भवेदि इहाथि विरचिका समरसि । स्वध्नवासवदत्ता, बक ४ ।

स्वामालिरव प्रथावकुषिताम् । उत्तरमेव ४० ।

६ नाण्याण रतारेण्ये रकल, दक रूक रावश एक सुक शाश्यक शश्यक्त जाल दक (रामिययेशा प्रदस्ते) भारक, साकदक शल्यक्त्य ।

पात्र विधान २०८

थी। विराय मे भी वेश्याजा वा जल्लेख हैं। साधारणी वेश्या होती है और प्रवरण मे नायिका होती है। नाट्यदरणकार ने साधारणी वेश्यान पर 'पष्यनामिनी' वा जल्लेख विमा है और णिम भूपाल न 'अनुस्ता' जीर विरक्ता' इन दो भेरों वा भा उल्लेख विमा है। वयोकि विरक्ता का प्रयोग प्रयार रस वे आवजन म नदापि नहीं हा सकता का जल वह प्रश्मन नी तो नामिना हो सकती है पर प्रवरण को नहीं। प्रवरण की नायिका यदि वेश्या हो तो उपका अनुसानिती होना अत्यावयक है। अनुसानिती वेश्या के रहने पर ही दिख वाक्ष्यत और मच्छक टिक म स्थापत की रम-वर्षण की नायिका यदि वाक्ष्यत और मच्छक टिक म स्थापत की प्रवान की प्रयान प्रवान प्रवान की स्थापत की स्थापत

साधारणी या केश्या के अनुरक्ता और विश्वता इस दा भेदा का उक्लेख दो रूपा म नाटय शाम्त्र म प्रास्त होता है। आचरण के मायदह की दिष्ट स भरत ने 'आस्थलराताधिका के असि रिक्त बाह्या और बाह्यान्य तरा दो भेगों का औं उस्लेख क्या है। बाह्या ता केश्या होती है पर बाह्यान्य तरा दश्या होक्य भी कृतवीचा नारी हाती है, अर्थात् एक हा चित्रतम को अपना प्रेस स्वद्मत अरित करती है। " यह 'याह्यान्यन्तरा ही सिंगभूपाल को 'अनुरक्ता' की निकटवर्ती है और बाह्या की विश्वतो केश्या हो सकती है। अन्यत्र विश्वत अध्याय म भी पुरव हारा विभिन्न प्रकार की विश्वतो केश्या हो सकती है। अन्यत्र विश्वत अध्याय म भी पुरव हारा विभिन्न प्रकार की नारियों के महादन के प्रसाम अनुरक्ता' और विश्वता' भेदी का स्पट उन्लेख है। है

हि दी के प्राक्षीन आवायों का चार्यिका भैद — नायिका भेद वं सदम में हमारा प्यान दन परकर्ती आवायों के अतिरिक्त जब आया के कविया और आवायों की ओर जाता है जि होने अपनी प्रतिकार नीति प्रात्त के जिया है जि होने अपनी प्रतिकार नीति प्रतिकार नीति प्रतिकार नीति प्रतिकार नीति प्रतिकार नीति के अपनी प्रतिकार नीति है जिल अकार नेति के लिया है जिल अकार नीति के लिया है जिल अकार जीति के लिया है जिल के लिया है जिया जिल के लिया है जिया है जिल के लिया है जिया है जिल के लिया है जिया है जिल के लिया है जिया है जिल के लिया है जिया है जिल के लिया है जिय

र सर्वे च तालापचरा गणिकारन स्तुलहुता । बा॰ रामावण, ज॰ ३१९७ १८ । तथा गणिकाना सहसाणि जि सतानि नरापिष ।

अमारे सद बाध्येये ऋषवदिभ स्ततक्कृते । हरिवश विष्णुपव ध्वाध ।

र गणिका क्वापि दि या ना० द० ४।२०, र० सु० सा चेन दिव्याना के-११११ ।

रे स्वा कुनस्त्रीयु : नामकश्य नि शहरकिता पराधाासु । वेरथामु चैवदिदरीय प्रस्त सर्वेश्वयेतास्तदहो स्मरस्व ॥ १० ग्र॰, प्र० ३० (४८८) ।

४ ना० शा० नरारेंदर १८४। ६ वही रहारह रहा

व 'दिन्ता वा । विका मेद सरहत को करेवा वर्षी क्षिपि निस्तित कीर 'वनस्थत है। फालिर पूरे दो मी बरों तर िनो के वहिलों ने दिवा दी क्या है पर यह विस्तार और स्थवश्या बरावरची नी हिंस ही पश्चित मा व है—निस्त्राय नी हुष्टि से नहीं।' तीतिनस्थ नी मुश्चित, पुष्ट १४७ १०, हों नतेत्र ।

ने मुग्धा के निम्नलिखित चार भेद बल्पित विए

१ नववमू २ नवयोवना, ३ नवळ अनमा, ४ लज्जामाय रित । परतु आचाय विश्वनाय में मुग्पा में मुयमावतीय योचन आदि जो चार भेद विश्वत हिए स उन्हीं व दूसरे रून हैं। मब्दों ना विचित्र अत्तर है अध्वत्व तो एव ही है। मुग्पा ना एव और भी विभाजन हिंदी में आचार्यों में बीच बहत लोक प्रिय हजा।



बस्तुत ये मेद प्रभेद नितात मौनिन नहीं हैं। रस मजरी ने रचयिता भानुदत्त ने इन सब भेद-प्रभेदा ना विस्तार से उत्लेख निया है। मध्या ने भी आहड यौवना (नेशव), रूढ यौवना (देण) प्राहुभूत ननाभवा, प्रगत्भवचना और सुरति विचित्रा खादि भेद निए हैं पर वे भी क्षाचाय विवदनाय ने प्रहडयौबना प्रहडस्करा तथा इयत प्रगत्भयचना ने ही दुसरे हुए हैं।

बस्तुत इन मेदो मा मूल लोत मरत द्वारा निरुप्त यौवन के चार मेदा मा हो परि वर्तित और परिवर्धित रूप है। 'प्रथम थोवन' मं उब, गण्ड, जपन, अधर, स्तन नक्ता और रित मोत्रा होते हैं। इन गुणों से युवन नारी 'लब यौवना' होती है। दितीय भौवन म अन-अग उमर उठते हैं। प्रयोभ पीत मध्यम लत यह माम का सार रूप होता है। गांध और ईप्यों से मरी होती है। पुनीय यौवन म सब गोमा से सपन हो, रित रूप होता है। गांध और ईप्यों से मरी होती है। चुनीय यौवन म सब गोमा से सपन हो, रित अगो मा सावण्य पुनित हो जाता है। बात्र यौवन म नारी पुरुष को सगति तो चाहती है परतु अगो का सावण्य पुनित हो जाता है। अत्यय वह यौवन भूगार का अनु होता है। 'परनेपा नायिका के मूलत दो हो भेद थे, पर बाद म तो पुत्ता, विदाधा, लिखता, मृदिता, कुलटा और अनुषयना आदि अनेक भेद किय गए। इन आवार्यों के भेनोपभेद के विस्तार का महत्व शास्त्रीय दिट से ही था। पर उत्तरे भी अधिक उस पुत्त को सामाजिक और साम तो परिवा म नारी का जीवन जिस रूप में मुखताब होता ला रहा या उसका स्वय्य परिवा म नारी का जीवन जिस रूप में मुखताब होता ला रहा या उसका स्वय्य परिवा मी विवा हो नि महत्वपुत्र मौजिक हा स्त्रीय चिन्तनपारा का।

#### भरत का प्रभाव

उपपुक्त विवेचन से हम इसी निष्टाप पर पहुत्तते हैं कि सरत ने नायित को का विवेचन बागत, जातिनत स्वभावगत चारित्यगत, अवस्थागत भेदा के आधार पर दिया। वह विचार की दर्षिट से तो नितात मोशित है और समाज विभाग की दर्षिट से भी। चूलि 'नाटय सोक जीवन वा सजीय स्रीत्य प्रतिरूप था, अत वाट्य में नर नारों के जीवन से दर्ज रूपो वा विवरण विमन्त दर्षिटकोणा से होना स्वामाजिक था। मारत के बाद सर्त्यों तक उतनी व्यापक और सर्वागिण दर्ष्टि से नाटयशास्त्र की रचना नहीं हुई। उपलब्ध प्रची म नायित्रा भेद की वृद्धि

१ सर्वासां नारीया बीवनभेग स्मृतास्य पस्वार ।

नेपरवस्त्रचेध्यापुर्येन श वारमासाथ । ना० शा० दशक्ष ६२ (वा॰ क्षो० सी०) ।

र हिन्दी साहित्य का विदिश्त, पुण्ठ २३७—शामच द शुक्त 1

ि गई है। लगता है, भरत और घनजब ने मध्यकाल की श्रृप्तता काल प्रवाह में विलीन गई। क्योंकि भरत की दृष्टि से नायिकाओं की सरवा इतनी अधिक नहीं है। परवर्ती बायों और भरत की हृष्टि से एक महत्त्वयुष्ण मीलिक अतर है। परवर्ती आचारों ने नायदा का विस्तार करते हुष्ट उसकी नायदोपयोगिता को दृष्टि म नहीं रखा। उनकी दृष्टि गामिनिवैमिनी थी। पर भरत ने ऐसी नायिकाओं का वर्मीकरण और विभाग विदेय रूप किया, जिनका प्रयोग नायक से हो सके। परवर्ती परपरा ने यह सिद्ध भी कर दिया है कि स्व इत्तरा प्रयांतत प्रधान नायिका मेदा के आधार पर हो कविया ने नारी को रूपर हो तही या उसस भरतानुनोहित मावना को मुकुषारता और चार्टिक विभागों से उसके माणों मे दहर सौरम भी भर दिया। वालिदास की महु तका, मुद्रक की बसतकमा और व्यक्ति स्व स्व

भरत की कल्बना मे सदियो पूव ज म ले लिया या उसी को इन क्स सिद्ध कविया ने साकार र प्राणा का मधुर गुजन भी दिया।

गारिका नो के अक्कार — पुरुषों की माति हो। नाविकाओं के अस्कार होते हैं। इन लकार ने असे को उसी होते हैं। इन लकार ने कि की की सिकार मिना आदि को प्रेय भी होता और अनिकारीया के लिया में होता और अनिकारीया के लिया भी होता और अनिकारीया के सिव्ध हैं। चात्त्रिक ताद सनुष्य साम के मन से सवेदन के कथा में अस्वार होते हैं। चात्त्रिक ताद सनुष्य साम के मन से सवेदन के कथा में अस्वार होते हैं। चात्रिक ताद सनुष्य साम के मन से सवेदन के कथा में अनुकार का जी कि सुर्विक्ष हैं देह के माध्यम से ता सारिक मात्रिक की अभिग्यमित होती हैं। इन सारिक विभूतिया के दसन उसन की प्रकार तो हैं। हिन्दी की स्वार के स्वर म को स्वर की सिव्ध हैं। सिव्ध की स्वर प्रकार तो कि समा तो की सारिक ती सारिक्य, मन में की सलता तो उसन ती रहा की सिव्ध हैं। हमी से मात्र ती अपन से सारिक सम्बर्ध हैं। स्वर की स्वर और सन ती उन बीच करकारों ही पिन सीन हैं। क्षी जी जीवन महत्त्रित की स्वर सुर मारता ने उन बीच करकारों ही पिन की हों जो उसके जीवन के अवर और बाह्य की सी ये सुर मुगस्ता सक्र करता.

हा पारंपराने पाह जा उपने जायन के या देखारी बाह्य के ता तथ जुडुनारता स्वयंज्ञात है। सिम्प्रता और पोह्नोहाता की उपने बता हो निमासित करत रहते हैं। सीता और वासवरता के त्रीवन के पारों और वहीं महिमासासी पवित्र ज्योति प्रतिप्रासित होगी है। ये कलकार केवल तरीर की सोमा नहीं, दे प्राणा का मधुर गुजन हैं नारी के शीख का परिप्कृत परिनिध्ति करा। मामिकाओं के अलकार की तीन श्रीणयों हैं आदिक, अयत्गज और स्वाभाविक।

नायिकाओं के अलकार की तीन श्रीकार्यों हैं आधिक, अयलज और स्वाभाविक। नारियों के आधिक विकार यौवन वयस में अधिक वढ जाते हैं। इनकी संख्या तीन है— भाव, हाव हेला।

नाप, हुए में दुर्गा । भाष-सदेव की ओन्तरिक वित्त हैं, उसकी अभिव्यक्ति देह के माध्यम से होता है, वह देहात्मक ही होता है। सद्य से भाव उपरान होता है भाव से हाव और हाव से हेखा। य सीना ही क्रमण विक्रासित होते हैं और आजरिक सद्य के ही विविध रूप हैं। सदय की अभिव्यक्ति नर नारी के सदम म माबो के द्वारा ही होती है। दशस्पनकार के अनुसार निविकारात्मक सहय

से भाव रर प्रयम म्फुरण होता है। व हाय—हाय भाव से ही उत्पन होता है और इस अवस्था म नारी आलापो मुझ नही

१ मलकारास्तु माटयचे वे या भावरसाश्र्या ।

यीवनेऽभ्यविका स्त्रीता विकास वक्त्रमात्रवा ।। नाण्शाण्या ।

र ना॰ सा॰ रशन्, ना॰ द० ४।२न्छ, द० रू० २।३३, सा॰ द० ३।३०३ १० सु॰ ।

होती उसने रस मरे नयता और भौहो सं प्रेम भाव ने मधुर विनार उत्पान हाते हैं। प्रेम भार घटनो द्वारा अभिव्यक्त नहीं होना, देह विनार उस रूप दते हैं।

हेला—हाव से ही उत्तान होता है, पर यहाँ शृतार रस रण भ विज्ञानत हा जाना है। हिल शब्द ना अभित्राय होता है भावनरण । हेला चित्त की ऐसी स्थिति हाती है जब शृतार रग अस्पत तीब हो जाता है। हृदय मं भाव ना प्रभार अस्पत वेग से होना है उनी ने अनुस्य अग् पर विकार की भी लहरें उत्तर उठती हैं। अभिनवनुष्य मं अनुसात वीजता ना वाचन है। और भरत ने भाव ने तीब प्रसार ने अप मंद्री इस ग्राट्य में सुसार

हबभावज अलगार—बस्तुत सत्व के इन तीन रूपो ने द्वारा प्रमुप्य में भावतान नी प्राण-क्षित्रा— रित' वा उदबोधन होता है। रितप्रवोध के उपरान्त उठम वाली मन्दि भाव सहित्यां नारों के लिए परम उत्सव का विषय होती हैं। व ही सोकोत्तर अलकार के रूप म मस्त द्वारा वर्णित हैं। क्षित्रधों के स्वभावज अलकार दस होते हैं के

(१) लोला—प्रियतम को जन्हिति हो लोला होती है। शिष्ट, वधन मुहुमार भाव भिमा और माहुक वेश वि यास हारा सपन होती है। (२) विलास—प्रियतम ने उपस्थित होते ही नारी के हाथ चीव, भींह उठना बठना और गति आदि म सामूहिक भाव से जीनवचनीय लास्य परिलक्षित होता है। (३) विष्णित—माह्य, आच्छादन भूयम, जालपन आदि का ससावपानी से प्रयोग (यास) करने पर लियन सोमा का प्रवाद होता है। (४) विभ्रम—वाधिक, जागिक जीर आहाय अभिनया के कम में मब राग, एव हथ की अत्रवदात का नारण नारी विपरीत आवरण करती है, हाय से अहल करने के बदले चौव से ग्रहण करना, रसना को कठ म त्यार करना जादि विपरीत आवरण भ्रम के सीमाय्य गव के सचक हाते है।

(१) क्लिंकियत— आन द की अविवायता के कारण भय हथ गव, दु ल रुन्न, आदि अनेक भावा का एक साम सम्मित्रण हा जाता है। (६) मोटटायित— प्रियतम की क्षा मान सुनने या स्थन हो लो जाती है। (७) मुटटायित—प्रियतम की क्षा मान सुनने या स्थन हो लो जाती है। (७) मुटटायित—प्रियतम के डारा केश उत्तरित जाती है। (७) मुटटायित—प्रियतम के डारा केश उत्तरित जीत आप का निर्माण के स्था में हथ पर आवित उत्तरा होता है। अह अम स्थम या पीडन दु सम्प्रक होने पर आन दोस्तेण कहोता है। (६) विवयोक—अभिनियत प्रेम के अभिमान के मद में उपेशा का महत्तन पर विवयोक होना है। (६) अपित—मारी द्वारा अस उपान वा सथालन भाव मानियाओं का प्रस्तन अस्य व सुदु मारता है होन से प्रापारद्विज्ञ होने वे कारण वह सित्त होता है। इसम सातियाप विनास का व्यवन होता है। (१०) विवत—प्रीतियुन्त वामया वा किसी स्थान या स्थान या स्थान या स्थान वा स्थान होता है। (१०) विवत—प्रीतियुन्त वामया वा किसी स्थान या स्थान

नारी के ब्रयस्त्रज (१) गोभा—रूप योवन, सावध्य एवं विवास से ब्रग-सौज्य सम्ब्र माजूस हो वो योगां 'होतो है। (२) बाति—यही योगा नाम विनार युवत होने पर और भी ब्रपिक छविमयी हो जातों है तो कांति। (३) योगिस—काम माव का अतिवाय प्रसार होने पर बहु होन्यस और मी दीप्त हो उटना है तो लीचि। (४) माजूस —कोप ब्रादि के दीरा होने पर

१ जा• शां० २२।३०, द० रू० २।३४४, सां० द० ३ १०४।

र ाा० शांव उत्रहर ०० स्व राईप्रख साव द० इाईवई ह

रे बही २२।१४२४, वड़ी > ३= ४१, वड़ी शहर२ १२०, जा० द० ४।३१ ३५<u>क</u> ।

पात्र विधान २११

भी रित शीडा आदि की भौति घेष्टाबो की सुकुमारता और रमणीयता होने पर 'मामुय' हाता है। (५) पद—चचलता बौर अमिमान रहित होने पर चित्तवित घय युनत होती है तो पैय । (६) प्रापत्स्य—सत वाम कलावो ना निर्मीन प्रयोग हो 'प्रापत्स्य' होता है। (७) औदाय— इंप्यों और शोध आदि को उत्तेजनापूण दक्षाबा म भी पुरुष के वचनो के प्रति अनुदीरणा होने पर औदाय होना है।

इन अयत्नज अलकारो ना प्रयोग सुनुमार ससित प्रयोग म होना है। विलास और लित नो छोड दौष्य (बीर) में भी इनहा प्रयोग होता है। सारप्तवी मानुपुत और माहित्यद्यणगर ने इन बीस के अनिरिक्त स्वभावज अनकारो के अन्तगत और भी बाठ अलकारा ने परि गणना की है। मद (यौवन आभूषण-जनितगव), बिकुत (सज्वावण जियत अवसर पर भी न यौता), तपन (पियवियोग में पीडा का अनुभव), मौध्य (प्रिय को उपस्थित म प्रतीत वस्तु के सम्बंध म अणात होनर पूछना), विलेष (प्रिय के निकट अद्धवण धारण, अप्य इधर उधर देखना), शुनुहत (रम्य पस्तु के देखने पर उत्सुकता), हसित (यौवन के आवग म अनावस्थम हैसना), चित्त (पित के निकट भय और यबराहट प्रकट करमा), और किल (प्रिय के साथ केलि जीवा)। व पर इनमें से कई तो अनुभाव रूप है और वे प्रेम की विभान दसाओं का सकैत करते हैं न कि नारी के जीवन की प्रविन के रूप है। आवाय अभिनवपुत्त ने बीस ही सर्पा स्वीनार को है। उनकी हरिट से बुछ आवायों द्वारा मद विवृत्त आदि की नीयिकाओं के अलकारा करण म परिगणना भरत विरोधी है।

समाहार—भरत ने पात्र विधान ने प्रस्त म मुख्य रूप से नाटयोपयाणी पुण्य एव नारी पात्रा का ही विवरण प्रस्तुत विसा है। उस मुण म राज परिवारा और जन समाज म जीवन जिन रूप म प्रवाहित हो रहा या उसका प्रभाव भरत ने पात्र विचार परिवारत कर ने पर स्वाम परिवारत कर से प्रशाहित हो रहा या उसका प्रभाव भरत ने पात्र विचार कर ने हिष्पार है। नारी पात्रा के भेद विस्तार पर विचार करते हुए यह सिद्ध हो जाता है कि भरत की विधार विटि पर सामत का प्रभाव (निताज स्पप्ट) है। मन्यू के जीवन म अया पृद्धायों की अवेद्या काम की प्रभावता का भरत ने प्रतिपादन किया है। यह उधित भी है वयोनि यह काम तो स्वय मुख कर हो है। मन्यूय जीवन म काम की महत्ता की स्वीकृति और तदनुरूप प्रतिपादन भरत की यमापवादो दृष्टि का परिचामक है। काम की इस प्रवत्ता का प्रतिपादन अया धारमो भ भी किया गया है। भरत ने वास्त एक साधिकाओं के जितने प्रवार के भेदो का उस्तेष विधार करते जीवन की तहने विवर के परिचारन वे वहिष्यता का भी परिचय मितता है। इसी आधार पर यह स्वीकार करना माहिये कि भरत ने वास्त की स्वीपित्र की तही वहिष्यता का भी परिचय मितता है। इसी आधार पर यह स्वीकार करना माहिये कि भरत नायर के विरोग को लोकोत्तर ही नही लोकियन की साधी मिटटी

ना० शा• २३।०६ ११ द० ह० १।३४, सा० द० ३।३६६ ८१०, ना० द० ४।३५ ३७६।

र माण्डण सारेश्र १३०।

३ पतावत् पर्येत इत्यत्र नियमो निवधित । तेन भाष्यमद्मात् विज्ञत परिवपतादीनार्भाः शास्त्रावाय राष्ट्रतदिभित्तिभान विवर मिथल बहुता। मण्याः मात् ३ पूर्व ३६४। पात्रकारित अस्तर सिवस्तवायत्यः स्वर्णः विवर्णाः

<sup>&#</sup>x27;राहुल-मादि' राष्ट्र से समिनवगुत्त ना साराय है वस्त्र तेसारतनदी मातगुत्त सादि साचार्य। स॰ मा॰ माग रे पु॰ १६४ वर रामकुष्य वित वी पादिन्त्वयी ने सागर वर। ४ न चनारी समसीर व चनारी समा तथि।

न चनारी शदश भाग्य न भृतो न अविष्यति ।—शक्ति सगम तत्र १५।४६ ।

पर भी पनपता हुआ देराना चाहत थे। यही बररण है कि वार्त्र विधान के प्रसार से प्रधान पानो के अतिरिक्त अनेक प्रशार के नाटसोपसोगी पात्रा की परिकल्पना की गई है। परातु इसका आशय यह नहीं कि पात्र विधान के प्रसार म इनके समार्ग कोई महत्तर आवस था ही नहीं। सरत की छावशादी दृष्टि भी नावनों के माध्यम से ऐसे महत्तर विश्व सकता की कल्पना कर रही थी, असे चरित्र रामायण और महामारत से कभी विकलिपत हुए थे। अत अरत की दृष्टि पात्र विधान करत हुए स्थापबादी तो है परातु उस पर सहत्तर आवस की बहुरगी प्रमा भी सोकासक सो दस और आदश का सम करने करती है।

मरतिन्हिरित नायन और नायिका भेद का विवेचन वयांच और आन्ध का सगत है। यर उसके मूल से मनुष्य को अग रचना, अप यहति और मानसिक प्रतिविधाओं का गूरम विश्ते यां प्रोप्त प्रित्त सिंद से मनुष्य को अग रचना, अप यहति और मानसिक प्रतिविधाओं का गूरम विश्ते यां प्रोप्त प्रित्त स्वा प्राप्त के वावस्त के नाय साम के वावस्त के नाय से मानसिक विधानाओं से हो व यां वावस्त में गति आती है, प्राप्त मा सवार होना है। इस दोनों के योग के रम का चरम साम कास्त्रा होता है। यहाँ हम मह स्वयः कर देना चाहित कि परवर्ती आवार्षों के नायिका भेद की परिकर्णना रखानित्रिक्ति होता है। यहाँ हम मह स्वयः कर देना चाहित के वावस्त के साम के व्यवस्त के वावस्त के नायिका नायस्त प्रोप्ति ही नहीं शास्त्री विचान किवान कावस्त की विधान स्वयः के स्वतः के स्वति कर होता विचान कावस्त की तरि वावस्त की विचान कावस्त की विचान की

९ साद्यत्रसा, पृण्यक ४१ (ष्टाक रघुवश) ।

# पाँचवाँ अध्याय

नाट्य के रस और माव

१ नाटगरस २ नाट्यका भावलोक



## नहि रसाद्ते वश्चिदर्थ प्रवतते।

ना० शा॰ ६ म॰ ।

न भावहीनोऽस्ति रसो न भावो रसर्वजित । परस्परकृता मिद्धिस्तयोरभिनये भवेत् ॥

ना० शा॰ ६ ३७।

त्ततो वृक्ष स्थानीय काव्य । तत्र पुष्पादि स्थानीयोऽभिनयादिनट व्यापार । तत्र फलस्थानीय सामाजिक रसास्वाद । तेन रसमयमेव विश्वम् ।

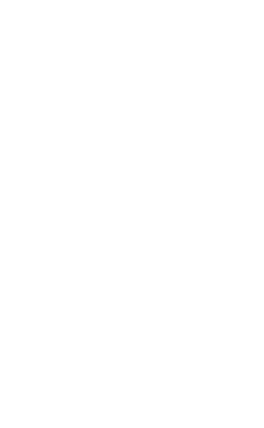
बा॰ भा॰ भाग १, पृ॰ २६४ (द्वि॰ स॰) ।

नाट्यसमुदायरपाद्रसा । यदि वा नाट्यमेव रसा । रमसमुदायो हि नाटयम् । नाट्य एव च रसा । नाट्येऽपि नाट्यायमान एव रस ।

(अहतीत) प्रव साव साम १, प्रव २६० (द्विव सव)।

चर्व्यमाणतैन प्राणो विभावादि जीविता विधि पानवरस यायेन चव्यमाण पुर इद परिस्कुरत् स्वरपित प्रविज्ञन् सर्वाभीण पिर्वारिणन् अयत् सर्वामन तिरोदयत् सहास्वादिभवानुभावयन् अर्जीवित चमत्वारवारी शृगारादिको रस ।

١



# नाट्य-रस

## रस-दृष्टिका विकास

रस भारतीय साहित्य विद्या का अरयन्त महत्वपूर्ण विषय है। घरत ने नाट्य में लक्षण, गुण दौप और अनकार आदि की परिकल्पना रसोववोधन के ही लिए की है। वाचिक अभिनय के इन अमो ने द्वारा रसोववोधन होता है तथा आगिक एवं आहाय आदि अभिनय वाचपाय की ही "याना करते हैं।" नाट्य यस के स्वयं अपि हो के ताट्य रस के सदम महीर सर सिद्धांत का माट्य रस के सदम पर प्रकार की का पर परमरा से माने जाते हैं परन्तु उनने पून से ही रस की साहमीय परमरा प्रचलित लो। क्यों कि नाट्य साहम के पठ और सत्या अध्याया में रस और माव का विवचन करते हुए अपने विचारों के समयन म अपन पूजवर्ती आचारों की आतुवक्ष आधीर्य और वारिकार्य परत ने उद्धत की हैं। एक स्वल पर तो उन्होंने सर साहम पर रिचत एक प्रच के नाम का भी उन्होंच किया है। "अत पह स्वीकार करते हैं यह सिद्धांत परत ने अवस्था के साह स्वीकार के एक पर है। अवस्था किया की सतात परस्पर म प्रवहमान की है। आप सह सी हो ही, पर बतमान थी। आचाय विषया की सतात परस्पर म प्रवहमान का विचार पूर्णों का प्रदत्त ने आकत्य कीर ज्यन कर देने शान्य परमा प्रोश का बीट विचार के दिवार प्रवास कर है। दिवा । "

परवर्ती आसाय-भरत के परवर्गी आचार्यों ने नाटवरन की शास्त्रीय परस्परा का

लच्छालङ्कति गुक्षा दोव शब्दप्रवृत्तव ।

वृत्तिसध्यगसर्भ मभारी य क्वे किल ॥

भाये यस्यानुबूल्येन समूबैव समुस्थिते ।

सहित्येव रसा यत्र व्यव्य ते हादिन गुणा (स)।।। त नीन, या आव आग १, ५० ७०। २ अवर्षि रसविचार महो। नाव नाव (कार आव) व ६७।

र भनुवरो मनी शिश्याचार्य परवरास बर्नमानी श्लोकार्यी वृत्ति विशेषो । अ० मा० माण १, ए० २६७ (हि॰ म०)

प्रसार और विवेचन निया । इन बाचायों मे पाटयशास्त्र के व्याग्याकार भटटोइसटट, भटट लोल्लट, गनुक, भटटनायक और अभिनवगुष्त आदि उल्लेख योग्य हैं। आचाय अभिनवगुष्त की अभिनव भारती के माध्यम मे भरत के रस सिद्धा त पर इन आचार्यों के मुख्यवान विचारों **॥** हमारा परिचय होता है। इनके अतिरिक्त नाट्यशास्त्र की परपरा का अनुसरण करते हुए घनजय. रामचाद-भूणचाद, सागरनदी, धारदातनम और शिगभूपाल प्रभृति आचार्यों ने स्वतंत्र ग्रामी की रचना की और नाटय रस का प्रतिपादा किया। इन बाचायों के काल तक नाटय रस से पथक एव स्वतंत्र रूप म रस सिद्धा त ने अपना अस्तित्व स्थापित कर लिया था। आन दबद्धनाचाय भोज. मध्मट और विश्वनाय प्रमृति आचार्यों ने एस सिद्धा त का उस रूप म महत्व प्रतिवादित क्या था। इन आचार्यों की विचार-सर्गण भरत के नाटव रस को परिकल्पना में इस बान म भिन है कि इनकी रस-दिष्ट नाटयो मुखी नहीं नाव्यो मुखी है। परिणामत नाव्यप्रनागनार मस्मद से रसग्गाधरकार महापंडित जगनाय राज आदि तक अय आचार्यों ने काध्यरस (सिद्धा'त) का उपव हम किया न कि नाटयरस का । जिस नाटय से रसोन्य होता है, वह नाटय इन आचार्यों ने लिए विवेच्य विषय नहीं रहा । यद्यपि इन आचार्यों ने भी भरत के मूल रस सिद्धात की ही अपने विचारों ने आधार के रूप मस्वीकार किया। परातु उनके रम सबधी विचार एक दूसरे स भिग थे। भगत की दिन्दि में यह नाटयरस नाटयरचना के लिए इतना महरवपण है कि उनने बिना कोई काय्याम ही प्रवृत्त नहीं होता । "

भरत की व्यापक नाटय बध्य-भरत ने नाट्यबाहर म अनक प्रसान म नाटय की परिमाण, स्वरूप प्रधानन उपादान एवं उद्देश्य आदि वा विस्तार से विचार किया है। उनके विकास से मान अध्यान एवं उद्देश्य आदि वा विस्तार से विचार किया है। उनके विकास से प्रधान के अध्यापन द्वारिकीय का परिचय मी प्राप्त होता है। ता कर की व्यापन की व्यापन की वाच की प्रधान से से दिवस की प्रधान की वाच वाच की वाच व

प्रिपृणासिमका प्रकति और नाटबरतः—इस निगुणास्यक लोक य मनुष्य स्वाप्त के न जाने कितने क्य हैं। सुज दु ख के प्रमाय से जीवन की खबस्याएँ भी विविध और विलक्षण होती हैं। त्रिपुणास्यक प्रकृति के परिलेख म मनुष्य जीवन सुख दू ख के प्रस्म सुभी से बुनकर प्रतिवाण विकत्ति हारा चलता है, उसकी प्रभा में यह सुख दू सारमक सक्वता निर तर होती रहती है। आगिक आदि अनिमायों हो पार कहुंग दू द्वारायक स्वेदना की मतिनेत हाने पर नाव का वाहा चला हो। तर स्वाप्त के स्वप्त को स्वप्त की निर्माय के स्वप्त की स्वप्त के स्वप्त के स्वप्त की स्

The oldest known exponent of this system is Bharata from whom spring all later systems and theories such as we know then and whom even Anandbardhan himself in applying the ras theory to Poetics names as his original authority

<sup>-</sup>Sanskrit Poetics p 19 (S K De)

२ न दिरमण्डन कश्चिदर्थं प्रवतने । सा० शा० व्य० ६ ।

अक शाव हाईबः हहेह (गाव मीव भीव) इहाइश्वर हहेड

कर देता है। इसीलिए यह 'नट' होता है और उसने आंगिन आदि अभिग्य एवं गीत मांच आदि मांच 'नाटच' हो जाते हैं। भे नाटच में ग में बल गट ही। स्वभाव मा स्थाग नर संवेदगा नी अभि-स्थानित नरता है अपितु मिंव भी बाणी भी स्वभाव ना त्यागन र सोनोत्तर संवेदना नी साधारणता में प्राण रस मा प्रतिस्थान मरती है और उसी प्रभाव से सामाजिन ने हृदय नी आरम-संवेदना में स्वर किंव वाणी और नट ने अभिनय म एनानार हो जाते हैं। नाटय नी इस एनानरता से ही सोनोत्तर संवेदना ने भागोग महारस ना उदय होता है, यह महारस, परमान द स्वस्प, विस्तक्षण, सिन्यवनारण और अभिवयनीय होता है। भ

# नाटय (रस) अनुभावन नहीं अनुकीर्तन

नाह्य भरत की दिष्ट म समस्त लोक का अनु यवमायासक अनुवीसन है अनुभावन नहीं। अनुभावन द्वारा पदाय के अरयदा दिखलाई देने वाले किंगेय स्वरूप का ग्रहण होता है और अनुकीसन से नाटय के अलीविक व्यापार द्वारा विभावादि की विशेषता को दूर कर साधारणीष्ट्रत रूप साधारणीष्ट्रत रूप साधारणीष्ट्रत रूप साधारणीष्ट्रत रूप साधारणीष्ट्रत रूप साधारणीष्ट्रत रूप सहण होना है। अनुभावन का अर्था वस्तु प्रत्यक्ष नहीं है उसका अनुभावन या अरयदीक रण भी नहीं होता । दुष्पत और अनुभावन ला प्रत्यक्षित रण के स्वरूप मही है। इसके । उनका अनुभावन भी नहीं हो सकता। अत्यूप भरत के अनुभावन का निषेध और भावानुकी होता करे। उनका अनुभावन भी नहीं हो सकता। अत्यूप भरत के अनुभावन का निषेध और भावानुकीतन का विधान किया है। अनुकीतन के द्वारा वुष्पत और अष्टु तला आदि विधाय व्यवस्त अयवा सामा य विभावादि का प्रहण होता है। उनके साधारणीष्ट्रत होने पर हो अवक का भी नट के अनुव्यवसाय से तासारम्य होता है। अनुक्यासाय रूप जन्नित होने से प्रेशन की अभा में दुष्पत का मुत्रता के साथ सावारम्य भाव की स्वापन होती है। इसी अभि नता या तादारम्य प्रतीति के कारण उसके हृत्य में रसानुभूति या सी न्य का उत्तव के साथ होता है।

### नाटयरस और साधारणीकरण

हीन लोकों के भावानुक्तित रूप नाटय के लिए साधारणीकरण नितात अनिवास है। यदि साधारणीकरण नहीं तो सामाजिक किन एवं सोवाचार की हिन्द से यह नाटय व्यापार सभव ही नहीं है। विभावादि के विशाय व्यापार सभव ही नहीं है। विभावादि के विशाय व्यापार सभव ही नहीं है। विभावादि के विशाय व्यापार सभव ही नहीं है। तीन प्रति के विभाव के विभाव के विभाव के साथ सामाजिक को न तो तासात्म्य होगा और न उस अवस्था में रसानुभूति ही होगी। किन में दृष्टि से भी प्रविक्त कि अपय-अनुराग कि विभाव में अवस्था हो जाती है। लोकिक हिन्द से विभाव दिवा को अपय-अनुराग के विभाव में विभाव तीन होता है। लोकिक हिन्द से सिमाजिक स्थाप के साथ से विभाव से सिमाजिक सिमाजिक से सिमाजिक सिमाजिक से सिमाजिक से सिमाजिक से सिमाजिक से सिमाजिक से सिमाजिक सिमाजिक से सिमाजिक सिमाजिक से सिमाजिक से सिमाजिक सिमाजिक सिमाजिक सिमाजिक सिमाजिक सिम

रे ना शार्व रहार्रक, रेडर एनच्य समस्त नाटयाङ्गोष सच्छा प्रयु यत इति नटैडायते चेतिसामा विजेत्रेनोमयोर्गि नामनमुक्तविति सभावनारुतमीचित्यम्। खरु मार्व भागः ३, पुरु ८०८१।

१ महारस महाभोग्यमुदात्तवचना वितम् । ना० शा० १६।१४० ।

३ मेदा ततोऽत मकता देवानां चातुमावनस् । त्रेलोक्ससाम्य सर्वस्य नारम् भावानुकीतनस् ना० गा० १११०७ (गा० घो० सी०) । ४ साधारणीयस्य बा० नगःह ५० १७, 'आसोचना' जुलाह ६४ ।

स्पन्ति के रूप में प्रतीति होना सम्मव नही है, वयाकि वे तो बतवान नही है। विशिष्ट पदाय तो अपनी उपस्पिति हारा हो अपना काय सपादन करते है। पर विभावादि की उपस्पित की नरवना भी नहीं की जा सनती है। अत नामाजिक कवि और सोनाचार की बर्ष्टि से मी विभावादि विशिष्ट व्यक्तित्व का साधारणेष्ट्र रूप हो नान्य होता है न कि विभावादि विशिष्ट व्यक्तित्व, उसी अवस्था म साधारणेष्ट्र रूप हो नान्य होता है। निकास को अवस्था म साधारणेष्ट्र रूप हो नान्य होता है। तादास्य में पत्र मा अवस्था म साधारण्येष्ट्र विभावादि की स्थाय साधायिक का तादास्य होता है। तादास्य म पत्र न न अस्वाद रहता है, तादास्य में प्रतीत ही भावत्य में प्रतीति ही भावत्य में प्रतीति ही भावत्य में प्रतानशित्व हैं।

मादय रस और अनुकृति—नाटय ची अनुकरण मूनकता में सम्ब य म भारतीय आचारों म मत समा तर परिस्त्रित होता है। अधिमतर आचारों न मादय मो 'अवस्थानुकृतिमूनक' मा भारती नाटय को 'अवस्थानुकृतिमूनक' मा भारत नाटय के डारा परिमायित किया है। इसमा आधार भी इन्ह नाटयसाहम मामवत मिना हो। भारत ने नाटय के म्वरूप को स्पष्ट करते हुए 'सामवतानुक्र'ण', 'सोमकृत मा मुक्तप्त तथा 'पुंबनुतानुक्रित' आदि अनुकृतिवाचक सद्धों हा प्रभाग क्या है। 'पास्त्राप्त मार्च्य प्रणाली की मीमासा पडीत म अनुकृति को विद्येष क्य से महत्त्व प्रदान निया गया है। अरस्त्र न अपने वामकास्त्र में 'क्यामात्र को अनुकृति प्रभावता प्रतिपादित की है। नाटय मी एक समा है अत यह भी एक अनुकृति प्रभाव क्या है। पीरस्त्र और पाक्वार वोगों विराय मी पक्त का है। अरस्त्र आप पाक्वार डी अपने वामकास्त्र के सामवाद की अपने हैं और स्वरम् मी अनुकृति की पाक्वार अनुकृति को पाक्वार अनुकृति को पाद्य सामवाद का स्वर्ण की को है सो दूनरे वा व्यान वाह्य बाह्यों की बोर । 'पास्त्र आपाय वाह्य को लोक प्रचित्र 'अनुकृति के सामा य स्वरा आदि अप म नही सहण करते। भग्न प्रभाव अभिनवपुरक सादि आपासी ने 'अनुकृत्य' पास्त्र का प्रयोग नाटय को विश्वार विषय स्वरा वाह्य की विश्वार विश्वार विषय सामवाद का स्वरा का विश्वार की विश्वार विश्वार का स्वरा को विश्वार की विश्वार का स्वरा को विश्वार की विश्वार विश्वार का विश्वार का स्वरा की विश्वार का विश्वार

अनुकरण की उपहासमूरक्ता—सोक स अनुकरण वा द तो सरणता या समान-दमन परक है। निम्म थनी ने भाड आदि दूसरा के अनुकरण या रवांग (नक्का) आदि प्रस्तुत कर उप हात का सजन करते हैं। इस उपहास के आरा पात्रा म हुं ख कोय और खेद भी होना है। एस उपहास-मुक्त अनुकरण और नाटस के अनुकरण म परिणाम की मंदि से बहुत कम साम्म है। यही बाराण है कि आभाय अभिननमुग्न ने नाटम की ऐसी अनुहतिमुस्तकान सबटन किया है। व नाटस आन-दम्मतक है और उसके प्रस्तीता भी परिष्मृत रिक्त के नट हाते हैं, अनुकरण हो। है। हासमुन्तक होना है और निम्म अभी ने भदि या सर्वोत्त करने वालो के द्वारा किया आता है। भरता ने भी अनुकरण को उपहासाम्मद माना है। अब 'साट्स' साक प्रमित्त 'अनुकरण' तो

१ लोबपुत्रानुसर्य सारवमेश सवा प्रतम् । सा० शा० ११११०, १६ १४५ ।

<sup>(</sup>a) Epic poetry tragedy comedy dythramities as also for the most part the music of the flute and of the lyre in the most general view of them mitiation. Poetics, p. 5

<sup>(</sup>b) Drama is a copy of life a mirror of custom a reflection of truth Cicero Natyasastra Eng Trans M M Ghosh, p 43

<sup>(</sup>c) A II Keith Sanskrit Dramas, p 355

तदिरमनु कीर्यनमनु-वश्ताव विशेषो नाट्यावरपर्यांची नानुवार इति अवितस्यम् — श्र० भाग १, पुरु १६ ।

२२१ नाट्यरस

निश्चित रूप से नहीं है। भरत ने इन विशिष्ट गब्दों का प्रयोग नाटय की व्यापक आधारभूमि को स्पष्ट करने ने लिए किया है। सामा य अनुवृत्ति का प्रयोग होने पर तो भरतो को दानवा के क्रोध और देशो और ऋषियों ने अभिशाप ना माजन बनना पडा ।"

चित्तवित्यों का अनुकरण-विभावादि विशिष्ट व्यक्तियो का अनुकरण नहीं होता। पर तुरति, त्रोध हप और शोब आदि रसमूलक चित्तवृत्तियो का भी अनुकरण समय नहीं है। मट के हप और जाक आदि भाव दूप्यात आदि विभावों के हप और शोक से सवधा भिन है, सदश नहीं। अत नट विमावादि (दृष्यन्त, शकुतका) के हप शोक का अनुकरण नहीं कर सकता । यदि वह अपने हप और शोकादि को प्रस्तुत करता है तो वह तो वास्तविक हो जाता है। विभावादि अमुकाय का अनुकरण नहीं होना। बत प्रेक्षक के अन्तर में रस काजो अभिलवण होता है वह सजातीय के अनुकरण से उसके अ तर का भी साधारणीकरण हो जाता है। राम रप नट और उसम तादारम्य का आधिर्माव हो जाता है नाटय के प्रभाव से 1

## सजातीय और सद्दा अनुकरण

आचाय अभिनवगुप्त ने भरत के नाटय सम्बाधी उदात्त विचारों की स्पष्ट करत हुए 'सजातीय अनुकरण' का समधन और सदश अनुकरण का खण्डन किया है। दोनी ही शब्द दाशनिक पट्ठभूमि पर परिपल्लवित हुए है। यायदशन के अनुसार जाति नित्य रूप से अनक व्यक्तियों में समवेत रहती है। मनुष्य व्यक्ति के रूप में तो नष्ट होता रहता है पर तु जाति रूप म मनुष्यत्व नित्य है। सब मे, सब कालो म जाति की सत्ता बतमान रहती है। इस व्यापक क्षाधार पर ही विभाव आदि की हप शोक आदि रसमूलक चित्तवत्तियों में हपत्व और शोकत जाति थी और जान के नट या पात्र, जिन हप और शोक आदि भावा को प्रकट कर रहे हैं, इनमे भी हवान और मोक्टन जाति के रूप वतमान हैं। जत अनीत के वृष्य त और शकु तला आदि विभावां का हय और सोक तथा नट या पात्र द्वारा प्रस्तृत वतमान हथ और शोक आदि म समान जातीयता का एक ही मूत्र गूँबा हुआ है। जाति की समानता की दिष्ट से प्रेक्षक के हृदय में सुख द स की जाति समान ही है अतएव साधारणीकरण होता है। इस सजातीय अनुकरण के द्वारा माटय रम ना आविर्भाव होता है। <sup>४</sup> सदश अनुवरण के मुल स समान दशन ना भाव विद्यमान रहता है। पर मह तो विद्यमान पदाणी या विशिष्ट व्यक्तियों में सभव है। पर विद्यमान और अविद्यमान पदार्थों म इसकी समावना नही है। दुप्य त और शकु तला रूप विभावादि तो अविद्य

१ परचेष्यानुकरणाद्धान समुपञायने ।

तद तेऽनु हतिर्वदा यथा या शरीनता ।

मा ताबदभी द्विना युक्तमिद्गस्द्विडम्बनम् ॥ 🗇 ज्ञा० ७।१०, १।४७, ३६।३३ ।

म॰ भा० भाग १ पु० ३६ ३७ (द्वि० स०)।

र गोत्वाद् गोमिद्धिवर् तत्र सिद्धे । अ० ४।१ १०, वायदर्शन । अ० १।६० ७० ।

४ अनुकार शित कि सदश कारवाम्। तत्त्रस्य । न ताबद्रामादे तस्याननुसाय त्वाए। एनेन प्रमदादि विभावानामनुबस्ख पराष्ट्रतस् । न चित्रवत्तीना शोक क्रोपादिरूपाखाम् । न हि नटो रामसङ्ग स्वात्मन शोक करोति । सवयेव तस्य तत्रामावात् । भावेवाननुवारत्वात् । न चा यद् वश्रवस्ति यध्योवन सहुश स्वान् । अनुभावांस्तु वरोनि । किं तु सजातीयानेव । न ॥ तत्स दृशान् । य० मा० भाग १, पृ० ३७ (द्वि० स०)।

माउ है और पर विष्माप है ये निभागि गांधारणांद्रण भी है, साधारणींद्रण सामदृश्य संसा ? गाद्यत संस्थित मासूरी, दिस्सीय माधा है ज्यान और गुण्य सामन संस्था कामिनी के मुदीन सरस प्रकार हिस्सी के देश के महासाद की सम्मात की साधी है ।

मादयसा को ब्यटता—काच एव आग्या आणि से सारय मेरनम है, काहि मा श्रीतसामास्य करू है, रोज का अगिस्य रूप है। इस्त्यूप मुपार का द्वार म अगिप प्र रोता है। सीन म मानाय क्या हुए युआमुम विष्णुक अप का गाद का अगिप प्रशास है। होता है। सीन म मानाय किय हुए युआमुम विष्णुक अप का गाद का मिताय है। इस्त सामासाइय कुप होता है। क्या स स्मात । स्मात मानाय मान का का स्मात है। स्मात की सी सम्मता का आविभीय पार्शिया। मुद्यापकार मनीहर सोदीगर यह प्रणास मानाय का आव्यावित आग्या का आविभीय का मानाय का मानाय का स्माता है। का स्मात है। सीन साम और पृत्य आशिष स्थीय से सोदीय को स्मात्य सामाय का सामाय क

अभिनयपुत्त को बच्दि स सोबिय नुग दुर्स भाव के सब्ब वनन सरकारा से अनुप्राचित समुदाय रूप अप नाटय होता है। अभिनय भी उन नाटय ना एक भाव है। अभिनय या नात्र्य सासास्त्रार एड्व होना है। अत काव्य या आस्था को अपना इस सबदास्त्रक गाटय स वो बास्तिक प्रस्पत्र का मा आनंद मिलता है वह अप्यत्र कही। यह नात्र्य हो तादास्त्र प्रनीति है और सादास्त्र प्रतीति वह महारस, बहु यहामुत है जा ग्रेशका को आनंद रस म नियान कर कैसा है।

#### सारय-रम की आस्वादासा

रत का अथ—रह ने आदिप्रणेता और "यारपाता भरत ही मान जात हैं। उन्होन रस का मनीवज्ञानिक विक्तेयण नाटय के सदय म निया है। नि सदेह रस वा प्रेरणा-सोत वह एव अय प्राचीन माहित्य रहा होगा। नाटय के प्रमान चार तरवा क अनुस्थान के प्रसार म अपवर्षेद से रस तरव ने प्रहूण वा उल्लेख मस्ता ने विष्या है। रस आन्यस्वरूप है इस प्रवार वा विस्पा ज्यानियदी म मिसता है। रस के आगा-दास्यक होने के नारण परसहा रस्येवत या आरमा का भी रस क्यों में ही कवियों ने उल्लेख किया है। है आजाय क्रीमनवृष्ट की होट से रह कम म

र सालाकिर योध्नु-द्वसालीज वने सुल् लापानार सण्याचित्रणविक स्वस्तित निजसविदानदप्रकारा मय, अध्यय निवित्री रनकरवान्त समालार प्रवेश विदेश मौगायररवर्षाय, तत्र बदवमासने वस्तु ॥ नाटवम्---म० मा० मारा १, पू० १७।

रसानाधवणादिष । ना० मा १,३७ (मा क्रो० सी०) ।

रे स्मी वैम । रम क्रोबायलक्ष्वा कानदी सवति । नैश्वरीय वानिषद् , ब्रह्मान्य वहनी--७।

क्षान दमय पान-स्वरूप आत्मा वा हा आस्वादन होता है आत्मा जान दरूप है और रस भी आस्वादता ने कारण आन दस्वरूप है।

सोन प्रचितित व्यवहार नी ट्रॉप्ट से 'रस याद मधुर खादि पडस, पारद, विषय, सार, जस, मस्नार, बनाय, अभिनिवेश और देहणातु ने सार न क्या म प्रसिद्ध है अ यम नहीं। पर तु शृगार आदि म प्रमुक्त होने बाले इम रस' सक्य ना बमा अभिप्राय है? इस याना ना ममाधान नरते हुए भरत ने रस नो आस्वाध्यता ना विधान विधा है। विषय नो स्पष्ट नरत हुए भरत ने एक लीनिक उदाहरण इस प्रनार दिया है। ससार म नाना प्रचार ने व्यवनों से मुसस्त्रत अन ना भोना पुरुष रसा ना आस्वाध्यत क्या से समुसस्त्रत अन ना भोना पुरुष रसा ना आस्वाध्यत 'सुमना' होता है विभीद अनुभाव रूप भावा, अभिनया द्वारा व्यवन निवे यो वाधिन, आधिन सवा सारिवर्च (मानस) मुनन स्यायी भावा ने सहस्य प्रेक्षन भावावान नरते हैं नोर हुए आदि (रस) प्राप्त करते हैं। ये आस्वाद विद्या एसन्त (सहस्य) वहें अति हैं।

रसाध्यादन सानस ज्याचार—मरत ने रस की आस्वायता ने विवधन के प्रमा म एक अत्यत्त महत्वपूण तब्य ना सनेत किया है। त्योजिक रस वा आस्वादन तो विभिन्न दिश्या से होता है, पर तु नाटय रस का आस्वादन तो मान से हो होना है। वह मानस यापार है रमनो का नहीं। यह रागारम कितवित ना रस कप पिणाम है। यह रस नाट्य-समुदाय से हो आविभृत होता है। अत नाटय म रस निहिन्न है। नाटयायमान (हक्य) नाट्य पर रस रेसक होता है वैसा अय नहीं, क्योकि नाटय होने से उसम नाटारस्य र क्या रस पेसक होता है। मानस्य नहीं, क्योकि नाटय होने से उसम नाटारस्य र क्या आविभवित हाता है। मानस्य राग की आन दे है वह परोण म नहीं। 3

रसानद की सीन श्रेणियाँ--रम की आस्वाद्यता का आनाद ब्रह्म रस क मुख्य है। मुक्ति

माग के साधन भी दु न से अरम त निर्वास (आना न मी प्रेरणा) स आलोबित होन उस माग पर प्रवत्त होत हैं। मनुष्य की मूनबित ही आन दारमन है। यद्यपि अपनी सुरिन, सस्कार, और प्रवित्त होत हैं, तो मारे अनुसार कोई रमनाध्यापार के हारा उपलम्य आनेद का ओर प्रयत्तवील होते हैं, तो नोई मानस प्रापार हारा प्राप्य नाट्य रस भी और प्रवत्त होते हैं और नोई आरमपृत्तित हारा प्राप्य महस्र से निर्माम होते हैं। तीनो ही रसानद में आरम विस्तवन का मान समान व्य से वतमान रहता है। विपयी रसना यापार हारा कामोपभोग नाल म आरमियम्मन सा से नाटम पर से ज उदम मान म सहदय सांधारणीकृत विभावादि के साथ प्रवत्त तादारम्य स्थापित करता है। विपयी समा सहस्य साधारणीकृत विभावादि के साथ प्रवत्त तादारम्य स्थापित करता है। विपयी आरमपीनावादि । निविन त्य सुद का सावरम्य भी अह ना त्याप मरके

ही बहारस म लीन हाता है। अत यह नाम्बाचता ही नाटय रम का प्राथ है, निस्सदेश इस प्राण

का आधान नापारणीन रण या बात्म विस्तान द्वारा ही होता है।

\* अस्मानन ॥ सर्वेदनसैवानदधनसम्बाधते। अ० आ० आग १, ५० २६०।

भावभिनयमव्यान् स्थाविमावास्त्यानुषः ।
 भावभिनयमव्यान् स्थाविमावास्त्यानुषः ।
 भावभिनयमव्यान् स्थाविमावास्त्यानुषः ।
 भावभिनयमव्यान् स्थाविमावास्त्यानुषः ।

३ नाटयमञ्जायस्य नहा । बदि वा नाटयमेव रहा । रमसमुनावो हि नाटयम् । नाटय प्र च रमा । का यंश्वि नाटयायमान एव रूम । हा याथ विवये हि अत्वनहरूपसमेदनोदये रसोदय इरयुपाध्याया । घर मार मार १, पुर २६० । (हि० म०)।

## नाटयरस की आस्वादयोग्यता

नाटयरस का जारवादाता के साथ ही उनकी आस्वादयोग्यता की ममस्या भी उठनी है। नाटय के साथ अनुवाय, वृद्धि, बाच्या, प्रयोवता, और प्रत्यक य सब सम्ब्रीधत हैं। परातु नाटय-प्रयाग से प्रयोतला और मेलक ही विशेष रूप से सम्बन्धित है। वयानि प्रयोत्ता नाटम का प्रयतन पवन प्रयोग करता है और प्रेंद्यक उस रमसय प्रयोग का आस्वान्त करता है। भरत का विचार तो इस मध्याय म नितात स्पष्ट है कि नाटबरस का आस्वादक प्रेशक ही है। नाना भावा स अभिव्यजित और वाचिक आगिक, साहित्वक और बाहाय अभिनय से समद्व स्थायी आव का रम रूप मे आस्वादन सुमनस प्रेयान ही प्रहण नरत है और सोमोतर आनंद म लीन हा जात है। जनकी इच्छि से राम के स्मास्वादन होने की सभावना नहीं मासूम पड़ती है। परातु परवर्ती आचार्यों म इस मध्याच में एकमस्य नहीं है। भटटलोल्बट न भवत सूत्र की व्याच्या बारत हुए अनुवाय राम आदि तथा अनुवर्ता नट म भी रस का आस्वादन स्वीकार किया है। अधिनव गुप्त न प्रैक्षक में ही रसास्वाद की योग्यता का प्रतिपादन करते हुए पात्र म उसका सबबा निर्पेष किया है। उनकी दृष्टि से पात्र या नट रस का बास्पादन नहीं करत । दश कान और प्रमाता आदि के भेन से रस नियमित नहीं होता। नट में उस के अस्वादन का उपाय मात्र रहता है। हमीलिए बट को पात्र भी कहत है। पात्र में मद्य के आस्थान्त की क्षमता नहीं होती वह तो मद्यप म होनी है। पात्र तो मध्य के मद्य पान का सा"यम बाव है उसी प्रकार नाटय का पात्र भी कवि क्षारिपत रस के आस्वादन का प्रेक्षक में लिए एक माध्यम मात्र है। बत्रत्य वह पात्र है। पात्र का रसास्वादन क्षयवा रसमान वर उपाय मात्र होना है।

ताटयरस का बास्यावन पात्र या प्रेक्षक— परवर्ती बाचारों में धनजय ने मटटरो लट द्वारा प्रतिपादित नट की बात्रावदीयवा का ही समझ निया है। व्यवस्तकार पनजय और टीवरकार प्रतिक ने मत से नतक स काव्याय की मानता, रख क आस्वाद का नियेश नहीं हो सकता। पर पनिक नाक की उसी स्थित स आस्वाद योग्य मानते हैं जब नतक सी सामाजिक की तरह सहुत्य हो। यह सामाजिक ने वृष्टिकीय स ही रसास्याद कर सच्छा है। अत नतक म रसास्याद की योग्यना का निद्धां त प्रतिपादित करते हुए द्वसकी सामाजिक विश्व मित्र से बनाकर परत और अभिनवमुन्त के सिद्धां त के विभिन्न हो मिनता रक्ते दी है। यद्यापि परत ने पात्र और नतक आदि की जो परिभाषाए दी हैं उनके खतुमार यह इतता कता समझ होता था के वस प्रतास्व को योग्यता मानना उचित ही है। विवा सहुद्यवा के बेसा भावपूण अभिनय के वसे प्रसाद करते।

साहित्यन्पणवार विश्वनाथ न नतक को आस्वादक तो क्ही आता है परापु कान्याय भावना की क्षमता उत्तमे हो तो वह मामाजिक को तरह रसास्वादक मो हो सकता है । इहाते

भास्तादयित समनस प्रेचका हर्वादीश्चाचिमण्यति । ना० सा० भाव १, ५० २००

<sup>(</sup>गा० भो० सी०)।

 <sup>(</sup>सुट्यवा वश्वा राम दो) अनुनाई-जुन्ने-वीष कानुमध नवतान् । अ० आ० आन १ पू० २७२ ।
 भत्तद्व च नटे न १म । प्रदे वहिं किए ? काश्वादनीयाव । अनवव यात्रीमानुष्यते । सि पाप्रे मधाशाद अपित तद्व यक । ७० आ० आ। आग १, पू० २११ ।

४ द० ६० ४।४२ तवा श्रीतह का शीता ।

एक ओर भरत और अभिनयगुप्त की परम्परावासमधन किया है तो दूसरी ओर धनजय और धनिक काभी।

रामच प्र-गुलच द्र ने पात्र मे रसारवाद की योगयता का समयन किया है। उनकी दिन्द से जिस प्रकार वयवाएँ वान के लोग भ डूमरे के लिए रित का प्रसार करती हुई नवय भी परम रित का अनुस्त करती हैं या गायक खोताओं ने लिए गायक प्रस्तुत करता हुआ स्वय भी गायन का आत दानुभव करता है, इसी प्रकार पात्र भी राम-सीता आदि विभावों को प्रस्तुत करते हुए त मयता प्राप्त कर सेता है। अब उसमें भी रसारवाद को योगयता रहती है।

### अनुकार्य मे रस और सामाजिक मे रसामास

प्रेक्षन की आस्वाद योग्यता ने सम्बन्ध म आचार्यों म एकमस्य है क्योंकि नाटय का अभिनय प्रेक्षन के लिए होता है और उसके रदाख्य फल का भावता एकमात्र प्रेक्षन या सामाजिक हो है। अय र स्ताधान कवि और प्रयोक्ता आदि रसास्वाद के उपाय ही है। वशस्यन के टीकाकार बहुरूप मिश्र द्वारा उस्तियित किसी आचाय ने तो भूल रूप से रस को स्थिति अनुकाय राम आदि मे प्रतिपादित की है और सामाजिक ने नेयल रसाभास की करूपना की है। " उनकी यह करुपना,

१ मा० द० ३।१८ १६ ।

२ सा० ≈०, प्० १४२।

१ शुगारी चेन् किन का ये जात रसमय जगत ।

स पद बीतरागश्चे नीरम सर्वमेव तन्।। ध्वन्यालोक ३।४३।

४ अप्रतार प्रक, यू० ४४४। ५ अप्रतार प्रक. यू० ४४४।

इ कित्र रामादिका एव इस काव्यविषाय , सामाजिकमतस्तु रसामास इति प्रतिजातीते । तस्तु वय न मध्याबहै ।

<sup>--</sup>द॰ रू॰ पर नहरूपमित की टीका, भीजान श्रमार प्रकाश (बी॰ राधवन्), पृ० ४५२ पर् पाइ लिपि से उद्धार ।

तिता र समय है नवर्शन भूत अनुनाय बात सौबित सम्बन्धा स रहित र ह्या न वाज्य गायारणी करण के अभ्यय म प्रत्यक सन्द्रमार के आँडि हिल्लेश आगण्य भूभव गृही करणे अनुस्य हुत्यान य निष् राष्ट्रमात्र कच्य गुनी शत्रु रात्रा (समयारणी हुत रूप में आसारण है दि गायारणी हुत स्पी भाग । जयित जेशन र पिष् रवस्य चर स्वतृत दुष्यत सञ्चाला स्पर्याणी पात्र गामा स त्र राशि प रूप स्वस्त स्वया साथाया वो त्यावद सत्योजेन स्वयासार द सा मृद्धि स्वया र

समाहार — भरा एव अ व आधारों की आस्वाय थोग्या। तस्य थो देवारा को मानांता त्र महत्वपूर्ण निराम प्राप्त करते हैं। गुगां दु सात्मक जीवन सा का प्रवाह अनुकाय को ग्या करता हुआ प्रेक्षक भावन विद्या है। इस धाम के माम म पटा भाग की प्रभानी तम्म है। इस धाम के माम म पटा भाग की प्रभानी तम्म के किएना से प्राप्त प्रेक्षक के निर्माण करता के प्राप्त की उत्तर की राम प्रभान करता के प्रवाह के किएना की प्रमुख्य की प्रमुख्य की प्रवाह के स्वाह के प्रमुख्य की प्रमुख्य की प्रवाह के प्रमुख्य की प्रवाह के प्रमुख्य की प्रमुख्य की प्रवाह के प्रमुख्य की प्रमु

वासुन भरत और अभिनवजुण वा यह निकात वि 'गुमनस प्रश्व ही न्यान्यानीयना होता है' सगत भी मानूम पबता है वयावि नाट्य वा प्रयाग ता सुवनत ग्रेटाक व निए ही होना है। इस बृष्टि म यह प्रसिद्ध पविषयों उपयुक्त प्रतीत होती है कि विवि तो बाय वा प्रका वरता है और रग वा जास्वादमिता ता समीर्यक होता है। वाद दबद्ध पायाय को बिल्स ती ग्रेशक या प्राक्तिक को समन होना अस्यावश्यक है। यम प्रमेशक ही न्यान्या दिन स

मट नाटय-क्सा म जो रिशव और सह्वय हा वही विवि नियद विभाय जादि को भाव पूण कप म रसीहें के किए सह्वन कर सनना है। ऐसे नट या पान हा सरावार की योग्या म प्राप्त कर सहय नहीं है। परन्तु विवार चीम यह है कि पान या गट का माम प्राप्त मा प्राप्त माम प्राप्त कर ही तो प्राप्त को के स्वर का होता है। यह साहर व्यवस्था के स्वर माम प्राप्त कर को प्राप्त कर माम प्राप्त कर माम प्राप्त कर को साम कि पर प्राप्त मिल होते हैं। प्राप्त माम कर माम प्राप्त कर होता है। यह साहर के स्वर माम प्राप्त कर की साम कर माम प्राप्त कर होता है। प्राप्त कर की साम कर माम प्राप्त कर होते हैं। प्राप्त कर की साम कर माम प्राप्त कर होता है। प्राप्त कर की साम कर माम प्राप्त कर होते हैं। प्राप्त के साम कर साम प्राप्त कर साम प्राप्त कर होते हैं। प्राप्त कर की साम कर साम साम से प्ररा्त को है। प्राप्त के साम कर से स्वर की साम कर से साम कर साम कर साम कर से साम कर साम

भाग्या २०६२ ६३ (मा॰ को० सी०)।

र विश्व वरोति प्रायानि रम जानति पृष्टिता । १ ६२ यानीक--राम्दाथ क्षानमात्र रहेवे स वेदव ते ।

४ मावदव शेरद रहे।

भी उसने भावों का उदबोधन । अत प्रेशन में आस्वादयोग्यता तो है, पर कवि और पात्र में रमोदय नी क्षमता स्वीनार न रनी चाहिए।

# रस सुखात्मक या दु खात्मक

नाटय रस की सुलात्मकता या दुषात्मकता भारतीय साहित्य मनीपियो के लिए एक मौतिक चित्तन का विषय रहा है। भरत से लेकर विश्वनाय तक सव आचारों ने अपने विभिन्न मत्मतातरों कर वाक्तन किया है। सामा या रूप से रख तो आन दमूलर जीवन स्तव के रूप में प्रवित्त है। पर तु साहित्य विभाग सुर्वित्त विवारपाराएँ इस सम्ब य मे परस्पर विशायों प्रतित होती हैं। पनजय और विश्वनाय प्रमृति आचार्यों न नाट्य रम की आन दमूलकता पा प्रतिता होती हैं। पाजजय और विश्वनाय प्रमृति आचार्यों न नाट्य रम की आन दमूलकता पा प्रतिता हती हैं। रामच ह मुक्त कुछ रसा का मुक्तात्मक और हुछ हो दु सातम मात्र है। आचार अभिनवस्त ने प्रवत्त के स्ति हैं। रस को हथस्वत्य सहायों के स्व म स्वीकार किया है। रस सिद्धात के प्रवत्त आचाय भरत के स्ति होते मातून पढते हैं।

## नाटय-रस सुखात्मक

भरत ने नाटय प्रयोजन तथा रस विश्लेषण के सदय य इस विषय का विवेचन विशेष कप से किया है। नाटय की विनोदकारल और रजना प्रधान है। नाटय की विविधता का प्रतिपादन करते हुए उसके लिए, सबक सुजदायक एव हित कारत विवेषणा का प्रयोग किया है। उससे उनकी 'है। प्रयोग किया है। उससे उनकी 'है। प्रयोग किया है। है। उससे उनकी 'है। उससे उनकी प्रयोग किया है। है। उससे उनकी प्रयोग किया है। विश्व विवाध है। विश्व विश्व विवाध है। विश्व विवाध है। विश्व विश्

ना० शा• १।१११ गरह ।

र ना• शा० रेहार्४० ।

<sup>&</sup>lt; सोष्य रतमानो लोकरव सुखदु स्वसमितन सौयापमितवापेतो नाट्यमित्वभिषीयते । ता० शा शाहरह तथा १६।१४२, १४४ ।

प्रेचरा इपादीरचाधिनच्छति । ना० शा० साग १, ५० रत्यः तथा सन्ते इ सादिसारेन शोकादीनामत्र सम्बद्धः । स्व च ब बुक्तः । बात्सानिकानां हि इपेंसप्तल हि नाटयम्। बधारेने निम्तानामान्द्र तबार्षस्वार महसाच्चेति स यसानां 'इपौरचाधिनच्छति' इति चटितः। स्व सारु सागः १, ५० ० नदः।

रारमञ्जान-जीवन मा अनुनीतन या प्रतिकत्तन मानते हैं, अत माट्य रम ना स्वरूप सुख दु पारमञ्जा यह स्वाभाविन भी है।

## उभयात्मक

आचाप अभिनवगुष्त न भरत के विचारा ना उपवृहण नरते हुए बाट्य रस ना सूप दु सारमक माना है। उनकी दिल्ट से बाठा (या नवो) रसी म श्वगार, हास्य, वीर तथा अन्भुत सुल प्रधान हैं पर तु उनमें भी दुल का किवित् अब अवश्य ही मिता रहता है। रीर, भयानक, करण एव बीभरस दु व प्रधान रम हैं परन्तु इनम सुखात्मकता गौण रप म वनमान रहती है। इसी प्रसग म अभिनवगुष्त उ यह भी प्रतिपादिन क्या है कि उपर्युक्त चार दु य प्रधान रसा म अ यो नी अपक्षा करण रस म दु स का आवग बस्य त प्रवल होना है, अत वह निता त दु सारमक होता है, क्यांकि अभीष्ट विषय का नाश ता दु वात्मक होना ही है पर उसके साथ पूर्वानुभूत सुल की स्मति और भी दारण और ममबधक होती है। फलक रोड, भयानर और वीभरस इन तोना की अपेक्षा करण रम कहा अधिक दुलात्मक होता है। नाटयशास्त्र के प्रथम अध्याय म नाटय (रस) की निरुपण पढित का आधार जीवन की 'सुरत दुख उभयात्मकता है, क्याकि भरत न नाट्य को जीवन के सुख दु नात्मक रूप का सजातीय अनुकरण माना है। लोक जीवन म सुख-दु त्य की उभयारमक सबेदना होती ही है। अन अभिनवगुष्त की यह मा यक्षा भी निक्षान उचित हो है कि सब रस सुख प्रधान होकर भी दु जात्मक हैं और दु खारमक हाकर भी सुखारमक हैं। देवल 'शात' नामक नवम रस को उन्होंने निनात सुपात्मक माना है क्यांकि घनीभूत हु स सबय व स्मरण से प्रेरित वराग्य के कारण सुख-यहुलता का जाविभाव हाता है। आकृत बहुलता की दृष्टि सं अभिनवगुप्त के मतानुसार शान्त ही रसराज है । यद्यपि परवर्गी कई आक्षायी न न ती मान्त नामक नवम न्म को ही स्वीकार किया और न एक मात्र 'शात को ही सूका मक रम माना।

# रसो के वर्गीकरण का आधार

रामच ह्र-गुणच द्र ना एतरसम्ब यो मत लिमनवमुख ने प्रयम मत नी ही परप्यरा म उभयासम्ब है। परन्तु निचित् लातर भी है। लिमनवमुख के क्षारिमन मत न शतुमार रम उभयासम हैं उनम कुछ मुख प्रयान, कुछ हु छ प्रधान है। पर तु सत्रम मुख हु रा मा भाव लगत बतमान रहता हो है। रामच ह्र-गुणच ह ने रसों नी सवया वी निज श्रेणिया निर्धारित वर शे हैं। उनने द्वारा स्वीकृत नी रका य म्हानर, हास्य वीर, बदकुन लीर का तत मुसारम्य हैं। प्रम करत, री. भयानन लीर बीमला हु चारमच हैं। प्रथम चीच रस 'स्ट विभावादि तथा जितम चार अनिष्ट विमावादि पर कार्यास्ति होने ने नारण नमक मुसारम्य श्री रह सामक भी

र म व समदु स रूपेय विधिनेय भम्युगनी न तु तर्नकात्मा । तथा

द्वैशानिकस्त्यमीस्य विकासकात्रिक मान्त्रत्व सुध्यस्यासुनिक सद्येव दुरास्य रोव । क० भाग रे प्रकार (द्विकसक)।

 <sup>(</sup>६) दक्त ते नवैद रसा , श्रव स व आता १, १० ५४१ (दिव सव) ।
 (म) शसमित वित्य प्राद्व पुष्टि आव्यव नैतला। दव ६० ४० ४१३१ए।

होतं है। 1

विव भी प्रतिमा एव पात्र भी अमिनस-मुरासता से मुन्य सुमनस दु गारमन न रण आदि रस में भी परम आन द ना अनुभव न रते हैं। इसी आन द स्वाद ने सीम से प्रेशन उसम प्रवत्त होते हैं। निव तो मुन्य दु मारमक सीन ने अनुरूप राम सीता आदि विमासो का चरित्र प्रयान परते हुए मुख दु सारमक रामिन के स्वाद की रचना करते हैं। उस कुर कुर कुर कुर कुर कि स्वाद की रचना करते हैं। उस कुर किया में प्रवत्तमाय में मुख-दु य ने तर र यतमान रहते हैं। प्रेशक म उन तो नो ना ही उदयोग होता है न नि के कस आन द भा हो। सीताहरण, हरिश्व कर का चाण्डान के यहा दारमान, सन्या विदाप, तरमण ना गिलनेष और रित या अन ने विजाय आदि के करण प्रयानों ने नाटम रूप म देखर किस महद्दय को सुण ना स्वाद पिलेगा? साधारणीष्ट्र विभावादि के दु लात्मक भावों ना अनुकरण दु लात्मक हो है। अनुकरण ने माम सर्विव दे कु लात्मक हो है। अनुकरण ने माम सर्विव दे कु लात्मक हो है। अनुकरण ने माम सर्विव दे कु लात्मक हो है। अनुकरण हो साम सर्विव दे हु लात्मक हो है। अनुकरण हो स्वत में स्वत हो है। अने हो सकेगा? इस्ट आदि के विनाय में व नण्या सा जो अभिनय होना है नो उसम अन्य स्वाद हु सी हो है। हु लो व्यक्ति दु ल को चार से सुख मानता है और प्रेम चर्चा से उससी।

#### आचार्यों के मत-मतान्तर

वामन, ऋगार प्रकाश के रचिमता भोज, घडमप्ट और हरियाल देव आणि न भी रस को मुख दुख उभयारमक माना है। सुख दु खारमक जीवन की अनुरूपता के कारण रम भी इनकी इंटिंग उभयारमक हो है। इन आचार्यों ग रामचाड गुणकाड़ की परम्परा से नाटय के प्रनि ययापवादी इंटिंग प्रतिवादन किया है। "

आचाय घनिक, विश्वनाय, भट्टनायक, विश्वास, कृत और मधुमूलन मरस्वर्गो आणि न रात की मुना मकता का ही प्रतिपादन किया है। किनी किया के क्या में प्रकार व सहीदर है। रात दसा में प्रेनक की नव बत्तिमाँ एकाकार हो आलाद व कितीन हो जाती है। आवाय विश्वनाय एक भ्रतिक का इंटि से करण आदि भी मुकाराक रात है। यदि हमय भी चौकिक सु रा ही होता तो कीन प्रकार सु खारमन नाट्य की बोर प्रवत्त होता! लोकव्यवहार से सु राद घटनाओं से सुख और मुक्त घटनाओं में सुग्व उत्यन होता है। पर गाट्य या का मोन तो विलक्षण है। नाट्य म कमिनीत सुन सु खारमक प्रवार आग द और सौदय का ही उदयोधन करते हैं। कायमा सीताहरण और कव्या निवार आदि की और प्रेसक की प्रवित्त करे होती! करण प्रसारों म प्रशासक के नयों में जो आसु खलकों है, वह तो उसके विचा की दवणशीवता के कारण। यह अपन

मरुष रोद्र प्रीमरम मनानका चत्वारी दुश्वास्मन ।

यन् पुन सर् रमाना सुत्तात्मक व तन् प्रशीतवाधिनम्। ना द०, ए० १४१ ४३ (द्वि० स०)।

(क्र) मितनी दु लकारी च निप्रलमी प्रियानह । सगीन मुगावर—हरिपालनेन ।

मदर्भ सीत - नम्बर ऑफ रसाज - वी शावबन, पृ० १८४ ।

१ मृष्यु द्वारमञ्जीरम । ना द० ३।७।

<sup>(</sup>प) रसस्य द्वार प्रात्मक्रवधा वर्ष्मय सम्बन्धन उपपदयने । रमक्लिका, पृ० ६१ ११ (हरूट) सदभ स्रोत मात्रात कृ प्र० ४८३।

<sup>(</sup>ग) कमला प्रेन्खीये तु मध्तव सुरम् खयो । वामन नि दी कामसूत्र, १० १०२ ।

<sup>(</sup>घ) स्माहिस्य-दु स्वानन्थारूपा । भीत का शृहार प्रकाश-साग ?, पृ० १६६ ।

भोषन भी आन दास्तम ही है। भगुगून सरस्वती वे अनुवार बुद्धि निस्ठ होने पर वे मुर हु राहि में हुन होत हैं। भगुगून सरस्वती वे विचार में राहु होत हैं पर बोदिनस्थाव वेचल सुरात्म होता है। भगुगून सरस्वती वे विचार में राहु होता है। यह स्विच्छा ने प्रतिवारत वे है मावा की सांतिवत्ता वे नारण। भर जनम सुर मय भावे। म रजस्त, तमस वे भिषण वे जुग दुस ना सारत्म होता है। अत्त वान राहो मावा कुत्य मुरा दुस्य ना सारत्म होता है। अत्त वान राहो मावा कुत्य मुरा होता है। अत्त के प्रति वे हुन स्वच्छा में रेसने के दूस्य के प्रति के प्री के प्रति के प

## रस सिद्धान्त पर प्रत्यभिज्ञादशन का प्रभाव

भारतीय दक्षन की पीठिना म भा रक्ष की आन-दासकता की 'यारया होनी चाहिए। यह सारी कृष्टि देव की आन दभूतक मानसी शृष्टि है आन द वी प्रेरणा स ही भूत मान की सृष्टि हो रही है। सारे दक्षन दु का की अस्यात निवक्ति रूप मुक्ति या आन द पय का सकेत करते हैं। विदेशकर भरत और अभिनवभुग्त हारों कि हिन्त रस की आन दासकता पर प्रत्यिभगादकान का स्पट प्रभाव मालूम पडता है। प्रत्यिभगादक के कि ब्राह्म सृष्टि के छत्तीत तरवे हैं जिनम क्षीयोस सारय के तथा विव और विश्वत आदि बारह तत्त प्र यिभगान्यन के और भी है। नाट्य शाहन म दे ही अभ्याय हैं और अभिनवभूत्व ने नाट्यकास्त्र के प्रत्येन अध्याय म शिव की एक शाहन म दे ही अभ्याय हैं और अभिनवभूत्व ने नाट्यकास्त्र के प्रत्येन अध्याय म शिव की एक शाहन म दे ही अभ्याय हैं और अभिनवभूत्व ने नाट्यकास्त्र के प्रत्येन अध्याय म शिव की एक शाहन म में दे ही अभ्याय हैं और अभिनवभूत्व ने नाट्यकास्त्र के प्रत्येन अध्याय म शिव की एक शाहन म दे ही अप्ताय क्षा स्वस्त्र विवस्त्र की स्वस्त्र विभाग से जीवास्त्र कर सात तत्वों के माध्यम से जीवास्त्र का समस्त्र विवस्त्र की स्वस्त्र वपनेश करता है, जो वाहत्व म प्रकृति की सुष्टि है और परिणाम म अमत्य। नाट्य के डारा अभियवत्व रसानुभूति की भी प्रतिमा यही है। है। प्रेसक साधारणीवृत्र विभावादि (अवास्त्रवित्र) के साथ बादास्त्र के सात प्रति होता है है। स्व प्रति हारा ही उच्च का बुद्ध हृदय दश्य प्राण म अन्त द रूप बास्त सात्र का प्रकाश होता है।

र करणादी अपिरमे जावन वन वरम सुराम् (सा॰ द॰ १।१ ११) ।

न्त्राद का प्राप्तिमेदात् वास्थालदसमुदसद् (द० कः अधि तथा धनिक्र की टीरा प्०६न (ति० भागः)।

२ बौद्धनिक्तास्त सर्वेऽपि सुरामार्जेबहेतव । मनिन इसायन ३ ६ ।

सर्वेश भावाना मुख्यम्बलेऽपि रज्ञरणमीरामित्रचात् तारतम्य बद्दगा य ।—तया क्रमी स सर्वेषु रमेषु तारम्बन्धमानुमत्र । व्यक्तिरसायन, पु॰ २२।

Y Aristotle's Art of Poetry p 32 33, W Hamilton Fyee London, 1948

५ परिच्देद विवर्जिन सामाजिन च थमाल चमस्कारात्यक पर । भान द बदायोम्प रमण्ड । विप्रदान-भन्नो०, पृ० ५१० ।

The authors of the works on Rasa, music and dramaturgy have adopted the same Pratyabhinya System of philosophy in explaining the process of aesthetic experience, enjoyed by spectators while witnessing dramatic performances h S Ramswami Sastri, Abhi Bharati (Into), p 18

रसन य आनं क — लीकिन हिन्द हे वि बु सक्तक हश्य भी नाटय म कमे आन दवाहा हात है अभितनकुष्टन ने इनकी बढ़ी उत्तम परिलल्पना को है। रमज य आन द के लिए यह वावस्यक है कि रसीपतिथ्य भी सारी प्रतिया किए पित हात्री। उत्तम परिलल्पना को है। उत्तम य आन द के लिए यह वावस्यक है कि रसीपतिथ्य भी सान रस म निमम्न करने वाला हो। इसीलिए विरोधमूलक हु एजनक स्थितिया म भी रामपता का व्यावभाव होता है। यो सामा य स्थिति म दु खोरादात्व हथ्या के परिवेश म सामाजिक को पुता के जुन्म कहें। यो हामा य स्थिति म दु खोरादात्व हथ्या के परिवेश म सामाजिक को पुता अनुभव हो, यह स्थाभाविक तो नही मालूभ पदता। पर तु, एक बात है, वाधक विमान के जनाय म सामाजिक व्यव उत्त करणाय सामाजिक मी वित्या मूर्ग पर होता है। येत त्यापना के गएण आन द रम का प्रवाच सामाजिक की वेतना मूर्ग पर होता है। केवल सामाजिक का स्थार सामाजिक आस्याद एक गान के आन दमय होते से सव रस आन दमकर होते हैं। केवल सीकानुमूरित के आस्वस्था में भी उत्तर ने निक्षण विद्यानिय होते को को म केवान हृद्य गारिया का भी हृदय की विद्याति प्राप्त होती है। विधालि सु ख की अधिमाति ह सा 1

माटय रम के सम्बाध में अरत की कल्पना आर्थी की बान दमूलक चितन घारा, आर्पायत की प्राष्ट्रनिक विश्वति की समता और आनाद की बीतल छाया संपन्ती। आर्थी के

र तत्र सर्वेडमी सुरावशाना । स्व सबिद चर्वेण्यरूपस्थैक्ष्मतस्य प्रशासन्यानदसारस्यान् तथा हि एत्रथन सोशमित्रः चर्वेणि लोके स्त्रीलोकस्य हृदयबिम्नातिर तरासत्य प्रक्रिमा तरारोश्यात् (सुरुस्य) प्रविज्ञानि स्परीत इ.सम् । तत् एव काणिने इ.सम्ब चानवस्येन प्रास्थने ते स्वर स्वेबरिका बदद्भि इ.सम्बन्धानिक स्वर्णना सर्वेदसामाम् । हिन्तूस्यकस्याचेनायिक कहितवस्या स्परोडिन श्रीरवेद् स हि वनेस्सरिक्णुगद्भिष्य पर्व ॥ इ.स. सार २. वृ० २.२ (हिल् स०)।

Whenever the tragic deed however is done with in the family—when murder or the like is done or meditated by brother on brother, by son on father, by mother on son or son on mother These are the situations the poet should seek after—Aristotles Art of Poetry, p 36-38

र यत्रान रहा मोलश्च मुद प्रमुद भामने । सप्र माममृत हृषि । करवेद । ६।११३ ११ ।

४ (क) न्वश्य परय का य न समार न जीवैति । सास । ४।४।३।

<sup>(</sup>a) माना भूमि पुत्रोऽक्ष पृथि वा । साम्रक श्वाशश्च ।

भरत और भारतीय नाटयक्ला

तरिक और बाह्य जीवन प्रवृत्तियों ने अनुरूप ही प्रधान रूप से नाटय रस कुवात्मन है, यह पना आविर्मृत हुई है। पर जु जीवन नी अनुरूपता के नारण उत्तमे निष्वत् दु छ वा अनुवेपम रहता है। नाटयरप ने रूप म आन दमय पान स्वरूप आत्मा ना ही आस्वादन होता है, दु छ व तो तिरोहित सा हो जाता है।

#### प निष्पत्ति

भरत ने रसाध्याय य रस निष्पत्ति वा विवेचन स्व एव माय्य दोना ही शतिया। म रिया उनने मतानुमार विभाव, अनुभाव और सपारी मावो के योग से रस नी निष्पत्ति होती हैं। मानस रमास्वाद की मुलना भरत ने कोविक रसमा-आस्वाद से की है। माना प्रकार के गूर दि बयजनो से उपसिकत सुमस्कृत अन का भोवना पुरुष रस का आस्वादन करता है तदगृरूप विभाव तथा क्यमियारी माव रूप गाना भावा तथा अनुभाव रूप अभिनया से सबद स्थायी तो को सह्वद पुरुष या प्रेक्षक मन से आस्वादन करते हैं। यह आस्वाद ही माटयरस है, परम प्रमुख सबस्य है।

रस निष्पत्ति सम्बन्धी भरत सूप की व्याप्या भटटकोन्सट, बकुक, भट्टनावक और अभि बगुप्त भ्रमृति आवार्यों ने अपने अपने भिन्न इंटिक्कोण के बहम म प्रस्तुत की है। स्तनिष्पत्ति । प्रोक्रिया और उसका जो क्ष्मक्ष इन आवार्यों ने निर्योद्धि विया, उदनुसार रसिन्ध्यत्ति सबधी मा प्रतार्षे उत्तरिवास मा मावोष्वप्रवाद, अनुमितिबाल या बनुकरणवाल, धुवितबाद तथा मिस्यवितवाद के रूप में परप्या से प्रतिक्ष हैं। अभिनव सारती में आवाय अभिनवपृत्त न मिस्यवितवाद को रूपपता के त्रम में सब बादों को सकत विया है।

भटरलोल्नट वा स्थायीभावीषषयवाद—भट्टलोल्नट वी रस निर्पति मन्य भी मान्यता १ मूल मे तीन विचार विष्ठुको ना आकलन विचा गया है—(१)स्यायी भावोषय, (२)वारण हाय भाव द्वारा रसात्पत्ति तथा (३) रस की स्थिति केवल अनुकाय एव अनुकर्यो म ही।

विभाव-अनुभाव जादि से उपधित स्वायी भाव ही रक्ष रूप में उत्पन्न होता है। पर तु ही साथी भाव यदि विभाव जादि से उपधित या पुट न हो तो वह रस न होकर स्वायी भाव है। रहता है। अत स्याया भाव का यदि विभावािल से संयोग होना है तभी रम उदरन मान हाता है। स्वायी भाव और रम की निज्यित का सक्त्य म कारण काय भाव की तरह है। स्वायो रित वािल विज्ञातियों के रम रूप म उत्पन्त होने के कारण हैं विभावािल और कराश आदि अनुभाव हा रमन्य काय है। यरहण काय के तिए मिट्टी और रूप्ण आदि जिस प्रकार कारण होते हैं अभी प्रकार स्वायी भाव के रम रूप म उत्पन्त होने में विभाव आदि भी कारण हैं। अत लोकिन कारण काय भाव से समान विभावािद के मधीन से स्वायों भाव रसक्त म उत्पन्त होता है। कुछ प्राचीन आवाय महलोन्तर के इस वक्त से सहस्वत प्रतीत होते हैं। "

यह स्थापी माव रूप रस महुनोल्लट की प्रश्टि से मुख्य रूप से वो अनुकाय राम आदि म

१ दिनाशानुस्य व्यक्तिमारि सर्वाण्यस्मितिष्यत्व । जा० त्रा० ६, पू० २७० (गा० थो० भी०)। १ दिसाशिन्ति सर्वामाद्यस्य व्यक्तिस्यान्ते स्वित्यस्य त्रित्यस्य निव्यक्ति । वत्र दिसाया विषयस्य साध्यान्तिस्य आयस्य अरद्यस्य । नव स्वय्येद विस्तान्त्रस्यानि विस्त्यान्ति । प्रत्यस्य १, यू० २०० । वत्य-प्रति य व्यक्ति प्रति प्रति होत्रो दीहास्वत्यस्य । न्यस्य (ब्राह्मान्त्र)।

पाट्परस २३३

ही रहता है परन्तु राम आदि वो अनुरूपता बो प्रतीति वे बारण भीण रूप से नट म भी रहता है। सामाजिक म रम प्रतीति के सम्बन्ध में भट्टनीत्वट ितात मीन है। पर तु वई आवारों बी दृष्टि म भट्टबोल्लट हाग प्रमुखत नट उपलक्षण है, उसने द्वारा सामाजिक का भी प्रहण होता है पयोकि सामाजिक को ता रम का अनुभव होता ही है। पर यह आन दानुभव भ्रान्ति पर हो आपतित होता है। श्रात्ति के कारण सामाजिक को नट म राम के रूप की प्रतीति होती है, अपताजृदेशन को राम का आगोप करता है। इसीलिए भट्टनोल्सट का यह सिद्धान्त आरोपबाद के रूप म भी प्रमिद्ध है।

भटटलोहलट को श्रुटियाँ- स्थायी भावों का उपवय या परिपुष्टि ही रस है ' मटट सारतर वे इस विचार म श्रुटिया की समावना आचाय शकुक को मासूम पडी । विभावादि के याग से रत्यादि स्थायी भावा का जो 'मानात्कारात्मक नान हाता है, वह ता रस ही है, स्थायी भाव नहीं। अत स्थायी भाव और रस तो एक दूसर स मिन हैं। विभावाति ने योग स पूब जो रत्यादि स्थापी भाव हैं उन्ह तो 'रम' नहीं स्वीकार विया जा सकता । उस स्थापी भाव का नान मान्त्रों में द्वारा बाच्य है रम की तरह सामात्कारा मक नहीं है वह तो परोक्ष है। अत विभावादि ने योग से पुत्र स्थायी भाव' शब्द वाच्य परोश ज्ञान है और विभावादि ने योग होने पर स्थायी भाव जो रस-रूप म परिणा होता है वह तो सानात्वारात्मव भाव है, तथा मान-वाच्य नहीं, अभिनेय है। अत स्थायोभाव रस रूप नहीं है। यदि रस नी स्थिति पहले ही स्वीकार कर लें तो भारत को रस निष्यत्ति ने सिद्धान्त ने प्रवतन नी नया आवश्यनता थी। स्थामी भाव ही नी रम मान लेने म अप्य वर्द त्रृटिया और भी आ जाती हैं। स्थायी भावो म मात्रा का भेद होता है और तदनुरूप रम म भी मदता और तीवता स्थीनार करनी हागी। पुनश्च 'स्यायीभाव के उपचय के सिद्धात का को नादि में विशोध होता है। बीक म तो आरम्भ म तीवता रहती है थीर उत्तरोत्तर अपचय होता जाता है। तब शोक के उपचय के बिना करण रस की उत्पत्ति कसे होगी ? इन दायों को हिंदि म रखकर आचाय शक्क ने भट्टलोल्सट के सिद्धा न का खण्डन करते हए 'अनुकरणबाद' और अामितिबाद' की स्थापना की 18

# शकुक का अनुकरण और अनुमितिवाद

काषाय शबुक ने अपने सिद्धात का प्रतिपादन "रसानुकरणवाद" तथा अनुमितिवाद" के आधार पर किया है। उनने मानुसार विभाव, अनुभाव तथा व्यभिवारी के योग से रस का अनुमान होना है, अनुकरण होना है। अनुक्रियमाण रिल ही गुजार से के रूप म परिवर्तित हाती है। वह स्थायी भाव क्य कारण से उस्प न नहीं होना। रित वादि क्या से याच्य स्थायी भाव का जान परीणात्मक होना है, सांवास्तारण न नहीं। परानु उसी वा सांविक और आधानमार्थन का जान परीणात्मक होना है, सांवास्तारण न होना है। रस्तानु उसी या अनुकरणात्मक होना है। इस अनुक्रियमाण में ही रसांवास्तारण में होता है। रसांवास्त्राप्त का जान का अनुक्ष्याण में ही रसांवास्त्राप्त मान रूप पर का अनुम्य हान है। अत समुक्त की विद्याणि स्थायी भाव राष्ट्र पर अनुम्य होना है। अत समुक्त की विद्याणि स्थायी भाव राष्ट्र के अनुम्य सांवास्त्र की स्थम्य स्थाप सांवास्त्र की स्थम्य स्थाप सांवास्त्र की स्थम स्थाप सांवास्त्र स्थापी सांवास्त्र की स्थम स्थाप सांवास्त्र से स्थम स्थाप सांवास्त्र की स्थम स्थाप सांवास्त्र से स्थाप सांवास्त्र से स्थाप स्थाप सांवास्त्र से स्थाप सांवास्त्र से स्थाप सांवास्त्र से स्थाप स्थाप सांवास्त्र से स्थाप स्यास स्थाप सांवास्त्र से स्थाप स्थाप सांवास्त्र से स्थाप स्थाप सांवास्त्र से स्थाप स्याप स्थाप स्याप स्थाप स्थाप

१ का य प्रकाश की टीका — सल्लीकर पृण्या । (सण्ब्रोण रोण इ०, पूना)।

o बार भीर भीर की उन्हें।

३ तेन रनिरनुक्रियमाला श्र गार श्रीत तदात्मकत्व तत् प्रमक्तनच्युक्तम्। अ० भाव भाग १ ५० २७३।

प्रतिपारित करत के लिए कार्युकी अनुमान की कल्पना की। जिन प्रकार वक्षण माणुँ के दूसन से स्वाधिक अस्ति ता अनुमात करते हैं उसी। प्रकार पान माराम आर्थिक अनुमान आर्थिको देगकर वहाँ रम की सत्ता का अनुमात प्रेयंक करते हैं। अनु विभाव आर्थितो अनुमानक है और रम अनुमाय।

भटटनोहन्दर मी उत्थारन उत्पाद करपान ने स्पान पर समुन ने अपुमापर थोग अनुमाप्य साम्य मी परिनरपना नी । सोम्प्रमित्त सम्यम, मिष्या, समय और माहस्य आणि जान। म विलगण पित्रनुरसाणि याय ने आधार पर अनुमार में निए सहुन ने मान प्रमान्य विद्या । राम और दुष्यम्त आदि 'अनुमाय' मा अनुमती' गट तो चित्र सुरम ने तरह अयासतीय में पर पु नित्र तुरम ने देरवर सुरम ना जान होना है यहे ही तट ने वेनाभूषा एव अधिनत में प्रमान ने पारण मामाजिन अपनो यामना और वस्तु सौज्य म बन स अवासतीय अनुमत्त में प्राहु राम या दुष्यात म रूप म अनुमान नग तेया है। उनी रूप म रूप ना अनुमान हो जाता है। गहुन भी द्विट भी नितात स्पष्ट है थि यासतीय गरिन हो दुष्यात और रामादि म हो है परन्तु नह म उसमी अनुवरणात्मनता ने कारण यह अनुनियमण स्थापीमाव रस-प्य म अनुमिन होता है।' सनुन मा भी सिद्धात अनुनुग्रण और अनुमिति पर आपासित होन म नारण मुटिरहिन नही है। अत सहन ने दोरों मतो सा भटटनायर और अभिनवपुरन ने राहन निया है।

## अनुकरणवाद का खण्डन

तस्थार् हेद्विनि विभावारचे वार्वेरचातुमानास्यि सहचारिकवेश्च व्यविकारिति प्रदार्वाजितनया
पृष्टिमरित समामि बमाने अनुस्त रेखलेन निगत्सत प्रमीरमाने स्वायोमानो सुरयसमादियत
व्यवज्ञकरण्यस्य । अनुक्रस्थल्यस्थादेव च नामानरेस चयदिर ) तम । आ भाग माग १,
१० २४० ।

रस रूप में अनुमाप्य होना है विचार का आधार ही खडित हो जाता है। प्रराधीकरण के अभाव म अनुकाय का ता अनुकरण हो जही हो सकता। यह अनुष्ठियमाण रितमान ही रस रूप म अनुमाप्य होता है विचार का यह आधार ही खडित हो जाता है। प्रत्यक्षीकरण के अभाव में अनुकाय का तो अनकरण ही नहीं हो सकता।

## भटटनायक का त्रिविध व्यापार रस का आभीग

अनुवियसण रित भाव स्थार रस रूप में परिणत होता हैं, इस सिदा त का खण्डम कर भटटनायक ने अपने गत का जो उपव हुण किया है उसने दो रूप हैं विध्यारमक और निपेशारमक । विध्यारमक के अत्वगत तीन मोलिक व्यापारों को करपना को गई है जिन (व्यापारों) के द्वारा रस का मोण होता है। निपेश के अन्वगत रस की प्रतीति उत्पर्ति तथा अभिव्यक्ति हम तीनों का ही निपेश किया गया है। इसको टिट से रत की प्रतीति, उत्पर्ति अध्यक्ष अभिव्यक्ति का प्रतात के उसके प्रतीति उत्पर्ति स्था अभिव्यक्ति को स्था प्रतात के उसके प्रतात अर्थात अभिव्यक्ति को स्थान के उसके प्रतात को प्रतात का सिता। यदि रयगत अर्थात प्रतात का विभिन्न के स्थान के उसके प्रतात का स्थान के प्रतात अर्थात प्रतात का स्थान अर्थ के स्थान के प्रतात का स्थान के प्रतात का स्थान अर्थ के स्थान के प्रतात का स्थान के प्रतात का स्थान अर्थ के स्थान के प्रतात का स्थान के प्रतात का स्थान के स्थान के स्थान के प्रतात का स्थान के स्थान के स्थान के स्थान के स्थान के स्थान स्थान स्यान स्थान स

# भट्टनायक की नवीन परिकल्पना

र अट्टनायक्रसनाक - रमी व प्रतीयन । जोश्यको । नामि यक्तमे । स्वयनेन दि प्रतीती करने दु रिस्व रतात् । न च मा वनीनियुक्ता । सीनोदेरिमानस्तात् । स्वतान्ता स्प्रतासने नात् । प्रश्न भाव भी

सहोदर है। भटटनायक के विचार का यही निष्क्रय है।

अभिषा के अतिरिक्त भाषता और भोग की परिकल्पना के द्वारा अटटनासक ने रस-ग्राम्य की विवेचना के क्षेत्र में निता त और मौतिक विचार की सुप्टि की । उनकी इस मौतिक दन का स्वय आपाय अभिनवणुष्त न भी ययावत् स्वीकार कर लिया। उन्हें मुन्यत् आपित्त है लिया, भाषता और भोग व्यापारा के स्वीकार करने म । अल उन्होंने अटटनायक द्वारा प्रति पादिन तीनो व्यापारों का अण्डल निया है ।

## अभिनवपुष्त का अभिव्यजनावाद

आचाय अभिनवपुत्त ने भट्टनायक के यत वा लण्डन करत हुए लघना अभिव्यजनावादी नामक मन स्वाधित किया। सलप्रवम ज होन भटटनायक द्वारा प्रतिवारिन अभिया भावना और भोग नामक व्यापारा के प्रामाणिक न होने के काण्य जनना लण्डन दिया। क्या मानिक निर्मा अपना लोग ने सामोणिक ने होने के काण्य जनना लण्डन दिया। क्या आधाय ने रसामोणिक लिए इन विशिष्ट प्रक्रियाओं को पृषक रण स स्वोक्षार नहीं विया। पृत्तक वरिष्ट से तितान दोपपूर्ण है क्यांकि ससार मे ऐसी कोन वस्तु है जिसकी उत्पत्ति या अभिनव पुण्त की हरिष्ट से तितान दोपपूर्ण है क्यांकि ससार मे ऐसी की का त्रक में प्रमान अभिनयित न ही होती है। का रस भी वा सो खर्पात होती है या अभिव्यक्ति, और उस स्थिति मे जसकी प्रतिति भी अवक्य हो होती है। भटटनायक गयह स्वीवर भी किया है कि रस की प्रतिति मी अवक्य हो होती है। भटटनायक गयह स्वीवर भी किया है कि रस की प्रतिति भी का प्रतिति हो। स्वीवर भी स्वाप है स्वीवर भी किया है हि रस की प्रतिति भी का प्रतिति हो। स्वीवर की स्वाप रस का भावन होता है। पर हु वह तो स्थाना वापार द्वारा ही समब है। भीग तो साक्षात्तरामक प्रतीति का विवय और स्वाप्ता का स्वाप्त हारा ही समब है। भीग तो साक्षात्तरामक प्रतीति का विवय और स्वाप्ता कर स्वाप्त हो। स्वाप्त हारा ही समब है। भीग तो साक्षात्तरामक प्रतीत के माव्यक्त से सावाप्त की स्वाप्त न प्रतित्व है। स्वाप्त है स्वाप्त है। स्व

## रसानुमृति का काल

भट्ट नोहस्तट और जनुन ने तमस हमायोजात ने उपसय और अनुन रण में रह रूप म न्दोत्तर दिया था। अन दोनों नी मा यताओं ना लण्डन नरत हुए अभिनवगुन्त ने यह प्रति पान्नि दिया हि रम हमामी आब से बिलसण है, हमायो भाव नहीं। हमायो माव व्यक्त या अध्यत्तन नय म मुद्र्य मात्र ने हृदयों म बामना रूप म सन्य वनमान रहते हैं। भोई मुद्र्य एसा नहीं है तिमने हुन्य म उत्पाह, रति, शीत या त्रीय आगि विस्तवस्तियों बनमान म हरती है। पर पु विभावादि न याग से उत्तरी अभिव्यक्ति होंगी है अयस अव्यक्त रहती है। अत अध्यत्तन

क्षिया भावता च वा नर्मेगीहुनमेव च।
 क्षिय समना माने सभ्यव भट्टना तन ।
 भावताभाष्य ६४ वि य गरादिनगोडिया ।

नद्भाग कृतकोरा स्वायते भिद्धिभान् नर ॥ श्रव आव आग ? वृक २७६।

मन्दा नारिकालिंग मानिकालागामा बारवा रिक्टर लाहि । नव्य विदेश नदानुपरिनादा ॥
सम्मोगा माने न ॥ हिसी न मिटण नामिकौल्या न नामिक तुन्ता न तमागविक्त्या । मर्नेना
सम्बन्धान निकालीनि मारा नाव स्व दमा । ब्या नाव मान १, ५० २०० ।

नाट्षरस १३७

या व्यास्त दमा म व मनुष्य मे बतमान रहते हैं। पर रस की सत्ता न तो रम प्रतीति के पूत गहती है न रस प्रतीति के उपरात ही। इमका प्राण तो ज्ञ्यमाणता ही है। ज्ञ्यमाणता से ही यह अभिव्यक्त होता है और ववणावाल तक ही वित्यमान रहता है। यह दीप ने प्रवास म हरदमान पट पटादि को तरह पहले से सिंद महीहै। अत यह एम क्वाया अस्वादन काल तक ही रहता है, जबिर स्थायो भाव ता ववणा के अनिरित्त काल म भी वित्यमान रहते हैं। अत स्थायो भाव ता ववणा के अनिरित्त काल म भी वित्यमान रहते हैं। अत स्थायो भाव का उपवस्य सा अनकररम एप एत नहीं अधित उत्तर वित्यक्ष है। वि

## रसानुभूति और काम-भाव

नाटय प्रयाग व कम म साधारणीकरण के माध्यम से प्रेक्षक की सबेदना भूमि पर रम का अभिस्तवण हाता है। रम की इस आन दमयता के मूल में सावभीम काम भाव का सत्ता बतमान रहती है। भरत की हप्टिय सब मानवीय भावा की निष्पत्ति काम सही हाती है। भरत प्रयुक्त यह काम भाव मानवीय सकल्प का भी बाचक है मान श्रुगार का सकेतक नहीं। इसी ब्यापक हिट्टकोण के कारण भरत ने धम-काम, अय काम, खुगार काम और भील काम आदि शब्दा का प्रयोग किया है। नि स देह स्त्री एव पूरंप का गति भाव तो सर्वोत्तम काम भाव है नपादि यह स्वय सुख स्वरूप है और घम और अय आदि की कामना सुख साधन के लिए हाती है। अतएव स्त्री पुरुष के काम भाव के लिए खुगार शब्द का प्रयोग होता है। बयाकि खुगार में भोवना ने आम द का आवेग श्रम (प्रवाय) पर आहड हो जाता है। अभेज न रस का निवेचन करते हुए इसी व्यापक अथ मे काम श्रुगार और रति आदि शादो का प्रयोग किया है। प उनकी हिन्द स मनुष्य की आरमा म स्थित अहकार या अभिमान ही शुवार होता है। यह जन्म जामा तरा के अनुभव और वासना से उत्पान होता है। यह शुपार सब रमी और भावा ना प्रवतक है। काम भाव भी प्रधारता की यह विचारधारा प्राचीन भारतीय चित्तनपारा से पुष्ट होनी आ रही है। " आधुनिक मनोविक्लेपणवादिया की कामभाव सम्बाधी विचारघारा भरत और भोज की प्रति स्पर्धिनी है। " उनकी दृष्टि से भी काम भाव समस्त मानवीय भावा का लोत है। नाटप प्रयोग म प्रेशन को मन सकल्पारमक आत्म साधारकार का परम सुख प्राप्त होता है।

कामोधमार्थयोयोनि नामश्चायतदारमन । महामारत शाति पर्व।

र फलीहिक निविज्य सकेरनात्मक चवयायोचरता नीतोध्य चायमधिक सारो, न तु सिक्टबमाय तालातिक प्रव न तु चवर्षानिरिक्त कामावतवी स्थापिकिसध्य एव रस १ झ० मा० भाग र,

दे भाग ॥ ० ४३।६०६> का० मा० ।

४ नाम् ॥ ० ९२७६०६० काण्याः १ काम सर्वेमय प्रतास्वसङ्ख्यसम्बद्धाः । शिववराखः ।

<sup>¥</sup> येन श गम् रीयन श बारोहिनाम् आत्मगुख सपदाम् उल्व ध बीजम् । शृ » प्र

भागातरेभ्य सर्वेभ्य रिनाव प्रश्चायने। मृत्य प्रश्नाम ३, पृत्र ३३।

 <sup>(</sup>क्त) काम तदन्ने समकतनाकि —मनसीरेत प्रथमम् यदामीत् । अन्तेद १०१२६ ४ ।
 (त) धे य पुष्पणसम् काष्टात् कामो धर्मावेदो वर ।

of After all there is only one real emotion and that is love Most other feelings are love sickened. Envy and jelously are both jaun died love. Personality, M. B. Greenbi, p. 257

# रसानुमूति की विलक्षणता

आचाय अभिनवमुख ने इसकी विश्ववागता का प्रतिपादन करते हुए कहा है कि शरमत या पान म विविध प्रकार की स्वाद वामधिया के मित्रण स जो अदभुत रसास्वाद प्रतीत होना है वह सो न मिल का स्वाद है न पुढ का हो। वह जनकी विविद्य रहमयता स सवया भिन और नवीत रम है। यह नृतनता, विनयाणता हो रख प्रयमा की असीकिकता है। इसका प्राप्त रस्व मानता हो है। अरत यून से रख निष्पत्ति का जो उल्लेख है, वह रख की निष्पत्ति के क्यान के लिए नहीं, अपितु रसता के डारा वह निष्पत्ति होती है, रसना (आस्वान) इसका आधार है और रसना हारा रस की निष्पत्ति होती है। इसनिए औपवारिक रूप स रस निष्पत्ति का क्यान भरत ने विया है।

अत यह आस्वादन या रस प्रतीति कारच और नायक हेतुआ का व्यापार म होन क कारण अलीजिक ती है पर स्वस्तवेदनात्मक होन से सुव की तरह वह सत्व है, अप्रामाणिक नहीं है। आस्वाद तो प्रतीति कप हा है, कि जु लीपिक प्रत्यक्तादि बोच रूप प्रमाणों से सवधा मिन्न है क्यांकि नाटय के विभावादि जो उपाय हैं से निर्वेधितव होने के कारण नितात विशेधा है। मिभावादि क समीग से रसता या आस्वादन को प्रतीति होती है, अत्वव्य उस प्रकार को प्रतीति का विषयमंत्र लाकोत्तर अथ आस्वाय होने से रस होता है।

### भाव और रसोदय

#### स्यायीभाव रसस्य का पर

रसोदय ने लिए विभाव नी अपता होती है। मरत नी हप्टि से विमाय विज्ञान विशेष नानामन विशिष्ट मध्द है, वर्षांत् नारण एव हेत्यमन है। आधिन, वाचिक और सारिश्वन आदि

रै स॰ भाग्यान रै पृश्व रव्य ८, ह्याल प्रव शहर है १ (१ छोल इ०)।

तनिकाशादि सवीमाहसूना वनीनिक्यनेऽमस्त्रवाविषरस्वागोचरी सोकोक्षरोऽशे रस इति तार्यय सुप्रस्व । घ॰ मा नाम १, पृ॰ २०२ ।

गटयस

अभिनया से युवत स्थापी और व्यभिचारी भावा का नान विकाब आदि के माघ्यम से होता है। इन अभिनयों के द्वारा जिस आस्वाद्यमान का याथ (क्स) का भावन होता है, य ही अनुभाव होते हैं। विभाव और अनुभाव बादि के द्वारा कवि कल्पित भावों का भावन या आस्वादन होता है। इ'ही ने द्वारा मामाजिक ने हृदय म गघवत् भाव व्याप्त हा जाता है। '

नाव्याप पर आधारित विभाव-अनुभाव आदि से व्यजित उनचास भावा के सामा य गुणयोग (साधारणीकरण) के द्वारा प्रेक्षक के हृदय म रसोदय होता है। पर तु इनम स्यायी भावों नो हो रसत्व ना पद मिलता है, क्षेप को नही। यद्यपि पाणि, पाद, उदर एव अप्य अप्न प्रत्य हो नी इंग्टिसे सद मनुष्य समान हैं, परन् नूलशील, विद्याबीर शिल्प आदि नी विल क्षणता ने कारण उनमे कुछ राजपद की मयादा पात है, अय परिचन के रूप म उसरे अनुचर होत हैं। रस लोक म भी स्थायी भाव प्रधान चित्तवित होने के कारण राजपद भोगत हैं तथा विभाव, अनुभाव और व्यभिचारी माव उसी क उपाश्रित हो उपकारक होते है। प्रधानता क कारण स्थायी भावी को ही रसत्व का सम्मान प्राप्त होता है। रामचाद्र गुणचाद ने स्थायी भाव के गौण एव प्रधानता के सम्बन्ध मे प्रतिपादित किया है कि रित आदि स्थायी भाव भिन रसीं म व्यभिचारी भाव तथा अनुभाव रूप भी हो सकते हैं क्योंकि अय रसो भ य तो आगातुक होत हैं। आग तुक स्थायी भाव म प्रधानता नहीं रहती। अपने रक्षा से भिन रम म सहचारी रप स पापक हान पर व्यमिचारी भाव और अनुभाव रूप म स्थित रहत हैं। परात व्यभिचारी भावा को स्थायी भाव का पद कभी नहीं मिलता । रसस्य का पद तो स्थायी भाव की ही मिलता है 1º

## भाषों से रस या रही से भाव

भाव और रस के सम्बाध में सम्भवत भरत से पूर्व ही आचार्यों में यत सता तर थे। पर भरतोत्तर आषामों म यह मत्ति नता और भी स्पष्ट होती गई है। इन विचारी के विश्लेषण स सीन प्रधान मातब्य विचारणीय लगते हैं-

- (१) क्या भावा से रसा की अभिनिव ति होती है ?
- (२) नया रसो से भावा भी अभिनिव सि होनी है ?
- (1) वया रस और भाव दोना हो एक दूसरे को उत्पान करते हैं ?

भावों में रस की अभिनिव ति होती है, इस मत क समयन में भरत का मत अ यन्त रपष्ट है पर अय मतो के समयन की सामग्री भी नाटयशास्त्र म मिनती है। रस विस्यूस के आरम्भ म उ होने प्रतिपादित किया है कि कोई काव्याय बिना रस के प्रवत्त नहीं होता तथा कोई भाव न ता रसहीन है और न काई रस भावहीन है। इन विचारों स परवर्ती आचार्यों स पराप्त भ्रम का प्रकार हआ है।

भट्टलो लट और शबुक प्रथम एव दितीय पक्षो के समयक है। भट्टलोल्लट तो 'भावा के उपचय' नो ही रस मानते हैं और शहुन नी ट्रिट से अनुनर्ती पात्र ने माध्यम से अनुनाय रामादि में रत्यादि भावो नी प्रतीति सामाजिन को होती है। तीसरे मत ने समधन म निता त परिपुट्ट क्ल्पना की गई है कि भाव और रस एक-दूसरे के उपकारक हैं। भावहीन रस और रसहोन भाव

यदि वा भावयि कारवारन कुवति हृदय ध्याप्नुवित । क्षण मान भाव १, पूर्व १४३ । ना॰ शा॰ क्रध्याय ६, १० ३४६ (गा॰ धो॰ मो॰), दि॰ ना॰ द०, १० ३३० ।

और भूगार में बाद निवमत (विच्येद हो। पर) व रूण हो होता है। सीता ने प्रति राम ना व रण भाव, वासवेदसा ने जल घरने ना बोन जान समा तार सुना पर उदयन वा विजाप और वाम -रहन ने उपरात रिता । प्रणय प्रसार क्ष्म करण रम ने प्रूल म मुगार को उद्दांग कित है। प्रमी प्रवार वेद से स्वान न वो भी उपरित्त हो जाती है। व च्या ने उपरित्त म हो जा अजून ने उसिर प्रता का वा के प्रमान के प्रवार को उदि प्रता हो मा। भावभीत हो गा। अताप्त मरत इसर प्रयुत्त के वारा अताप्त मरत इसर प्रयुत्त के स्वार प्रवार के प्रदार अपुत्त ने देश वोरता ने द्वार प्रयुत्त के इसर में देश हो चाव उत्पन्त होने हैं भवानकता में वा भाव में वीर सो नवानक रण से अपनावित हो जाता है और अजू पर जवारी प्रदार करता है, पर वायर सो भवभीन हो हा जाता है। अन वोरता से उसर का वोर स्वान करता है। अन वोरता से उसर सो अपनीन हो हो जाता है। अन वोरता से उसर सो अपनीन हो हो आता के को सित्त हो पर नवाया। पर सुत्त वोरता के दोनो ही परिणाम लोक व देने जाते हैं। अत अभिनवपुत्त के अनुतार प्रवानक रस की उत्पत्ति से वीरता वा प्रावक्त उसराह वारण अपर

(४) हुत्य विभावाि ने होने से रसातर नी सम्मावना रूप हेतु...नो रमा ने विभावािद ने एनसा होने से भी एन रम से दूसरा रस उत्पन्न होता है। बीभस ने विभाव हैं रिपर बादि। पर तु ये ही भयानक ने भी विभाव हैं। बत समान विभाव-अनुभाव और विभावाी मान होने से बीभस्स रस से ही भयानन रस नी उत्पति होनी है।

बस्तुत श्रृजार, बोर आदि ने चार प्रधान रमा से हारव, मरण आदि नी उत्पत्ति मो जो महपना भरत ने मी है ने चारो ही घम अब माम और मोण स्व पुरुषम चतुष्टम से व्याप्त रहते हैं। वे चार रम सोदर्शतिकार में जनन रूप हैं।

#### रसा से जास्त रस ी

रसों से रसो थो उपाँच का सिद्धा त भरत ने प्रतिपादित क्या पर वे एसआठ हैं या गो इस सम्य घ से भरत निक्षित का गता के नम्ब घ से उनके "याक्याकारा और परवर्ती आचारों स परवर्ती का नामों स परवर्ती का नामों स परवर्ती का नामों स परवर्ती का नामों स परवर्ती स्वता है। का प्रवासकार है। का प्रवासकार के उपत पा से स्वय से उन्तेष्त किया गया है, पर व वाधी सरवरणों से "बात को अव्योकार कर आठ ही प्रना का प्रतिपादन निया गया है। उसने व्रता तो स्वयट ही है कि आधारों की हरियों ना हो प्रतुष्ता कर स्वासकार के दे से प्रवास के पात का अवित्व का स्वास हो का तर स्वास व्यवस्व कर से दो का तर स्वास व्यवस्व कर से प्रतिपादन के प्रवास के प्रवास का प्रवास के प्रवास के प्रवास के स्वास के प्रवास के प्रवस्त के प्रवास के प्य

पनाबात पत एमा इत्युक्त पूर्व तम अत्थे पि पार्वन प्रमिद्ध या, प्रमावका प्रयो याव यद अहलात्लदेन निर्मादन तन्त्रमेवभावतानृश्त्यमम् । अ० आ० आत् १, वृत्व २१८ ।

रे ना० द० ४१६ सा० द० १११८७-८८, झ० प्रव झ० ३१६, माव प्रव, द० १३५ ६ ।

नाटपरस २४३

आचाय आठ ही रस स्वीकारते हैं ", विश्लेषकर नाटका व निए।

इसम स देह नहीं कि महुलोल्नट और घनजब न पूज ही ज्ञात रम नो रमा म स्थान प्राय हो गया था। परंतु ज्ञात के मुजबु ज्ञातीन भोडा रूप तथा नाटय ने मुजबु ज्ञातम सबेदन रूप होन में आचार्यों ने एक परम्परा न हवी जाधार पर सो न अत्यान जनकी पिराणता ना वितेर निवात । त्राव्यवन है टीनाबार घनजब ने नाधानद नाटक म द्या नररम की न्यिति का ज्ञान किया है। उनको होट स इस नाटक में न तो ज्ञा तरस है और न नाटक न नायक जोमूत वाहत में ज्ञान रम ने नायक होने की समता ही है। एक और ता वट मनववनी के अनुराग म रंगा है और दूसरी और वह जिवाधर चक्रवित्व भी प्राप्त करना चाहता है। य पुरुषाथ साधक काम माएँ शमनाव के निनात विपरीत हैं। नाधानर म जात क स्थान पर विराध की स्थात को पर पर की माल वर्ष में प्राप्त कर लो जाए तो नोई विरोध भी नहीं होता। मनववनी के प्रति प्रमान और विशाधर पर को प्राप्त दोना हो। नाय एक अवमूत्रक मानबीय प्रविद्या के रूप होते हैं। जिनका अधितक और रंगा से स्थात प्रमान की निर्माण की की ही है। यह सुल दु ज्ञात्म की स्थाप प्रविद्या के स्था होते हैं। जिनका अधितक और रंग से रोता है। इस आखायों की हटिट से ज्ञात तो सुल दु ज्ञात भी राय हें प्रश्ति मानबीय प्रविद्या से स्था होते हैं। प्रश्ति नाय मानबीय प्रविद्या से स्था होते हैं। यह श्री नारण है कि उसके स्थायीमाव के स्थान प्रचित्त आध्यात्मक मानबीय प्रविद्या स्था सनता है। यही वारण है कि उसके स्थायीमाव के स्थान वित्र का अधिनय सम्भव नहीं भी स्थानर नहीं विद्या है। राय हैयविहीन यह यह या निर्वेद रूप विद्यावादि का अधिनय सम्भव नहीं है। है। है। है। है। है।

ला तर स ने समयन आचारों की हिन्द से बार पुरपायों म मोरा भी है। जिस प्रकार नामां पुरुवायों के अनुकर्प रित्त आदि चित्तविद्यार्थी विद्या की ममस्य विद्या विद्या की अप अनुकर्मा पात्रों के प्रावप्त कि समय के हार प्रवाद के हिन क्षां कि क्षां के कि अप के सामय कि हार के उन्हें के हिन के प्रवाद के कि कि अप के प्रवाद के कि अप के अप के कि अप के कि अप के कि अप के अ

मान ही बाग्न रस का स्थायी आब है तरबनान से उत्पन निवेंद नहीं निवेंद तो साक प्रवाह का प्रसार रूप विभिन्न किस होने दोन प्रवाह होता है पर तरबनान का प्रवास या मान तो राग का प्रवास क्य है। राग के प्रवास होने पर ही आरता भ तरबनान का प्रवास होना है और मोहरूपी तिमला विगित्त हो बागी है और परमान द परम मुक्त का उदय होता है। कत मान ही भात ना स्थायी भाव हैन नि पानन रम के समान सब स्थायी भाव सिकर समित्र रूप से विनाण सालदर्स के स्थायी भाव होते हैं और न रित आदि म ने काई एक ही। सात रम का स्थायी माव हो सकता है। हास कांच और भवानक आदि चित्रकाति में परस्क

१ राममाप निवन पादु पुब्ति नार्वेषु नैतस्य । इ० स्०, ना० प्र० था ६, ४७ ।

दशस्यक ४।

ता० शा० भ० ६ १० १३३ (ता० भ्रो० सी०), ६६ ताबद्वमीद तिश्वमित शेलां प्रत्याथ । तथा
 मोनाभिशन परमपुरुवार्योचिनाचित्तवि स्मिति स्मन्त नानीवत इति । घ० भ्राव भाग १, १० ३३१।

विरोध होगा तया प्रत्येन व्यक्ति संभिन भिन रवायी भार स्वीकार करते पर तो गान रम के अन त भेर होने लगेंगे। मोनम्य पुरुषाय का साधन तो तत्वज्ञान ही है। अन गान्त रम के लिए तत्वचान म्य आत्मा हो स्वामी भाव है। इत्रिय सन्तिक ये भिन आत्मा जा जा तत्त्राम मा लिए तत्वचान म्य आत्मा हो स्वामी भाव है। इत्रिय स्विक्त स्वामी मान हो। यह अदेह आत्मा का नान हो शान्त रस वा स्थायी भाव हो। मनता है। अत नानत्वक्ष्म विषयोपमोग रूप दु छ से निवृत्त आत्मा शान्त रम म स्थायी भाव स्व है। अत अपन द्वामी स्व अपन म स्वामी भाव स्व है। अस अभिनवपुर्व ने नाट्यमवास्त्र की एक परम्परा वे अनुसार शान्त को नौर्वार स्व हो। स्व म प्रतियादित विषय है।

भरत ने तो आठ या नो तब ही रही वो स्वीवार विचा है पर रमा वो सन्ना बडान में प्रवस्त परवर्ती आचार्यों म परिचिधत होतो है। मान ने तो परन्यरागत आठ रमा व अनिरिक्त बात, प्रेमान उदल किया है। मान की प्रवस्त प्रमान की प्रवस्त की उदल की उवन वो वव प्रहांत कीर जीवनों की सहचार प्रहांत होती है। ग्रमार आदि की तरह इतने भी विचाय अनुभाव और सचारी भाव होते हैं। ग्रस्त व विचरीत गढ़ट की तरह भीने तरी व्यवस्तारी तथा आठ मारिक माचा होते हैं। ग्रस्त व विचरीत गढ़ट की तरह भीने तरीह क्यियारी तथा आठ मारिक माचा की रस्तव्य की मधादा देने वा समयन करते हैं, चरीक हमने भी रसीविवस्त की गणिन है।

आचार्यों न निसी रस की प्रधानता के प्रतिचादन के सिए प्रशार या करण एक हो रस को रसराज माना हो या अनुष्य की विभिन्न वित्तवसियों का समानीकरण या स्तरीकरण कर भरत की सरह आठ या नी रसा का उपव हण क्यि और बाद मं भिन्न रस या अपुर रस या प्रेयान् और ओजस्वी रसी हो करणना क्या न की हो, पर भरत प्रतिचादिन अच्छ या नव रस सत्ता भूत बार रसा से अप्य रसा के उदमव का सिद्धान्त मानव की समोग्रियों और अनक्यतना की विकासमान प्रतिकार के नितात अनुरूप है।

#### स्वीकृत रस

रसो की सरवा के सम्बन्ध म आगायों म जो भी मतमता तर हो परस्तु आठ (तौ) रक्षा को से सो सब आचाय स्वीकार करते हैं। यहाँ हम जन रखो, जनक विभावादि विषय, अनुसाव और भाव की परिमणना सुन रूप म प्रस्तुत कर रहे हैं।

(१) श्रृ वार---श्वनार रस ना उदभव रित नामक स्वामी भाव से होता है। यह विभाव, अनुभाव और सवारी भावों स सम्यन होता है। उत्तम स्वमाव के अनुरवन युवा और युवतिया वा रित भाव आस्वाय मोग्य होना है। सीता गामादि उत्तम श्रृष्ट्र तके अनुकार्यों वा रित भाव सामाधिक के हृदय में भी आस्वाय हाना है अयोत्ति अनुकाय और श्रृष्ट्र तो नो वे सुराह लात्मक भावां के हृदय में भी आस्वाय हाना है अयोत्ति अनुकाय और यह तात्मक योगों के हुए लात्मक भावां के सामापिक रोग के होरा तो ति स्वस्था है। स्वस्था में भी अप्रति होनी है। यह तात्मक प्रति है। स्वस्था स्वस्था है। स्वस्था स्वस्था है। स्वस्था स्वस्य स्वस्था स्वस्था स्वस्था स्वस्था स्वस्य स्वस्था स्वस्था स्वस्था स्वस्था स्वस्था स्वस्था स

१ झाल्माल माग १, पूल ३३६ ।

र न चार्ट्यदेनि निवम । या शास्त्र अवास उद्धन उत्तरित च नेचिद्रममान्यते । श्रोतान श्रामार प्रकारा, निवद र, १० ४३८ तथा-- प्रवस्त्रिशन्त्रे माना प्रवाति च रमिश्रतिम् ।

रमणीय उपवन, गमन, श्रवण, दशन, जल त्रीडा और अय सीला आदि विभावो से उत्पान होता है। परतु ये बाह्य विमाव न रहतो भी रूपनो मे सभोग शृगार नायक नी झान समृद्धि के कारण उत्पान हा ही जाता है। यही कारण है कि भरत ने विभाव आलवन और उद्दीपन आदि का कृत्रिम भेद नहीं किया है। नयनों का चातुय भू क्षेप, कटास सचार, लेतित मधुर अग-हारों के द्वारा सभोग श्रृगार ने अनुभावां का अभिनय होता है। बिना अनुभाव और अभिनय के नाटय मे चमत्कार और रम का सृत्रन नहीं होता, वह तो वणनात्मक काव्य मात्र रह जाता है । अत नाट्य म अपुभाव का बड़ा महत्त्व है। इसीलिए काव्य में वह चमत्कार नहीं होता तो नाटय मं वहीं चथणा का नितान्त अभाव रहता है। आलस्य उपता और जुमुप्सा को छाड शेष तीस संवारा भाव इसमे रहते हैं। विश्वलम न्यूगार में निर्वेद ग्लानि शका असूया, श्रम, विता उत्मुक्ता, निद्रा स्वयन वित्रोध और व्याधि आदि अनुमावो का प्रयोग अपेक्षित है। विप्रलभ शुगार मे "याप्त विछोह बादि म प्रणय का भाव हो छिपा रहता है, रित के विसाप और उदयन में शोकांदगार प्रेम परिष्लावित हैं। वामशास्त्र में शृगार भी दश दशाओं का उल्लेख है उसमे बहुत सी दशाएँ दुष्परक भी हैं। करुण और श्वनार विश्वतभ में अतर यही है कि करुण तो निरपेक्ष हाना है मत बघ्जन के लिए प्रदर्शित शोव में विसी प्रकार की अपेक्षा नहीं रह जाती, निता त उदासी और निराशा से जीवन दु खमय हा जाता है। पर तु विप्रलभ में तो आशा का बधन वियुक्त प्रेमी के प्रेम को परिपृष्ट करता रहता है। र शुगार भी वाक्य वेश और क्रिया भेद से तीन प्रकार का हाना है।

(२) हास्य — हास्य रेख हाख स्थायी भावास्यक है। दूसर के विश्वत वेग, अलवार, निलज्जता, लालबीयन असमत भायण और अमा की विश्वति रूप विभाव आदि है प्रवान के हारा यह उत्तम होना है। है। ओर.ट, मासिका और क्योजो का स्वयन, आजो को जो नमा और व य करना आदि के प्रवान के हारा यह उत्तम होना है। है। अविहत्या, आलस्य, न दाओर स्वयन आपित प्रवान के वास्य अपित प्रवास की प्रवास के निल्वा है। अविहत्या, आलस्य, न दाओर स्वयन आपित प्रवास के मित्रा की स्वयन अस्य होता है। अस्य के वास्य होता है। अस्य के हात्य के वास्य के वास्य होता है। अस्य के वास्य होता है। अस्य के वास्य होता है। अस्य होता है। अस्य क्या हो। अस्य क्या होता है। अस्य क्या हो। अस्य क्या हो। अस्य क्या हो। अस्य के स्वयन की स्वयन विश्वत अप्यूचित और अतिहास के अस्य होते के स्वया तथा होता, अप्यूचित और अतिहास के अस्य होते के स्वया वेश अस्य होते के स्वया की अस्य की कि स्वयन के स्वयन के स्वया के स्वयं के स्वयं होता, अस्य होत के स्वयं तथा की स्वयं के स्वयं होता, अस्य विश्वत के स्वयं होता है। अस्य अस्य वेश के स्वयं वेश विश्वत वेश अस्य होता है। अस्य अस्य वेश के स्वयं वेश का विश्वत आपार पर सी। अस्य के स्वयं होता है। अस्य अस्य वेश के स्वयं वेश सामार पर सी। अस्य की सीता की होता है।

र नाण्याण्यागर, पृण्डे०० ३१० (गाण्योण्सीण)।

क्रस्यर्द्र सापक्रनेसर्विनवात —समुर्गिनिस्वेद्यनावः ।

भीरमुक्य चितामनुत्य सापद्ममादी विमलमञ्ज । श्र० भाग माप १, ५० ३६६ ।

र भिषरी गानकार विश्वताचारा नियानवेशीस्त । विरतिरावित्र देश इस्तोति रस स्थुणो हास्य । ना० सा० शाव्द ६१ (सा० छो० सी०)। द० ह्र० भावर ७७ ना० द० प्रारे १३, सा० द० शरर १३

पत दास स्वभावत सक्तमशील इति कान्डसृबिन्डता । श्र० मा० भाग १, त० ३१५ ।

(३) करण रस-करण रम योज नामव स्थायी भाव से उत्प न होता है। शापनत्रा म पतित प्रियजन के वियोग विभागाण, वधन, वध, देणनिर्वासन, अग्नि आदि म जलकर मरना और विपत्ति म पहना आदि विभावा स यह उत्पान होता है । अश्रुपात, शांव प्रसाप मुख मुखना, विवलता, अगा का शिथिलता जम्बी साँसे भरना और स्मति-लोप जानि अनुभावा ग विभनम हाता है। निवेंद ग्लानि चिता उत्प्रवता, आवेग, भ्रम, मोह मय विपार दीनता, व्याधि, उ माद बास जडता, आलम्य, मरण स्तम, कपन, विवणता, अश्रु और स्वरमेण आदि मे करण रस व व्यभिचारी भाग होत हैं। भरत न बख्य और श्वार को स्थायी भाव प्रभव तथा अय रसा को स्थायीभाषात्मक मान स परिभाषित किया है। स्थायीभाव प्रभव का अभिप्राय है म्याबीभाव से उत्पान नथा स्थाबीभागात्मक का अभिप्राय है स्याबीभाव रूप ही अर्थात् स्याबी भाव स रम रप म परिवतन विचित्त ही होता है। दोनों म अतर यह है वि हास्यादि रमों वे स्थायीभाव नजातीय हासात्मन प्रतानिका ही उत्पान करते हैं परातु गृहगार और बारण सजातीय प्रतीति को उत्प त नहीं करत । शुगार यस का स्वायी भाव रित है जगत को दग प्रतीति होनी है वह रति रूप नहां अपिनू सूख रूप है इसी प्रकार शोक सं करण रस की जो प्रतीति होनी है बह भीक कप नहीं दू स रूप है। इस प्रकार शोब तथा रिन दोना ही वरमानुभूति रूप सुख दु व की प्रतीति करात है यह प्रनीति विजातीय है हास्य आदि की प्रनीति सजातीय है। दूसरा भद का कारण और भी है शुगार और करण व विभावादि काय या नाटक मही रस प्रतीति क मारण हात हैं लोग म नहीं। लोग म प्रेमी और प्रेमिनाओं नी रित ना दए नर लज्जा ना अनुभव होता है आन्त का नहीं पर काव्य और नाटक म वही आनंद का विषय वन जाता है। अस इनके विभावादिभी अलीविक हैं। परत हास्य बादि व विभावादि लीव और नाम नाटक म एक्स है दोना स्थला पर बिकुत बेथ आरि से हास्य उत्पान होना ही है। धम नाश अथ नाश और यथ नाश स उत्पान करण के तीन अंद होते है।

(४) रौड रस—राक्षस, दानच और उद्धत प्रकृति के मनुष्यो व आधित युद्धप्रय त्रोध हप स्वामीभावास्मन रौड रस हाना है। यह लाग, आघपण, अधियेथ अनतभावण, आधान, बढ़ोरसाणी, अभिद्राह और ईष्मा आदि उद्दीपन विभावा से उत्पन्न होता है। इसम ताइन, पोडन, छिन तहरण, आइरण, शाहरण, शाहर तथात और रिधर प्रवाह करना आदि वा स्विप हर स तिस्त स्व है। शास आखा दशी शोहा बीत और होठो वा भीचना, क्याना मा फड़कना तसहस्वमी वा मीवना अधिन अधीर अधीर अधीर से सीवना स्व स्व है। सास आधा दशी से अधीर से अधीर से सीवना साम कर से तीन प्रवार स

ष्ट्राता है।

(४) बीर रस-उत्तम प्रवृत्ति और उत्ताहात्मन बीर रम होता है। इसकी उत्पत्ति प्रमादि ने अमान, निश्चत, नय न दिवा पर विजय, सेना प्रात्तम, व्यति प्रताय और प्रमाव वादि विभाव। से होती है। स्विरता धीरता, जूरता, वार्य और निपुषता आदि अनुभावा से अभिनेय होता है। पति मति, गव, आवेग, उत्तर्ता नोध रृति और रोगाय आरि सवारी भाव

इध्दर्श दरानाद्वा विविधवसनस्य सम्प्रताद्वाऽपि ।

एभिनाव विशेष वरखो रमी सनवति । ला॰ शा॰ बादर ६३ ।

<sup>)</sup> संक्षा मात हे वृश्या

र ना॰ शा॰ दादेश दद द० रू० ४।७४, सा॰ द० रास्यर, ना॰ द० राहर ।

हैं। दान, घम और युद्ध में वीरता के प्रदेशन से लानवीर, घमवीर और युद्धवीर ये तीन भेद होते हैं । १

- (६) भवानक रस-भवानक रस भव स्थावीमाव रूप होता है। वह विद्रुत शद, पिशाच आदि सत्वो वे देखन से, श्रुगार उल्लू आदि से, भय, उद्देग श्रूयधर, अरण्य निवास, स्यजनों ने वध या बधन देखनें से या सुनने में उत्पान होता है। हाय पर कापना नयना नी चचलता, शरार म रोमाच, मुख का फक पडना, और स्वर भंद आदि अनुभावा से अभिनय होता है। स्तम स्वेत गदगद, रोमाच कपन, स्वर-भेत, शका, माह, दीनता, आवग, जडता अपलता, वास. मृगी (अपनार) और मरण खादि सचारी भाव हैं। कृतिम भय, चार के साहशिक कम स तथा स्त्रभाव स स्त्रियो और बालको में मय उत्प न होन से मयानक रस भी तीन प्रकार का होता है ।
- (७) वीभत्स रस-जुगुप्सा स्थायीमाव रूप बीभत्स रस होता है। असुदर अप्रिय, अपिवत्र एव अनिष्ट वस्तुओ के देखने सुनने और उद्देजन आदि रूप विभावा सं उत्पान होता है। सब जगा ने सनीचन उल्लेखन, चूनना और शरीर का धुनना आदि जनुमादो स अभिनेय होता है। अपन्मार जी मिचलाना वमन आदि आवेग, मुच्छा, गेरा और मरण आदि व्यभिचारी भाव होते हैं। <sup>5</sup> बीभत्म रम भी रुधिर और बिष्ठा खादि घणोत्पादक हश्या के देखन से दो प्रकार का होता है- गढ और अक्षद्ध । भड़तौत की दिष्ट से य दोनो प्रकार के वीमत्स रस अबुद्ध ही है। की भरत ना गढ़ रूप वह है जब व्यानस्य योगी को अपने शरीर से हा घणा हो जाती है यह मील साधन है, अस बीमत्स भी मीक्ष का साधक होता है।
- (=) अवमृत —िवस्मय स्थायीभाव व्यप अन्मृत रस होता है। दि यजना के दशन, अभिलिपत मनोरय की प्राप्ति उपवन दैवकुल आदि म जाना, सभा, विमान, माया, इदजाल की सभावना आदि विभावां में यह रस उत्पन हाता है। आखा का फैलना, निनिमयभाव से दलना, रोमाच अन्तु, स्वेद, हप, घ यवाद नात निरतर हाहाबार बरना, हाथ मुह अँगुली एव वस्त्र का चमाना आदि अन नावा से अभिनेय होता है। स्तम, अधु स्वद, गदगद रोमाच आवेग, सभ्रम (मनराहट), अत्यधिक हुए, चपलता, उपान, धित और जडता आदि अदभुत रस के सवारी है। दिया और बान दल भेद से दो प्रकार कर होता है।
- (६) नात रस-अम स्थायीभाव रूप मोक्ष का प्रवर्तेक शान्त रस होता है। वह तस्य ज्ञान, वैराम्य, हृदय गृद्धि आदि विभावा स उत्य न होता है। यम नियम, अध्यारम यान, धारणा, उपासना सत्र प्राणिया पर दया, स यास धारण जादि अनुभावा स अभिनय हाता है। निवेद, स्मृति, षति पवित्रता स्तम्भ और रामाच आदि व्यभिचारी भाव है। शास्त रम म दु स रहता है न मुख, न देप रहता है और न ईर्प्या सब प्राणियों के प्रति एकमा भाव रहता है। स्वगार आति सब रसी वे रति आदि भाव इसके विकार रूप है और बात रस प्रकृति रूप है। वान्त रूप प्रकृति से रति

१ ना॰ सा॰ शहक ६८, सा॰ द० शारर्थ, द० स्व ४१वर, ना० द० शहर्।

र ना॰ साव दादह ७०, साव द० शेररर, ना॰ द० शेरल द० ह० प्राट०।

रे ना॰ सा॰ ६१७३ ७४, द० ह० ४१७३, सा० द० ३११८ सा० द० ३१२**८**६)

म॰ सा॰ मान १, ए० ३३१, द० रू० ४, ना॰ द० ३११६, सा॰ द० ३।४२४°।

आर्टि विकार रूप उत्पान हाने हैं और अन्त म उसी म बिलीन हो जाते हैं।

#### निकार

भागत की रस परिजन्यना नाटचो मुखी है, व नाटच के लिए इन रसी का उपवाग करते है। सर्वाप मनुष्य की विश्विमन मनात्रकार और (विनास, विरास, क्षोभ, विश्वेप आणि) पुश्वाय (यस, नाम, अप और मोग मो) आगिक आगिक विश्वेप सिनाय है। तार ताटच होन पर ही रस रूप म अस्वाय होने हैं। अत व्यायक हिन्द से विचार करने पर तो नाटच और रस एक बि दु पर मिनने वाले अभिभेषक हो तक हैं। नाट्यायमान मानव्या ही रस होती है नाटस हो रस होनी है। यह नाट्य या रस आनव्य र ही है। इसे ही भोज में अहकार प्रभार और अबर शाव में आदिमक ययायता के नाम स अभिहित किया है। जहां जिस के द्व म मनुष्य की आत्मा का विश्वेप प्रशास की वीति प्रश्वित होती हैं। विश्वेप के आवेप स अमान्य की अप्ता सा स्वायक स्वाय में अप्ता सा स्वयं के आवेप स अमन्य की प्रश्वेप की स्वयं का सा पर स्वयं प्रशास की स्वयं की स्वयं की स्वयं की स्वयं ना स्वयं की स्वयं स्वयं की स्वयं स्वयं स्वयं की स्वयं

न यस इ.स.न इरो न देशे नाविमत्सर । सम सर्वेतु भूतेतु स शांत प्रवितो रस । ना भाषा दिस्ता रस्त य सा तुत्र प्रवित्ति । विचार प्रकृते नति सा नतु प्रवृतिर्यं । ना शांत प्रवृत्ति । सा नतु ।

रसम्मु । साहि नात्मम्। ना व दव च नमा । का दे पि नाटवायमान व्य रस । का मान भाग ।
 क्ष्मिक प्रतिकृतिक प्रतिक ।

र मा मनियत गुणविशेषमहतृतस्य

श्व ल्प्साइरिइ जीविनमान्य बोने । श्रशार प्रशास १ (भी व श्रशार प्रशास ११३)

<sup>4</sup> This is the layer of flame which is the closest we can get to the central fire to the will to live on whatever you like to cail ii And an impression of this profound emotional reality ii what art must convex — Abertrombic

मध्याचापश्यमेद्दर्शिकाति
भाषा प्रशिवच भारत्युको सद्भितः
भू मण्ड सम्पर्मातमः प्रशिव रद्धः ॥

मार्ग विषय विषय वष स्पूर्ण । १० छ० शह

## भाव का स्वरूप और उसकी व्यापकता

मादय वा साध्य है एम और भाव उसवा साधन। भाव इस मीतिक जगत की व्यापक सता है वह चित्तवित के इप में प्राणिमात्र में वैसे ही व्याप्त है जैसे पाधिय नरूव में गए। पान्तु क्म लाक की अध्यापत उत्तुष्ट क्य से बनमान है। मादो से ही माद्रुप्य माद्रुप्य माद्रुप्य से बनमान है। माद्रो से ही माद्रुप्य सर्वातित होता है। वस्तुष्ट विज्ञा की वर्षण्य ही नहीं, सृष्टि की प्रतिया की वर्षके भी समय नहीं है। भरत ने भाव की इस व्यापक सत्ता का ही विचार कर नाट्य के प्रसंग में उसके सार्वित्र कर वा विचार कर नाट्य के प्रसंग में उसके सार्वित्र कर वा विचार कर नाट्य के प्रसंग से उसके सार्वित्र कर वा विचार कर नाट्य के प्रसंग से उसके सार्वित्र कर वा विचार कर नाट्य से प्रसंग से उसके सार्वित्र कर वा वा नानावस्थातरात्म के तथा सीना स्थान की कि स्वाप्त से सार्वित्र से सार्व से सार्वित्र से सार्व से सार्वित्र से सार्व से सार्वित्र से सार्वित्र से सार्वित्र से सार्वित्र से सार्वित्र से सार्व से सार्

#### भाव और भावन

भरत न भाव ने मत्रम स विचार करते हुए पहुने यह प्रशा उठाया कि भाव यह गाव विचार के लिए नवी प्रचलित है ? इस मुल प्राप्त का समाधान उन्होंने वो प्रचार स किया है। हुदय म चित्रवित के कव म स्थित होन के नारण य आज महे जात है, अयबा बांचिक आर्थिक और साहित्य आजो से जुन का स्थापी को वे आजित करते हैं। उस आवन-आपार के नारण ही विभाव कि ति है। अप आव कर्या आपी को अधित करते हैं। उस आवन-सापार के नारण ही विभाव है होते हैं। आव कर्य क्यांचित वोध के अधित स्वर्थ क्यांचित के नारण भी वह सुध होते हैं। अध्य क्यांच है। कि स्थाय स्थान है। कि स्थाय स्थान है। कि साथ स्थाय करते प्रवास की उद्यान है। कि साथ स्थाय स्थाय हो। कि साथ स्थाय स्थाय स्थाय स्थाय साथ स्थाय स्

१ जैलीनपस्याय सवस्य नार्थ भावानुकीसनम् ।

नाना बाबीबसप न नानावस्था नरात्पकृष् १ ना० मा० १११०७, ११० (गा० क्रो० सी०)।

२ कि मन-वीति मान कि ना वावच चीति जाता । बच्चे वागसस्वधितात् वा वार्षान् मावस्य चीति । मू हति वरसे पागुस्तवा वे गालिन वाणिन कुनियस्वर्णनरम् । स्रोवडिच च मसिद्ध । ऋहो सनेन गभन रस्ते वा सम्बेच आधितिक्षिति । तत्त्व च व्यवस्य ।

जा<sup>©</sup> सा<sup>©</sup>, पु॰ ३४२ ४ (गा० भो० सी०)।

विभेशे म मुक्त नाथारणीञ्चत रूप म नाम्य नौक्षत द्वारा अभिष्यित प्रदान नरत हुए सप हुन्य सबय (आस्माय) बनाता है। अभिनता ऑगिन, वार्डिंग, सार्त्यिन एम मुग्तगण आदि अभिनया स सप्पान नर निव नन्तित भागा ना हो भावन नरता है, पर तु साधारणीञ्चत भावन स्थायार ने द्वारा बहु नेश्वन भी चित्रपति ना भावन नरता है परिव्यान्त नरता है। इस मावन-व्यापार ने द्वारा हो नेश्वन न हुदय म रखानुभृति होती है। इस मावन व्यापार ने नारण हो ने भाव न रूप स अभिन्ति होते है।

अभिनतः विश्व-हिन्दा साथा वा अभिनय वरत हुए प्रेशन की विध्विति का मायन (स्वाप्ति) वरता है। यह विश्ववित्त वामना वे रूप म अविन म यहवान व्हती है, अभिनय द्वारा भावन होने पर रस रूप म अतीति योग्य हो जाती है। पाय की रस रूप म अतीति होनी है भावन स्वापार द्वारा। अत भारत की हर्षिय म 'माय साथ स्वापी विश्ववित्त ही नही अपितु रसायुक्त की समस्य प्रिया का यह कोन भी है। उनके विष्यार हो साथ (सालवन रूप नायक नाविका एय उद्देशन रूप महत्ति-मुद्दरता आदि) माय रस प्रतीति वे ही कारण नही हात अपितु अभिनय का महत्ति-मुद्दरता आदि) माय रस प्रतीति वे ही कारण नही हात अपितु अभिनय का महत्ति-मुद्दरता आदि) माय रस प्रतीति वे ही कारण नही हात अपितु अभिनय के स्वाप्त वे क्य म प्रतिद्व है। भ

### अनुभाव

विभावेनाष्ट्रणे बोऽधीं खनुवावेननु वस्यते । वागगमत्वानिनये स भाव दितस्वितः । वागगम्तवानिम सत्वेनाभिनयन च ।

संदेरान्यीन भाव म त्रवत् भाव अन्यने । जारु शार ७ १ र १ २ एवं ने विमानानुभात मञ्जनता इति यास्यासा अधीको व मावानां सिद्धिर्यवति ।

ola fila a" da f.z. i

बावग्रानिययनेइ शतानश्रक्तिनुमान्यनः।
 सालागोपाग सञ्चनस्तनुसाव नत स्थतः शः वा० सा० ७१६ (वा० को० सी०), बाटवद्दैय ३१४४,
 सा० द० ६।

## भाव विभाव और अनुभाव के सयुक्त रूप

विमाव और अनुभाव से युनत भाव है। दोनो ना भाव से अनिवाय सम्बंध है। इन्हीं विभाव और अनुभाव आदि से भावों नी जत्यत्ति होनी है (भेक्षन ने हृदय म)। यर तु यह अभिनय म हाना है, प्रकृत जीवन म नहीं में विभाव अनुभाव और भावों ने पारस्पित्त सम्बंध नी परि-नरुसात द्वारा भरत ने अपना यह मन-य स्पष्ट कर दिया है कि प्रकृत जावत ने भाव न लात्सन स्तर पर किम प्रकार आस्वादन योग्य हो सकते हैं। भरता न विभाव एवं अनुभाव को लोक-समिद्ध माना है। अत नाट्य प्रदशन या भी आववन एवं उद्दीपन विभाव क्योता का स्वरत्त या अनस्त भावा ना प्रण्यत तथा प्रवर्ती भीतिक स्वर्ति करियान क्योता हो है।

# भाषो का सामान्य गुणयोग

भरत ने इन उनचान भावा नो ना य रस नी अभिष्यनित ना नारण याता है। सामा य गुण ने मोता से इन्ही भावा से प्रेक्षन ने इट्य म रनोरय होता है। सामा य गुण यो। मध्य ना प्रयोग भरत के तारिवर चितान ना प्रतीन है। महनामन एवं अभिनवगुष्त आदि आवार्षों द्वारा प्रयोग भरत के तारिवर चितान ना प्रतीन है। महनामन एवं अभिनवगुष्त आदि आवार्षों द्वारा प्रवातिन सावारणों नण ना मूल सिद्धान्त 'सामाय गुणयोग नी करणान म बीज रण म अन्त निहिन है। इसी मिद्धान ने हार्थ बित्तित्य एवं व्यक्तित पर मावा ने साधारणोहत रूप म प्रमृत निया जाता है तभी रनोदय होता है। यदि उन व्यक्तित्य मावा नः साधारणोहत रूप म प्रमृत निया जाता है तभी रनोदय होता है। यह उन व्यक्तित पर मावा नः साधारणोहत रूप म हो तो गम प्रतीति होगी हो नही। '' मुष्ण नाष्ट मावान तथा तथा तथा तमा तमा प्रवित्त होनी है जब वाहर से अनिन ना सपन होगा है। प्रेक्षन ने हृत्य म भाव वतमान ने है है यर नु ताट्याप (विभाव, अनुमान कादि ना सपुत्रत रूप) का मावन उत्तर है तथा सवशना ने से स्यम नियत्ता है। य भाव हा उत्तर हेन्य ने शादिन ने स्व म मावित या व्याप्त हो जात है। म स्व हा उत्तर हैन सा ना स्व मावित या व्याप्त हो जात है। सारण ना प्रदीत करन ने निए वाहर नी आग अपितत है उत्तर प्रसाव न रम ने निए वाहर नी आग अपितत है उत्तर प्रसाव न रम न ना सा अभिनय सा मावित या सा आवािन है। असीसे प्रेन क अन्तर की भावािन रस रप ने उद्दीरत हा उठती है। है।

नाह्य प्रयोग के प्रमण म विभिन्न अभिनवों के माध्यम में नीविक भावों के विविक्तास्यत अनुमल को नाह्यासिन (स्थापिन) विचा जाना है, भरत की हरिद्र में भाव वह है। नाह्यास (वस्तु), विवादिक सामा को तर प्रसान के ते के अप में भाव कर के प्रमान के सामा के स्वाद के प्रमान के सामा के स्वाद के प्रमान के सामा का का सामा का का का का साम का साम का का का का साम का सामा के सामा का साम का का साम का साम

रे वश्यश्य सामा वापुरायोगन रमा विश्वत । नाव शाव ७, पूर १४० ।

योऽर्श हत्यसवाती तस्य मानो र्मोद्रमव ।

शरीर "याध्यन नेस शुरुक सारहाअवास्तिना। ना० शा० था।

होता है।' (८) विस्मय नामक स्थायी भाग मामा बाइनाल, मनुष्य र अलाधारण नम, चित्र एव नेप आत्रिक नाजोकी जीनववना स्थ विभाग से उत्त न होना है। नयनी का निस्तार, अनिमय हुटि छ क्षेत्र, रोमान, विर के नांपत और वायगद आदि बनुभागा म बभिनय होता हूं।'

### व्यभिचारी भाव

(१) निवेंद्र नामक व्यक्तिचारी नाव दरिद्रता, रोग, अपमान, निरस्कार, आश्रीण, श्रीध ताउन प्रियणन के वियोग और तरवणान आदि विभावी से उत्पान होना है। यह भाव स्त्री एव नीच प्रकृति क लोगो के रुदन नि बदास लम्बी ब्वास तथा सप्रधारण कारि अनुभावा स अभिनय है। (२) क्लांति नामक व्यक्तिवारी भाव वसन रेचन रोग तप नियम उपवास मनका सन्ताप अतिशय काममाव, मध्यमेवन राह की यकाबट, शुधा विपासा निहा भग आदि विभावी सं उत्पान होता है। वचन म दबलता नयन बमोता की कार्तितीनता क्योलों की शीणता, जनर की कुशता, पर्रावक्षेत्र की मादता, कम्पन, अनुत्साह गाम की सनुता, जियमता और स्वरभग आरि अनुभावा म अभिनम है। (३) शका नामन व्यभिचारी भाव स्त्री एव नीच जनो म जरपान होता है। सोरी स पनवार, राजा ने अपराध और पापाचरण आदि विभावो स उत्पान शीना है। बार बार देखने सनुधित हार, मृह सूलन जिह्या परिलहन (चाटन) मुरा का रग विषण होते स्वर मग पम्पन, आप्ठ सूलन तथा पठावरीय आति अनुभावा स शवा का सभिन्य होता है। ४ (४) असूबा नामक व्यभिचारा नाव अनक अवराय द्वेप दूसरी के एक्वय सीमाग्य मेथा, विद्या तथा शीला, बाटि विभावी से उत्पान हाता है। सभा मे दीय कथन गुण की निचा, ईट्यापुवन देखने, नीचे मूख नरने, भींह चढाने, अवहेलना और तिरम्कार सादि अन् भावा स अभिनय होता है । (४) भद नामक व्यभिषारी भाव गय के उपयोग स उत्पान होता है। यह तरण मध्य और अवहुष्ठ व भद से तीन प्रवार का होना है। व्यवे पाँच विभाव हान है जितन द्वारा त्मना अभिनय सम्यान होता है। बोई मत्त होनार गाता है नोई रोता है, और नाई हैंसना है, बोई बठोर यचन बालता है बोई साता है। उत्तम प्रवृति वे लीग मौत है, मध्यम प्रकृति व गान हैं अध्य प्रकृति के जीय रात हैं। उत्तम प्रकृति व बाब मल हा रिमन बन्न, मधुर

रे सावशाव खर्द्द। र बही, ७२७।

विचामाभिष्मस्वेन समेनुबरम्याति यशिमारिसः । बागवसक्तप्येण प्रवोगे समा नदमानि स्वाति
भागितः । नाक साथ २७११६ (साक ६०० वीक) ।

A - M + Ale n at \$4" \$4 \$5" de de sto. 6" tils de giga. 140' 200 mis de Sizti

भाव

राग, पुलनित बदन, मुछ-पुरु असयत वचन, सुनुभार और बढत गति वा प्रदशन 'तरण मद' मे करते हैं। मध्यम प्रकृति के पात्रों ने पैरों की खडखडाहट नवनों के आयूणन (खबल) शिथिल बाहुओ का बाबुल विक्षेप तथा बुटिश और बस्थिर चाल का प्रदशा करत हैं। अधम प्रकृति ने पात्र स्मृति ने नाश, अवरद्ध गति, छीन, हिचनी कप आदि नी वीभरसता, जीभ ने मारीपन और जडता तथा पुक्ते व्यदि से व्यपने मद का प्रदशन करते हैं। रगपीठ पर भदपान करते हुए पात्र के अभिनय में वृद्धि और पीकर प्रवेश करने पर उसके अभिनय की मदशय का भाव प्रदर्शित होना चाहिये। (६) धम नामक स्पनिचारी मान दूर नी यात्रा और व्यायाम-सेवन आदि विमावों से उत्पान होता है। शरीर दवाने और मानिश करने, निश्वास, जमाई माद पदीश्नेप, यांव मह निकोश्ते और सीरकार आदि अनुमायों के समिनेय हैं। (७) आसरप नामक व्यप्ति चारी भाव खेद, रोग, तम, स्वभाव, श्रम तथा अधान आदि विभावी स नित्रयी तथा नीच स्वभाव ने लोगो म उत्पन्त होता है। सब प्रकार के नायों स अरचि शयन आसन निवा और ताता म रहने आदि अनुभावों के द्वारा यह अभिनेय होता है। र (=) दश्य नामक व्यभिवारी भाव दगति और मनस्ताप आदि विभावों से उत्पान होता है। धैय, शिर की पीटा, शरीर की प्रमुलता, ब पमनस्वता आदि अनुमावा स अभिनय होता है। (१) चिन्ता नामक व्यमिचारी भाव ऐश्वय मान, इस्ट ह्रव्य के अपहरण और दारिद्रच आदि विभावी से उत्पन्न होता है। नि श्वाम उच्छवास सताप, ध्यान, नीचे मुलकर विन्ता तथा शरीर की शीणता आर्टि अनुभावी से यह अभिनय होता है। (१०) मोह नामक व्यक्तिकारी भाव दवी एव अप विपत्ति, रोग भय और पुराने वैर मादि के स्मरण आदि विभावों से उत्पान होता है। निश्चतता, भ्रमण, पतन लडलडाहट और न देखने आदि अपुत्रावी स अभिनय होता है। (११) स्मृति (नामक व्यभिचारी भाव) सुख दु पहुत भावों का अनुस्मरण ही तो स्मृति है। स्वास्थ्य, राजि के पिछले प्रहर म निद्रामण, सद्दशन्दशन, उदाहरण चिता तथा अभ्यास आदि विभावी से उत्प न हाता है। शिर में कम्पन. अवलोक्न भौंहा के चढने आरि से अभिनेय है। (१२) चति नामक प्रामचारी भाव शुरता, विज्ञान, श्रुति विभव पवित्रता आचार, आचरण, गुरमनिन मनोरय अस की विद्याप प्राप्ति तया कीडा आदि विभावों से उत्पान होता है। प्राप्त विषया के उपभोग तथा प्राप्ति, अतीत के नप्ट विषयों ने सम्बाध म चिता के अभाव से अभिनय होता है। (१३) श्रीडा नामक यान चारी भाव अनुवित कार्यात्मक होता है। गुरजनों के प्रति अनुवित आवरण, अपमान, प्रतिमा ने निर्याह न होने और पश्चाताप बादि विभावा ने उत्पन्न होना है। मह जिपानर या नीचा कर चित्तन, धरती पर लिखने, बस्नो तथा अँगुठियो के छूने और नाखून का कतरन आदि अनुमानो से लिमनेय है। (१४) चक्रता नामक व्यभिचारी मान राग, देप डाह अमप, ईच्यी तथा प्रतिकृतता आदि विमावो से उत्पन होता है। वाणी म नठोरता, मत्मना वध प्रधन, प्रहार और ताहन लादि अनुभावा से अभिनेय है। (१५) हव नामक "यभिचारी भाव मनोरथ, लाभ, प्रियंजन समागम, बन का संतीप, देवता, गूर राजा और स्वामी की प्रसानता, भीजन,

रे ना० शा॰ ७।३६ ४७, द० ८० ४।१२, १७, २१, सा० द० २।१४४ १४६, सा० प्र०, ए० २४८।

२ नाव साव वायः रहे, दव हव अहर १६, साव दव राहेश्वर, १८०, १८४, १७०।

<sup>्</sup> च नार सार अध्य ६४, दर रूर होहे६, उथ, वह, १४ मार दर शहथह, १७२ ७५, १७८, नार दर शहर ४॥।

इन आरमणत, परगत और मध्यस्य व्यक्तिचारी भाषा ना देश, नाल, अवस्या नी अनु रूपता ने मदभ म उत्तम, मध्यम और अधम श्रेणी ने स्त्री पुडवा द्वारा प्रयोगवन इनना उपयोग विहित है। अतः व्यक्तिचारी भावा ना प्रदशन भिन्न भिन्न परिस्थितिया म भिन्न भिन्न रूपा म हो सनता है।

### सात्विक भाव और रसोदय

सारिवन भावो का प्रवाशन सक्त अभिनय की विशिष्ट सम्पना है। यह सस्द मन से उत्पान होता है। अतएव साश्विक रूप में यह प्रसिद्ध है। साश्विक मावा की उत्पत्ति मन की एकापता स होती है। अय भावा के अनुरूप रोमाच, कप, अधुपात और स्वरमन आदि का प्रदेशन अग प्रत्यम द्वारा होता है, जो मन की एकाप्रता के विना सभव नहीं है। नाटय प्रयोग म लोक्चरित का अनुकरण होता है। इसलिए सत्त्व का प्रयोग नाटय मे विशेष रेप ॥ अभीष्ट है। नाटयधर्मी के अनुरोध से जिल सूख दु खारमक माथा का प्रदेशन होता है वे सारिवर भागा से विभूषित होने चाहिये कि वे भाव (प्रकृत रूप म) तडत् प्रतीत हा। शोक म अध्यु हुए में पुलक और विस्मय भाव के प्रवशन में स्तम्भ आदि के प्रयोग होने पर वे नाटय में यदार्थ रूप में गृहीत हो रस का सचार करते हैं। पात्र का सुरर-दु खा तो अपना है, पर तु प्रयोग-काल स वह मन की इस एकाग्रता (सरव) के कारण प्रयोज्य पात्र के भूख द ख की अपना सूख-द प्र मान लेता है। प्रभाव के कारण प्रयोग-काल म सुली पात्र की आंख्री स अध्यु गिरते हैं और दू जी पात्र के नमन हप से उत्पुरुष और क्योल स्फरित होते रहते हैं। यदि इन सास्विक विह्नो का भावानुस्प प्रदशन न हो तो नाटय में जनका अभिनय उचित रूप सं न होने के कारण रम रूप में भाव आस्थाय नहीं होता। वस्तत नटन तो सुखी रहता है और न दुखी वह तो मूख-दुलारमक भावों का प्रदेशन प्रयोग के अनुरोध से करता है, और वह सरव हारा अधिक मात्रा में पूर्ट हो रसाभियल होता है।

# सस्य मे नाट्य की प्रतिष्ठा

सारिवर जाया ही इस महत्ता को शेटि ये रखकर ही मरत ने सामा याभिनय के प्रसम म जागिक और वास्त्रिक जीननमी की अपेका इसकी अंप्ठता का प्रतिपादन किया है। वास्त्रिक और आगिक जीमनमी का प्रदान ती बाह्य सेप्टाओं हारा भी समत्र है परन्तु सारिवर जीमित नितान्त प्रयस्त साध्य है। वह अभिनय सी मन की एकाग्रता में ही क्यायित हो पाता है, इसीनय परिणाम रूप में अभिनय सी सत्य म ही प्रतिप्ठित है। जिस अभिनय म सत्य की अतिस्वित है, वह अभिनय ही उत्तम होना है, जिसमें अय अभिनयों की सत्या म सत्य समानता की माना

१ नावशाव ७, वृद्ध २७४ (बाव स्रोव सीव) ।

र सस्विदिनाम मन प्रमवक् । तरूव समाहित मनर बाइण्यते । गनस् समाभी सस्विनप्यशिक्षविति तरंव च यो गी स्वमान रोमानामु बेबच्योहि सक्योग्यता मानोप्यते स न सास्योऽम्यतसा वर्षे मिति । सोनस्यस्याभागुरुरायाना-वनाटनस्य सस्वमीपितस्य । वस्वेनस्य सस्व यत द दिलान सुदि देन वात्र रोमांची दूरियत् ची हित्र इत्या सार्वेनम् माना स्वसीय सास्याता । तरु शा ७१३७६ ।

म होता है यह मध्यम और जिल अभिनय म सच्य हो ही नहीं वह अथम नोटिना अभिनय होता है।\*

# अभिनवगुष्त और शकुक की मा यताएँ

अभिनवगुन्त की विचार होट्ट इस सम्बन्ध में नितान स्पट्ट है कि नाटय रसमय होता है। रस का अन्तरंग सारिवन ही है। इसरा अभिनय विचा विश्विष्ट प्रयत्न के भिद्ध नहीं होता। मारिवक ने पूज सांग होने पर नाट्य प्रयोग प्रयत्य होता है। उस्य अभिनया की अपना पूज होने पर जीत्रय क्षित्रय अपूज हो जाती है। उस्य अभिनय किया अपूज हो जाती है। उस्य अपनय के अभाव म तो अभिनय किया प्रयोगना दो विचायिक के सांवातकार के रूप में प्रस्तुत करता है। नाटय की प्राणस्वरूप यह साक्षात्वकार करवा है। नाटय की प्राणस्वरूप यह साक्षात्वकार करवा है। नाटय की प्राणस्वरूप यह साक्षात्वकार करवा स्तिकम, स्वेद और रामा अपि के भावानक्य प्रयत्न हारा हो आगी है। व

# सबेदन भूमि में चित्त वृत्ति का सक्रमण

सत्य तो मन सभूत भाव है और यह अव्यवन है। भाव की प्रकरता के विह्न रूप स्वेद रोनाच आदि ही देह के सहारे उन क्यायित करते हैं। अव्यक्त भावी हो व्यक्तता इही के द्वारा मिननी हैं। गष्टक ने भरत की हत मा जता का समयन करते हुए यह प्रतिपादित किया है कि राम आदि अनुकाय-गत भावायित सस्य तो अव्यक्त रहता है वह रोमाच और अन्यु आदि के द्वारा ही प्रतीत होना है। गरूव मन समूत होने पर भी उपनार की दर्दित दे वहासक ही है। इक के माध्यम से ही उन मन सभूत पायो की व्यक्तता प्रस्त होनी है। अनुकर्ता पात्र की वित्तक्ति अनुकाय की मुलद जातमक भावना से आक्छादिन होने पर सबदन भूति म सबरण करती हुई वह म मी आग्न हो जातम है वही सख्य है। यम, रोमाच और अनु आदि उस सदन के ही गुण है। इसी मारिवक गुणो क द्वारा प्रदेशक अनुकायनन भावा को अपनी सवेन्नाभूमि में अनुभव करता है और तब रस प्रतीत होते हैं।

तत्र वार्षे प्रयत्नस्तु मत्वे नार्षं प्रतिष्ठितस् । सत्वातिरिक्तोद्देशमयो न्।व्ड इत्विभवितः । सममत्वो भवे भव्यो स्ववद्वीयोद्यम् स्टूलः । अव साव व्यवद्वात्रः

रसमय वि नाट्य रमे चा तरण साविवरस्तरमात् स वक्षा-विद्वा-सक्षे च नाट्य प्रतिष्ठितम् । सल् च मम समापामम् । तस्मद्भृतवा प्रतिन न विचा न सिन्यतीति । - सात्विवासि प्रमित्व विचा म मापि नो भीति । अभिनवन वि निगद्यि साधारणताविष प्रायमाणाद्वार वच्यताव्यत्ताय नपादनीति । अच्या । आग व प्राप्ट १० ।

श्रे श्री शङ्गादय , य नावि त — कम्मात् पुन सस्य प्रवत्नावित्तवमध्यतः । उच्यते — रामायपुक्षयान्य नावात्मः य न्यान्य स्थान्य अस्य स्थान्य स्

४ तनगर उत्पादमान वान् क्रमु प्रसुद्धवित्वि भावा भावनस्य ग्ना सन्विवारस्यत्वान् च म्युसावा इति देस्टव्येषाम्। द० ६० ४४४ एर स्विक की टीना, भावनस्य अ४५ का अवतन्त्व ।

# सास्यिक भाय अनुभाव भी

नाटय प्रयोग की हर्ष्टित अब्दु रोगांच साति का वा विनिष्ट महरव है वह हम प्रति तानित कर चुने हैं। समुत हम तारिवक मायो म मनुभावत्व भी है। व अनुमाम की तरह हो आध्यय न विकार है, किर भी सारिवक माया की वृषक सता भी बाती जाति है वधानिय माय क मुक्ता है। परानुय विकार कम भी हैं हमतिय अनुभाव भी है। इस प्रकार अधू और रोगांच साहि एम और सारिवम भाव हमरी और अनुभाव हम दो कमा छ। मुक्त हो। रामान्य नै वधु साहि वा उद्देश्तर स्थायी एवं व्यक्तियारी माया के बाय भूत सनुमाव के क्या मा किया है।

#### सारिवक भाषों की सहया और स्वरूप

भरत ने निम्नांसरित आठ साहियन नावा को परिणानना एव विवेतना को है---रनम्भ, हवेद रोमाच रचरोदे थयमु वक्ष्ण, अधु और प्रसय। भरत के पूक भी गारिवन एव अस भावों के सम्बन्ध मंत्रुवांवार्धों को सारवीज परम्परा सतमान थी, वसी परम्परा ॥ व ट्रॉन साहियन भावों की व्याहसा के लिए महत्त्वपुण आयोएँ और कनाक उद्धत किए हैं। नि सारह नाटय के भावों को सर दनने स्थाल्यान प्रयोग के सम्बन्ध म दून करोका म ताहियन विचारा का आव सन किया गया है। नाटय प्रयोग की सिट से व बक ही सहत्वपुण हैं।

#### मास्थिक प्रतीकों की माव-मामधी

हुप, मय बीच विस्तय, विवाद तथा रीय संस्तरम शीध, मय हुप सन्त्रा, हुप, यम रोग, ताप, पात व्यायाम, चनानि और वर्षी तथा सपीहन ते स्वेद, बीन, मय, ह्य, रोय, स्पत्र बुनाप एव रोग से बन्म, आन द अयप, मूम, अनन, जमाई भय, गोन, निनिमेप दराने, सीत सपा रोग से स्वयु, शीत, शीध भय, धम, रोग, क्लानि और ताप स ववण (नुप्त का रण उटवा), रपस एय, गीत, हुप आप तथा रोग स दोमांच तथा थम, मूक्छा, मन, निहा चोट और मीह आदि स सम्बद्ध उपनन्त होगा है। व

# सारिवक भाषों का विनियोग (अभिनय)

रसों तथा भावा ने अनुभावन इन सारियन भावो ना विनियोग या अभिनय निन अध्यनन भाव-दशाओं नो व्यवस्ता देने के लिए होगा इसका भी अत्य त महत्वपूण विभान भरत ने प्रस्तुत क्या है। सारियक भावों ने विनियोग ने विषयण सं भरत नी सूरण नाटम-दिट ना पता चनता है। इस उन्हें अस्तत नर रहे हैं—

(१) स्तम्भ—नि सन निष्कर, रिवर, गृथ एव जडआइति तथा शरीर को नहा करके स्तम्म का अभिनय होना है। (३) वेबेट—पहा सकति (शहण) तथा स्वेद के हटाने सथा आयु की समिलाया हारा स्वेद का अभिनय होता है। (३) रोगांच—नार कार कार्य करने के स्टान्स होना है। राजों के नोड़े होन तथा करीर के स्था के रोमाय का अभिनय होना है। (४) स्वर्थेस—स्वर के

रे १इ निष्युचिरव सनदमसूनी समाता देहमपि न्याप्नीति । सैव च सन्यमित्युष्यते ।

भण साम मान ३, द्व १६२।

नेद तथा कटस्वर के गद्दार होने से स्वरोद का अभिनय होता है। (४) वेपयु—कौपने म्फूरित होने तथा परवराहट से वेपयु का अभिनय होना है। (६) बज्य—नाहिया के पीडन से मुख का रा प्रीका करने ववव्य का अभिनय होता है। यह अभिनय प्रमत्त साध्य है। (७) अध्—कृतत प्रपोक्ता हारा आधुओं के उनके तथा बार बार अधुकणों के भिरने से अधुका अभिनय होता है। (७) अध्—किया के उनके तथा बार बार अधुकणों के भिरने से अधुका अभिनय होता है। (७) अध्य—निश्चेटरता, निज्यपता, स्वाससवाहन की अस्पटता तथा भिन पर भिरने से अधुका अभिनय होता है। (७) अध्य—निश्चेटरता, निज्यपता, स्वाससवाहन की अस्पटता तथा भिन पर भिरने से अध्यक का अभिनय होता है।

# सरव नाट्य की प्राणविभूति

मरत की हस्टि मे नाटय रस के सन्दम में सन्द का असाधारण महत्व है। इसीलिए सत्वासित्वन अभिनय को ज्वेच्छ और सत्वहीन को वे अभिनय भानते ही नहीं। इस प्रसम में उनकी विवार प्र्यातम्य है। वे सत्वप्रयोजित अय (नाटववस्तु) को ही प्रयोग मानते हैं। उनकी हस्टि से प्रयोग का अप है सात्विक भावा हारा विषयवत्तु को व्यजित करना। वैसा होने पर ही नाटय प्रयोग क्य मे परिणीवत होता है। वे सादिक भाव अनेक प्रकार के अभिनयो पर साधित होते हैं। व सब रसो म बतमान रहते हैं तथा इनका प्रयोग होने पर प्रेशक के हुदय म रस का उदय होगा है। वाधि हवायी भाव सब भावा ने प्रधान होते हैं पर तु सत्व की सित्वता के साथ प्रयुक्त होने पर रस क्य म आवित्रहें होते हैं। वे कोई भी काव्य (नाट्य) एक रसज नही होगा, उत्तमे अनक भावो कृतियो और प्रयत्तिको का सयोजन होता है। पर तु इन सब विविध ताओं के मध्य भी प्राण पूत्र सा एक स्वार्थी भाव बतमान रहता है। पर तु इन सब विविध ताओं के मध्य भी प्राण पूत्र सा एक स्वार्थी भाव बतमान रहता है। पर तु इन सब विविध समित्र तथोजन से ही रसत्व वा आविष्य व्यवस्थारी भावों को मार्थ मारा मात्र मारा मार, एव अप समन्य साथी सारित्व एव व्यवस्थारी भावों को माला में परीये हुए पुर्यो की तरह सायीजन करना वाहियं।

#### भरत के चिन्तन की मौलिकता

भरत ने भाषी की परिगणना और नाटय प्रयोग के उनके विनियोग के सन्याध में जिन विचार-मूत्रो का प्रयत्त निया है वे बेटे महस्वपूज हैं। मनुत्य का माव-सीक तो अनन्त है। मरत ने उनम से कुछ सामा या प्रयान भाषा का मनौवैज्ञानिक विक्लेषण प्रस्तुत किया है। खुल दु ख क्षेत्र विभिन्न दलाक्षा म मनुष्य की मानसिक और खारीरिक प्रतिविचयाएँ केंसे और दिन क्षों म हानी है उनका यथावत अध्ययन कर नाट्य प्रयोग के लिए उन्हें यहाँ करते ने प्रस्तुत किया है। मानव स्वमाय वा अस्तुत निया गहन अध्ययन और विन्तन किया था, यह देवकर

बस्तन सार्चिं मानी मानी भनेत सक्षिता । रमेश्वेतेषु सर्वे ते थेवा नाटय प्रयोक्तिम तथा निर्दे एक रसज का य नैक मार्चेक पृत्तिकम् ।

विनर्दे रागमायाति प्रवृत्त हि प्रवत्ततः ॥ ना॰ सा॰ ७, १० १०६ (गा॰ घो॰ सो॰)। १ न ना मातार्य सराना रयायी सत्त्वाभिनारिया । वधावनीयो कनैन्या कान्येव हि रसा प्रे । ना॰ सा॰ ७११०

ना॰ शा॰ ७।१०० १०७ (मा॰ घो॰ सी॰) ।
 सत्त्व प्रयोजितो द्वार्यो प्रयोगोऽत्र विदाजते ।
 वेत्वेन सालिश माना मानाभिनव सक्रिता ।

आगाय होता है। मणुष्य मृतन्दुत्व नी विभिन्न गरिस्थितिया म मिन्या म अवती मातिन और गारिरिक प्रतिविधान प्रकट बण्या रहा है। देन और राष्ट्र बण्यन रहा है गर तु गृत दृत को सबेल्न भूमि आज भी नहीं है। भरत ने तात्रयवास्त्र म मुख्य को उसी गवण्य भिग य आत्र राम क्षा उत्यक्ष रूप प्रकृत बरने का विराद् प्रयक्त किया है। यह सक्ष्म भूमि तात्र्य को प्राप्त यक्षित है। भरत का भाव सम्बन्धी सबक्त विवेचन निजात गीवित कर वरवर्ती आवाधी के निए उपजीव्य रहा है। नाटय की भाव मूमि का इतना बनानिक और तह गम्यत विवेचन वायण ही सिनी अय भावा का नाटय वी कायवाल्य में इतने प्राप्ति का ना म हमा है।।

१ हिस्ती मॉफ सस्तृत पोश्टिक्स—(कासी) पृ० २३।

# छठा अध्याय

अभिनय विज्ञान



# वाचिक अभिनय

#### शब्द और ह्य दविधान बाचिक अभिनय की व्यापकता

आगिन, सार्त्विक और लाहाय आदि अभिनय विधिया वाधिक अभिनय या वास्थाय मी ही स्यजना करती हैं। यह नाटय का शरीर और सबप्रधान अभिनय है। वास्तव मे बाणी तो सब ना मूल है, इसी में आगार पर अप अभिनय विजवत परिपल्सवित होते हैं। मनुष्प में मनोमायो में अभि पहित सारिक्कादि अप अभिनयों हारा भी होती है पर ये दू पूजत और सामकता प्राप्त होती है वाधिक अभिनय हारा ही। अनएस भरत ने वाधिक अभिनय के सतात शब्द छाद सक्षण असकार गुण होत, भाषा एव पाठय मीनी का तारिक्क निक्षण किया है।

#### शस्दविधान

भरत ने सवप्रथम थायिक अभिनय के शब्द हुए का बास्त्रीय विवयन करते हुए अका रादि चौन्ह स्वर 'क' में 'ह' तब स्वरूजन वण, स्वान प्रयस्त, बोप-अयोप, वण, नामारपात, उपसा प्रयस्त सचा स्विध समास श्रादि श वसास्त्र के प्रथान विषयों का प्रतिपादन एवं अनेक महस्त्रपूण सबद शानों की अपूर्वात प्रस्तुत को है। दे इससे यह सिद्ध होता है कि भरत से पून शब्दविद्या के बतानिक अस्ययन की परन्या प्रचित्त सी। शब्दवियान के अनुकूत पद एचना होने पर प्रवस्त्र होता है। पदबंध ही कास्य या नाट्य होता है। कर शास्त्र को सीमा जहाँ समाप्त होती है सन्द का बही मगलारण होता है।

#### पदवध की दो शलियाँ

प्राचीन भारतीय नाटय एव काच्य म सस्कृत एव विभिन्न प्रावृत भाषाओं वा प्रयोग १ बाचि यत्त्रस्तु कर्षां य नाटवस्त्रैश तन् स्वता ।

भग नेपथ्य सत्त्वानि वाक्यार्थं यज्ञवृति हि ॥ मा॰ शा॰ १४।२। वा॰ मा॰ ।

२ ना० शा० रे४।६३२ का० मा०।

हुआ है। जाम पण्यप की दो मैजियाँ हरिटमाधर होती है— चूर्ण (नवा) और निबद्ध बम (ववा) ।
पूरा पणा म अर्थ की अर्थणा स परिसित्त मा अपूर अगरपुक्त वर्णों की मोजा होगी है तो निबद्ध
बम या गण म मुस्त्रपुत्रका अगरर तथा माजाओं की मत्या निमल दरती है। वर्षों मुर तथा
अप ये वर्णाट जमने चररा तथा माजाओं की मत्या निमल दरती है। वर्षों मुर तथा
अप ये वर्णाट जमने चररा तथा में स्वारमका वर्णमान दर्गी है। वर्षों पा गत्य तो परसीम मात्र होता है। नाट्य के सवाद प्राय गत्य म प्रज्ञ मनोरामा और सदेन्तामा की क्षां
अर्थान वर्णमा होगी है। नाट्य व्यक्ति के हुण्य म संवन्त को विवृत्त स्वारमक देवता होरा
मुनावता से सवा हो होगी है। वस्तुत बहु स्वारमक तो मुस्टि की प्रविद्या म ही यतमान है।
विवृत्त के प्रज्ञ पाणा भीर प्रज्ञ म सवा है। मून चार और मृत्रित का अप मृत्र नग्या म भी यह
सम है जिस सव से वाणों म जन्यता, मापुत और विवृत्त मुगरिता हो उट्टा है। प्ररत का यह
पणन विन्त हो है कि कोई छण्य तो माल्टिंग है और न काई सक्ट छण्डहीन हो। साल और
स्वर्णमा में योग नाट्य का उद्योत होता है। नाना बुन्ता म निण्या यह प्रवारमक पा माट्य
सा मीरल तन है।

### गरा की दो डीलियाँ जाति और वस

नाटयमास्य म 'आर्थि' और बृक्त नायक दो छन्द मविया का विवरण प्रस्तुन निया गया है। जाित छाद असार-मानाआ पर आधारित हाता है। उसका प्रत्यक पाद सम ही हो यह नियम नहीं है। उसन नयू और मात्र एक हाना हो है। उसन नयू और मात्र एक मात्र परिपाणित हाता है। उसन नयू और नाटय म बहुत कोन प्रिय एक हाती है। जाित छात्राम 'आर्यो ना प्रयोग मिन्साल्य और नाटय म बहुत कोन प्रिय एक हि। भरत और पिपल होना ने ही आमा क पच्छा नियुक्त चपता, मूर्रायचला और जमनवपता य पाय भेग परिपाणित पर्या हो। असाम के प्रत्य किए परिपाणित साथा में मतावृत्ता परिपाणित का असुनार हरा छात्र के महत्यों भेद ही जाल है। मतावान के स्वत्य का प्रतिकृत की किए छात्र ने गीति और उपगीति य दो भेग होते हैं। गीित ही प्राण्य म उदागाय ह स्वय म प्रसिद्ध है। व

# वणिक छन्द

र्याण क छन्दा म जाति छन्दो क विषयात असरा (जुद और लघु) की सक्या तथा पौर्या पत्म क्रम निमन रहता है। स्वरा के आयोज जोर अवयोह के सदम म विनिक कुता का विकास क्रिका के आधार पर हुआ है। प्रयंक गण म नमुखा गुरू तीन वण होते हैं तथा प्रयेक छन्द म रा प्रकार के अधिक निर्मारित गण होते हैं। इस प्रकार असत ने आठ गणो की परिकत्यना की है....\*

मगण ( ११ मुहणून), मगण (४००-मुहण्या) जगण (१०१ मुहणस्य), सगण (११८ बन्तगुरु), रगण (४१५-सधुमस्य) नगण (४६१ अन्तलमु), यगण (४८-सधुमुन), नगण (१११ सपुत्रप)। भरत

र ना॰ शा॰ रशरहर् २२७३

२ बा॰ भाग भाग २, वृः २६२।

र प्राकृत पियान, १०६।

ने गुरु और लघु अक्षरों के लिए 'गल' प्रतीक का विधान किया है। 'ग' गुरु का और 'ल' लघु का बोधक है। उसी के आधार पर अक्षरों की सच्या निर्धारित होती है। अक्षरा की सग्या होने या अधिन न होने पर छाद सपद हाना है। छाद मे त्रिकों का समावय-हन्व, दीध और प्लत स्वर के तार, मध्य और मद्र तथा अभर परिगणना की दृष्टि से सम विषम और अधसम महिष्ट-गोचर होता है।

### छ दो की सल्या

भरत ने बदिक एव लौरिक छ ना का वर्गीकरण तीन प्रधान गणी म किया है-दिव्य-गण, दि येतरगण तथा दिव्यमानय गण। दिव्य छ दो के अतगत गायत्री अनुष्ट्र और वहती आदि सात छ दो के जिक प्रस्तार, दिब्यतरगणा के जातगत अनिजगती, शम्बरी, अध्य और अस्यप्टि आदि तथा दिव्यमान्य के अत्तगत कृति प्रकृति, अकृति आदि गणी के त्रिक प्रस्तार एव अनर सम्या आदि का स्पष्ट निर्धारण हजा है। दि यगण म अनुष्टप का प्रयोग रामायण महा भारत एवं अन्य ग्रथा म प्रचरता से हुआ। दिव्यंतर श्रेणी क सभी छाद लोक प्रचलित है। दिव्य मानप श्रेणी के छ द बहुत कम प्रचलित हैं। भरत एव अभिनवग्प्त के छ द विवेचन के अनसार यत्तो के भेल अनगिनत हो जाते हैं।

#### वृतों के विभिन्न वग

इन विभिन्न बक्तों की परिगणना मुख्य वर्गों के अत्तगत भरत ने की है। गायत्री दिय बग का छन है और अन्ध्रम भी । गायत्री के प्रत्यक चरण म छ अक्षर होते हैं और जन्ध्रम के प्रत्यक चरण म आठ। दिव्य वम के आतगत गायत्री और अनुष्ट्प आदि प्रधान छ दो स अनकानेक लौक्कि ए द विकसित हुए। तनुमध्या, मकरशीर्या, मालिकी और मालती (गायनी), सिंह लीता, मत्तचेष्टित विघुमाला, चित्तविलसित (अनुष्ट्य) तथा दोधक, त्राटक, उपे प्रवच्या, इ द्रवच्य, रथोद्धतः और शाष्मिनी (त्रिष्ट्य) आदि छाद प्रचलित हैं। दोहा' दाधक ही दिकसित रूप है। मूल बदिक छ'द ही है। विशेष महोदय तो इस छ'द को ईस्वीपुर्व छठी सदी हा मानते हैं। अपस का छ दिविवेचन बहत विस्तृत और 'यापक है। लोकिक का'य काल म प्रचलित तोटक, वशस्य, हरिणीप्नुत (इ.तविलवित) अप्रेयया (भूजगप्रयात) शिखरिणी मदानान्ता. शाद ल विक्रीहित आदि सभी छादो का स्रोत प्राचीन बैदिक छादा में उपलाध हाता है।

#### खदों के ललित नाम

भरत निरूपित छादा के नाम ललित एव कलात्मक हैं। उनके विक्नेपण से यह प्रमा णित होता है कि भरत-काल में छ दशास्त्र का पूण विकास हो चुका या और छ दशास्त्र प्रणेताओ पर काव्यक्ला की सासित्यपूण दिन्द का प्रभाव पूण रूप से छाया था। अ यथा इन्ह

१ पद विश्वतिश्च बृत्तानामित्य चानतमुख्यते । ऋ॰ भा॰ भाग २, पृ० ४१ ।

ना॰ सा० १८।२ १०, ख्रम्बत्र ६।२, १८।१७-३७, बृत्तरत्नाकर ३।२१ वार्णीमृष्ण २।७६।

३ इपिडयन हिर रिक्त क्वार्टरली, प्र ७२४११६ र ।

४ ध्वन्यालोज शप्, बादसूत्र ६।१०, वृत्तरत्नावर शहर ३४।

बखा चपे द्रवचा वितृत्वेसा (वाकासीय प्रष्टृति), सिंह्नेपा हरिणीस्तुत, गजविस सित बम्बलीलत, शाहू लिक्कीढित अमरमानिका, मञ्जूरमारिको, जुनगविजिम्मित, कौंचपाद (गग भरत और भारतीय नाटयकता पक्षी प्रकृति) मालतो मालिनी इसुद विमा, हुमलयमाला (वुप्पप्रकृति), तनुमध्या, कामस्ता, महरिषणी, सम्मरा मुनदना और श्रीयरा (नारी की कोमल मुंदर प्रकृति) आदि विभिन छ रों पर नामा की ये मोहन रम निमा कर्ते छाती।

गयत्रो से उत्हति तक ने विविध छ दो का त्रिक प्रस्तार असर निर्धारण, वंग एवं गण शादि ने सम्ब ए म सारी निवेचना स्पष्ट एव पर्यास्त निस्तत है। जो छ द नभी नदिक ऋषियो की तप प्रत नाणी को मधुमसता प्रदान करते थे, सहस्रो क्यों बाद भी किचित् स्वहण-गरणा त्र वे छ द रसिद्ध कविया, नाटककारी और सोकगीत के गायको के भाष्यम से गांगीओं की मीत अपनी निर्वाध यात्रा पर गतिमान् हैं। ध वों की रसानुक्लता

<sup>छ दो</sup> के विवरण के सदस म जनकी रात्तानुकूतवा पर बत देते हुए <sup>4</sup>ह स्पन्ट रूप से प्रतिपादित दिया है कि वीन वस विस रस के निए जबित है। आबाम अभिनवगुत्त की हस्टि से छत्द हमारे बित्त परिस्व? सबेदना व प्रतिरूप हूँ। र नाटपाव रसावृक्त छत्रों के योग से समय होता है। ग्रुवार रत के लिए आयों जता महुकत और वीर रीह तथा जबसूत रतों में लयू राम हा : कार १० २ १०६ जाना जान गुरू वा जार जार वा विकास जा जा प्रतास जा जा प्रतास जा जा प्रतास जा जा प्रतास जा इसराजित छ द मानाजिक्क्यिकि ने निए सन्ना जण्योगी होते हैं। है सो परपरा से भी सिन्नीजी मनुष्य के प्रेम, जान ह और उल्लास मदाना ता प्रेमी नी विरहोत्तवा और बादुसविनीहित भीरता और भोजस्थिता को रूपाधित करने म पूथ सक्षम माना वाता रहा है। यस ने यह स्पष्ट कर दिया है कि छन्द सरकार करते हुए उदार अपूर शण नाटयाव की वर्ते ही दीन्त करते हैं जहे <sup>क</sup>मल फूना से सरोवर शोमित होता है।\*

भरत का नाटयबास्य छ न्यास्य का स्वतंत्र ग्राच तो नहीं है। परंतु उन्होंने नाटयाप के उद्योतक कुछ छ दो को वरिमाया और उनहरम देवर उस मास्य का व्यवस्थित हम दिया है। उहींने न बेबल छनों का श्रीतपारन और उनकी रसावुक्तवा का स्थायना निया अपितु विभिन्न प्रवाद प्रचान नाटक-प्रकरण और करणविप्रतम प्रचान क्यकों को बुटि म रेसकर छाना को उपयुक्तता का विधान किया। सहस्र है नाटबाय की समृद्धि और नाद-धोरस होसा सहदय के हृदय म पूज रसोदबोधन ।

भरत न जिस युग म छ द विधान निया था भारतीय नाटयवसा व गौरव वा बह प्रसर मध्याह्न था। मरत तिन्यो तन नाटयनगरीं और नाटयमाहिनयो नो ही मूनन मनित और पितन पदित पर हो नहीं छाम रह बापितु छन्मास्त्र को परवर्ती परपरावों पर उनका अनुष्ण प्रभाव बना रहा। देन हे मास्त्रविक और सानोजिक विषटन तथा मुस्सिम मतायता ने हम क्या को तथी

- रे हिंदी हो है सिर्व कि पूर्व पूर्व है, इसक के है, इस्टिवन करवा पूर्व रेका, की सी र ६३ एवं सवानक शानी बारवे वा ववायीय संदेगनस्वन्दतां
- बार्चनाराहाहत्त्रवर्षको विवासी इहासा मताबा । सन् मान्यवर १ है। देहरे । भारताहरूपा वर्षक वा व्यवसाय हार मान्यवर। हे ना॰ शा॰ इदारदेई देरे॰ इ A 110 Las \$41656 650-501

से हासो मुख होने के लिए जिवज कर दिया। पुनक्दार के मणल प्रभात का जब उदय हुआ तो भरत की नाटपींचतन परम्परा से हम सवया अपरिचित नहीं बहुत दूर जा चुके थे। यत पाच रशको म दम्मन और झाँ के नाटय की नृतन पाक्चार्य शती ने हमारी आज की नाटय परपरा को बढ़े वेग और गहराई से प्रभावित किया है। उस अनुकरण की बाढ़ म आधुनिक भारतीय नाटय से गीतितत्व' का बहिन्मार और तिरस्कार और वीचन की अनुकरता का नाम पर गण्य हांवी हो गया है। मानी जीवन को सवदना और पीदा में गया ही हो, विद्यत की उपमा और माधुय नहीं। पर अब जब बाद उत्तरी है तो ऐतिहासिक और गीतिनाटयो म 'गीतितत्व' का स्थागत हो रहा है और अय नाटयिवाओं में भी संवेदना की ममस्पर्शी अभिन्यजना के सहारे पीतितत्व को हम से माध्य से मनुष्य की मनोवेदना अधिक हम्याधी आहे प्रभाव हो माध्य में मनुष्य को मनोवेदना अधिक हम्याधी और जाज हो और मत्वित पाने उपमा की पाच्या से मनुष्य की मनोवेदना अधिक हम्याधी और जाज हो और मिदन पति उपमे की पत्र ने उपमे और साध्य और माधुय का स्था अधिक प्रभावशासी हों ' तो नि सदेह साथ के हस मुण्डामस्त और साधुय को स्था मुण्ड का स्था और नाटय स्वाम के सेन में छन की सभावनाएँ महान है।

#### लक्षण-विधान

## लक्षण की परपरा और पाठ भिनता

सक्षण प्राचीन भारतीय नाटय घ्य काय्य के महत्वपूष अग थे। नाटयशास्त्र के विभिन्न सस्वरणों में सक्षण की दो पाठ-यरवराएँ उपनय्य हैं। काशी सस्वरण में सक्षण अनुष्ट्य छट में विज्ञ के लाव्यमाला और मायकवार हरकरणों में उपवाति वस्त्र में। इन दोनों में समुद्र समान हैं तेय एक दूवरे से भिना। वे आवाय अमिनवयुक्त ने उपवातिवस्त में परियोगित सक्षणों को प्रामाण माना है तथा अनुष्ट्य छट से परियोगित को ये सक्षणों के उपवातिवस्त में परि पाणित लावणों में अस्त्रभाव विद्या है। वे उपवातिवस्त की परपरा महत्तित से अभिनवयुक्त में प्राप्त हुई । धनज्य, कीतिवस्त्र और सर्वेदद प्रभृति आचार्यों ने उपवातिवस्त ता शिंगभूपाल और विवस्ताय ने अनुष्ट्रण परपरा का अनुसरण किया। मोज ने दोनों परपराओं का समझ्य कर पीस्त सम्बात की परपरा की भी परियस्त्र की साम व्यं कर पत्ति सम्बात की भी परियस्त्र की साम व्यं कर पत्ति स्वर्ण की भी परियस्त्र वा साम व्यं कर विद्या ने स्वर्ण के भी परियस्त्र की स्वर्ण कर परपरा में स्वर्ण के स्वर्य के स्वर्ण के

ये 'लक्षण अलकारी की अपेक्षा नहीं अधिक महत्त्वशासी राज्याग ये। परन्तु नालान्तर में अलकार एवं गुण पद्धति के विशास के कारण सक्षण पद्धति उत्तरोत्तर धूमिल पदली गई। स्वय आचाय अभिनवगुप्त ने यह स्वीकार विया कि गुण, अलकार रीति और वृत्ति आदि जिस

Iohn Crusoe Ransom, Poems and Essays (New York Vintage Books 1955, p 156-57)

र ना॰ ता॰ १६।५ १६ (गा॰ घो॰ सी॰), काशी सरकरल, १७ ६ ४२।

र झे भाग भाग २, पृण २० " तथा पृण २६४ पर राम्क्रम्य कृति की पार प्याची।

४ जा लव बीव यव १७३४ १८४०, साव दव ६।२७।

५ भ० शा॰ पर रायव मह की टीका, वृ० २०।

प्रकार प्रसिद्ध माध्यमाय हैं उस तरह सदाय नहीं। फिर भी भोज, बारदातनय, शिंगभूपान, विश्वनाय और रापव मट्ट प्रभृति आदि आचार्यों ने नाटयसमय एवं नाटयासकार का विवरण प्रस्तुन किया है, उससे इसके महत्त्व का अनुमान किया जा सकता है।

#### भरत परिगणित लक्षण

अभिनवगुप्त की पाठ परपरा ने अनुसार निम्नानिस्ति छत्तीस लक्षण परिगणित हैं—
भूयण, अहर सहित, सोभा, अभिमान, गुणकीतन भीत्साहन, उन्हरण, निरुत्त, गुणानुवान
अतियय, सहेतु सारूप्य मिध्याप्यवसाय सिद्धि परोष्ट्यय, आत्र द मनोरण, आरयान यान्या,
प्रतियेथ, पृष्ठा दृष्टा निभीतन, समय आणी त्रियोषित, क्यट, सामा, प्रारित, पश्चात्तपन,
अमीनुवित उपपत्ति युवित, नाय, अनुनोति और परिदेवन। इन सहावा से अदित 'ना प्यवध की रचना उचित होती है। है

लक्षणो की नामावलों से ही वह स्पट है कि का यवाहर के प्रभावकान म सक्षण किता यापक का या । उपजाति छाद में परिपणित लक्षण नाट्य के सच्यागे के सक्षया अनुक्य हैं (प्रा साहत आरवाह, प्रतिक्ष, समा पक्षाचपन अनुनव वादि) तो अप अनेक लक्षण अलकारानुक्तीं हैं (समय स्टा ता निवधन लेक और क्षणित आदि) और किवित परिवान के साथ अलकारों के रूप ये निकतित हुए। मुजानुवाद से प्रवसी प्रकाशियमा अतिजय से अति साथी अलकारों के रूप ये निकतित हुए। मुजानुवाद से प्रवसी प्रकाशियमा अतिजय से अति साथीवत मनोरय से अप्रस्तुत प्रकाश निष्या यक्षाय से वपह्र हु विद्वित से तुरुवयोगिता तुरुव को से व्यक्त और उपमा आदि अलकारों के जबसा से क्षण और उपमा आदि अलकारों के प्रवस्त विकास पर यह मत प्रवट किया है कि लक्षणों के बत से ही अलकारों में विध्य का आविभाव होता है। अलिगारी में विध्य का आविभाव होता है। अलिगारी में विध्य का आविभाव होता है। अलिगारी में विध्य का आविभाव होता है। अलकारों में विध्य का आविभाव होता है। अलिगारी का प्रवाद के अनुमाहक होत है। इं इसन यह प्रमाणित होता है कि ललाणा हा क्षिय प्राप्त यित्त वा एक आरव नाटय के सच्या कर ये तो दूनरी और अलकारानुवर्ती। दोनों क्यों में काव्य के अपृथक सिद्ध काव्य नाध्य के महत्वकृत्व का याय के रूप में प्रतिच्या पर है थे।

## लक्षण और परवर्ती आचार्या की मा यताएँ

आचाम भरत न छत्तीस सक्षणो को परिभाषा प्रस्तुत हो। उनही शिव्य परपरा एव अप आवार्यों ने उन सक्षणो के स्वरूप का "यास्यान किया आचाय अभिनवगुप्त ने उन समस्त मता म से दस का आकतन किया। उन यतो का खार निम्नत्विम्तत है<sup>र</sup>—

(र) लक्षण काव्य शरीर है। इसके द्वारा क्या शरीर म विचन्य का आविभाव हाना

१ तत्त गुण लक्षर रीतिबृत्तवरनेति का येषु प्रमिद्धी माथ लक्षणानि तु न प्रमिद्धानि ।

भण भाग रा पुत्र २६४ I

<sup>&</sup>lt;sup>></sup> না৹ शा॰ <sup>3</sup> ধাঽ <sup>2</sup> र ।

३ मस्कृत योददिवस, भाग २, पू० ४८।

उपाध्यायमत तु लक्त्वचलान् अनकाराणा वैचित्यमागच्छनि । अ० भाव भाग २, पृ० ३२१ ।

र य॰ भा॰ भाग २, य॰ २६५ ६७।

शब्द और छ दविधान २७१

है। ये सक्षण गुण और असनार के बिना हो अपने सौमान्य से कोमते है। यह असनार के समान सौदर्याधायक तत्त्व है। यह नाव्य करोर नी निसम (अध्यन सिद्ध) सुदरता है और प्रयक्त सिद्ध असनार कृत्रिम सुन्दरता। सदाण असनार की निरपेक्षता से सौन्दय ना प्रसार नरते हैं।

(ख) नाटयनथा के सध्यम रूप अश ही लक्षण हैं। लमण का सबध नाटकादि के इति

वत्त से है, काव्यमात्र से नहीं।

(ग) अभिया का त्रिविध व्यापार (ज्ञब्द व्यापार, अभियात व्यापार प्रतिपाद व्यापार) ही सक्षण ना विषय होता है। निव निषी विधिष्ट विचार और कल्पना नो दिष्ट म राजनर काल्य में रचना करता है। वही जितवस्थातम रख में अधित कर उन रसो की याग्य विभाव आदि के द्वारा विच्या ना सम्पादक यह त्रिविध अभिया यापार नासण गब्द से अभिहित होता है। नारों के राजनों के लिए पीवरता (मोटाई) विच्यापाय क्षण है पर स्थापाय करता है तिए पीवरता तो कुलक्षण है। रसोचित विभावादि की यजना करने पर अभिधीनमान वस्तु शोभावायक लक्षण के रूप म प्रयुक्त होती है। अया रसोचित न होने पर वही कुलक्षण है। स्राम्य होती है। अया रसोचित न होने पर वही कुलक्षण हो स्थापी है।

#### लक्षण का ब्यापक एव मौलिक स्वरूप

आचाय अभिनवगुन्त के मतानुसार इस सारमीय 'सदा या या व ना कोकप्रचित्त अय से तादारूप है। कोक म पयरेसा आदि के अस्ति युम्पिस्ता से महायुद्ध की महता और सीमाध्य पर सदेत मिसता है। शरीर से अपूच्य में सराचार उत्तरिमित आपूष्णा में अपदार अधिक महत्त्वताली होते हैं वयीन ये सला तो अपभूत हैं और व आपूष्ण बाह्य अगा के सीक्षा मान्य पा ना मान्य कोर नाट्य का यह सला के स्वाप्त के सीमाध्यवन मान्य नाट्य और नाट्य का यह सला के सम्म और प्रवाद विद्वार के सीमाध्यवन मान्य नाट्य और नाट्य का यह सला के सीमाध्यवन मान्य की सामाध्यव कालकारों के समान बाह्य उपान्यत मान बही। य असकार और गुण की अपेका किए सिना ही साथ सीमाध्यव के प्रवाद के सीमाध्यव के सिना ही सीमाध्यव के सामाध्यव के सीमाध्यव के सीमाध्

यह लक्षण नास्य एव नाटयं भी आधार भूमि है मिति है। मिति भवत नो आधार है। मबन निर्माण ना समस्त सी त्या तथा नाना वर्षों भी मनाहर चित्र रक्षना उसी पर परि पर्स्तिक होती है। वह अवन अपनी उपयोगिता ने नारण ने देखा कुष्टादाक आधारमात्र ही होता है। वह अवन अपनी उपयोगिता ने नारण ने देखा कुष्टादाक आधारमात्र ही होता है अगियु हृदयं की नतारक चीत्त का अभिव्यक्षित रूप भी होता है सोन्य यजना नमा माध्यम भी होता है। मां य और नाटयं भी विद्याल एवं मनोहर अहुतिला सदद है। वाण्य और उद्याल माध्यम भी होता है। मां य और नाटयं भी विद्याल एवं मनोहर अहुतिला सदद है। वाण्य और नाटयं भी विद्याल एवं मनोहर अहुतिला सदय है। वाण्य नी योजना भितितक है। अत्याल स्वाल मां महत्त्व के सुत्य है। इसी चित्र-प्याता हार सौं य का प्रकृत बोध होता है। अत्याप सळण ना महत्त्व समस्त का प्राणो से मही अधिक व्यापन एवं भीतिक है।

समस्त अर्थानकारो के बीजभून चमस्कारप्राण कथा शरीर को मनाहरता प्रतान करन

१ कान्येऽप्यस्ति तथा करि उत् स्निम्प स्पर्शोऽय शब्दवी ।

य रलेवानि गुरा व्यक्ति दम स्वाल्लक्ष्यस्थित । मण् भाग माग २, १६४ २६६।

वाने वशेकित रूप सर्पण शब्द से व्यवहृत होते हैं। सक्षण गुण और अर्थकार की महिमा की अरेसा विने दिना ही बाय की गरिमा का समार करते हैं। असवार रस्ताभरण वे तुत्व है जिनने जिना पर अपने सहस्व सी देश यह असुव्य अरिमानित होता है। सरावार रस्ताभरण वे तुत्व है जिनने जिना पर अपने सहस्व सी देश यह समार ति सुव्य है स्वराण उत्ते पुर मुरर नहीं वहां जाता। उसी भवार सरावारित कुण एवं असवरार से उज्ज्वत रहन पर भी नीरसता के कारण और काव्य की परिमा समुद्ध हाती है, मुक्तकादि राष्ट्र आव्या में नहीं, वमीकि भरत ने वार्यक्षों का यर्थिकात सरावारित विचान वर मुक्तक काव्य का निर्मेष कर विचा समराव कि स्वराण की सहस्व में मध्यण तो असवस्वय हैं पर उनम अस्विय उपनीती उत्ती का निर्मेष कर विचा समराव कि स्वराण की समस्व के अस्व गन्मी सीमासा तथा स्वरुक मण्डन कर एक क्षायक्षान निया। आवाम अभिनवमुद्ध के उनकी गन्मीर मीमासा तथा स्वरुक मण्डन कर एक कुमरे म अस्ति का अभिनवमुद्ध की व्यक्ति का वार्यक्षा मुक्त स सराव का स्वरुक्त की स्वरूप स सराव की स्वरूप स सराव का स्वरूप स सराव की स्वरूप स सराव का स्वरूप स सराव का स्वरूप स सराव का स्वरूप स सराव का स्वरूप स स्वरूप स

#### लक्षणों का उत्तरोत्तर ह्वास

सरत कोहल, महुलोत और अभिनवनुष्त द्वारा 'लक्षण' का बाहकीय विवेचन क्यापक काव्यात के रूप में किया गया। परन्तु काव्यवाहन के विकास क कम में अनकार गुण और रीति आदि काव्यवाहनों के रूप में किया गया। परन्तु काव्यवाहन की परवरा पुष्ट होती गयी, सलगो का वेत सं क्षाप होने लता। अनकारचारियों ने ज्यारेव ने दस सरायों का विवेचन करते हुए यह स्वीकार विया कि सला अनत ने तर पर स्वीत कर साम क्यापी की त्वारा मान्य की सामार कायों की तुलना में चींकि नाटण सलगों की करवान की आयाय विक्वनाय और सामर निर्माण की सामर निर्माण की ने सामर स्वीत स्वारा कर सामर की सामर कर सामर की सामर कर सामर कर सामर कर सामर की सामर कर सामर की सामर कर सामर की सामर कर सामर कर सामर की सामर कायों की सुलना में विवेचन करते हुए प्रतिमाधित

१ नान्यनभारत् वर्तं या वर्गनिशत् लक्ष्यान्तिता । ना० शा० १४।२२१ ।

Representation of the state of

३ च दालीक तृतीय मयुख १।११।

भीव का शहार प्रकाश भाव प्रकाशन, प्र० २२४।

<sup>(</sup>क) शतु-पुत् में निर्धित सचय — 'मूच्य', 'प्रयस्थात', 'शोमा 'जराहर्य', 'हैते' सराव हृष्टारा', 'मारिक सीतामान', निहर्मेन, 'निहर्सन', 'शिटिर', विरोधन, प्रयोगितान, 'मितिर', सुत्व तरे, 'योच्यन, हृष्ट व्यव्यिष्ट, विचार, विद्यवस्त, स्र श(स्युत सारावान्त्र), 'मनुनर', माता, दाचिय्य, महुष, सर्वाचित प्रसिद्धि, एच्या', 'सारम्य', स्त्रोर्य', स्त्रो स्रोतन', स्रतुम्नीमिद्ध, 'विश्वचयन'। रेसाहित त्रव्य व्यवति स्रोर स्रमुक्ष में परिगणित सत्तात हैं।

<sup>(</sup>ব) ছানিমান (मारूब्ब वा सादृर्य) शोल्साहुल (शिवव उन), मिध्याब्यवसाय (विचार और विषयेय), साजन्द (तुन्य नकी आल्लानम् (गुलास्यानम्), बाचा (दाखिस्यम्), प्रिनिप (तेरा), निर्मामन

हिया कि गुण, असकार, भाव और गाँच में उनका अ तर्भाव हो सकता है। परम्परा निर्वाह तथा नाटप में उपयोगिता ने कारण उनका उन्लेख किया। आचाय धनवय सदियो पूत्र सक्षणों की अनुप्योगिता स्वीकार कर चुके थे। "परवर्ती नाय एव नाटन मास्त्रियो ना यदि सक्षणों एव नाटपातकारा का उन्लेख भी किया तो वह परम्परा निर्वाह मान है। किश्व युग में 'तक्षण' का व्यापक महत्व नाट्य एव काव्य दोनों के लिए समान कर से आवार्यों हारा स्वीहत हुआ पर काव्य मासन ने उत्तरा तर विकास के साथ मासन ने उत्तरा तर विकास के साथ प्रदित सदा के लिए विलुपत हो गई। यद्यि मरक के उक्षण का विधान करते हुए निक्ति कर से साथ प्रवास पर वा नाट पर साथ पर से साथ पर वा नाट पर साथ का विकास करते हुए निक्ति करते के साथ पर वा नाट पर साथ निक्ति सदा के लिए विलुपत हो गई। यद्यपि मरक के उक्षण का विधान करते हुए निक्ति कर से साथ पर वा नाट पर साथ के विकास के विकास करते हुए निक्ति कर से साथ पर वा नाट पर साथ के विकास के विकास के विकास करते हुए निक्ति करते हुए निक्ति कर से साथ पर वा नाट पर साथ के विकास के वि

#### अलकार

नाटयसास्त्र म भरत न 'लभणो वे उपरा त असवारा की विवेचाा की है। लक्षणो की सत्या जहा छसीस है और भिन्न पाठ परम्पराएँ प्रचलित हैं वहीं असवार कुल चार ही परिगणित हैं तथा पाठभेद की कोई परम्परा नहीं है। नाटबकास्त्र के एचनाक्ष्म म सदान पढ़ित की चुनना में अलहार पढ़ित शासावस्या म थी। वे बाद म भामह, इच्छी, वामन, क्रद्र और स्म्यक आदि आचार्यों ने अलहार पढ़ित को स्वाय पढ़ित को स्वय खड़ित की स्वाय की स्वय के स्वय के स्वय के स्ववार शास्त्र के स्वय न स्वत हा स्ववार की स्वय ता स्वत हा स्वयाद की स्वय ता सुरत ही थे।

#### अलकारो का उत्तरोत्तर विकास लक्षणो का दायित्व

भरत निरूपित जलकारो की विवेचना के सदभ म हमारा प्यान सक्षणो की और जाता है। भरत ने इन सदाणा से अलवार की पृथकता का प्रनिपादन तो नहीं किया पर त इनके सलमा

(माला), भारती (निदशन), रुप्ट (महैखन), समा (सिशेषया) परभाचापन (रिचार), समाहृष्ट्रीत (अनुनन), उपनाति (अपिट), सुनित (अनिमान), कार्च (अन्वापि), अनुनीति (मिसिंह), परि देवन (अनुनत) निप्तान)। कोष्ठा तगत लख्यों मा आदमीय स्थितसमुख्य ने उपमादि क्ल से प्रतिकात नामाने स्थानसमुख्य ने उपमादि क्ल से प्रतिकात नामाने स्थानसमुख्य ने उपमादि क्ल से प्रतिकात नामाने में प्रतिकात नामाने में प्रकार नि

- (ग) भीपकृत्यित नतीन लख्यं—स्या, परिवादन, उद्यम, ख्लीवित, बाकु उमाद, परिवास, विरुप्त, बृद्ध्यायी वैष्यम, प्रतिज्ञान प्रशिच—कुल बार । (थ) शारदानम्य वि पत स्वीन लय्य—नय कर्षाव्यान ने ने, त्तीनि क्ष्मिरेशेयक, निवेदन, परिदार भाष्य प्रदर्श, जिल्त चेत्र—कुत्र न्याद । नीति से प्रदर्श का साथ द नाय्यावार के रूप में परितायित हैं। (इ) रिस्त्याय भीर सायरलदी द्वारा परितायित विवास के रूप में परितायित हैं। (इ) रिस्त्याय भीर सायरलदी द्वारा परितायित नवीन नाव्यावतार वि क्यारामात, विसर्प, परनेत, जर्येत्र, सायरलप्ति का स्वीन—कुल साथ । प्रतत्, भीज भार शारप्तनन्त्रव द्वारा इत्तर परनेत्रव त्वी क्ष्म हो । प्रत्या नी भारत्व, भीज भार शारप्तनन्त्रव द्वारा इत्तर परनेत्व क्षारा व्यवस्थान विद्या विवास क्षारा हारा इत्तर परनेत्व व्यवस्थान विद्या विद
- र लक्ष्यसध्यन का यानि सालगरेषु तेषु इषोत्साहेषु व्य तर्भावा व कीतिना दशस्त्रक ४।
- Representation of this double personality of his laksangs Some Concept of Alankar Sastra, page 14
- 3 Concept of Alankar Sastra p 40 V Raghayan

सम अध्ययन स यह सो स्पट्ट हो जाता है कि उत्तरी हिस्ट स अमंत्रार की अपना समाप कार्याम थे। समल कार्या परीर है, उसनी निम्म मुन्दरा है। अनतार की अपेना निये जिया मह सास्य मीर्य का माधक होता है। पर तु नाय्य अनतार युक्त होता पर जिया समल क्ष्म स्पूर्णीभित नहीं होता। सम्प कार्य कार्य र साम्राह्म सम्माण के साम्राह्म सम्माण कार्य परीर समाप्त साहा को आधायक अग है। राज्य साम्राह है और अमत्यार राज्यों के उत्तरन रराज्य में नामान बाहा को आधायक अग है। राज्य मान्य मार्य कारीर के अन्त प्रस्ता मोज्य मिर्यन होते हैं, तन्तु कर सम्माण विभूतित कार्य या नाय्य कारीर के अन्त प्रस्ता की स्वाह के स्वाह

#### अलकार की ब्यापक वावित

भरत न मेबल भार अलकारा का निरुपण किया था। पर भागह स अप्पय दीक्षित तक जनकी सख्या शताधिक हो गई। अलकाश के उत्तरोक्तर विकास से भारतीय काव्यशास्त्र पर उसके व्यापक प्रभाव का समयन होता है। जहाँ परवर्ती बुछ आचार्यों न अलकारा की सरया म विद्व की कल्पना म ही अपनी प्रतिभावा परिचय निया वहाँ गम्भीर तस्वा वेपी आवासीं न अलकार को शास्त्र का व्यवस्थित रूप दार काव्य की व्यापक समित वें रूप मं उसे प्रतिष्ठा प्रतान की। दण्डी महिमभद्र और वामन की हिन्द म सी दय मात्र असकार है। यह शब्द, अय या अभिव्यक्ति शली का ही सी त्य क्या न हो । कवि क लिए अनुभूति या वस्तु ही नहीं उस अनुपूर्ति को अभिव्यजना प्रदान करने बाजी शली का भी महत्त्व है, जिससे वह अनुपूर्ति प्रभाव माली और प्रीतिकर हो। 3 यह क्षमता अलकार के व्यापक विघान से आती है। यह कविता की मवजन हृदय समेद सहज सुदर रूप देती है। इसी रूप म ऐसा स्थापक सी दर्याधायक अलकार का'य की आत्मा रूप रस का समयाय सम्बाध स उपकारक होता है। यह कटक वेयूर के समान वहिरग प्रसाधन सामग्री नही अपितु सामा याभिनय ने असमत परिगणित हाव भाव आदि की तरह आरमक्ला ने रूप म कविता का शुगार करता है। आन दबघनाचाय और अभिनवगुन्त ने प्रतिपादित क्या है कि ऐसे रमाक्षिप्त अलकार अस्यामी रूप से रसात्मकता प्राप्त कर लेते हैं असे बाल श्रीडा ना नायक तत्थाण राजा होता है। भरत काल म अलकारो के सम्बाध म यह गम्भीर तत्त्वा वेपी दृष्टि तो नही थी, पर त बीज रूप म समवत अलकार की ज्यापन शक्ति से

१ अभिनद भारती माग २ पूर् २६७, ३१७।

२ मोजाज श गार प्रशास, पुरु १६२ (बीक साधवन्), दितीय सरहरख ।

का परो। नाराम् पर्मान् प्रतकारान् प्रचकते (दयःग) कान्द्रपस्तकारः (बासन) चारत्यस्तकारः स्वनितिविजेक ए॰ ४, नावन्ते हुण्यानकारः प्रवेशनगरतान तो संगतः। । कहर का पासनार सार् समह पर नेपि सार्षु की व्याख्या, पृ० १४६।

दे परिचित अवस्य थे। अलकार विवेचना कं अंत मंदस सत्य का सकेत उन्होंने किया है कि 'अय त्रियापेनी सद्यापों (अलकारा ने भी) काच्य की रचना करनी चाहियें। अवित्रमा से उनका सकेत काप के रस रूप काय आत्मा की और ही है। पर इसमें भी स देह नहीं कि अप अनेक आवारों ने अलकार पदिन का विकास 'रस' से स्वत च रूप से किया, जिसस सवेदनाओं और मनोवतियों के उत्भावन की अपक्षा चमत्वार और असावारणप्राणता की वियोग प्रथम दिया गया।

#### भरत-निरूपित अलकार

भरत ने चार अनुकारा की विवेचना की है जिनम तीन—उपमा, रूपक और धीयक तो अर्घासकार है और यमक ज्ञान्नारा। करतवाल भ बच्चालकार और अर्पासकार की भिन परम्पराएँ तो विकमित नहीं हुई थी। हाँ, सामह द्वारा प्रस्तुत अलकारा की सूची के प्रसम म इन दो भिन परम्परात्रा का सुकेत मिलना है जो निक्चय हो भरत की उत्तरकाकीन हैं।

उपमा—नाय बधान गुण और आकृति के साहक्य के आधार पर जा कुछ उपमित हाता है भरत की दृष्टि से वही उपमालकार होता है। यह सावश्य दो भिन वस्तुओं म ही होता है। रमणी का मधुर स्निग्ध आनन और ज्योत्स्ना पण्डित चाँद दा भिन वस्तुना में आह्नादवता का सुत्र समान रूप से बतमा है। इस उपमा का विस्तार विषय की दृष्टि से प्रधान देप से पाँच रूपो म होना है--प्रशसा मे प्रशसीयमा निदा म निदोपमा करपना म करिपतीपमा, साइश्य म सहशोपमा और विचित् साहदय में किथित सहशोपमा । भरत ने इन उपमाओं के श्रुगार रसपुण उदाहरण दिय हैं 19 परवर्ती भामत, दण्डी, वामन, रद्रट और ख्याक आदि न साहश्य के सुक्रम कम्पना-नर्गरगा की छायाआ के आघार पर अनेक मौलिक असकारा की करपना की उनसे भरत अपरिचित हैं। है उपमा अलगार के उद्भव का इतिहास तो यास्क के नित्कत संपन्न वित्व म त्रो से आरम्भ होता है (मातव पुत्र प्रमना उपस्थे, अधवकाण्ड २।२८, वाचिमव वक्तरि भुवनण्डा, अ० काण्ड ११) । परन्तु भरत ने सवप्रथम उमे शास्त्रीय रूप देकर प्रधान मेदी का निर्धारण शिया और उसके आधार पर अनेक अलकार विकसित हुए। स देह भातिमान अति-शयोदिन, अप्रस्तन प्रमता, अवल ति, प्रतिवस्तपमा, तत्थयोगिता, उपमेथोपमा और अन वय आदि चपमालकार के ही विस्तार हैं। \* अप्पय दीक्षित ने उपमालकार की खडी रमणीय करपना की है-उपमा रूपी एक नाटक स्त्री नाव्य रग म विभिन्न मुभिकाओं मे अवनरण करती हुई विद्वाना क वित्त का अनुरागन करती है। इ उपमालकार कालिदास की प्राञ्जल संवदनशोध अभिध्यवित शली का आधार रहा है। भारतीय कविना के सी दय मुजन म उपमालकार न सहत्वपुण योग

श्रताग नराखि हि निरूप्यमाख दुषरना यपि रसममाहित चेतम प्रतिमानवत कवे महपूर्विकया परापनित । ध्यायालीक go सह-तक।

का यालकार - भागह, ११४।

३ ना० शा० १६।४३ ५१ (गा० हो।० सी०)।

४ का यालकार राहक, मानन का बादरा राहक रेर, दण्डी का बालकार सूत्र वृत्ति ४ राश वासन ।

४ छ० भार माग २, १० ३२१। ६ उपमेवा शेल्फी सम्राप्ता चित्रभूमिका भेदात् ।

र अयित का यरण मृत्य ती तदिवां चेत । बुवलवानद चित्रमीमांसा ।

प्रमान विचा है। ध्यावेर बाल न आज तर सार्यसम्बद्धिक अहिरावित की उत्तरम धीनी स्मापर रूप स प्रभावित परती आमी है।

दीपक शीर क्षप्त का विशेषा भरता उपसा की तरहा तक अपाय गाणिन रूप सिपा है। स्पन्न म किपान साहरू और 'अवयक्ष की गुण्या का कथा दिसा गया है। स्वान परपती समान देश विशोध करणा विश्व निवास के ना का वाघा प्रमुख कर निया है। स्वान मान प्रमुख की विश्व किया किया विश्व की स्वान की प्रमुख की मानि हो आहे। मनता प्रमुख की निवास की विश्व की मानि हो आहे। मनता प्रमुख की स्वान की विश्व की स्वान की विश्व की स्वान की विश्व की स्वान की विश्व की स्वान की की स्वान की स्

ममेर अलगार म जिस्तत विज्ञान हारा गानानगर का आना जिलापान ही भरत न विमा। पारा प्रवास वांपीयमन, समूर्ययमन विचान्यमर, अववाद यमन सन्ध्यमन, पनान्यिमन, आग्रोडिनयमन, चनुन्वतनिष्यमन और मात्रायमर य नत भन मानाहरश परिगृतिन हैं। बाय या नाट्य व यारप जियान म नाट-मीट्य व निम वभी बाट वा आरम्भ, बाबी अन और मभी चारो परा की आवति हाउ पर बमक हाता है १° भामह न दत्तक परम्पर अन्तर्भाव कर बंबन पाँच यमर' ही न्यीकार किय हैं। मना अन्तिशान्ति अना व दक्षी अस्तिपुराण, भागह भड़ि आणि आपायों द्वारा बन्यित भना र जिल आधार प्रस्ता विधा। प्राणीन आनवारिका म कवल उन्भद्न न ही यसक का न्योकार नहा किया । यन्तुन यसक अलकार प्राचीन बाल संबाध्य म बात लोगप्रिय रहा है। बाल्मीकि रामायण व गानरवाण्ड व परिवर्षे सम्म 'यमक' का कुशल प्रमाण किया गया है। हिनीय शतानी य लिखित रहतामन के शिमासरा पर उसका पूर्ण प्रभाव परिलानित होता है। व वालिदान ने रयुवण के नवम सव स सपनी यसक प्रियमा का मरिचय निया है। उनका पनानुसरण करत हुए भारति और माय ने यसके प्रयोग म अपनी विश्वधना का परिचय निया। रीनिकातीन हिन्ती कविया व निए नान्नी दय और चमरकारप्रियता को होन्द्र स यसक अस्यान नावधिय अनकार बना रहा। इस अनकार का विकास नार-सी रूप सजक का स्थारत्य के रूप स जनेक रूपो म हुआ। लाटानुप्राम और खरधा नुपास का विकास इसी स हुआ। है नार-सी न्य द्वारा कान्य के अवकरण की यह प्रवत्ति कालि गासीलर भारतीय विवेता म विशेष श्वस पस्त्रित हुई। इन प्रश्ति व विशेष म आवाय क्षाता न्यान इस बहिरण सी दय प्रवित को रसानुवर्गी नही मानत स्था आचाय मम्मट यसक को इनुग्छ की प्रथि की तरह रमानुमूर्ति का विष्टेशक मानत है। विष्य व सी स्वयोधक उपायनो की समीवा व्या-व्या तास्विक होती गयी शब्यासकार का महस्य शीम हाता गया ।

मान्यशास्त्र १६।८३ १० (मा॰ था॰ सी॰) ।

र सार मार १६१६८ द६ (मार कोर सीर)।

३ पा० दा० २११०, मामह सहिताला १०।२३ सामादश ३१७८, दसदी मस्तिपुराख ३४४ १२७७।

वा० रा० हा द्राकायक दे।देव ।

८ पारण धारण विभाग कहणामन् का शिलालेख, १०३।

६ झ॰ भागभाग २, पृ० ३२६।

७ ध्यायानोस राहर, का यदकाश, १० ८०४ तथा हिस्ट्री बॉल्ड सस्हन ग्रीवन्त्रिम, इन० के०दे, १० ७ ।

#### उपसहार

परवर्ती काल म भव्दालकार और अथालकार नी दी मिन परम्पराएँ विनसित हुई। नाटयशास्त्र म बहु परम्परा स्पन्ट नही है। भरन द्वारा यमक के व्यास्थान के प्रसग म 'शब्दाम्यास' के प्रयोग द्वारा इन दी भिन परम्पराओं भा बोजनपन कर दिया या। शब्द और अथ ने आधार पर अलगरों के विभाजन नी परम्परा ना जारम्भ भामह के बाद दण्डी ने किया। नि स देह इन चार अलगारों के विवेचन में परवर्ती जनेवानेक शब्दालकारी और अथालकारों की सम्भावनाएँ वतमान थी। भरत ने इन चार अलकारा ना विवेचन नाटयलक्षणी तथा नाटयालकारी से पथक क्या था। नाटयशास्त्र की परम्परा के नाटक लक्षण रत्नकीप वशरपक, नाटपदपण, रसाणव मुधाकर और भावप्रकाशन आदि य या म काव्यशोमाधिधायक इन असकारो का उल्लेख तक नहीं है। सागरन दी ने तो स्पष्ट रूप से प्रतिपादित किया है कि काव्यशोभाविधायक अलकार और नाट्यालकार एक दूसरे ने पथक हैं। उपमा आदि अलकार काव्यक्षोमा और नाट्यालकार नाटयशोमा के अनुवधी है। नाट्यशास्त्र नाट्यविधा का ग्रय होकर भी अलकारशास्त्र का महान उपजीव्य प्रथ है। जलकारणास्त्र के उद्भव और विशास में इन प्रमुख चार अलकारा के अनिरिक्त छत्तीम लम्मणा ने भी महत्त्वपूण भूमिका निमायी। भरत ने मूल रूप से चार अलकारी के विवेचन द्वारा जिस वा यमाग का शिला यास किया, मामह, दण्डी, उन्भट, वामन, रद्रट. रुप्यक, सम्मद और विश्वनाथ प्रभृति आचार्यों न अपनी प्रतिमा के योग से उसे पुणतया विकसित वियाः

#### होष-विधान

#### दोधो की परम्परा

आचाय मरत ने बाचिक अभिनय के अन्तगत दस नाव्य दोषों का विवेचन शास्त्रीय पढ़ित म किया। इसमें यह सिद्ध होता है कि भरत ने पूज से हो दोषा की प्राचीन परस्परा बतमान थी। इस स दम म हमारा ध्यान गोतम ने "यायमून, अध्यामरा, महाभारत और जैनामम आदि ने किया काता है। इनमे किन मानाय था। वा विवेचन हैं उन्हों के आधार पर कार्य दोषों का निर्माण अध्या में किया ने के उद्यक्ष और विनात के इतिहास में भरत हो कार्य दोष के प्रयम प्रवृत्त हैं वि उत्तर की कार्य दोष के प्रयम प्रवृत्त हैं। उत्तर की कार्य दोष के प्रयम प्रवृत्त हैं। उत्तर की कार्य दोषों ने उत्तर वहाँ कार्य स्वष्ट में कार्य स्वर्त है। कार्य दोषों ने उत्तर वहाँ कार्य स्वर्ण में कार्य स्वर्ण कार्य कार्य स्वर्ण कार्य कार्य स्वर्ण कार्य स्वर्ण कार्य स्वर्ण कार्य कार्य कार्य स्वर्ण कार्य कार

### गौतम का न्यायसूत्र

गौतम के 'यावसूत्र में कान्द्र प्रमाण के प्रताग में अनुत, व्याचात और पुनरक्त तथा निम्रह स्थान के संप्यम में अर्था तर निरक्षक, अविज्ञाताय अध्ययक और पुनरक्त नामक दोषा का विवरण प्रस्तुत किया गया है। 'व्याचार्व' अग्यह और रूप्डी तथा 'एक्षा तो इन दोना तथा भरत द्वारा भी स्वीवृत है। निम्रह स्थान के पाची दोण प्रस्त द्वारा स्वीवृत है, तथा भामह रूप्डी ने भी कुठ परिवतन वर प्रतिचादन किया है। 'यामसूत्र म' 'पुनरक्त' और 'व्याचार्त' नामक दोधी की

र वरमादय एव का बरोधानुविभो-जनगरा कविता । भाटक सल्ख रत्नमीष, पृ० र७-६ तथा भामेची भनुवाद, पृ० ६४, बी० राज्यन् ।

अनित्यश्च ना बयन बर परवर्षी बाक्यवास्त्र स्व प्रशिपादित शेषा को अनित्यशा के सहस्यपुण सिद्धात का स्वेप्नवयन विद्या १९

#### कौटिल्य का अयदास्त्र

ारिट्य ने अर्थेवास्त्र में अनाित, ब्यायात पुरस्तर, अयवस्त्र और संस्त्य ये पीय नाय सदर और रपना ने सन्त्र में उत्तिरित्त हैं। नाि और मंत्र ना गम्नय संस्ता देश से साथ है। शेष रोधों ना उन्तर निवित्ताव एक स्वन्य परिवतन ने नाथ भरत एवं परवर्शी काव्यास्त्र में मिसता है।

#### महाभारत और जैनायम

महासारत व नान्तियम म तुनमाननर सवाद म अवाध मिनार्ष, मानार्ष, न्यायशिद, सरस्ताय, सिदाय, अनुत, पून अहेतुन, वस्टमान, समेथ और निराण खानि अनेन दोषी मा उदलेत है। भरत वे खामान्येन, मुझ्य और क्षित्राय और विशेष साथवित्र और गिन्य आरि नित्र त्यायशित्र आर्थ मिनार्थ की प्रति नित्र देवारी है। अनुवादाद नामन जनायम म बराम दायशित या वावय को पूत्र माना है। उन सनीस थाया म पुरु आधार सम्याधी कुछ तत हम्म थी और कुछ ताहित्य मान्य भी कुछ तत सम्याधी है। जनायम प प्रधान ताहित्य मान्य भी है। जनायम प प्रधान ताहित्य की निन्तित्तित है—अनुत, निराण पुनरत्य, व्यार्ग, वमिना न वस्तिवहीन विश्ववित्र तीय नित्र त्यार्ग, वस्तिय वस्त्र वस्त्र विवास और प्रधान तीय । इन सभी द्यार्थ हो। छनिनोय और उपसाम्याधी है। छनिनोय और उपसाम्याधी हो। छनि समेथ की स्वीत्र ताहित्य स्वार्थ हो। छनिनोय स्वर्थ वस्त्र हो। छनिनोय स्वर्थ वस्त्र है। छनिनोय स्वर्थ वस्त्र है।

#### भरतिन्हिपत बोधो का स्वस्प

भरत ने निम्नलिसित दश दोयों का प्रतिपादन नाट्यवास्त्र व विया है— यूडाय, जर्मा नर, अवहीन, भिनाय, एकाय, अभिन्नुताय, यायापत विषय, विसीय, परस्पन ।

मुद्राप' प्याप्त स्पष्ट है, भरत ने 'पर्याय' गब्द हारा इसने व्याच्या की है। समय है इसे आधार पर एकॉक्सेनिन अननार ना निनास हुआ हो, निसम घन्ना ना अप अस्पन्त पूठ होना है। भरत नी दृष्टि संगदस प्रमान पृद्धायता साधन होती है। यही नारण है भरत ने पूडकान्यपर्दिनता ना स्पष्ट विधान निया है। अमह ने भी 'पृद्धान्यपियान' नामन दौप ना जन्मेल निया है। अस्त तर दौप ना सम्ब प रचना तमत प्रतिचाय विषय और रस से है। सच्य वस्तु ना शीपदा दूप दोनो ने सादम पर्दापति होना है। अवस्य ना यचन हो अर्थानर होना है। सम्बच्य दस्तु ना शीपदा दूप दोनो ने सादम प्रही नियारित होना है। अवस्य ना यचन हो अर्थानर होना है। महिमम्ह ने दब व्यापक दोप नो दृष्टि म रखनर अवाध्यवयन और वाष्मक्षवचन

गौतम का वायस्त राशाध्य ६० ६।२ ।

२ क्येशस्त्र शाशाना

रै महामारत शादिवर्षे अ० २००१८७ ६० ।

४ अनुयोगदार स्त्र, १० २४२।

आदि दोवा का उल्लेख किया है। अवहीन का सम्बाध अप नी असम्बद्धता या बहुनता से है।
मामह और दण्डी ने इसे ही अवाय दोष माना है। मिन्नाय मं या तो अविवक्षित अय ना नयन
होता है मा ग्राम्य गरु का अयोग होता है। मोज ने पदनीप के अन्तमत विषद्ध अमिहित के रूप
म इसना उल्लेख किया है। एकाय दोष पुनरका ना पर्याय मात्र है, आमह और दण्डी ने भी
इमना उल्लेख किया है। अधिम्हुताय दोष स्पट नहीं है। अधिम्बयुग्त वे अनुसार प्रत्येन पाद
म अयम समाप्त होने पर यह दोष हाता है। बी० राववन ने अनुसार 'सबय' नी परम्परा ना मह
होने पर में

#### कुछ अप बोव

नाटय सिद्धि के प्रसङ्ग में भरत ने कुछ स्कूल दोषों का वुन उस्लेख क्या है। वे निम्न निषेत्र हूँ —पुनस्कन, असमास, विमिन्न विसिध, अपाध, त्रित्तियन, प्रत्यक परोभ समोह, छन्नेवृत्त त्याग गुरुसपुसकर और यित भेद। पुतरक्त और अपय तो एकाव और अदा तर के पर्याम है। विसिध की परिणकाग पुत को गई है। वेय सभी दोषों को व्याकरण और छन्द सबदी योधा में पुक्क पृत्यक परिणिवत कर सकते हैं। व्यसास, विमिन्ति, विसिध, त्रित्तियन प्रत्यक्ष-परोस समोह (काष) व्याकरण मध्याची दोष हैं। छ दोवतात्याग, गुरुसपुसकर और यितभेद छे तीनो ही दोष छन्द-सम्बपी समी दोषा का बन्तमांव कर तेले हैं।

भरत के दौप क्लिबन से यह स्पष्ट हो जाता है कि शब्द का सासु प्रयोग, अब की रमोचित योजना और छद का रसानुवर्ती विचान होने कर ही काव्य रचना निर्दोष हा सकती है। निर्दोष का य में ही गुणामान और अनकार का प्रयोग समय है। भरतकाल मे दोषों का सब्दे और अप

१ ना॰ शा॰ १६।व्द ६४, मामह कान्यालकार शब्द, सरखवी नठावरख १।११। ९ वकोलिनजीवितम।

र भावशावरुष रूप रूप कावशाव

म विभाजन को नहीं हुआ था पर दोषों की परिगणना स इस विभाजन का अस्पष्ट समावना परिला ति होती है। भरत और भारतीय नारयबना दोप का उत्तरोत्तर निकास और स्वरूप

भरत न गुत्रा व व्यावतान के प्रमृत्त म एक महत्वपूत्र विचार का प्रीमान्त निया है कि दाय जियसत होने पर मुख हो। है। पर मुखा का प्यम प्रतिमाण्य काम हुए सन् निर्मान्त नहीं निया कि कीन मुण किम दोन का नियम है ? दल्में, मामर नामन और मोज नहें दोन युग विषयम ने सिद्धान का उपन हम कर यह निर्मातन किया हि की होग किस गुम का विषयम है। दण्डों के अनुमार गुणां को समिद्धि तो बदमीं म परिनागन होना है जनन विषयम ता

दण्डी वे अनुसार पुण	विस्तितित होता है जनक विस्तय
के सहिष्यम गु रतेष गांपिल कांतिरक रेने मामुख व्यक्तिरक हैने मामुख व्यक्ति वासका (शाक वास) दुरुगारता भाग्यता (शाक वास) व्यक्तिक नेपास राति वासुविद्ध वास्त्री	मान व अनुमार प विषयम प मसिस्य । मसिस्य विदुमाय विषयम } बाल्यपान विषयम होदस्य । असाल
<b>4</b>	भाव विश्वस्य क्षेत्रकात विश्वस्य क्षेत्रकात विश्वस्य क्षेत्रकात विश्वस्य क्षेत्रकात विश्वस्य क्षेत्रकात विश्वस्य क्षेत्रकात क्षेत्रकात विश्वस्य क्षेत्रकात विष्यस्य क

इस विरायसवार के मूल म 'निर्नेषता ही छी रख है वीवामाव ही गुण है जस विचार वि उवा की मण्या काम करती है। क्यांकि दोप तो तुस्त ही लक्षित होता है और गुण मणत होरा। देखी का यह कथन निवात उक्ति है कि काय म कि चित् भी दीव की अपहेलता न हरती चाहिए। मुदर तन भी बुष्ठ क बरान्स दाग स अगोमन मालून होता है। 'दोपहान और विषयमवान्य की मूल विचारपारा से ही दीपा की श्रनित्यता का सिद्धान्त भारतीय काय्यसास्य म निवेषना का महरनपूर्ण विषय बना रहा।

सदयपम आषाय मामह न दोवों का व्यास्थान वस्ते हुए हम विद्यान्त का स्पट प्रति पान्त क्या कि परिवण कि गय म दुष्तक भी घोमन हाता है, जस माला म नीलपतास सुरर मानून रहता है। तु-र आवार रहत पर अमाषु भी मनोहर समता है। वासिनी ने विमान चंदन नवनो म मनिन अनन भी श्रीतिनर मानूम पहता है। आपाण्डु मरूर म आपाण्डु मरू

र पन ६व विषयमा अपा कार्यमु कीनिंगा । ना॰ सा॰ १७४११ हा॰ स॰ ।

व्हार कोर शहर प्रदेश है वहेंदे हो विश्व सुरू वह वह गई, मोबाब के मार प्रकास, पूर प्रदेश ! ह दोवतात ग्रेवाशात भवतार योग स्मानियोगस्य सर्वति । भोवान व गार प्रवास, पुरु रेकन। हां है। है है है है को प्रवास के राही प्रत्याति मोहेरत कार्ज देत कराया है कर कराया है। अपन

ने बल से 'पण्ड' जसा सब्द भी सुद्ध अनीत होता है। विष्ठी ने इतका विस्तार नरत हुए प्रति
पादित निया नि अवस्था भेद से 'विषद्धार्यां मारती' भी अभिमत होनी है। स्विनकार आन दवढ़ मा
याय ने विविक्षित अय नी अप्रतीति को ही दोष ना आधार मानकर, श्रृतिदुष्ट, अपदुष्ट और
करपनादुष्ट आदि दोधो नो कंगल का यासमक शृमार ने लिए हेम प्रतिपादित निया। अयम रौड़
और शीर आदि म ने गुण हाते है। व्यतिनार द्वारा प्रतिपादित 'दोधा की अनित्यता' ना आचाम
ममन न और भी विस्तार निया"। उननी होटि से बनना, प्रतिपाद, विषय, प्रकरण, वाच्य
और व्याय आदि की महिमा स दोष भी भूच होना है, नही वह न गुण होता है न दोध ही।
कावायों म केवल अभिनुसाणकार ने ही दोध विषयय के मिद्धान्त का स्पर्ट विरोध किया मे
वेसामाव हो गुण होता हैं। उननी होटि से युवाच आदि दस दोष क्लेप आदि सा गुणा स
परस्पर सबद नहीं हैं। अयथा भामह, दण्डी, भाज, आन दबढ़न, मम्मट और महिममहु प्रभित
आचायों ने दोपहान' दोषपाहित्य, दोष विषययगद तथा दोषों की अनित्यता क सिद्धान का
उपब हुण किया। इस आदायों की होटि से परिस्पित्वच दोष भी गुण हा आते हैं। भरत द्वारा
प्रतिपादिन दोषविषयय के सिद्धान को महिममहु दोष निवचष कप से परिस्वति न में वा उनके
अनीचित्य को ही प्रधान दोष माना। महिममहु दोष निवचण कप महान प्रवत्व न में । उनके
अनीचित्य का शीर प्रधान दोष माना। सहिममह दोष निवचण कप सहन प्रवत्व न में । उनके
अनीचित्य का आर स्वार्य के ने यासपेद असे व्यवस्थ होषी न उपनव्य होता है।

#### उपसहार

भरत निरूपित दोषों वे वर्षीकरण और निरूपण ने परवर्ती आवार्यों को 'दोपहान', गुण-विषयय' तथा दोषा की सनित्यता तथा अनीवित्य असे विवारों के उपव हण की प्रेरणा थी। भरत ने अलकार-दोष की परिवालका नहीं की व्योकि उनके काल म अलकारा की सक्या सीमित थी। अपया दोध-सम्बन्धी सभी विचायतत्व मूल रूप न उपलब्ध हैं। आचाय विश्वनाय में अदोवर्य का निर्येष कर कोई मीलिक चितन नहीं प्रस्तुत किया था, क्योंकि भरत न स्पष्ट रूप में सवाग निर्माणिया का विषेश कर विशाल ।

# गुण-विधान

# गुण की परम्परा

काव्यमुणा ना वास्त्रीय रीति से विवेचन भरत ने ही समयत सवप्रयम आरम्भ विधा या। पर भरत के पूर्व नी प्राणीन भारतीय बचा म अनेन साहित्यक पूर्णा का उल्लेख मिलता है। इस हिन्द स रामायत, महाभारत, अयवाहत और जनगम भते उपयोध्य प्रथ वियोप रूप से उपादेय हैं। रामायण के आरम्भ में रामस्या वणन के सदन म 'उदार' और 'मप्र' तथा विक्रिया सगण्ड म राम द्वारा हनुमान की वाणी को प्रयक्षा म 'अवदिन्ध', 'अविस्तर', 'सस्वार

र का॰ अ॰ (भामद्द) सनिवेश विशेषा तु दुरुक्तमिष शोमते । नील पलाशमाबद्धमन्तराल स्वजामित ।

२ वननु प्रतिवाद्य यम्य बाच्य प्रकरस्या ीनां महिम्मा दोषोऽपि नवनिद् गुरु । सा० प्र० ७।५६ ।

१ सबैधा निर्दोबस्य एका न सनबात् मा० द० ७।१२ नाट्य प्रकृता दोबानास्य(व्य)र्थेनो प्राधा । ना० शा० २७।४७ ।

सस्कृत के प्राचीन कवियो — अन्वचीय, नाविदास भारिव यद्योवर्गा, मिट्ट और माथ की महानू काव्य इतिया तथा गिरिनार जसे प्राचीन अभिनेखों म स्कुट, लघु वित्र मधुर, कात्त और उत्तर आदि गृणों का स्थर्य उत्तरेख स्था गया है, जो भरत निरूपित गुणों की परपरा में हैं। परतु काव्य गुणों के शास्त्रीय विवेचन की परस्परा म विकास के बरण गतिमानू होते मालूम पड़ते हैं। बाना, आनवबळन अभिनवगुत्त और सम्मर की प्रतिमा के प्रेरणों से ! सान्त मालूम पड़ते हैं। वामन, आनवबळन अभिनवगुत्त और सम्मर की प्रतिमा के प्रेरणों से ! सान्त इत्तरा ' शास्त्राय में गृणविभाजन की परस्परा का एक और प्रवचन हुआ तो हुसरि और आवाय आन दबळन द्वारा रसाभित गुण ग्रिजात की क्वार-तर्म अस्त निरूपित काव्य गुणों में बतमान थे। नाटयमयोग (वाधिक अभिनय) की हिन्द से रखन ति सुणित सुणास्त्र गुणों में बतमान थे। नाटयमयोग (वाधिक अभिनय) की हिन्द से रखन ति सुणास्त्रान काव्याहरू की अभान वरपराओं (रीतिवादी और रसवादी) की प्रभावित करने में समय हुआ।

# बोधाभाव और गुण

भरत ने दस गुणा का व्याख्यान करत हुए गुणा को दोवो के विषयय के रूप म प्रतिपादित

१ बा॰ रा॰ शरापर ४३, ४।३।३२ ३३ (बाह्री गीतस्य माधुयम्, अविस्तरमसदिग्धम्)

महामारत कादिपर्व—तत्राख्याल विशिष्ट विचित्रपद पत्रण १४।१ वचन मधुर मधुर्दन, ६२ ४२ २००१६।

रै भगतमा मनप परिपूराता माधुर्व भीदार्थ स्पन्न स्वमिति सरह सवन्, भार्यसास्त्र १०१८०-८१।

<sup>¥</sup> भनुयोगद्रार सूत्र हेमच द्र सुरि विरचित्र वृत्ति, १० २४३।

५ भी राजप्रतीय सूत्र सन्यागिरीया कृषि प्रश्नार दरः

६ (६) महायत्रप वददामन का प्रस्तराधिलेखा।

<sup>(</sup>स) इस्परित शार्थ, शायर, वार्का

<sup>(</sup>ग) किरातानु मीयम् २।२७, १४।४३ ।

<sup>(</sup>प) रिद्धात वथम् १श१६ ।

<sup>(</sup>क) रामान्युदय (बरा दम्या) चीताल न्य गार प्रकारा प्र॰ १६१ ती॰ रायवन्।

क्यि है। 'अरत की इस मायता का समयन दण्डी मोज, वामन, महिममट्ट, आन द वहन, मम्मट और आवाय विक्वनाय आदि काव्यवाहिक्यों ने निया। इस मायता का विकास विवस्स विवस्स विवस्स विकास विकास

## भरत-निरूपित गुण

भरत ने निम्मलिखित दम गुणो की परिगणना एव विवेचना की है--श्लेप समाधि, माधुय क्षोज, पद सीजूनाय, अथव्यक्ति, उदारता और काति।

- (१) एकेय अभिनिधित अथपरम्पराजा से जहा पर सम्बद्ध हो या गहन अथधाराएँ जहाँ पर म आसिन्द हो नहा ग्लेप होता है। अभिनवपुत्त ने शब्दलेप और अथग्लेप अस्तारों मा उद्भव स्नोत हसे माना है जिस पर शमन निक्ष्यित शब्दाय गुण की प्रतिपादन शैली का सम्बद्ध मनाव परिचक्षित होता है। <sup>१</sup>
- (२) प्रसाद गुण म म दाप का समोग सुखदायक होता है अय स्कटिन की तरह स्वय प्रतिसासित होता है। बामन और अभिननगुप्त न अवयुग्ध का 'अय विस्मतता' के रूप मे परि भाषित होता है। बामन और अभिननगुप्त न अवयुग्ध का 'अय विस्मतता' के रूप मे परि भाषित होता। सुवाद प्रत्य सम्पत हो। इसे परिक्तवना की। प्रसाद गुण रसवादी आवार्यों द्वारा स्वीवृत प्रधान तीन गुणों म एक है। इस समस्ता मामन गुण मे न तो अधिन असमस्त पद, न स्वर्धामियायों पद और न दुबंध पद ही होते हैं। बाशी संकरण के अनुमार यह युग्ध ता गूण और अतवनार एक दूसरे को विस्मित है। बाशी संकरण के अनुमार यह युग्ध ता गूण और अतवनार एक दूसरे को विस्मित हो। कि समाधि गुण घट अवों की अभिनाविक हो। बामन के तो सन तो तो सनता को 'वित्त' म अन्तर्याद वित्ता है। समाधि गुण घट अवों की अभिनविक के लिए उपमालनार का प्रयोग अथवा कि वी प्रतिकार के सीप से प्रयुक्त र क्या वान्य से विद्वार अर्थों तो स्वता को गों सीप से प्रयुक्त र क्या वान्य से विद्वार अर्थों की अपन के सीप से प्रयुक्त र क्या वान्य से विद्वार अर्थों की अपन के सीप से प्रयुक्त र क्या वान्य से विद्वार अर्थों की अपन के सीप से प्रयुक्त र का सी वान्य से विद्वार अर्थों की अपन के प्रमाय से ही अभिनवपुन्त

गुणविषयैवा<sup>></sup>वा माधुर्योदायलच्या । मा० त्रा० १६।६५ (वा० घो० सी०) ।

२ काश्वानुशासन १।११, काव्यप्रकाशन १।१।, योशाय श गार प्रकाश, ए० १६४।

३ न च वाच्य गुर्यो दोषामाव एव । अग्निपुरास ३४६१२ ।

४ दिस्ट्री ऑफ सस्कृत पोषडिक्स, १० १२, पी॰ वी० वाखे।

<sup>(</sup> ता॰ ता॰ रेदार्थर (ता॰ को॰ सी॰) ना॰ स॰ रेथाईक हैन, झ॰ सा॰ सात २, पृ० इइ४ ४ ना॰ स॰ स॰ होर रे॰।

६ ना० सा० रदाहर, का० वा०, पृ० रवद, कुवलयानन्द धरी, का० वा० स्० शर ३ ३

मा० शा० १६१६०० (मा० को० सी०), का० वा०, ए० २७८, का० वा० ११४७, का० वा० स० स० ३१४

त्रम सप न तथा 'हृदयहारी' गुणो ना विश्लेयण वे रूप म प्रयोग हुआ है। 'विस्तार' और सदेह व' दोप वे रूप म असवार सास्त्र म परियणित हैं। 'तस्तार कम सप तरा ता अमाव हो मत्त्र का मान्य मान्य हो पत्त्र का मान्य हो पत्र का मान्य हो पत्र का मान्य हो पत्र का मान्य हो पत्र का मान्य की पित्र विश्व विश्व विश्व विश्व के 'विश्व के 'व

सरङ्क के प्राचीन कवियों—अवयोग, नालियास मार्शक, यद्योधमां, मट्टि और माप की महान् ना य कृतियो तथा गिरिपार जसे प्राचीन अभिलेखा स स्पुट, लघु किन मधुर वा त और उसर आदि गुणों का स्पट उल्लेख किया गया है, जो भरत मिर्कियत गुणां की परस्पर से हैं। रे एरलु का य गुणां के वास्त्रीय विजय की परस्पर स दिकास के चरणा गिरिपार होते मालूम दर्कते हैं। वामन, आनवद्यन अभिनवगुत्त और सम्मट की प्रतिमा की प्रेचणा सा वासन हारा ग्राचार में गुणीवभाजन की परस्पर का एक और प्रवत्त हुआ तो हुसरी जोर आचाम आनव्यद्यन हारा रमाश्रित गुण मिद्धान की कल्यना गृतिमान् हुई। दोनो परस्पराओं के विचार तत्त्व भरत निर्किय काम्युणी में बत्यान थे। नाटसप्रयोग (वास्त्रिक अभिनय) की दिस्त में दर्कत की कृतिया ता वासन की परस्पर को नाटसप्रयोग (वास्त्रिक अभिनय) की दिस्त में दर्कत निर्कार मान्य की मान्य प्रयोग (वास्त्रिक अभिनय) की दिस्त में दर्कत तह सुणां हुई गुणां ग

## दोपाभाव और गुण

भरत ने दस गुणा का व्याख्यान करते हुए गुणा को दीवो के विषयय के रूप म प्रतिपादित

- १ बार रा ११रा४२ ४१, ४।१।१२ ६१ (बाही यीतस्य माधुयम् अविस्तरमसदिग्यम्)
- २ महामारत कादिपर्व--तत्रारवास विशिष्ण विचित्रपद पत्रख २४।१ त्रचन मेशुर मृतुस्दन, ६२१४२ २००१८१
- र अर्थकमा सबय परिपूर्णता माध्य कौदार्थ स्वबन्त्वमिति तल सवन्, अर्थशास्त्र १०।८०-८१।
- भ अनुवीगद्वार सूत्र हेमच ब स्ति विरुचित कृति, पुर २४३।
- श्री राजप्रश्नीय सत्र मलयगिरीया वृश्चि प्र• स॰ १२ ।
- ६ (क) महाचत्रप रुद्रदामन का प्रस्तराभिलेख ।
  - (ख) इदयरित शहर, दावर, कादन।
  - (ग) किराताञ्ज नीयम् २।२७, १४।४३ ।
  - (म) शिशुपाल क्यम् १२।१४ ।
  - (क) रामान्युदय (बशोवयाँ) बोजान न्य गार प्रकाश, १० २६१ वी॰ राधवन् ।

निया है। ' सरत की इस मायता का समयन दृष्टी, भाज, वामन, महिममट्ट, आनन्द चद्रन, मम्मट और आंचाय विश्वनाय आदि काव्यवास्त्रिया ने किया। इस मा यता का विवास विषययवार' तथा 'दोषा को अनित्यता' के रूप म हुआ। ' यदापि अस्तिपुराणनार ने 'दोषाभाव रूप गुण' की मा यता का स्पष्ट विरोध किया वर्यों कि भाषुय और औदाय गुणा के अभाव रूप शेष मरत निक्षित दोषो म उपलब्ध नहीं होते। ' उम्मवत भरत का आंध्रय यह है कि नितान्त शापामाव होने पर ही निर्मेष सो दय का आंव्यकां होता है। निर्दोषता ता स्वय सो क्या सा है। 'दोषामान या दोषहान पर बल दने का आंव्यकां विशेष करणे म यही है कि दोष तो अनायास प्रकट होना है और गुण दशन का प्रवास साच्य है। ' भाज, यम्मट और हमवाद प्रभित्त आंवासों ने 'दोषहान और 'यदोषता' का उन्हेंस कर इस भायता का महत्व और भी बढ़ा दिया है का यदा इस दोष, दन गुणो के ही विषयव कवािष नहीं हैं।

### भरत-निरूपित गुण

भरत ने निम्नलिक्ति देन शुगो को परिगणना एव विवेचना की है—बलप, समाधि, माधुव, क्षीज, पद सीकुमाय, अथव्यक्ति, उदारता और काति।

- (१) क्षेत्र अधिनाधित अधपरम्पराखों से जहा पर सम्बद्ध क्षेत्र या गहन अधधाराएँ जहाँ पद म आधिनष्ट हा बहा श्लेप हाता है। अधिनवगुप्त ने शब्दालेप और अधनेप अलकारा का उद्भव श्रोत इसे माना है, जिस पर वामन निरूपित शब्दाल गुण'की प्रतिपादन शली का स्पट प्रभाव परिनक्षित होता है।
- (२) प्रसाद गुण म गव्याथ वा सयोग मुख्यायन होता है वय स्कटिन की तरह हवय प्रितमासित होता है। बामन और अभिनवगुन्त ने अयुण्य का 'अथ विभवता' के रूप में वरि भाषित विभा । वुक्यानक ने अस्मत इसी प्रसाद शुण सम्म नता के आधार पर 'मुद्रा' अवकार में विस्ति प्रसाद प्रसाद के अस्मत हो। अस्म नता के आधार पर 'मुद्रा' अवकार विस्ति प्रसाद के स्वाचित प्रमान तीन गुणो म एक है। कि समस ता नामक गुण म न तो अधिन असमस्त पर, न व्यवधिमायायी पर और म दुर्वोध पर ही होते हैं। वाशी सस्व रण के अनुसार यह गुण तो गुण और असकार पर दूरित योग होन पर होता है, वसीनि हैमच प्रभी हिम्ब प्रभी हिम्ब प्रभी हिम्ब प्रभी हिम्द ती वामन न तो समस का प्रमाद विभाव प्रमाद विस्ति है। अभिनासी प्रमाद के सिम्द प्रमाद के सिम्द प्रमाद कर प्रमाद के सिम्द प्रमाद के सिम्द प्रमाद कर प्रमाद के सिम्द स्वाच सिम्द सिम्द के सिम्द सिम्द के सिम्द सिम्द सिम्द के सिम्द सिम्द सिम्द के सि

गुण्डिवपर्यया नामुर्योदार्यलक्ष्मा । ना० शा० १६।६५ (मा० छो० सी०) ।

काश्यानुसासम ११११, काल्यप्रकासम ११११, बीजाज श गार प्रकास, पृ० २६४ ।

३ च च बाच्य गुणी दोषामान एव । अस्तिपुराख ३४६।२ ।

४ दिस्त्री ब्रॉफ सस्हत पार्यटक्स, ए० १२, पी० बी० कारी।

र जार सार राष्ट्रिकर (माठ कोर सीर) वार सर राष्ट्रिक हेट, वार अरु आत २, पूठ १३४ र बारक सुरु शेर १० ।

र ना॰ शा॰ १६१६६, बा॰ श्र॰, १० २७६, दुवलवान द ७३।, का॰ श्र॰ स्॰ ३१२ ३ ।

प ता॰ सा॰ १६११०० (ता॰ को॰ सी०), ता॰ का॰, पु॰ तक=, ता॰ का० १४७, ता॰ का० सु० ३।४।

ने इसे गरूर गुण के रूप में स्वीकार किया है। माधुय में वाक्य की पुत्र पुत्र आवृत्ति होने पर भी मधुरता पूजवत् बनी रहती है। माधुय गुण बत्यत्व नीर्नायत्र गुणो म है। मस्मट एवं शान द बद्धत बादि जानामों हारा स्वीवृत्त तीन गुणो म एक है। आचाय बनिनवपुत्त की ट्रिट सं यह अयरण है।

थोज ममामबहुन, विचित्र एव उदार अध्युवत तथा परम्पर अपक्षित अर्थों स अनुगत रचना ओज गुण सम्पान होती है। बाशी सस्वरण वे अनुसार हीन वस्तु हाने पर ग्रव्दाय की ममृद्धता से उदात अथ प्रतिमासित होने पर ओजमुण होता है। जानाय हमच द्र इसी परिभाषा में समयक हैं पर वे ओज को गुण नहीं प्रकृत कविक्य सानते हैं। बी॰ राधवन् के मतानुसार काशी सस्वरण म सानु वे स्थान पर वाबु शब्द का पाठ स्वाकार वरने पर वाबु स्वर का बाधव होता है जिसवा नाटप प्रयोग से प्रत्यक्ष सम्ब घ है। अभिनवमुप्त क मन स यह अध्रमण है। व सीकुनाम' सुरापूरक उच्चारण याग्य सुवितष्ट सिधयुक्त तथा कामलता से अनुप्राणित होने पर कोई रचना सुकुमार होती है। अत्यव जड व लिए देवाना प्रिय और सन व लिए 'यश शेष' सुकुमार भावव्यजन शब्दा का प्रयोग उचित माना जाता है। अभिनवगुप्त की हर्ष्टि स मुक्तमारता शब्द और अब दोना की होती है जिस पर वामन की गुण हब्दि का प्रभाव है। दण्डी और हेमचाह ने मतानुमार सीवुमाय गब्दगुण ही है। अध्यक्षित में अय स्पष्ट होता है। नाटय मा बाब्य व्यापार म सुप्रमिद्ध तथा लोक्यम व्यवस्थित अभिधा । का प्रयोग हाने हे सद्य अयथ्यन्ति हानी है। दूसरी परिभाषा क अनुसार भाव और वस्तु का अभिनय ही अयथ्यन्ति है। पात्र द्वारा वास्तविव प्रयाग ने पूव ही मनोवल ने योग स प्रैक्षक के हृदय में अभिनीत होन बासी वस्तु का आमाम हो जाता है। यह प्रमाद युव का निकटवर्ती है। प्रसाद म मद्य जय प्रकट हा जाता है और अषय्यिन म मन समस्त नाटम व्यापार म अनुप्रविद्ध कर जाता है। वामन के अनुसार इस गण म 'वस्तु वा नान' चान्द प्रयोग के पूब ही हो जाता है। यह अर्थगुण है क्योंकि अभिव्यक्ति तो वस्तु या अप की ही होती है। दण्डी एव अप आवाय जाति या स्वभावोधित असमार का निकटवर्गी मानन हैं। आचाय विश्वनाय । प्रसाद गुण म इसका अलर्भाय कर लिया है। प उदार (मा उदात) दिव्य एव विविध माथा से विभूषित तथा शूगार एव अन्भुत रसा स ममाबिष्ट होने पर रचना 'उदार गुज-सम्पन्न होनी है अथवा अनेव विशिष्ट क्षयाँ, सौष्ठवा स चपन रचना 'उनात' गुणमुबन होती है (बाशी सस्वरण) । प्रथम परिभाषा का उदातालकार से मान्य है तथा दूसरी ना रूपन ने प्रथम भेद नाटन से। दण्डी ने अनुसार जिस स्वित ने प्रयोग हीने पर उरक्पणाली गुण प्रतीत हो, तो उदास गुण होना है । यह गुण काव्य का प्राण है । भीज, हैमचाद्र अन्तिपूराणकार और वामन वालि आचाय काशी सरकरण क 'उदात्त' की परिभाषा के

रै लाव साव रहारेवरे अव माव भाग र पुरु हेर्द्र जाव माव हरे हेर, जाव अरु सुपर हारे।

रे पार शाह १९१७ वरे, बार बार ११८१, बाव्यवसारा वाहन, बब बालीन २१७८ ।

रे ना॰ शा॰ ग्रारण्य, (ता॰ को॰ सा॰) (तानुदर्श वा॰ स॰ रखार०३) वा॰ स॰, प॰ रखर, भोज क मानारणसारा, पु॰ रर्द≂, स॰ सा॰ साग र, प॰ रप॰।

र नीर शांव हुई।> का शांव शांव शोंक) सांव शव शुर होहे।हुई, कार सार, युक दे-हैं।

गब्द और छन्दविधान २५५

समधन हैं। वामन ने इसे शब्द गुण मात्रकर श्रोज म अत्तर्भाव कर लिया है। उनको हिन्द से अग्राम्यत्व हो 'उदास्ता' है। अग्राम्यत्वदाय का अभाव रूप है न कि स्वतन गुण।' किति' म शब्द-यप का ऐसा प्रयोग होता है कि मत और योज दोना ही आह्यादित हा जात है तथा सम्प्रण 'कीला' आदि पेस्टालकार से सुदर होनी है। इसम श्राम्य स्वयम्य दोनो का समय हाता है। इस्पी को हिन्द से लोकनीमा का अनितत्रमण ही का ति गुण है। अभिनवगुस्त की हिन्द से यही सामन का 'दीम्बरसत्य' है।

भरत निरिषत गूणों के विश्लेषण सं हम इस निष्मय पर पहुंचते हैं कि इस गूणां के स्थान्यान के सादभ सं उनकी चि तनधारा समान रूप से का य एवं नाटव प्रयोगों मुली रही हैं तथा संक्रणुंग और अवध्युंण की विभाजक रेता का नस्पट्ट सकत भी इन परिभाषाओं में प्राप्त होंगा है। सौहुमाय और अवध्युंज की विभाजक रेता का नस्पट्ट सकत भी इन परिभाषाओं में प्रयोग्ध को रीत प्रयोग का लक्तियं उनकी राटयों मुखी वि तनधारा का सकेत कर रहा। है तो समता, क्षेत्र करेंगे र प्रयोग का कारिय एक स्वाप्त का स्वाप्त र यह स्वाप्त का स्वाप्त का

## गुण सिद्धान्त की दो विकसित परम्पराएँ

भरन के परवर्गी कांत म पुण निद्धान की दो विकमित परस्पराओं में हमारा परिचय हाता है। एक के मीनिक प्रवतक वामन हैं, दूसर के आन दबदन। वासन ने रीति को काव्य की आरमा क्योकारत हुए गुण को उसके आन के रूप में प्रतिपादित किया और आन दबदनाचान ने रण को काव्य और नाटय की आरमा मात्रक रसाजित गुण विद्धान्त का प्रतिपादन किया। भरत गुण विवेचन की इस विक्शित परस्परा से परिचित नहीं जान पटते।

# वामन के गुण सम्ब धी सिद्धात

वानन में पूत्र ही भामह जोज, प्रसाद और माधुय नामक तीन गुणो का उन्नेख कर चूके ये। इण्णे से सामन के पूत्र हात्र की आधाय परम्परा में न ती गुण और अतकार का स्पर्ट पुजक करण ही हुआ था जोर न अञ्चलुण और अवगुण की विभाजन रेखा हो निर्धारित हो सदी थी। दश्डी ना य सीमानर सब पभी की अनवार के रूप में परिणिणत करत से। थयणि हात्रे गुणो नो वदर्भी का प्राण तथा उपसा आदि को साधारण अलकारजात के स्प म क्यन किया है।

नीव साग ग्रेडारेर (माव खोव सीव) रेखां वह, बाव सव काव साव साव साव स्व, युव २८३
 अनिवृद्दाल रेक्टारेर काव काव स्व कवि वेरिश्यायर काव साव साव सर्थर।
 नाव साव रेडिशिश वाव खव, युव यस्ट वाव बाव साव कवि वेशिश्य, शांधा।

३ भोजाज मानार प्रतासः ५०२७२ वी राधवन्।

४ भागह काथ्यालकार शह र, एने बैदयमार्यस्य प्राचा दशकुणा स्पृता का॰ आ० । रा४१, शह र।



सरोर की आरमा है, (स) काव्य कव्यायमय कारीर है, (ग) रसक्य काव्यारमा के क्षेण प्रसा दादि गुण ित्य पम हैं, (घ) कव्यायमय काय कारीर के उपमादि अलकार अनित्य पम हैं और (इ) गुण इस या बीन नहीं, तीन हैं। उही तीनो म कुछ का अ तमींब होता है और कुछ दौपा मांव क्य भी हैं। आन दबढ़ेना बाय की इम नई समींका दिष्ट न साहित्य मीमासा के क्षेत्र म मीलिक काति उपस्थित कर दी। भरत की इप्टि से कीई काव्याय रम की बना प्रवत्त नहीं होना। पर जुभ भरत की ग्रह रम इप्टि उत्तरीसर अलकार्यादिया और रीतिवादियों के मानव्य शो के मध्य धूमिल होती गर्द। मामह ने तो रखं को रसविं अलकार के रूप म परिगणित कर लिया। पर व्यक्तिकार ने रख को काय और साटय के प्राण रख के रूप म उसे साहित्य के उपा दोना म गीयस्थान पर प्रतिध्वत कर दिया। जनकी इप्टि से आरमा की गूरना आदि नित्ययमों की सीति ओज आदि पुण भी रस रूप काव्य आरमा के नित्य पम हैं और अलकार कटक केपूर कै सान अगो के माध्यम से आस्मा रूप रस के उपकारक होते हैं। आन व्यवज्ञाचाय की इसी नृतन चिन्तनपारा से प्रभावित हो मन्मट और होय कु त मा बार की रिस्तापा म 'अनलहन काम की विता के रूप में स्थीवार करते हो साह किया।

### उपसहार

आनत्वसद्धमाचाय अभिनवगुरत सम्मट, हेमब है और विश्वनाय आदि आचारों की इस मूतन विचारधारा का लात अरत के विचारों से भूवकर म ही विचता है। उ हाने गुण, लग्नण और अलगार आदि कामायां का विवेचन रस के सन्दम म ही दिवस, व रसानुमानी है। पर तु परवर्ती आचारों की विभिन्न समीक्षा पढ़िता ने मरत की रखवादी हिट को आसमार कर लिया था। आन दखन ने सबम्मय अरत के रख शिद्धात को पुनरज्जीवित दिया। हमम सन्देह नहीं कि भरत ने रम और गुण का नित्य-सम्ब भुण रस का उत्कपक दोष रस का अपकष्म के अपित के सिद्धाता को प्रत्यक्ष स्थाप हम सन्देश की स्थाप हम सन्देश के स्थाप हम स्थाप स्थाप

र वाधमवसम्बनी देऽद्वित त तुषा रसृता । ध्वावावोद्व देश्व । क्षणीव्यास्त्रवस्त्राता मनन्ता वरकोदित्व । ध्वावावोद्व देश्व । र वाश्यक देशरे भोता व्यक्त प्रमाण १० देश्य, जान प्रव ये रसरवागिनी चन्ना शीर्वादव श्वायम । उदस्यदेवसीते सुन्त्रवस्थितवो ग्रंबा । जान प्रव नाह्य । तद प्रदेशी सम्माणी सरावास्त्रवस्थानी । का प्रव दार ।

# नाटको की माया, सबीघन . पाठ्य-गुण

#### नाटकों मे भाषा की बहविधता

सरत रिहानित सावाविषान वारिक अभिगय ना सवस्व है। एन्ह, स्तान, अत्रनार और गुण आदि तो बाध्य करीर ने घोषान्त पण हैं पर भाषा तो बाध्य एव राट्य का साधान् करिर है। भाषा के अत्रवत भरत ने राट्य म प्रपुत्त विविध सावाओं, सबीधन, पात्रों के नाम पण तथा नाटय को पाट्य की शाद संसी आदि राट्योपयोगी विषया का तादिव कित्त किता किया है। नाट्यलाह्य के प्रधान कर से पाट भाषाना का नाट्यल प्रमुत किया गाद है—अतिभाषा, आयभाषा आपिभाषा और यो पत्तरी भाषा। अतिभाषा कित कर कर बहुत होनी है। आपभाषा अध्य जना की भाषा होने हैं। वह बिद्या भाषा है अवयव सरहन, यह भरत न स्वय्त नहीं किया है। यह पत्ति की भाषा की सुत्री सुत्री की प्रधान काटयमाषा होती है।

### पात्रों की विभिन्न भाषाएँ

वातिभाषा वा प्रयोग प्रधानतथा स्पका भ होता है। इसके दो रूप होत है—साकृत एव विभिन्न प्राकृत । साकृत साकार गुण गप न भाषा होती है, देश गेद होन पर भी ससम भाषा भाषा भाषा भाषा होती है, देश गेद होन पर भी ससम भाषा भाषा भाषा भाषा होन में कारण प्राकृत भाषा में स्वात के साथा होन में कारण प्राकृत भाषा में स्वात के साथा होने भाषा होने भाषा में स्वात के साथा होने भाषा भाषा प्रयोग प्राकृत समाधिन होता है। उच्च वय के पाय प्रसाद भाषा केरि निम्म वया तथा सभी नारी पात्र प्राकृत भाषा प्रयोग करते हैं। पर हतने अवधादों का भी विभाग विभाग मार्ग है और नाइनों भे तक्तृत्य प्रयोग भी अपुरता से मिनते हैं। दिस्ता अविधा तथा प्रेयवय स प्रमत्त सीरान्त, धीरसन्ति आदि उच्च येणी की विधिष्ठ जातिमों के पात्र प्राकृत भाषा का प्रयोग करते हैं। अपुरता के सिनते हैं। दिस्त साथा है। पर नारी पात्रा मुण्यतों, वेषश और शिल्वकारिणी दिनवों कभी कभी प्राजृत भाषा का प्रयोग करती है। क्यारा साम य क्यारे करती है। वर नारी दी सामार क्यारे हैं। वर मार्ग करती हैं। वर नारती हैं।

# विविध प्राष्ट्रत भाषाएँ

भागविषान व प्रशाम भरत ने निमासिकित सात प्रकार नी प्राप्त भागका का उम्पेक विद्या है—मानधी, अब तजा, प्राप्ता बारेसेनी, अध्यायायी बाह लीका और दाक्षि गारवा। उस ग्रुग में प्रवस्तित विधिन जनवदा की ये जनभागाएँ बी। इनने अतिरिक्त विभाग के जनका जागाएँ बी। इनने अतिरिक्त विभाग के जनका जागाएँ जागार, जाण्डाल कावर, दिस्ति (द) और वनवरा रो आधा का भी विधान के गारवी हो। महाराष्ट्री प्राप्त का उन्लेख सम्बद इसलिए नहीं हुआ नि उगका प्रयोग नाटव म नहीं होता। यस जाति और अवस्था भेद विधिन गायाया के विधान का आग्य यही है कि नाटको की भाषा दण जाति और अवस्था के विधान का अपकारिक स्वरूप हो।

रे जार शार रदार्थ हेंदे, शार सर र

२ जा० सा० १७।२६ ४६ (सा० छो० सी०), छ० या० साम् २, ७० ३७२ ३।

१ ना० सा० १७१४७ ८७ (ता० भ्रो० सी०) ।

# भाषाविधान परवर्ती नाटक और नाट्यशास्त्र

भरत के भाषाविधान का अभाव परवर्ती नाटकारा और नाटकाक्ष्मो पर समान रूप से पड़ा। गौरसेनी, मागधी और अध्मागधी का व्यवहार नाटको में लोक प्रिय रहा है। पृथ्वीधर के मत से मुन्छक्रिय में न वेचल प्राच्या और अक्ती का ही अधितु चाण्डाली, शकारी और दक्की तक का प्रयोग मिलता है। "मुद्राराख्य" का चदनदास अध्मागधी का प्रयोग नहीं करता पर 'क्णांभरण' का आहाण वेषध्यारी इंद्र प्राष्ट्रत माथा का प्रयोग करता है। आधुनिक नाटयकारों में स्व ज्यान वरता है। आधुनिक नाटयकारों में स्व ज्यान कर प्रयोग करता है। आधुनिक नाटयकारों में स्व ज्यान प्रयोग कर पाय और अवस्था के अपुरूष विभिन्न स्तरां की आया का प्रयोग किया है। दे

परवर्ती नाद्यवास्त्रवारों ने भरतानुसार भाषा का विधान किया है, पर उसकी सरया म पर्याप्त विद्व हुई है। धारदातनय ने सस्द्रत के लितिएस प्राष्ट्रत के पेशाओं, मानाधी कोर शोरदोनी खादि भेदा, अपभा लादि प्रत्यव के प्राप्त, नानारक और उपनागरक आदि भेदों के विदेषक के कम अठारह प्रकार के भाषाओं का उसके हि किया है। अश्वाप विश्व नाथ के तेरह प्रकार की प्राप्त नाया के तेरह प्रकार की प्राप्त नायाओं का तथा विश्व नाथ के तेरह प्रकार की प्राप्त नायाओं का तथा विश्व नाथ के विद्य माना के तिए 'शाइती' वह नय नाय नाम प्रस्तुत किया। निम्त येणी के पानों एव महिलाओं की भाषा प्राप्त प्राष्ट्रत या कभी कभी अपभा भी हाती है। कियानेवारी में उबची गीरा के प्रयान के अपभा मा प्रयोग करती है, नयांकि गीत देशीभाषा समाधित होना चाहिए। विद्या परत का स्वय्य मत है। नाटका और परवर्ती का तयसारओं की भाषा प्रवृत्ति का विश्व नेयल करने वर इस बात की पृष्टि होती है कि भरत के भाषाविधान का दोनों ही धाराओं पर स्वय्य प्रमाविधान के।

# सबोधन विधान पश्वती परपराएँ

नाटको म पात्र परस्पर विभिन्न व्यवस्थाओं ये एक दूसरे को सबोधित करते हैं उनके सबध में स्पन्न निर्वेश प्रस्तुत किया है। इन व्यवस्थ सबोधना का वाधार है—सामाणिक प्रतिस्वा विर्वेश प्रस्तुत किया है। इन व्यवस्थ सबोधना को प्रतिस्वा विर्वेश के स्वर्ध में स्वर्ध में साम किया है। प्रतिका प्रवा वित्त व्यवस्थत क्या दिवा है। प्रतिका प्रवा वित्त व्यवस्थत क्या दिवा है। प्रतिका प्रभाव मास से लेवर स्व- व्यवस्थत प्रतिस्वा हो। वेश रामकुआर वर्षा व्यवस्थत प्रति हो ति प्रतिका हो। है। वेश प्रवास के महाय, प्रतिका हो। है। वुष्य पात्रों में महाय, देव, ब्राह्मण, मनी और समाय सुप्त होते हैं। राजा के वित्त सहाराज हैय और ब्राम व्यवस्थत (पत्ती हारा) ब्राह्मिस सबोधम विहित्त हैं। सह्वत यव व्यवस्था भारतीय आया के ब्राष्ट्रीवक नाटको म प्रवर्श प्रदोग

र मुख्यकन्दिम् पृथ्वीपर की टीवा, पृण् १२।

र साथ हरिश्च द्व, प्रसाद वे बाटक, कादम्ब या विष (राधकुमार वर्षा), कोखार्क (माधुर)।

३ शारदातनय मारप्रशासन, पृ० ३१० ११।

४ सा० द० ६।१६८, शस्यान सुषाक्त, पृ० २६० ३२२।

नामा देशसमुत्य हि वा य सवित नाटके। सा॰ शा॰ १७। ४८ ।

६ ना० सा० रेश ६७-७४ (वा॰ बो० सी०) ।

७ क्लद्रगत, पृत् देर देर।

उपल'ध है। अप बाहाण आदि उच्च थेणी वे पात्रों वे लिए 'मगवत्' सबीधन वा विधान है। राम न बपटवेपधारी रावण सथा द्रव्यत ने महर्षि मारीच को 'भगवन शब्द स ही सबीधित विया है। बद्ध जनों के लिए 'सात' सबीधा विहित है। प्रसाद विरचित स्व दिवाल म क्यारगुप्त और चत्रपालित बढ वणदत्त नी 'तात' बाद म संबोधिन बरत हैं। व्यवसाय और शिल्प न आधार पर भी सबोधा ना विधान है, चारदत्त' म रुनिशा, प्रतिशा सीव परायण म हसन और निम् ग्रेंभ इसी परवरा में नाम हैं। विद्ववन सस्वृत नाटना में हुँसीह पात्र है और नायकी था अभिन सरा । यह वयस्य शब्द स संयोधित होना है। 'आयुष्मान्' शब्द अपन से छोटे के लिए विहित है। अब भाव म मून दुष्यात को और स्वान्त्रपुष्त म युद्ध पणस्त चन्नपालित को इसी मगलवा पर शर से सबोधिन बरते हैं। बुमार को भन दारक और युवरान की 'स्वामी' शब्द री सबीधा वा विधान है। बीद बिक्षजा ने लिए 'धमणन सबीधन वा विधान है।" नाना सबबा के आधार पर सबोधन की परपरा का विकास नाटको म हुआ है। पृथ्पों के साथ महिलाएँ भी भारतीय नाटय म अपनी महत्त्वपुण भूमिका निमाती रही है। इमीक्ए भरत ने उन सबभी के आधार पर सबोधना का विधान किया है। उत्तपित्वनी, दिव्यनारी, वत्यारिणी लिगिनी और बाह्यणी आदि पाय गारी पात्रों के लिए 'भगवती तथा आया शान का विधान है। मार अ म राजा और वि ० उ० म ब चकी आदि पात्र परिवाजिका सथा सापसी की 'सगदती' शब्द से सर्वाधित करते हैं। स्व० वा० म वासबदत्ता तापसी को तथा अजातशत्रु मे प्रसेनजित् मल्लिका को 'आर्या घरद से सवाधित करते हैं। राजपत्निया ने लिए राजा द्वारा देवी', 'प्रिय', निम्नस्तर के पात्री द्वारा भटिनी या स्वामिनी सबोधन का विधान है। अविवाहित राजपुर्भारिया के लिए, 'भत दारिका' ग्रद्ध का प्रयोग विहित है। स्व० बा० अविमारक एव अय नाटका म प्रचर उदा बरण मिलते हैं। बेड्याएँ, मत्रवार की नटी तथा नतकी आदि मनोरजनप्रिय कला ध्यवसायी महिला पात्रा के लिए आया. अञ्जूका सथा असा आदि सबीधना का विधान है। पाहरत. मुख्छक्टिक के विभिन्न प्रसंगो तथा अन्य नाटका की प्रस्तावना म इन पात्रों के लिए यथाबसर एन आदरमुचन सबीधना ना प्रयोग निलना है। पारिवारिक सबध मुत्रो में बतमान बहस माता और सावी आदि नारी पात्रा ने लिए पृथक पृथक सबीधना का विधान है। य सारे सबीधन परुप एव मारी पात्रों को उनकी सामाजिक प्रतिष्ठा, आबार-ध्यवहार, क्ला एव ध्यवसाय के आधार पर एक विशिष्ट व्यक्तित्व प्रदान व रते हैं।

#### पानों के नाम

भरत ने विभिन्न बातिया और सामाजिन स्वरों के पात्रा में लिए, तरवृक्ष्य नाम ना भी विधान प्रस्तुन निया है। यह विधान मुख्य रूप से नस्पित पात्रों ने लिए हैं. ऐतिहासित या पौरा जिन नयानना ने प्रसिद्ध पात्रा ने लिए नहीं। बाह्याज पात्र ने लिए कर्यों और संत्रिय पात्र क

१ सम्दर्भत पृ० ११ १२ ।

२ चारदत्त, प्र० शा० प्रतिहा यीग० और मृञ्द्रकटिक के विश्व न प्रमण ।

३ ना•शा॰ १७।७=-⊏०३।

४ मृष्य्यटिक कर , रनद्युत्त ए० ७१ ७७, ८०, १११ दिवसीवेशी कर १ स्वयंत्रशासवद्या ॥ सन्नातरामुप्र १२०२>।

मन्द और छार्यवधान २६१

लिए 'वर्मा का विधान है। वर प्रमिद्ध सम्ब्रुत एव प्राक्षन नाटका म यह परपरा परिलक्षित नहीं होती। प्रसाद के नाटको म प्रश्वमा, बधुवमाँ और भीमवमा आि नाम मितते हैं। यैश्य के लिए 'दत्त' उपाधि मा विधान है पर 'चारक्त' व्यवसाम से वस्य है जाति से बाह्यण हो। धूरपानो के लिए क्मांनुरूप साम का विधान है। भुज्छनटिन का वीरक' तवनुरूप हो है। राजपत्तियों के लिए 'विजयवापक' नाम का विधान है। पर सस्यत एव प्राक्षन नाटका म वासवदत्ता परमामको और समुत्तला आदि नाम कन्नुलय नहीं हैं। वश्याका के माम आम 'दसा, सेना और मित्रा' वयाधि का विधान है। शुज्छनटिन की सम्बन्धना का नाम वदनुरूप है। यात्रा के नामकरण के सबस म भरत का विधान स्थापक और विस्तृत है। नाटकवार उनसे कही कही कही प्रभावित मासुम प्रवते हैं अपया स्वतंत्र वालि से ही नामों का प्रयोग उन्होंने किया है। '

### नाट्य-प्रयोग पाठय गुण

पाठय याचिक अभिनय ना प्राण है। याचिक अभिनय का प्रस्तुतीक रण 'पाठय' द्वारा हो। सम्पन्त हो। इसीनिए अरत ने 'पाठय गुण का विस्तृत विवेचन किया है। गुण "०३ घम' वाचक नहीं उपकरणवाधक है। दे हतने अन्तर्गत पाठय के उपकारक तस्वो या उपकरणो का स्थापक विकल्पण भरत ने प्रस्तुत क्या है। यह पाठयक्य वाचिक अभिनय नाटय का दारीर है, अप अभिनय इसी आधार पर परिस्तिवित होते हैं। पाठय के उपकारक उपकरण निक्नितिवित हैं—सन्तर्वस्त सीन स्थान कार्य अभिनय इसी आधार पर परिस्तिवित होते हैं। पाठय के उपकारक उपकरण निक्नितिवित हैं—सन्तर्वस्त, सीन स्थान वाद कप, दी कार्य छ

सध्यस्थार में अ तगत भरत ने यह प्रतिवादित निया है कि पश्च में म्हार स्वरों में स्वरों मे

र ना० सा॰ १७ ६५ ६८, अजातरान्, ५० ४१ ४३, ६१ ६३, राज्यसी, मृज्युकटिक सक् ४।

२ अप० सा∙ साग २ पृ० ३२२।

३ ना॰ रा॰ १७।१०५ १६१, (गा॰ क्रो॰ सी॰), सदत्र बाकु प्रधानमिति स्थितम् । छ॰ भा॰ भाग २, छ० ३८४ ।

अलवार प छ भेद होने हैं—उन्ध, दीप्त, मज, भीष, नृत और विसमित 1 'अलवार' भूषण वाचन नही पर्याप्त बोधन है। इनने हारा 'बाउ मे पूणवा प्राप्त होनी है। इरस्यित पाने में सवाद, विसमय, याधा और पायन आदि म उन्च स्वर म थाठ होता है पर पारस्थित आदि प, ननह शेष, आध्यप, भोध और दर्ष प्रदल्जन मसल म दीप्त स्वर तथा निर्वेद्यतानि, विवा उत्सुक्ता, दीनता, व्याधि और गांव मास्त्र प्रहार आदि म सह स्वर म पाठ होना है। इसी प्रवार विभिन्न भावकाओं ने सदम म तदनुष्ट स्वरों मे पाठ वा उपयुक्त विधान निया गया है। प्रयोवता पान बा पाठ प्रवार स्वराय भावका ने बाहर हो।

'अग' मे भी छ भेद हैं-विच्छे", अपण, विसग अनुवध दीपन और प्रशमन।"

पाठय म विच्छेद थिराम के कारण होना है। विराम अथदशक हाता है। वह नाटयाम के अनुरोध से होता है बत्त के कारण नहीं। विभिन्न दशाखा के अभिनय प्रसंग से प्रयोजना पाप के हस्तादि आङ्गोपाग "यस्त रहत हैं, अर्थानुरोध सं विराम का प्रयाग करने पर नाटवाद पूणतमा अनुभवगम्य होता है। अधदशक विरामो से युक्त और हिन्द समिवत वाचिक अभिनय नाट्य की समृद्ध करता है। अध्यक्ष मे प्रयोक्ता पात्र ऐसे मधुर मभीर स्वर म पाठ करता है कि सारी रग भूमि उमने द्वारा अभिनीत भावों में समाहित हो जाती है। पात्र अपनी पाठवर्शनी द्वारा कवि .. कल्पित समस्त सहानुभूति और सबेदना को अप्ति कर देता है । वाक्य की परिसमाप्ति म विसग और पाठय की श्रालला न टटने पर अनुवय होता है। दीपन में विभिन्न स्याना से उत्यत स्वर उत्तरोत्तर दीव्त होता जाता है और प्रशमन म तारस्वर म उच्चरित स्वर त्रमस मद होता जाता है। इन आगो के रसाधित प्रयोग का विधान भरत ने किया है। हास्य और प्रगार रसा मे अपण विच्छेद दीवन और प्रशमन, करणा म दीवन और प्रशमन वीर रीद्र और अदमत म विच्छेद, प्रशमन, दौपन और अनुवध तथा बीभरस तथा भयानक रसा म विसय और विच्छेद विहित है। इन रसाश्रित विभिन्न अगो ना प्रयोग भी तार मध्य और मंद्र नामन अलकारो ने आधार पर कण्ठ शिर और उरस आदि तीन स्थाना से होता है। मात्र स्वर से तार स्वर या तार स्वर सं माद्र स्वर में सहसा पाठ नाटयाथ प्रतिरोधी होता है। पाठय के त्रम म इत मध्य और विलिबत आदि का रसाश्रित प्रयोग नाट्याय की समृद्ध करता है।

भरत ने भाषा विभेदी सवीयन प्रणाली, पाना के नामकरण तथा वाविक अभिनय की णठयभानी का तारिक निरुपण किया है। प्रयोक्ता पान कि दिषत गढा या व्हावध को देश, जाति और मनोद्या के सदम म तदनुक्ष भाषा, तथ, व्यति विदाम, स्वरो के आरोह अवरोह कार्मु और अपण आदि के सहारे निरात उपगुक्त रूप म पाठ करने पर वह एक जिलास्टर प्राप्त करता है जार उसकी वाणी की भी मजीव व्यवसा प्राप्त होती है जो बनुभूति के स्तर पर निवैधितिकता तथा परम आन द तथा महारस एव महाधोग्यता से आविष्ट होते हैं।

भाषा, सबोधन तथा पाठम-गुणो मा गठन विश्लेषण करने पर भरत की प्रतिमाना अनुमान क्या जा सकता है। जग युग मही 'पाठमलली' ने क्यम महतनी निषुणता प्राप्त की जा युको थी।

१ ना० शा० मात्र २, ५० ३६२ ६४ ।

२ सार्शारमात्र, प्रवृह्ध ४०३।

र विरामेषु प्रयत्नो हि जिल्क कार्य प्रयोक्तृसि ।

कम्मादभिनयो द्वारिमन् अर्थापेद्धी यत्र रमृतः ॥ ना० शा० १७।१३३ ४ ।

# सप्तम अध्याय

नाट्य का प्रस्तुतीकरण

१ पूवरग २ पात्रो की विभिन्न मूमिकाएँ

३ नाट्याचाय और रगशिल्पी

४ सिद्धि-विघान



न तथाऽग्नि प्रदहति प्रभजनसमीरित । यथा हायप्रयोगस्तु प्रयुक्तो दहति क्षणात् ॥

—লা০ স্থা০ ই।ইড০

याद्यश यस्य यद्र्प प्रकृत्या तस्य तादृशम् । वयोवपविधानेन कतव्य प्रयुक्षणा ॥ वणकेरछादितस्तत्र भूपगैरचाप्यलकृत । गाभीयौ दायसम्य नो राजवतु भवे नर ॥

—না∘ য়া৹ २४

समागतासु नारीसु वयोरूपवतीसु च।

न दृश्यते गुणैयुं कता सहस्रे व्विप नत्की ॥ — ना० शा० २४।११६

न शब्दो नैव 🖘 क्षोभो न चीत्पात निदशनम् । सपूणता च रगस्य सा सिद्धिर्देविकी स्मृता ॥



# पूर्वरग

# पूर्वरग का स्वरूप

भरत प्रतिभाषित पूजरण के गाटय प्रयोग के बुभारम्भ पूज बजेक भागितिक और प्रायोगिक अनुष्ठानों का विधान प्रस्तुत किया गया है। इसमे मुक्यत गीत, बाब, नस्य और पाठ्य बादि का प्रयोग सकितका के भीतर और बाहर हाता है। उद्देश्य है, उपस्थित सामाजिको का अनुष्ठान, मगलावात, प्रयोगपरीतात तथा किय, काव्य एव क्याबस्तु का उपसेपण। भरत ने इर सब विध्या का 'प्रवर्ग' नाम इसीतिए रखा कि ये सब प्रयोगितिया वास्तिक नाटय प्रयाग के पूज हो सम्प ने जाती हैं। उनकी इटिट से पूजरण की विधियों का महत्त्व केवल अनुष्ठानात्मक ही निर्दी अपितु प्रयोग के कम्यावाय एव परिज्यात्मक भी है।

# पूर्वरग और आचार्यों की मा यताएँ

आचाप अभिनवपुत्त ने भरते निक्षितं पूनरण के ब्यास्तान ने समयन म हप और वातिकहार के मता को उद्धत करते हुए यह प्रतिवारित किया है कि रण (साला) पर पूक स्थान के नारण ही यह 'पूनरा' डीता है। ने दशस्यन के टीकाकार प्रनिक्षते ने सामानिकी की पूज पित्तिकों की प्रतिवार के सामानिकों की पूज पित्तिकों की प्रतिवार के सामानिकों की सामानिकों की सामानिकों की सामानिकों के सिंग पूजरण मी कियाओं ने ब्राह्म नट नटी आदि प्रतरण अनुवाल नरते हुए यह प्रतिवादित निया है कि पूजरण मो क्या ही कियाओं ने ब्राह्म नट नटी आदि प्रतरण अनुवाल नरते हैं। सामाजिनों के सिंग उद्यक्त प्रयोग अग्रत ही होना

१ यस्माद्दगे प्रयोगोऽय पूर्वमेव प्रयुक्ष्यने ।

तस्मादय पूर्वरम वा० शा० ११७ (गा० भ्रो० सी०)।

२ तेन पूर्वे रर्गो पूर्वरंग । अ० आ० माग १, पुष्ठ २०६।

१ पूर्व उच्यतेऽस्मिविति पूर्वस्यो नाट्यहाला सस्यम्यमप्रयोग युल्यापनादा पूर्वस्यता । द० ६० भवलोक प्रकाश ११२ ।

है बवानि जानी बहुत मी निरामा का प्रयोग आप्तेविका महारा है। वाहित्ववर्गकरार विश्वाम को हिन्द्र म पूर्वरंग का प्रयोग विष्नायनमा के निग होता है। वर पुनायवर्षकार भरत और भारतीय नाऱ्यनमा रामचात्र प्रथमक की हिन्ति स प्रथम क प्रयोग म रजा हा है। है। बाराय म विराधिनांति के निए खुवियाठ और मवनायना आणि वो घडातुमा की प्रवास्ताक निए हा है देगानिए उपेरव भी है। अपूजरत क पामिक वा की यान जो गा भी का जाय ता भी अपवित्र में म वयो च प्रत्याहार अवनरण और परिषट्टा आन् ही निरामा तथा काव्यारुपयन आन् विद्याय का मन्द्राच तो विमुद्ध गाटय प्रयोग सहै जाकी जीना किम प्रकार की जा सक्ती है। अस मरतिनिर्दापत पुवस्त प्रवात को हिन्द म क्यापि उत्तरच हिन्दि । इस सम्म म हम अभिनासमुद्रा की विचारपारा महत्त्वपूर्ण मानुस पटती हैं। जहार पूबरम की विधिया की त नुपन स गुनमा बरते हुए यह श्रीतपाटिन स्थि है कि एक एक मूत्र व संयोग म जिल प्रकार पट का रचना होती है जत पर स म यजन अपनी नराता पर आवरण दा है जती प्रचार गीन बाय नृत्य पाट्स हर एक एक मूत्र को तमुका कर प्रयोगा गाट्य को तमय रच द पाना है। ४ मचन नान्यप्रयोग की अतिम वरीक्षा हतो प्रवरंत म होती है कि विकास जम प्रवीम म वस्तिस्ट ही गर्के । महाकवि वानिवास व अनुमार विना नामाजिक परिताय व माट्य का प्रयोग विचान मापु नहीं हो पाता बयानि अतिशिक्षित प्रयोगनाओं को भी अपनी सपलता पर सदह यना ही रहता है। प्रव रत नाटय प्रयाग के प्रव को अतिम वरीशामूमि है अतएव उपादय भी है। प्रयंश्म के विभिन्न अम

भरत ने पूबरण थ जनीस अगा ना वियेषन वस्त हुए उह दो मामा म विमानित हिया है। प्रत्याहार रा भारतारित तक नी पूबरण विधिया का प्रयोग ययनिका क जनगत होता है। येव इस प्रवरंग विधिया ना प्रयोग यविना ना जवपाटन नर राग्वीठ वर होता है। पवनिवातगत पूर्वरम में नी अम निम्नलितित हैं

- (२) अवतरण (मायक गायिकामा का निदेशक),
- (३) आरम्म (सामूहिन परिगीत निया ना नारम्म)
- (४) आश्रवणा (बाद्य यत्रा का स तुलन निर्धारण)
- (४) वनत्रपाणि (बाद्य यत्री मा स्वर सधान) (६) परिषटटना (तंत्री वाचा वा स्वरतायन),
- (७) समोटना (क्ला निर्धारण का अध्यास)
- (६) मार्गासारित (विभिन्न नाव-यत्रो ना स्नर-सम् वय),
- इ मान यन देन १६४, वन १४ १६। २ साहित्यदर्भेण दारः।
- व नाटयदपण, पु० १३८ (मा० भो० सी०) ।
- प्रत्यवहरादिनेन बागन निना गावनाटि सामायवसक्ते वस नाटवस्वीग ।
- ४ अभिकानशाकुनाल, अन १ ४। इ ना० शा० शाहर १३ (गा० घो० सी०)।

(६) क्षासारित (नतिनयों के पादिन यास की क्सा और तय का निर्धारण)। इन नी प्रकार की पूत्ररण विधियों का सम्ब ध मुख्य रूप से प्रयावताओं से हैं। सामाजिका ने परितोप के तिए प्रयावता सब बाख यंत्रा का विधिवत् परीक्षण और सतुवन अतिम रूप से कर लेते हैं। इसम प्रयोग पर्याकी प्रधानता है। "

### यवनिका के बाहर पूचरग की प्रयोज्य विधियाँ

यवनिका को हटाकर पूवरण की निम्नलिखित दस विधियो का प्रयोग होता है ---

- (१) गीतक (देवताओं का कीतन तथा ताडव प्रधान),
- (२) उत्यापन (नादी पाठका द्वारा मगलोत्मव का शुभारभ)
- (३) परिवतन (सूत्रधार झारा चार बार परित्रमा, इद्रकी यदना तथा जनरकी स्तुनि),
- (४) नादी (सूत्रधार द्वारा स्तुति वाचन, बाशीवचन और मगलाशसा मा पाठ)
- (५) शुष्कावकृष्ट (सूत्रधार द्वारा जजर क्लोक का पाठ),
- (६) रगद्वार (आगिक एव वाचिक अभिनया का सवप्रयम प्रयाग),
- (७) चारी (शृगार रस का प्रसार),
- (६) महाचारी (रौद्ररस की अभियजना)
- (१) जिनत (सूत्रधार, परिपाध्विक और विदूषक द्वारा क्वावस्तु के सम्बन्ध में कौतू स्लपुण क्वोपक्यन)
- (१०) प्ररोचना काय का उपक्षेत्र, कायबस्तुका निरूपण तथा कविकीतम द्वारा सामाजिका मे अभिरुचि का जागरण)। व

इन दसा विधिया द्वारा मगलागसा तथा का याथ-सूचन मूर्य रूप से होता है।

#### पूबरण की उपयोगिता

पूतरा के इन दो प्रवारो से यह स्पष्ट हो जाता है कि इनकी विधिया पानिक विद्याभा की अपेक्षा नाट्य प्रभोगवरक अधिव हैं। आरिश्व नी विधिया मूलत प्रयोशताओं के लक्ष्य करती हैं और यविनवा के वाहर की दक्षा विधियों म स्तुति आशीव का तथा मगलावासा रहती हैं। उसम भी नाट्य प्रयोग, उसकी क्यावस्तु एक कितान गुणकोतन की प्रपातता रहती है। अस पुतरा नितात पानिक एव नागिकक जुटुटान मात्र नहीं राग के पूत्र प्रयोग्य नाट्य बहुत में प्रमुख भूमिन हैं यह। पूत्र वर्षों के विधिय जाती की संस्था के सम्बाय मं आवार्षों में एक नाट्य नहीं है। अमिनवपुत्र का सात्र तात्र विधिय के प्रसुख करती हो। विवरण प्रसुख करती हो। विश्व में प्रमुख मुम्तव हैं वह। पूत्र राग की स्था के अपिक स्था की नाट्यों में एक स्था करती हो। की स्था के अपिक स्था करती हो। विवरण प्रसुख करती हो। की साम प्रमुख करती हो। की सात्र की

१ नाव शाव ४। द १५ (गाव श्रोव मीव)।

२ ना• शा• ५।२१ ३० (गा० छो० सी०)। ३ भ०भा०भाग १, ५००१०,

यध्यतानि भूषासि पूर्वरतस्य नाटके वत्राध्यवस्य कर्चं या नादीविष्नोपशा तये । भा॰ प्र॰,४० १६६, नांदी पूर्वरतस्याग सुरवतसम् । ना॰ स॰ को॰ प॰ ११२८।

बाईस पदा तथ ना मानल है। बाईन परा नी नारी ना उदाहरण भी उहान प्रस्तुत निया है। प्रस्तुत नादी क्लोन व हारा प्रतापरू की राज्यस्थानी की मगलदामना तथा प्रतापरूह हारा भरत और भारतीय नाटयबसा तदमी प्राप्ति रप नाटन व प्रयोजन की सूचना भी दी गई है। शाकाय विस्वताय ने नादी की प्रमुखता को स्वीवार वरते हुए भी रगढ़ार नामक पूबरग' के अग को अधिक महत्व दिया है। उननी दिन्द स नादी तो मिन मतस्य नहीं प्रयाता ना प्रतिपाद है। वित्रभोद्यी म देवाना मिदम्' यह क्लोब नानी नहीं रणडार है बयोबि रणडार से ही बिब निमित नाटय का आरम होता है। अपन तक व समयन म किसी प्राचीन आचाय का मत भी उडत किया है। भास के नाटक और नादी

आचाय विश्वनाय के मत क सदम म मास की नाटयशनी विधेष रूप सं विवारणीय है। भास व नाटको म नादी का प्रयोग नहीं है। मूत्रपार ही नाटक का आरम करता है नादी के क्षत म । व्यविष भात प्रयुक्त नावतं सदद क अप की यह भी परिकरपना की गई है कि मगत मुचक नगाड़ों के बजने के बाद मुक्थार का प्रवेश होता है। पर यह निविवाद नहीं है। इस विद ते स्वणवासवदतम म दो आर्शनव पतिया बहुत महस्वपूर्ण हैं व्यानि उसम स्वराम की बदना की गई है और मुद्रालकार की सहायता से नाटक के उदयन, वासवदता पदमावती और विद्राक जिस प्रधान पानी का भी उल्लेख किया है। है नादी के दवता चढ़ है और उक्त क्लोक स नकीदिन ब द्र का भी उरतल है। व्यापक बर्टिस विचार करने वर 'अभिज्ञान ज्ञामु तलम' और विकसी वशीयम' के प्रथम क्लोक भी नादी ही हैं क्यों कि इन होना म भी आशीवचन और मगलकामना का विद्यान है। भास के भाग कह नाटको स नारायण के अनेक क्या का स्मरण किया गया है। है नानी का स्वय्द प्रयोग न होने पर भी आसीवचनारिमका नादी की सत्ता भास के बुछ नाटको म भी बतमान है। अत विश्वनाय के मत स सहसत होना समय नहीं है।

भरत एव अय आवायों हारा प्रस्तुत नादी समधी मा यतामा म स्पष्ट अत्तर यह है कि भरत नादी को मुख्यत मगलविषायिनी विधि मानते हैं, जबकि उत्तरवर्ती आधारों ने का याव प्रवन का भी दायित्व उस पर डाल दिया है। भरत न काव्यायसूचन क लिए कियत और प्ररोचना नामक प्रवरण के अगो का विधान किया है। आवार्यों की इस मायता के मूल म पतिहासिक कारण है। परवर्ती काल म नाटय प्रयोग की जटिल विधिया विधिय हुइ और पूजरग थे एकाथ अग का ही प्रयोक्ता प्रयोग करने लगे। नादी का पाठ और भव्य नातावरण

नानी की पट्यमूमि व रूप म चारा परिवत' ना जा मध्य रूप भरत ने प्रस्तुत निया है उसत नाट्य प्रयोग क भुभारम काल म अत्य त मनोट्टर वातावरण का सजन होता है। रसामनत र भनाप रूदीव, पूर १३१ १३२।

- र साहित्यदर्पेय दारर तथा उसका गय भाग ।
- र भाम वे स्वध्न० चारदश्च कार्रि नाग्द्र की स्वावना द्रष्टम्य । ४ वन्यमरे इसवयाकामवन्तावली वलस्यलाम्।
- वर्वावतीसम्बाँ वसतकारी सुनौ वातास् ॥ वबन्तवा०, वस १११
- ्र भोभान् नारायव्यक्ते ब्रान्धित बश्चवाश्चिवनेनाववनाम्। व्यक्तिमारकः मक् रेश्

सस्कृत, गृढ बस्त्र शोभिन, सुदर मन और अदभुत दिष्टि वे साय भूत्रधार दा प्रवेश मध्यत्रय म रगशाला पर होता है। मगल वलक और जबर धारण किए हुए सौध्व्य अग मे पुरस्कृत परि पाश्यित साथ रहेने हैं। उत दाना वे मध्य मृत्रधार मध्यत्य मही पाव बार घरण वित्यास करता हुम प्रगणिट के मध्य मे पुष्पाबलि का विगनन करता है। इसी जैली मे अप शीनो परियत्तना म भी गृढि, वस्त्रा, अवरपूत्रा एव पुष्पविश्वत्र वे अवेत मध्य नाटवीय आयोजन होते हैं। इसी सोभा, मृतार, सृद्धि और पवित्रता के चिताकथक वातावरण म नाटी वा प्रयोग होता है।

# नादी का उत्तरवर्ती अनुष्ठान

नारी वे सागितव अनुष्ठात के उपरात शुष्णाबहुष्ट, रगहार, श्रृगाररसपुक्त बारी रौद्रस-युक्त महाचारी', निगत' एव 'प्रराचना' वा प्रयोग होता है। अतिम दो अगा वा सम्य प्रवाशय माह्यचारी', निगत' एव 'प्रराचना' वा प्रयोग होता है। अतिम दो अगा वा सम्य प्रवाशय माह्यचार विद्वार होता दे अगा वा सम्य प्रवाशय निवाश होती है कि मून्यार जस सुसहत पात्र के क्षांठो पर भी मदुन हारय थिरव उठता है। 'प्ररोचना' वा नाम अवस है। माह्य प्रयोग की लिंडि के लिए प्ररोचना मारती विद्वार होता है। उ यह अरोचना भारती वित्व के स्वाश्व प्रयोग की लिंडि के लिए प्ररोचना मारती वित्व के भेदा म से एव है। अभिनवगुन्त ने आरती वृत्ति के भेदा प्रराचना को भी नादी के रूप मही स्वीकार दिया है। महाने प्रयोग की सादी के रूप मही स्वीकार दिया है। 'माही तथा प्रारती वा भेद प्ररोचना वाना ही मम्बविज्ञवालिनी है। पर्तु अरत न प्ररोचना हारा वा योगस्त्री क्षा के स्वाश्व के स्वाश्व हो नादी के उपराच प्रयुवन होती है पर उत्तव पर उत्तव प्रयोचना हमान के स्वाश्व या प्रस्तावना के मध्य की सुनहती श्वास्त्र या प्रस्तावना के मध्य की सुनहती श्वास्त्र या प्रस्तावना के मध्य की सुनहती श्वास्त्र वा है।

#### स्थापना वा प्रस्तावना

र ना॰ शा॰ ४।६३ र०४ (गा॰ घो॰ सी॰) ।

र नाव शाव धारवर १वे४ (माव ग्रोव सीव) । वे नाव शाव धारवर (माव ग्रोव सीव)।

४ एपैन च नादी मानस्यनिरूपणे प्ररोचनेति निर्देश्यने । आ० मान १ १० २४३ ।

४ ना॰ सा॰ ४।१६१, १६२, १६६, १६६ तवा २०।२१ (वा॰ झो॰ सी॰)

६ स्थापक प्रतिरोधन सूत्रवारगुणकृति । प्रतिश्व रत तैरेव सूत्रधारपदेन जेता ।

विचा है तथा प्रस्तावक के निष्य मण का । स्थापना करू का स्पष्ट प्रयोग इस सदमें म नहीं हिचा है। अत यह अपूमा हिचा जा गक्या है। कि क्यापमा और प्रस्तावम समय मिं पर्मापवाधी न भी हो तो। एक दूसरे के पूरक अववाद है। अयम २०व अध्याव म आगी पृति के भा का विवेचन करते हुए ओसुन और प्रस्तावमा हो दोना का समानार्थि का के हम पा उन्नेग दिवचे न परता है। अत स्थापमा और आमुन में तीर्मा पर्या ने के दारस्वर्गी की विचा मानुम के तिन एव सम्यावस्त के उपनेषण आदि के तिस ही प्रमुच हो है। इस तीना द्वारा पूत्रप की तीन भिन्न विधिया का प्रयोग मही होगा है तया स्थापमा या प्रस्तावना का प्रयोगा पूत्रमार के पुण और आहि ते में तुष्य 'स्थापक' होना है पर यह 'स्थापक' पूत्रपार म जिन्न होगा है, यह स्थाद हम प्रतिचा विवेच के साम के मानुस्व की स्थाद करते हुए प्रतिचादित किया ही स्थापन का 'स्थापक' या प्रस्तावन पूत्रमार ही पूषरण (नादी) का प्रयोग करते हुए प्रतिचादित किया है। स्थापन का 'स्थापक' या प्रस्तावन भी पृत्रपार नाता की किया मानुस्व की स्थापन का स्थापन क

# प्रस्तायना की विधि

भरत ने अनुसार स्वापन मूनपार न गुण और आहाति न तुत्व होना है, यह उसा न समान सौट्यान से पुरस्ट्रत हो बच्चा स्थान तथा नय्यत्वय म रागीठ नर प्रवेश नरता है। उत्तरे प्रवंश नरते ही रागह्य क प्रसान ने लिए देव, बाह्यण आदि नी प्रणवायुक्त, प्रयार या वीररत प्रभान नाता भाव स्वयन्त्र स्वीन ना पाठ होना है। तन्त्रनर स्थापक निक्तास पुणकीतन स्ता है। पुनक्त भारती वित्त नो उद्धासम या अवगन्तित आदि विभिन्न वातिया म नाय्योपधेण्या होता है। हह कर म नाय ना उपयोगन नर नाय्य ना प्रस्तावन रेग्स्सि से बाहर चया जाता है।

सम्मव है, भरत ने शाल मधुनरा विधिया ने विस्तृत प्रयोग ने नारण मुप्तपार और स्थापक भिन्न प्यमिनस्थ रहे हो। इसीनिए दोना ने लिए पृथक काय विधियाँ निर्धारित हैं। परन्तु नायत पूषरा, आमुख एव प्रस्तावना वादि ने पृथक प्रयोग की सती प्राचीन नाटय परप्तरा म रही होगी। कामातर म बहु जिलुत्त हो। गयी। अधिनवशुत्त की विचारपारा म हम उसी का प्रक्तिकवन परिसर्थित होता है।

# भारते दू और प्रसाद के नाटक तथा पूजरग

पुतरण की विधिया म नादी और प्रस्तावना की प्रधानता रही है। सस्कृत के भासीसर प्राप्त सब नाटका में नादी के उपरात्त प्रस्तावना का प्रयोग अवश्यमेव हुआ है। यहाँ तक कि

प्रस्तावना तत कुर्यान् मा वप्रत्यापनाश्रवाम्।

उर्वात्यमदिक्तं य कान्योपश्चिपवाशयाम् ॥ ना० शा० ४।१६१ १६६ (गा० औ० सी०) ।

- ै आमुख तत्तु विशेष तुषै प्रस्तावना अपिता । ना० ता० २०११ (ना० भी० सी०) । च्यापार पत्र स्थापक इति स्वापार पूर्वरण प्रयुक्त स्थापक स्वत् प्रविशेदिति न वि नक्वीता।
- शारुमा भागरे, पुरुर४८। र जारुशारु ५।१६५१६६।

सुवानयमधुरै श्लोकै नाना मान रसा निते । प्रसाप रग विधिवत् कर्नेनाम च कीकैयेत ।

भारतेन्द्र और प्रशाद क आरंभिक नाटका मं भी नांदी और अस्तावना का प्रमोण हुआ है। प्रशास्त्री के उत्तरकार्ग नाटको मं यह प्राचीन नाटक-परप्ता मुख्त हो गई। 'कस्माणी-परिणय' नामक एवांकी मंभी नांदी बाठ का क्ष्मण्ट निष्मा है। यही एकांकी नाटक 'क प्रमुख' गटक के विकास का आधार बना। हमारा आश्रम यही हैं कि पूर्वर ना प्राचीन नारतीय नाटकों के लिए तो उपयोगी माना जागा ही थां, उनीशवीं-कीशवीं शदी मं यूरोपीय नाटककार्ती प्रमादित हिनी के ये प्राचीन नाटक इस परवात से प्रेरणा बहुन कर रहे थे। '

# पूबरग के मेद

आधीवचनारियमा नादी तथा नीत, नान्य एव नाट्य प्रयोग की भूमिना रूप प्रस्तावना य दोना ही पूबरा की अचना महत्वपूच विधियों हैं। प्रयम ने द्वारा ममल विजय की आगरा होती है और दूचरे ने द्वारा प्रेसन प्रयोग ने समीचवर्डी होता है। दोनों ने दो उपयोग हैं। परन्तु दन से के श्रांतित्त रखाद, पारी ओर महाचारी आदि वा भी बहुत महत्व है। उ'हा ने द्वारा तो मीत बाद और नृत्य नी ममुरता वा मृजन होता है। इदीतिए मस्त ने इस पूचरम ने चार मेरों की प्रियम्सना की है।

#### पूररा के ताल-लयाधित मेद

#### गीत बाद्याधित चित्र पुषरग

इन तीन भेग के ऑतिरिक्त पूकरण के एक और भी भेद को परिकल्पना भरत ने की है, बहु है चित्रपूतरण। चित्रपूत्ररण में गीत और नरव की योजना विकोध रूप से रहती है। मादी पदा के प्रयोग के कम मे रगपीठ पर एवं ओर बुझ पुष्पा की वर्षा होती रहती है और इसरी क्षोर

रे साथ इरिश्वन्द्र (मारते दु इरिश्वन्द्र) प्रशाबना याग, सज्बन (जवशहर प्रमाद), प्रशाबना भाग, हिन्दी नाटक उद्भव विशस, यु० १९४ १६ तवा यु० २०२। डॉ॰ दशरव शोमा। २ मा॰ शा॰ धारफ १४५ (मा॰ श्री० मी॰)।

३ सा० शा० द्रारे४८।

नतिस्या ताल सयाधित गीत और नत्य की मधुर गूज से दशकों को मात्रमुख करती हैं। देविया अपने अगो को समलकृत कर नत्य की रसमयों मुद्राओं का प्रदशन करती हैं। इन्हीं गांन और नत्य की विधियों के योग में बही गुद्ध पुकरण चित्रपुकरण के रूप में परिणत होता है।

## चित्रपूर्वरग और शिव के सांडव नृत्य

चित्रपूषरण को सञ्जा में ात्य के प्रवानक जिल ना बडा महत्व है वयो कि मूलत भरत ने गुद्ध पूलरण की हो योजना की थी। उस शुद्ध पूलरण का प्रयोग शिव ने देखा और इसम अधिक रसम्प्रता के मुख्य के लिए नत्त के प्रयोग का विष्णा किया। तब्दु को आदिण देकर मत्त को नत्य की शिक्षा दिलवायी। यह पूलरण विषि नाना करण और 'अगहारो' से निभूषित होने के नारण ही 'चित्रपूषरण' के रूप में विक्यात है। विभिन्नपुत्त ने चित्रपूषरण के उसमय कराय में विक्यात स्वाप्त के विष्ण पूलरण में नृत्य की योजना मत्त्व स्पष्ट कर दिया है कि मत्त ने मूलत पूलरण म नृत्य की योजना मही की पी परतु नित्र निर्दिण्य नत्य की योजना के वारण उसे परतु नित्र निर्द्ध नत्य की योजना के वारण उसे प्रवास के अपना परिष्ठ किया है।

#### गीत बाध-नत्त का सत्त्वित प्रयोग

मरत ने यह अनुमान किया कि यदि नाटय प्रयोग से पूब गीत और नल का प्रयोग आव स्वक्ता से अधिक किया जाय तो प्रेसक खिन हो जायेंगे और सेप प्रयोग म उनकी रिच नहीं रह जायेंगी। अत वित्रपूर्वरण के विवेचन के कम मंगर भी स्पष्ट निर्देश दिवा है कि गीत, याद्य और नस के अतिगय प्रयोग से अभिप्रेत भाषा और रसो का उदयोगन न हो स्वेगा। गीत वाद्य एय नस का पूब रंग म प्रयोग उनना ही हो कि वह रागजनक ही हो, वेर्यजनक नहीं। कि अत पूब रंग को 'वित्र' कर देते हुए 'गीतावायताय' का खतुनन अवेसित है। गान, बाय और मस का सहुतित प्रयोग होने पर हो प्रयान नाटय प्रयाग के प्रति उत्तरोसर अभिद्रिब जापुत हानी है और उसम रागजनकरा भी उन्तरी है।

बन्तुन आरम्भ में नी यवितरान्तमत पूनरण न अमा का उपयोग को नाटय प्रयोग मो पून सम्म बनाने का महान् समारम्भ हो है। आधुनिक नाटय गृहा म भी पहले से गानवाल का ममारम्भ होना रहना है। उन सबने विवरण का महत्व प्रयाननाओं की बृष्टि से है। बाध-यन, पानों का निवेगत, हस्तमाद प्रचार आदि यह पूनतवा अतिक रूप ने परीस्ति हो जायें। इस विषय के विरस्पम संभरत की मुन्य प्रयोग ट्रिट का परिचय प्रान्त होना है। पूकरण की येव सम

रे नाव शाव प्रारेश रहा

र सार्थार धार्थ। र सर्थार साथ साथ १, पूरु ८७।

४ स.चेन्ति मनवप्त मृह्यीत विकित्ति । लीक्स च मृत्ते च महत्त्र प्रमानः । शेर'वरेद मनेवृत्तो मेवक्स विकित्ता । शिलानां तमावेद लक्ष्णा पोत्रमावे । लग्ग देवनां गत्र म सम्बद्ध मेदे । बार ग्रार १९११ ६० ।

पूबरग ३०७

नाद्य प्रयोगका माना प्रयम चरण है। नादी और प्रस्तावना क सम्बच म आचार्यों म परस्पर मतभेद भी क्य नही है।

भस्त नी विचार-दिष्ट निनान्त स्पष्ट है। नादी ना प्रयोग सुभघार करता है, प्रस्तावना का स्थापन । पर तु परवर्ती आचार्यों म जो अम और स देह नी सहर उठती हुई मातूम पढती हैं, उसने नारण है—नाटय प्रयोग मां उत्तरोत्तर हास तथा भरतनालीन अनेन आझ्म्यपूण विधिया ने संसेपण का प्रयास । आचाय विचवनाय ने तो स्पट रूप से प्रतिपादित निया है कि उनके काल म पूबरण की विधिया का देना विस्तृत प्रयोगन होने ने नारण मूनधार ही 'स्थापन' मी करता है। आस प्रत्वीन नाटककार होते हुए भी नादी का तो प्रयोग करते ही नहीं, सूनधार है। एत साम प्रति नाटककार होते हुए भी नादी का तो प्रयोग करते ही नहीं, सूनधार

वस्तुन प्राचीन नाटयशान्त्र और नाट्य-साहित्य का एतस्वय्यो प्राप्त रूप जितना रीचन है उतना ही महत्त्वपूण भी। इसमे स देह नहीं कि भरत ने जितनी स्पटता और विगवता से इस विषय का विवरण प्रस्तुत किया है उतना आय आधायों ने नहीं। हों, आमुल के सावम म नाद्य-म यो के आधार पर अनेव नवीन भेदा की परिवरणना की गई है। नि स देह प्रस्तावना की समुख धवी का परिचय प्राप्त होता है। वस्तु वह उन आचायों का मीतिक विज्ञतन नहीं है उसका कोत तो नाटयशास्त्र या और गोण रूप के अस्तोत्तर रूपक साहित्य भी।

सत् पूनरमा की प्रकल्पना निवानन मीतिक और किचारोत्तेजन तथा माट्य प्रयोग की समृद्ध रूप में प्रस्तुत करन की अत्यात मावगरी रागित राज्युमि भी है वह ।

# पात्रो की विभिन्न भूमिकाएँ

# पात्रों की भूमिका के मूल मे विचारवरांन

ाटय प्रमोग के सिद्धा तो में विवेचन के कम स घरत ने पानो की विनित्त मुमिकाओं के सम्य म सारिवक विचारों का वाकवात किया है। नाटय ने सोक वक्षामुक्त होने स प्रयोग प्रवास कर का में सारिवक विचारों का वाकवात किया है। नाटय ने सोक वक्षामुक्त का मां प्रवास वाति में विभिन्नता एक विचारों का वाति में विभिन्नता एक विचारों का मारिक होती हैं। प्रयोग काल म स्वीमता पान जब रामकर म प्रवास करना है तो वह 'स्व' का 'रायाग' और 'पर' प्रयाव को प्रवास पर तहती होता है। प्राच की प्रवास पर वहती है। साम की प्रवास पर वहती है। सो को होती है को स्वाह इसरी वेह म प्रवेश कर हुए प्रयाव वेह के समाय को स्वास पर वहती है के अनुस्व होता है। नाटय प्रयोग में पानो की प्रवास वेह के समाय को मन की प्रवास पर हसरी केह के अनुस्व होता है। नाटय प्रयोग में पानो की प्रवास का, वी मारितोग समाय की प्रवास की स्वास कर की साम की प्रवास की मारितोग समाय का प्रवास की मारितोग साम का मारितोग साम की पान की प्रयोग-कान तक के लिए यह पानमय या हुय्यन्त्रय हो जाता है। उसकी वाणी, अमो की वाटा और सीनाएँ सब तत्रुक्य हो जाती है। तब वह पान प्रयोग्य पात्र की मुमिका म अवतरित होता है। का प्रवास की साम पात्र की मारित मारित में साम पात्र की साम पात्र मारित में साम होता है। राज का प्रवास का पात्र प्रभाव को सह ती साम होता है। राज का पात्र प्रभाव को सह विद्या की प्रविक्त कर विरोध एवं परिक्र का मान की सह वात है की साम साम राज प्रभाव आवाय-बुद्ध और पात्र की विरोध एवं परिक्र का मान वी सह वात है की राम का राज प्रभाव आवाय-बुद्ध कीर पात्र की प्रविक्त पात्र विरोध एवं परिक्र का मान वी सह

१ मात्मक्तम्बण्याः बच्छे सृष्केति । बाह्य वस्य वस्य प्रस्था तस्य ताह्यम् । वसे वेशाद्वकेत्रेष्य प्रको नाट्यकर्मात्व वसाम्बाह्यसम्बर्ध विश्वस्थानवहित्वस्य, परमानः प्रकृषे वस्य सम्बर्धाः । पर पुत्र पर मात्र सोडण्योति वससास्यत् । सारापाति स्वितानिवर्षणानिवतं सामान्यस्य । ना । सा० २६१०-८ ।

## प्रयोज्य पात्रों के उपगुक्त पात्रो की आकृति और प्रकृति

भरत ने दिव्य प्रमुख्य एवं राक्षसादि विभिन्न श्रेणी ने पात्रों की आकृति, व प्रकृति, देश एवं देश आदि का समित्रियत रूप प्रस्तुत निया है ।

दिय्यपात्रों की क्रुमिका अमेज्य पात्र के दिव्य होने पर उसके अनुरूप प्रयोक्ता पात्र के लिए अहीनाग, अमोजित, भ स्थूल म कुछ, न दीर्घ न मधर, सुगठित अग युक्त, तेजस्वी, सुरवरयुक्त तथा मियदर्शी होना नितान्त उचित है।

बानब लाबि पाओं की मुक्तिका स्पूल, लम्बा और विवास गरीर, मेधो-सा गम्भीर स्वर, रीडमाच मनट करने वाले नेव, और तनी हुई मौहो के साथ राखस और दानव आदि की मुम्बिना मे पात्र प्रवेश करते हैं।

मानुवीसित पात्रों को श्रुमिका वनुष्य की श्रुमिका व व्यवन्य करने वाले पात्री ने नयन, माँह, क्लाट, नासिका, ओष्ठ, नपोल, युख, नष्ठ, विषर, श्रीवा तवा अग, सब सुन्दर होते हैं। इनने अग प्रस्थम सुप्तिष्ट, तीय एव यद से ययर होते हैं। इनका वरीर न सो स्युल होता है, न

Heroes had to be herore, in the grand manner, and when villainy was afoot, then it was villainy indeed. The actor carried the burden and consequently voices that could roar like thunder or whisper like a trickling brook because sine qua non while gestures and body movements had to take on the similtrade of gods.

Production Theatre and Stage, p 816, Vol II

र ना॰ सा॰ १५।५-६ का॰ सा॰ ।

१ वही १४।७-८ का० भाग।

कुण ही । अपितु स्वभावतः सतुन्तितः होता है । ये सुणील, भाती तथा प्रियदणीं होते हैं । राजा और राजकुमारा की भूमिका भ एते ही पात्रा का प्रयोग करना उचित होता है । रे

### अन्य पात्रो के लिए उपयुक्त आकृति और प्रकृति

प्रयोग-साल म अप प्रयोज्य पात्रा ने लिए भी भरत ने आह ति और प्रशृत आदि नी करना नी है। जिन पात्रो के का न विन्त्र, न स्पून बीर न हुत्र हा, जो तन वितर्ष म चतुर हा प्रगल्न तथा जीवन म जनतिवाली हों, जह मंत्री और सेनापित नी भूमिना म प्रस्तुत न स्ता पाहियं। पर्नू जिन पात्रा ने चयन पिगल वक, नान सन्त्री, नद मध्यम या नाटा हो वे पांचुरीय और बाह्यण की भूमिना ने लिए जयहरूत होते हैं। पर्नू जिन पात्रा नी पात्र भीमी हो, बीने, हुबड़े, नगे, मोटे और विपटी नान वाले हों जह दुबन या दास नी भूमिना म प्रस्तुत करना पाहियं। जिननो धरीर स्वभावत शीन एव दुबन हो वे तथ या त व्यक्ति नी भूमिना के लिए उपद्वन होने हैं।

# विकृत आकृति और पशुओं की भृतिका

#### आकृति और प्रकृति की अनुस्पता

प्रयोगता पात्र जपनो सारीरिक बीर मार्गिसक विसेपताओं के अतिरिक्त आहाय विधियों से मर्मायत हो प्रयोज्य पात्र को अभित्र मार्गिसता तरहुक्त हो प्रस्तुत और हसरी परिस्टरणों में गई है। भरत ने वम, वेत, अगरपना, भाषा और अन्त प्रवृत्ति और हसरी परिस्टरणों में गई है। भरत ने वम, वेत, अगरपना, भाषा और अन्त प्रवृत्ति सांवेश समुस्टरणों मार्ग हार्य स्ता वस्ता है। में वेस को अध्यक्त व्यावहारिक मार्थ होटि का हस्ते सता बसता है। में वेस आहुए अनुहएसा ना हो अधितु आतरिय अनुस्पता पर भी उन्होंने पर्याप्त प्रथम दिवा है। दोनों में सम वय ते ही इस अनुहफ्ता का सुनन होता है। यथि इसने सोक्पार्मी विधि से अनु स्वता प्रदान ने गति है। परन्तु प्रयोजता पात्र में निर्दी प्रयोज्य पात्र की भूमिना में अस्तुत होने के लिए आहुति एव अन्त प्रकृत होने के लिए आहुति एव अन्त प्रकृति हों होटि हे स्वामायिक अनुस्पता व्यक्तित है। आपाय-मुद्धि तो उसमें परिनार और सम्वार भाष्ट करती है। है प्रयोगना अपने अभित्य द्वारा एक ममस्पर्गी की

त सार शार हेर्राहर हेट सार सार १ १ जार सार हेर्राहर हेर्र सार सार १

जा० शा० देशहेर १८, जा० स० का० आ० पादित्यको ४० इ.४१।

४ अभिशान शाकुन्तल सप्तम अक चादगुप्त अर १, ए० ८०।

८ एवम वेष्वपि नाटयपर्मी प्रशस्त्र ।

देशदेशतुरुपेय पात्र वान्य हि सूमियु । ना॰ शाः ११। वृ ६४२ शायटिषयी तथा घ॰ शाः घर ४, च प्रगुष्त घक्ष है ।

अनुमृति के माध्यम से जीवन की सपूजता का मुजन करता है। इक्ष्य विचान आदि उसम सहायक् मात्र है। अत प्रयोक्ता पात्र की सहजात मनोवित्त और आइति का विचार और तदनुरूपता का निर्धारण बहुत आवश्यक है। अनुरूपता के सिद्धात्त म यही मूल विचारतस्व है। डोरान के माब्दा म अभिनेता अपनी सपूज चैतना द्वारा प्रयोज्य पात्र को प्रस्तृत वरसा है, उसम उसका शरीर, रक्त और स्वेटना सीतमान होते हैं।

#### प्रकृतियः

भरत ने विभिन्न भूभिकाका स पात्रों के अभिनय की प्रवस्तियों और परंपराकों का सीन प्रइतियों स समाहार निया है। उन्हों सीन अकृतियों से भूमिका के सब रूपी का समावेश ही जाता है। वे सीन प्रकृतियों निम्मनिधिन हैं

अनुरूपा, विरूपा और रूपानुरूपा या रूपानुसारिणी।

#### अनुरूपा प्रकृति

प्रयोज्य पात्र की कृषि कल्पित प्रकृति के अनुरूप प्रयोक्ता पात्रो की प्रकृति आदि होने पर अनुरूपा होती हैं। पुरुष पात्र पुरुष की तथा स्त्री पात्र स्त्री की सूमिका में देश, यस, वैद्या एव मापा के अनुरूप प्रयोग के लिए प्रस्तुत होते हैं। र

# विरूपा प्रकृति

जब प्रमोज्य पात्र को प्रस्तुत करने के लिए प्रयाक्ता पात्र अपनी प्रकृति के विपरीत भूमिना में प्रस्तुत होता है तो 'विक्सा' प्रकृति होती है। यह स्थिति सब उत्पन्त होती है, जब बढ बासक की और बालक बृढ की भूमिका से प्रस्तुत होते हैं। भरत ने विक्सा' भूमिका का सवया निर्मय हिं। अभिनवगुन्त की दिन्द से 'दर्घावर बासिक' बक्द उपलासिण है। देस लिए बासक बढ की और बढ बासक की भूमिका के लिए तो सलया अपुम्युकर होते ही है, पर पु मुवा बढ की और बढ बासक की भूमिका के लिए भी उपयुक्त नहीं होते। आहायविधि हारा क्य आदिक से समानता होन पर भी आति एव अय आधिक वेच्टाओं में परस्पर बहुत वैपम्म होता है। क

#### रूपानुरूपा प्रकृति

जब पुरुष पात्र स्त्री भी और स्त्री पात्र पुरुष की भूमिना म अवतरित होते ह तो

<sup>1</sup> A player must califorth a response from his audience by their interest in his humanity, his flesh & blood, heart mind and soul, without this his gestures may be exact, but they will be those of automation Stage & Theatre p 848

२ ला० शा• २६।१।

इ. सर्विष शास्त्रा सम्बन्धन्तः भाविष तीति । स्वविरो शुवामुमिकायां शुवा च स्वविष भूमिकाया न बीव्य । वालिशोऽत्र विरुप्त स विरूपमुमावायो च । शतन्त्रीशसच्याम् । यत्र परमयोजनी न सिलम्पति न स तत्र बोव्य शृत्याः । माण भाग इ. ५० २६७ ।

क्यानुक्या या क्यानुमारिकी बहुनि कोनी है। है नेनी मूर्तिकाओं को स्वित्तरहुन ने बैनादृत्य के नाम से समिद्धि क्या है। क्यी द्वारा गुक्त का और पुक्त द्वारा क्यी का अधिनत्य बैनादृत्य है है। इसी प्रकार करिन्दु या दशकर उपक्रम की मूर्तिका मैद्रातिका पात का अक्ष्यक्त मैत्रिका है। है। प्रयोग्ध साम की काती वैनी आहुन्दि होती है और न बैनी प्रमृत्ति हो। अन्त करना करना है। समित्तरहुना के सनुमार प्रयोग्ध साम कृति के का के सनुमार सामे कर की दक्ता करना है। समें यह भी कानुकुन्ता होती है।

### मनुद्रपता की सीमा

मरत प्रशिवादित वासों की अनुकात के साराभे अन केवत रथी हारा पुश्त की और
पुश्य हारा की भी भूमिता में प्रसुत होने की स्वष्णादगा है अरितु अर्थु (गाह), कास्त्र और
पम सादि के योग न वस्तु वस्त्र मुख और बहु बाहुनुष आणि प्रयोगन पानी के भी प्रयोग में बाहे
सकोच नहीं है। "पराष्ट्र किकार प्रहृति के वे पार्म नहीं है। वृद्ध हारा बतात या मुत्र की तथा
वातत या पुत्रा हारा बुद्ध की भूमिता में पानी की सकत्त्र उनकी बुस्टि ने जितत नहीं है
वसीति युद्ध और वातत या युवा की साहति और प्रहृति वृत्त्र प्रदेश किताल मिला होती है।
पत्र चीनन स तथा सर्वकान में स्वर्मीवहात वह नवपर वह साह साहता हमारा कीशन-नम्मा का
जरात्रीम पहि पत्र होती में स्वरूपका की समावना नहीं की बाहती।

अपूर्णभात से परत वा भाव बढ़ी है कि प्रयोगकान स प्रयोक्त प्रयोग्य की आराम स अपने आपको आविष्ट कर अपने अहमाय का स्थागकर आहार्य विधि की गहाया। म आहि त को सन्दुक्त कावक पान पानी, अमानीता और भेपटा आदि का भी लग्नुक्त ही विधान करे। प्रयोक्त स्थानिक अपने के अनुक्य यह, अवस्था आहित और प्रहृति आदि की दृष्टि से होने पर ही नक्षे असी म साहस प्रयोग कर तकते हैं। "

# सुमियाओं की विभिन्न प्रकृतियों के उपलब्ध साक्य

नाटयशास्त्र स प्रतिपादित इन तीन प्रश्नतिया नै सन्बन्ध स प्राचीन भारतीय साहित्य (विगेषत नाट्य) मे शोषन और महत्त्वपूर्ण विवरण समस्य हैं ।

पुरस पात्र पुरस की तथा क्यी पात्र क्यी की चूमिका म देश, वम और वैशादि की क्षमुक्ता से अस्तुत हों यह सी तितान्त स्वासाविक स्थित है। सन्दर्ध एवं माहत के मानित नाटकों की मानित स्वासाविक स्थित है। स्वास्त के मानित नाटकों की मानित स्वासाविक स्वास्त के स्वास्त की मानित है। हमें विकास के मानित के मानित से मानित हमा कि सामाविक से मानित मानित हमा है सामाविक से मानित से मानित से मानित से मानित हमा है सामाविक से मानित से से मानित से

र ना॰ शा॰ १६।१६ (ना॰ भो॰ सो॰)।

बार सर देशहरे, बार मार देश पुर देशह ।

पुस्तरत प्रतीततु पुत्रवेख प्रयोज्येखा वीकित बोलिता श्रप्त स्वयुक्त स्ववदार । दिनया पुरस्तर नैका
इरवन् । का वि सिंद्रवनवदावर-नादिकि बख्ड प्रयोज्येतन्यसाद्वयमेव । मा माण भाग १,
qo १६१।

र सा० सा० २६।२ ६ (गाव ओ० सी०) ।

४ सा॰ शा॰ २५१७ ८ (या॰ जो॰ सी॰)।

अवतरित होता है। ' युट्टनीमत म रत्नावती के अपम अक का प्रयोग प्रस्तुत किया गया है। उसमें राजकुमारी रत्नावती की मूमिका म मजरी नाम की परम रूपवती वेषणा प्रस्तुत हुई है, उसने अपने अनुपम रूपनोम्बय और अनूठी विवास-तीताओं और माव मिमाओं से काममीर सम्राट समरभट्ट का हृदय हो नही वज मे कर तिया था, उसे नितान्त नियन भी बना दिया था। ' नटी प्राय हमी पानो की मूमिका म प्रस्तुत हुआ व रती है। अत यह अनुरूप प्रकृति तो भारतिय तहने की सामाय विवेषता है।

#### विपरीत मूमिका

पुरुष पात्र द्वारा स्त्री पात्र एव स्त्री पात्र द्वारा पुरुष पात्र की सूमिका से प्रस्तुत होने के विवरण नाटको एव अन्य ग्रन्थों में मिलते हैं। यह रूपानुरूपा प्रकृति की परंपरा अपने देश में प्राचीन काल से ही प्रचलित है। भरत ने तो इस अमिनय परंपरा है जिए निश्चित सिद्धारों का निर्मारण किया है। इससे यह अनुमान किया जा सकता है कि भरत के पूर्व नाट्य प्रयोग में पेरी परंपरा प्रचलित थी। कार्यायन के एक वार्तिक पर टिप्पणी करते हुए एतजिल ने 'कूड्स' वार्ट के पात्र के प्रकृत के अप में प्रसिद्ध है। भर्टोजी ने उत्तर वार्ट का प्रयोग किया है। यह शब्द स्त्री-वेषधारी नवक के अप में प्रसिद्ध है। भर्टोजी ने उत्तर वार्तिक पर टिप्पणी करते हुए विचारपूण अप की परिकल्पना की है। मीहीं द्वारा भावण या गोमा (कृत्व) होने के नारण ही नहीं-वेषधारी नवक (पुरुष) 'कृत्वत' होता है। विचार आवण मीम क्रियो होने के स्वत्री के स्त्री की स्त्री की हाथ को विविध मुदाओं द्वारा सब्द प्रयोग के विना ही अने कार्य होती है। वि

भारतीय माटको में ऐसे अनेन प्रसमा म पुरुषो द्वारो स्त्री के अभिनय का उत्लेख किया गया है। मानतीमाध्य प्रकरण से मुजधार और परिधार्थिक (नट) क्रमश कामके और उसकी तिष्या अवलोक्षित्रा को मृत्रिका में र्ष्ट । कृत र मजरी के सुत्रधार का बढा माई महाराजा को देवी की भूमिका में प्रसुत हुआ है। प्रियदार्थिका में बरसराज-बासवदसा की प्रेमकण पर आधारित माद्य प्रमोग का आयोजन हुआ है। उसम नायिका वासवदसा की मूनिका में आर-पिका (प्रियदार्शिका) और नायक बरसराज की मूमिका से मनोर्था प्रस्तुत होने वासी है।

सत्रपार (मारुपरे । नेवस्वाभिमुख्यवसोक्य । सहर्षेक्) कार्ये । यह मम बनीवान् आता गृरीतवीगा थ रायवामुमिक प्राप्त एव । राजावसी प्रस्तावता ।
 मनकुर्वत्या कार्या तथा तथा नावकस्तवा इन्ट । वेव अरतस्वय्यदती थात्र स्थन्दा सराधवार्धेक ।

मनुकुषैत्या साथा तथा नायकस्तवा दृष्ट । येने अरतस्वय्यदनी धनुष स्पृथ्या दशाधवायोन ।
 मुक्तीमत ६६६ ।

श्रमकु सादीनामिति वनगरन्य । अकुस अ कुस । अध्यात्यायी द।द।६१ परमाध्य । तयान्त्र अस्त । अहे । अस्य आवव शोमा वा वस्य स स्त्रीन्वेषपारी वर्तव । सिद्धान्तकीप्रदो । समासायत विधि प्रतस्य ।

४ भ तरेख खल्विष शब्दप्रवीय शहबोऽर्या गम्यन्ते अधिनिकाचे पाखिविहारेरच। पातजल महामाप्य २११, १ पाखिकीय सत्र पर।

५ मट—सौगत जगवर्षात्राजिकाया द्व वायदक्या प्रवर्षा मृतियां माव व्यापीते सन्तेवासि बास्तु ध्वम् भक्तोकताया । मालतीवायव प्रस्तावना ।

व महरामरस देरेय मुनिक भेष त्या अन्या अन्यमारिका अन्यक्षि अन्तेर विद्ठिय । कपूरमनरी, प्रसावना ।

पर नु विद्रपन और मनोहर ना नुश्वल पासना से स्वय उदयन ही नायन भी मृतिना म (शनोरमा न स्थान पर)प्रम्तुन हाता है । त्रियद्धिना ने इस नाटय प्रयोग से पृश्व की मृत्रिया म स्त्री और स्पी की भृतिका थ पुश्य-स्दोनों द्वनार की प्रयोग परवराओं का सम्यम होता है।'

पुरव हारा स्त्री एव स्त्री द्वारा पुरन की भूनिका स अभिनय साटस प्रभोग की क्षामा स स्वित नहीं है। यह कभी सवावस्त्र के आग्रह नभी पार्मा की मूनता और वभी कौतुहनवग्र मुनियोजित होनी है। अनु न का वह न गा को भूमिका स प्रस्तुत होना गरहनी म परना को अभि वावसा ही है। धनार रिवल प्रवस्तामिनी स करमुख (दिवीच) प्रवस्तामिनी भी समी की भूमिका स प्रस्तुत हो का कराज का वस करते हैं। ब उपुल्त का का निमी-वेकामरक कोरी नाइस करना गाही अपित सह एतिहासिक तस्य है। गुलकुल की गोग्य-गरमी की सप्तांत्र की रक्षा कि करमुख है। प्रसादक के स्वाहस का उस्लेख किया है। का साहस का उस्लेख किया है। मारावह का प्रस्तुत के यह साहस का उस्लेख किया है। अपादक की मीचा किया ने पर प्रस्तुत के इस साहस का उस्लेख किया है। अपादक की मीचा किया ने पर प्रस्तुत है है। कि सदेह इस प्रकार के विकारण प्रयोगों से नाटम प्रसाप म असाधारण समस्तार भी उसका होता है।

# रूपानुरुपा नाट्य-प्रयोग की प्रवृत्ति

र त्रियदशिका सुनीय अका।

भू बरव।मिनी श्रद्ध २, पू० ४७ तथा अरिपुरे पर्वतस्त्रकासुक कामिनीवेश चांडगुणो शक्पतिमशातयर्।
 काश्रातः।

र पद्भाग, मकर पृश्हेश।

४ राज्यसवदत्ता (१६५०) अन्वपाली (१६५१) भरत नाटप परिवद (राज्यबालुनिव नालेब के सावावधान में आयोजित)।

<sup>4.</sup> In Shakespeare's time the women's part were taken by men No body minds a little girl dressing up as a boy and in any case, there is a wide field of fantasy that they can enter

नाटय प्रयोग को असकार ही माना सहजात गुज नहीं।' सोकनाट्यो ये तो प्राय ऐसे प्रयोग होते ही हैं। मिथिला के लोकनाटय में पुरव और चारी नोनो ही शूमिनाबा का निर्वाह बाल नतक द्वारा ही सम्यन्त होता है।

स्पानुस्पा प्रवृति के अनुसार को स्वी स्वच्छ दतापूवन पुरुष नी और पुरष हती की सूमिका मे होते हैं। यह अस्वामाविन अवस्था है। सामा यत्या यही उचित है कि साइत पाठ्म का प्रयोग पुरष पात्र करें और जीत ना प्रयोग नारी। येतीक नारी कठ मधुवपी होता है और पृष्ठ कठ पर्दण एक कठोर। यदापि पुरुष की सास्त्री कोत का अस्मास तो कर तेते हैं परन्तु स्वर म स्वामाविक माधुव न होन से गीत वह मोहल्या नहीं आ पाती। यदि हमी के पाठ (सहस्व) म पुरुष करोती कि निक्त स्पटता और उदाराता हो तथा पुरुष के स्वर में नारी कण्ड माधुव हो तो दोनों की प्रवृत्ति के विपरीत होने से उनके लिए अवकार ही होता है। विपन्न समुष्ठ में नायक वायदस्त को गीत से विदेष अनुराग है और रोनिस (पुरुष पात्र) का स्वभाव मधुर गीत सुनवर उदावने वेतना आन द मण्य हो आती है। यापि विद्वपत्र को वर्षिट से स्त्री वा सहदृत पाठ तथा पुरुष हारा गायन, ये दोनों ही उसे उपहासास्यद माधुम पठते है। वस्त्रात के विपरीत नारी पुरुष पुरुष पात्रों हारा हपानुक्या भूमिका ये प्रयोग के अवेक उदाहरण नाटकों में मिनते हैं, यह इन उत्तर लेख कर चेते हैं।

भरत ने प्रकृति ने विषरीत रूपानुस्या की भूमिना के लिए प्रयत्न की आवश्यनता मानी है। अपने अपने स्वभाव के अनुकूल सुकुमार वा परंद प्रयोग नी भूमिका ना निर्वाह तो समत है पर्त्त विषरीत स्वभाव ना शाहमानुसार प्रयोग आवाय बुढि की प्रेरणा और प्रयोगता के प्रयत्न है हि साथ है। ' हिन्या के जगो म स्वाभाविक माणु और गति में विलास भाव बताम रहती है, पुरुषों ने अलो म सुविगन्दताऔर प्रभावशासी तैवस्विता स्वय वतमान रहती है। प्रकृष क्या कीर विलास सीलाओं है जवहां नारी नाट्य विकास पर तो नाट्य म वसी है। मन भावन और प्रयासिकी मालूम पडती है जिस मान स्वर्त कीर विलास सीलाओं से जवहां नारी नाट्य विकास पर तो नाट्य म वसी ही मन भावन और प्रयवश्योभी मालूम पडती है जसे कूला के सीरकम्बद म सूमती बता। नारियों कामो पद्मार म तिनुण होती हैं। योग्य एव रूपवती नारियों कामा रह, जयो के भाव सम स्वरामित्य

द्वारा नाटय म प्राणी मादक रस का उन्मेय होता है। X

No women when acting the part of a man is completely convincing Gestures may be studied, the voice may be turned to a lower key, make up may be perfect but a women's general appearance and mere often than not the attitudes the adopts, remain famine—Women in Dramas

प्रकृतिविषयय जनिता विशेयी सावसकारी । ना॰ शा॰ २६।१६ ।

२ माध्ये ग्रुखविहीन शोमा जनयेन्त तद्गीतम्।

यत्र स्त्रीयां पाठपाद ग्रंखे नगायां च वडमाधुर्वम् । जाव ह्या० २६।१७-१६ ।

- रुष्युक्तिक शक भारे ६, सम ताबद्दास्थी द्वास्य नायते । दिवता सस्कृत पटन्या मनुभ्येष च माक्ती गावता ।
- ४ स्त्रीपु प्रयोज्य प्रयानेन प्रयोग पुरुषालय । यस्थान् स्वभावीयगती निलास स्त्रीपु विद्यत । ना॰ शा० रदार० २६।
- ५ प्रमदा नाट्य बिलासे (लम्ब) लतेन कुनुमें निवित्रलानयना । कामोपचार कुनुम्या भवन्ति च कान्या विरोपेया ॥ २९१३४ (गा॰ को॰ सी०)।

# सुकुमार और आदिह प्रयोग

स्त्री और पृश्य नी भिन प्रकृति की दिष्ट म रखकर ही सरत ने दो प्रकार के नाट्य प्रयोग की करपा की है— सुकृतार और आविद्ध । सुकृतार प्रयोग में नारी-पात्री की प्रधानता रहती है और आविद्ध प्रयोग में पृश्य की । सुकृतार प्रयोग में युद्ध, नार काट, हत्या और दत्ती रहती है और आविद्ध प्रयोग में पृश्य की । सुकृतार प्रयोग में युद्ध, नार काट, हत्या और दत्ती रहार क्षेत्र में प्रयाव ही है। माटक, प्रकृत स्था के नायी आदि प्रयाग प्रधान सुनु मार स्था निर्देश है है। माटक, प्रकृत मार प्रश्नित की नारियों भूमिका में रहती हैं। इन रूपक भेदों में प्रपार की प्रधान होते हैं। इन रूपक भेदों में प्रपार की प्रधान होते हैं। हा रूपक भेदों में प्रपार की प्रधान होते हैं। सुन रूपक भेदों में प्रपार की प्रधान होते हैं का स्था प्रधान होते हैं। उद्देश प्रश्नित के स्था का प्रयोग के कारण की नी क्षा प्रवाद की स्था सात्र का प्रधान का प्रधान की स्था प्रधान की सुन सुन की लिए उपयुक्त होते हैं। अब वित्त ने स्था प्रधान प्रयोग होता है। की स्था प्रधान होता है। भेता की सुन सुन प्रधान स्था होता है। अप वित्त के प्रधान का प्रयोग की साव्यती और स्था प्रयोग होता है। भे

# नाट्याचार्य और रगशिल्पी

नाटय प्रयोग में समस्य ज्ञान विकान, शिल्प और कला तथा लोक एव शास्त्र की परदराजा का सम जय होता है। इस सम नय के द्वारा ही नाटय प्रयोग को प्रश्ता प्राप्त होती है। इसी पूणता को लक्ष्य कर परत ने नाटय प्रयोग के समस्त सावत्र ज्ञान कथा कर प्रमुख्त कि है। इसी पूणता को लक्ष्य कर लाटय कथा गर्म कर लिया कि ति स्वार्म क्षा कर आवार कर महत्तर मानवीय विक्ति की और भी हुला जिवलों प्रस्त प्रतियोग करना और ति एव स्वार्म में से ही महत्य प्रयोग के तिए विविध विषयों के ज्ञालाय, कला ममज और किस्सों की विद्या कुट हो उपयोग होता है। य रवाचाय, नाटमाजाय, कतन, एक्ष विधानक, किस्सों की ति त्यात्र लाव होते है। य रवाचाय, नाटमाजाय, कतन, एक्ष विधानक, किस्सों की किस्सों की प्रतिया और विश्व के प्रवार के प्रयोग के तिए विविध नियान कर कर के प्रयाग के तिए प्रवार की का का नाव का स्वार की का क्ष्य कर कर कर के प्रयोग के तिए प्रवार की के प्रतिया और विद्यान का वी उपयोग नाट्य प्रयोग के तिए किस जात है, जिनम ज्ञापर कुट मालकार, विश्व कर विषय, नाटय कर है। रामच पर कर वार कु की लिए की की विद्यान कर की रक्षा, उसकी साज-सज्जा, माना प्रवार के अधिरेशन के मिल का विधान, लाम स्वार प्रवार विधान कर की स्वार वार वार वार वार विधान कर कर है। या स्वार माना प्रवार के अधिरेशन कर है। स्वार वार वार वार प्रवार कर की है।

# मुत्रधार स्थापक और परिपादिवक

पात्रो तथा अन्य नाटय बिल्पिया य सुत्रधार प्रधान होता है, क्योंकि समस्न नाट्य प्रयोग का सुत्र उसी के द्वारा स्वालित होता है। वह नाटय प्रयोग का प्राप्त सुत्र सा वनकर सब पात्रों और प्रयोग्ताजा को जीवन और गति देता रहता है। आवस्यकतानुसार स्वयं भी रामच

रे न तज्ज्ञान त तन्त्रिस्य न साविधान साकता । च सवीगी न तस्कर्म नाट्येऽस्मिन् यन्त दृश्यते ।

पर पात्र के रूप में प्रस्तुत होता है, तथा स्थापना या प्रस्तावना ने माध्यम से नाटय का आरम्म भी करता ही है। नाटय प्रयोग उसनी प्रेरणा और करवाना पर परिपत्तवित होता है। इसी महत्ता को दिट म रसकर भरत ने सुत्रवार ने स्वामाविक एव उपाधित गुणो वा आख्यान करते हुए उसम महत्तर आदश्याभ व्यक्तित्व को वत्यना नी है। सुत्रवार लाहन वर्मों म मुणिसित वाद्य वादन में प्रवीध रस्त्रवान ने विचार, नाटय प्रयोग में कुणत, वेश्याजा ने उपचार में निपुण, नाना प्रवार के मीतो, छ द विधान और अहुतस्त्रव ने तत्यो का प्राता, देह त्यापार म पर्वत, पृथ्वी, द्विप, देश और जनपदो के चरित का जाता, राजवश्य म जन्म प्रहुण करन वाता, शास्त्रायों वा निर्णायक, प्रवक्ता तथा नाना पावण्ड वायों वा ज्ञाता होता है। इन शास्त्रीणित गुणो के अतिरक्त वह स्वाभाविक गुणो से भी समझ होता है। वह स्मृतियान बुद्धिमान, स्मित भाषी पिवन, नीरीय, पुर, क्षामावीक, प्रियवारी, अनुकृत, सारवारी की की प्रियति होता है। इन शास्त्रीणित एव स्वामात्रक कुणा के हारा वह समस्त नाटय प्रयाग का सचालन करता है। उसी ने माध्यम से कृति और प्रेसन का सम्यन समस्त नाटय प्रयाग का सचालन करता है।

नाद्य प्रयोग सम्ब घी अप अनेन नावों ना सपादन करते हुए यह सुवधार स्थापना एव प्रस्तानता द्वारा नाटय मा मगनारम नरता है। यखिर नाट्याहर पर अप नाटयप्राहमीय प्रयो से स्थापन हारा नाथ्य नी स्थापना में प्रयोग वा विधान है पर जु प्राप्त सहकुत नाट्यो म स्थापन हारा नाथ्य नी स्थापना में प्रयोग वा विधान है पर जु प्राप्त सहकुत नाट्यो म स्थापन हारा हिया स्थापन हारा हिया मा से के नाट्यो से स्थापना ती है पर जसना प्रयोशता भी जुरुपार ही है। इनम सुनवार तो कभी अत्यन्त सक्षेप मे और कभी गीत आदि की योजना करके ही नाट्य प्रयोग ना आरभ कर देता है। व परन्तु मुश्जितिक, अभिज्ञातवाहुन्तल, मान्तियगिनिक, रक्तावसी और जसररामचरित आदि भास के परवर्ता नाट्यो में सुत्रपार नार्या करते हैं। वे किवि पर ज्वा है। वे किवि पर जव हैं और नाट्यमच्या के नितात नवीन होने पर जवका भी सक्षित्व सक्तेय नर देते हैं। उत्तरपामचरित म सूप्तवार वाय त्रामक प्रवाण के किवि पर जवका भी सक्षित्व सक्तेय नर देते हैं। उत्तरपामचरित म सूप्तवार (वर्धिक) और नट ने सवाद से कपा ना परिचय मिल जाता है। म मध्य स्थित म हाने के कारण जावह व सत्यतिना और मान्ति।-माध्य काम प्रयन्या मा सर्वातास्त्र सम्रतानम स्थानम सम्प्रवाण सम्बत्त सम्प्रवाण स

नाटयप्रयोग कुशल नानाशि पसमन्तित ।

पादण्यद्वविधानश्च सवशास्त्र विचल्लखः । स्मृतिमान् मनिमान् भीर जदार स्थितवानः कवि ।

रशानान् मानमान् पार जन्म । त्यावाण काव । भारोगो मधुर धान्तो दा ताचैव प्रियवद ।। कादि । ना० शा० १८।४८ ८२ का स०, का० मा० १४। प० ६८८ ।

२ ना रहा । ११६२ (गा० छो। सी०)।

है आस के सारकों की प्रसादता है

<sup>¥</sup> भ राा•, उत्तररामचरित श्रीर मानविकाग्निमित्र मस्तावना ।

मजित्रुवी द्वित्साचीमाही दुवादरिद्र किल चाक्रदण । मुस्तानुस्का मिद्रका चवस्य अग्रन्तराभित्र बसन्तरीनता ॥ गृ॰ ना॰ शर्थ-च, मा॰ मा॰ की मन्यादना

६ म॰ घ॰ की प्रस्तावना ।

# सूत्रधार-अभिनेता भी

यह सूत्रधार प्रस्तावना के उपरान्त आवश्यवनानुसार वात्र के रूप मं भी रागमव पर प्रस्तुत हुआ है! मालतीमायव की कामदकी सुत्रधार हो है। प्रियद्यिक्वा और रत्नावसी मं भी वह संस्तार तथा उत्तरासकरित से बढ़ रामकाल के वैदेशिक की सुमिना म अवतरित हुआ है। उत्तररामकरित से बढ़ रामकाल के वैदेशिक की सुमिना म अवतरित हुआ है। उत्तररामकरित में भी कात है। व्यक्ति कहनायार के रूप में विचा गया है, क्योंकि यह तीत, नादा और नत्यों के भी भाता हैं। यही कारण है कि प्रस्तावन के रूप से वह नदी मा कुरीत मा परिपार्शिक आदि की सहायता से गाटवार में गीत के सहयोग से प्रयाग करता है। अत वात्री तथा अप नाटय प्रयोगकाओं से सुजवार का व्यक्तित सर्वाधिक महत्त्ववाली है। वह नाटय प्रयोग की विधिया क्षा उपयोग्ता हो। वह मात्रय प्रयोग की विधिया क्षा उपयोग्ता हो। वह मात्र प्रयोग की प्रयोग का स्त्रा महत्त्व मीत तथा अभिनय का भी प्रयोगता है। वह मात्र के पूत्र ही नाट्य प्रयोग का इतना महत्त्व ना स्वर्थ वा स्वर्थ या विधा समित्रय का स्वर्थ या सिन मारणे हु का समित्रय का स्वर्थ प्रयाग का प्रयाग से स्वर्थ मात्र स्वर्थ से स्वर्थ स्वर्य स्वर्थ स्वर्य स्वर्थ स्वर्थ स्वर्थ स्वर्थ स्वर्य स्वर्य स्वर्थ स्वर्य स्वर्थ स्वर्य स्वर्थ स्वर्थ स्वर्य स्वर्थ स्वर्य स्वर्य स्वर्य स्वर्य स्वर्य स्वर्य स्वर्थ स

#### पाइबात्य नाट्य-प्रणाली मे सूत्रधार

मा० मा० की प्रश्तावना।

र यस्जद्भगवनी भरतस्य तौयत्रिक स्त्रधारस्य । ड० रा० व अङ्घ ४ ।

भारतेन्द्र इरिश्च द्र —सत्य इरिश्च द्र की प्रस्तावना ।

The status of producer is essentially one of the control He is, indeed, the autocrat of the theatre into whom all things must be subser vient—Theatre and Stage p 781 (Production and Principles)

There will be something of beauty added to the world, because the producer has unified his elements used his tools wisely brought the three A's to-gether the author the actor and the audience into the common understanding and to one mind or way of thinking

F E Doran Production and Principles.

वित्यों नी परिणणा 'अरत' बरन हे आ' गर्मन ही गई है। " अनावणी ही प्रमावना स गुन धार अपनी परी वि निवेट करना है कि उपका छोटा माई ही मीन परायम ही मूनिका न अपनु ही रहा है। " अस मुक्यार, नटी एव अपने विशिष्ट पाय गर्म ही सार के परी हारण स्थान ही एता है। " अस मुक्यार, नटी एव अपने विशिष्ट पाय गर्म है जानि है थे और नारण स्थान विन्त्र पीत, नृपत क्या अभिनय कता अ निषुष होनी थी। अभिनात ग्राहु तन ही प्रमावना स हो नदी, व्यावस्था अभिनय कता अ निषुष होनी थी। अभिनात ग्राहु तन ही प्रमावना स हो नदी, व्यावस्था में भारत में भी भी व है। मोजना उसी न ही है। मानु तन म प्रमुक्त उसका मान्या म अस्यावस्था मनीहर है।" मुखारान्य नी प्रस्तावना स सुव्याद ने अपनी पानी नटी ह शावस्था में अस्तावना स स्थान व्यावस्था मान्या में अस्तावस्था में मानु से हैं। है प्रमावना में आसार वर यह तो प्रमावन ही मानु है। सह कर न नाटने मानु से मानु स्थापन साथ व वतमान रही है। अस्तावना क वय म प्रमुक्त इस तीन प्रधान पायों के अस्तिरिक्त हमी अध्याय स समय है नाटयणाश्य म उस्तितित नाटकीया ही नटी हो। यह सम्य आपूपण और वयक आनि स आपडारित हो सावस्था समितन साथ नाता निवाह मानु अभिनय करती है। नटी, नाटकीया और नवका य सीनी ही नटय प्रधाम म नाता निवाह नाता मानु साता होती है। मानु स्थापन वा मानु ही प्रस्तु होती है। सह स्थापन वा स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन ही है। मानु होती है। सह स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन ही है। मानु होती है। सह स्थापन साव स्थापन स्थापन स्थापन ही है। सहस्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन ही ही अस्तुत हीती है।

#### नर्तकी, नाटकीया

रस भाव विभाविता, दूसरे ता सत्रैन जानने वासी, बजुरा, अमिनदसा, भाग्यसाय सव मालना, रसामुबिद और गर्थांग सुन्दरी नटी नाटकीया होती है। है सभय है भरत न नटी के स्थान पर ही नाटकीया का उन्तेश किया हो। बारल्स नाटक से यशिका बतानतेना के निये ससनायक सकार ने, नाटक न्यी सब्द का प्रयोग किया है। यदिष इसी अध्याय म भरत न गणिका की पूषक् परिभाग एव परिणाना की है। " समय है अभिनय एव नृत्य म बतुर यह येवमा भी होती हो सपत्रा यह भी समस्र हो कि यह जतनी के निकट का चल्हो। ननकी की परिभाग और व्याक्या करते हुए दसकी मनोभूभवारिकी सुल्ता-अवस्थान भाव मित्या और शिल्यमान की न जाने

रै जगऊर्थ प्रदर्शाम भरताना विश्वत्यनम्। ता० शा० ३४।६६ आ० म०। (गा० को० मी०)

६८।२१ ४१। २ जन्म अय सम कवीकान् आत्म गृहीतयीम चराव्यामुमिक प्राप्त एव । स्टनावली की प्रस्तावमा ।

है तवारिम गीतरापन बारिया असम हत । अ० शाव प्रस्तावना ।

<sup>¥</sup> ग्यान्ती तथाय मिलम हियति साथिक विनगरेन । मुद्राण राज अस्तानमा भाग ।

१ शिव शिव इंशास्त्र प्रवास शब ।

६ स्वरतालयनिष्ठास्य तथाऽऽयार्योषसैनिकः । चतुरा नार्य तुरालास्वीहार्याः विश्ववयाः । ६९यावनमधाना नार्यसीवास्य नर्वत्वीः । मार्ययेषा य स्व ना च्यानीय क्रमनास्त्रमाः ।

ध्यपस्यत सब जा चतु वीच्ट कलाविता ॥ धादि । वा॰ शा॰ दैरांषण का॰ स॰ १ ७ भागकरत्री वसानमन्त्रा जान गतिका द्वारिका । चारवर्षा चक्र १ ।

तथा-भरदेव फीत्यन भागां लाभिका नतकी नटी !

सैंद र्ममुदास्ता बहावा रमनाविका । जाव लव कोव पव २१८१ धर ।

क्तिनी प्रशसा की गई है। दशक्ष्यक से उढत नाटय शास्त्र के पाठ के अनुसार तो गुण, वय और रूपवती सहयो नारियो से नर्तकी सी बोई भी क्त्री सुंदर और निपुण नर्ही होती। 1

स्तोतिक (तोरिक) —विस्मापा में तोरिक और परिणणा में स्तोतिक कार्णे वा प्रधान है। सम्भव है स्तोतिक कर का विकास स्तुति ममजवान 'स्तु' बातु में हुआ हो क्योंकि शारम मालीन नादों में मनलारम के पूज म गीन या नृदय मध्योग नितान्त अल्पामा म में तहा था, क्येत स्तात्म नार्योग नितान्त अल्पामा म में तहा था, क्येत स्तात्म नार्योग नितान्त अल्पामा म में तहा था, क्येत स्तात्म ना परन्तु तौरिक का होगा। परन्तु तौरिक का को प्रमाण मरत ने 'सूध परिवर्षका को है। इद तो वाद्यायत्म तथा मुदक्ता म भी निपुण होता था। यह मूरपिन और तूथपित भी होता था जिसम मगलारम्म में गायन, बाइन और मत्य को प्रमुदता हो गयी थी। 'यद्यि भरत ने नाटय प्रयोग म अधिवय गीत काछ एव नत्य का प्रयोग निपद माना है। 'अत्य व दोनो प्रचलित का मान्य प्रयोग नी विकामशील विभिन्न अवस्थाओं के परिवादक है। एक म स्तुतिवाधन को ही प्रधानता है तो दूसरे से न केवल तूय आरि वार्यों की है। अपिनु परिवाही है। अपिनु परिवहीं (शह्यों) के प्रयोग की नी प्रधानता है तो दूसरे से न केवल तूय आरि वार्यों की है। अपिनु परिवहीं (शह्यों) के प्रयोग की नी प्रधानता है।

# नाटय प्रयोग के कुछ आय शिल्पी

र समागनानु नारीषु रूपयौदन का तिषु ।

न दुश्व न गुर्शैस्तुल्या नर्तको सा प्रकीर्तिता । ना० शा० २४४४ का० स०।

तथा—दरारूपक ने परिशिष्ट में उद्धुन साम्बर्श स्त्र ने पाठानुमार २४११११ (विखयसागर) । २ शरपनिस्तुर्वेपनि मर्वानीय प्रवादन कुशल ।

त्यपरिग्रहयुक्ती विशेष तौरिको नाम । ना० शा० देश७२ का० स० ।

२ कार्यो नानिप्रमनोऽत्र नृत्तनीविधि प्रति । ना० शा० दा१दः (सा० श्रो० सी०) (द्वि० स०) । ४ ना० शा० २१ ३३ २८ ना० मा० ।

र ना॰ शा॰ ३४।८२, वा॰ स॰, वा॰ सा॰ ३५।३१३ ।

सारा, सोहा, पत्थर और सबड़ी का प्रयोग होता या। मुका स्थमच की रणात्र म कारक का समयत सर्वाधिक योग लिया जाता हो । काशक दशमदय की रणना मंद्रता बागुश का प्रयाग होता हो है. साथ ही अरण शरण एक इसी प्रवाद की आध अनेक प्रकार की माटवोनदोगी कृतिम गामधी सैयार की जाती है। कथायरण के आयह से यात्र संस्का प्रयोग करते हैं। इस न्यान का प्रयोग शिल्पकार और कर्मकार के लिए भी प्राचीन भागतीय साहित्य में हुआ है। याप्रयाक्य मपुरमृति विद्यासमित्रका और नवधीयपरित य दगका उपाण मिला है। मनुग्मृति के सन् सार बारब शबर बहुत स्वापन है इनके आत्तनत काष्ट्रकर्मी, तापुवाय नाविप, राजर और वम बार आदि सब परिगणित होने हैं।"

बुगीसब बारायाचा की सम्बित व्यवस्था तथा उनके वान्त म निप्त हाता है। आतीय विधान और उसने वादन की बुशसना के कारण ही यह कुशीसय के रूप से विव्यान हुआ। मुशीलका का शतम राम व यामवन वास्मीकि रामायक के गायक कुलसब म भी है वयाकि वे दोनो भी रामायण व परम प्रसिद्ध गायव थ । परमु बाटमबन्सा और प्रयोग व हाग व नाम ही इन नटो और गायकों का भी सामाजिक हर्टि स चार वतन हवा और उनका नाम 'क्पीनव' क क्य म प्रशिद्ध हुआ ! अधि। भारतीय नाटको म क्शीसव का चल्लेग सना प्रस्तायनाओं म किया गया है और वहाँ हीन भाषना का कोई सकेत नहीं मासून पहता है । मासनीमाधव और वेणीसहार में क्षांतिव क्षरू का उस्तरा है । नि सदह वायत और वान्त म कुशल होन क कारण नाटय प्रयोग में इनका बढ़ा महत्त्व था । व

इम विवेचना सं भरत की शारपीय हीन्द्र का ही नहीं अपित उनकी मुहम प्रयोगासक हादि का परिचय मिलता है। नाटयकास्त्र य इन प्रवोदनामा के लिए एक सामान्य नाम 'मरत' मा न प्रयोग विया गया है। इसने सानगत मुत्रधार से लेकर रजक तक सगमग अठारह प्रकार के विभिन्न विशिष्या की परिगणना एवं उनके काय अ्यापार का उल्लेख किया गया है। इनम से प्रत्येव अपने अहप म स्थलत है तथा जिसकी बसा के बीग के बिना माटय प्रयाग के सफल होने की सभावना नहीं की जा सबती। वेयबार नहीं हो तो पात्र के वय, सामाजिक और मानसिक क्षयस्था के अनुरूप प्रमावात्पादन वेश रचना की कत्पना नहीं की जा सकती। कारक मंदि नहीं ती नाट्य प्रयोग मे प्रयक्त प्रमृत सामग्री या विकत उपयोग ही नही हो सबता । नाट्यशास्त्र म परिमाणत प्रस्येव शिल्पकार नात्य प्रयोग को जीवन, रस और मन्ति प्रदान करना है। अतएव भरत ने उन प्रधान प्रयोक्ता शिल्पियों की परिगणका की है, अपया रवसदय की रचना तथा

कार कार देशाई वार राष्ट्र १

<sup>(</sup>क) साम्मि कारित तेन पृत्रिम स्वध्नदेतवे । विद्वशासम्बन्धा १,१३ ।

<sup>(</sup>ख) नैषवीय चरित १ १० ।

<sup>(</sup>ग) वाजबल्बयसमृति भार४६ ।

<sup>(</sup>य) सनस्मति ५।१२%, १०।१३ ।

२ ना० शाः १८१८४, ना॰ म॰, सस्त्रत इयलिश डिक्शनरी, विलियम पू॰ रेटण ।

र मनुस्मृति ८, ६४, १०० अमरकीय प० १६६२ ६३ ।

४ तरसर्वे कशीलवा सगीतप्रयोगन मन्समीहित स्पादनाव प्रवर्तत स् सा॰ मा॰ प्रत्नावना । त्तरिविमिति नार संयति वृशीलवै शहसार्गनकम्। वेखीसहार प्रस्तावना । ५ सत् कर्ष्वे प्रवहवासि सरताना जिल्लानम् । नार्व्यक्ति ३१/२० कार्व्यास

आहार्याभितय के प्रसम में जितना विस्तृत विवरण प्रस्तुत विचा गया है उससे नाटय मण्डप म नाटय प्रयोग के लिए जितनी विविध सामग्री और विभिन्न किल्पयो ने योग की आवश्यकता पडती है, उसनी परिशणना जत्यत समसाध्य है। पर तु नाटय मण्डप, आहाय विधि तथा प्रयोगता पत्रा की परिशणना के द्वारा भरत ने नाट्य के प्रयोग पक्ष को प्रयोगताओं के लिए बडा हो सुगम बना दिया है। इनके जितिस्त भरत ने गणिका, जिल्पकारिका, शंकार, विट और विद्युपक आदि सोक प्रिय पात्रो की भी परिशणना की है, जिनक सवध में हमने अयन विवार किया है।

# परवर्ती आचार्यों की विचार-धारा

नाटय प्रयोग की एसी क्यापन हृष्टि का परिचय भरत के परवर्ती आचार्यों न नहीं दिया। यह ता स्पष्ट ही है कि इन आचार्यों और भरत की दृष्टि म महत्वपुण अंतर है। भरत शास्त्र कार और प्रयोक्ता दोना ही वे और य आचाय मात्र शारत्रकार थे। अतः इनकी हिन्द प्रयोग की भोर नहीं गई है। धनजब, हारदातनब, सागरनदी, आचाय विश्वनाथ और शिगभुपाल प्रभृति आजार्यों ने परपरागत पात्रों के सबध में विचार किया है, प्रयाक्ता पात्रों के सबध में नहीं, या किचित् ही। इन प्रयोक्ताओं से सम्रधार, परिपाश्विक और स्थापन आदि परपरागत प्रयोक्ता पाना का उल्लेख इन सब ग्राचों में हैं, पर तु नैपच्यभूमि में रहकर नाट्य प्रयोग को प्राण रस से पुष्ट नरने बाले उन विभिन्न पात्रा का कोई विवरण नहां है। दशरूपकरार धनजय की परपरा में ही आचाय विश्वनाय ने रगमच पर प्रस्तुत होने वाले परपरायत पात्रों के अस में सुत्रधार, परिपारिवक, सस्यापक और कुशीलव आदि का विवचन किया है। प्रयोगात्मक हप्टि न होने के कारण भरत की व्यापक पद्धति का अनुसरण नहीं किया गया है। अनुएव अन्य नाट्य प्रयोक्ताओ मी परिगणता इन दोनो नाटय ग्रायो मे नही है। <sup>२</sup> इस हिन्द से सागरनदी के नाटक लक्षण ररनकीय में किवित उपयोगी सामग्री इस सबध में प्रस्तृत की गई है। उनका प्रेरणा स्नात भी भरत का नाटयशास्त्र ही है। उन्होंने नाटय प्रयोक्ताओं में सुत्रधार, परिपाधिक के अतिरिक्त नाव्य प्रस्थापक (सस्यापक), नतक, नट (शनुप), भरतसूत (स्त्रीजावा) और रगाचाय (महानट) तथा इ ही की पतनी त्रमश लासिका, नतकी और नटी का उल्लेख किया है। रगाचाय नी पत्नी ही अपवा इनमे से कोई नायिका की भूमिका मे अवतरित होने पर रगनायिका होनी है। व परन्तु नाम-परिगणना की दृष्टि से भी विचार किया जाय तो नाटक रूक्षण रत्नकोष म परिगणित नामो मे कुछ ऐसे ही पात्रो की परिगणना की गई है जो प्रत्यक्ष रूप मे प्रस्तुत होत हैं।

अत भरत बी-सी व्यापवता दससे भी नहीं है। सिमयूपास ने भी परपरायत नायको के सहापक पोठमद, चेट, बिट और विदूषक तथा स्त्री पात्रों में नायिकाओं वी सहायिकाओं था दूती वे क्य मंचेटी लिगिनी, प्रतिविधानी घात्रेयी, सिल्पकारी, कुमारी, कविनी, कार और विप्रशितका का उत्लेख किया है। कार सिंगयूपात की टॉप्ट में रजवी होती है और सिल्पकारी

र ना० शा० तर पादिन्यिकी पृ० ६८५, का० मा० स०।

४ द० € ३।२१ सी० द० ३।४० द०।

१ लासको नतन प्रोवन नट शैलूच पवच । स्त्रीजीवी मरतस्तो र्वाधार्वो महानट ॥ ता॰ स॰ को॰ २१६० २१८४।

बीणावादिनी। परन्तु इनना उल्लय नायिनाओं भी सहायिका करण मं यहाँ है। मात्रप्रवाधन में भारदातनय ने प्रयोक्ताओं ने सबय में अप आचार्यों की अपेंगा अधिक स्पटना न साथ विचार किया है। पर तु भारदातनय ने नाटय के प्रयोक्ता के स्थान पर समीत्रभास्त्र के प्रयोक्ताओं के नामी की परिपाणना की है। इन प्रयोक्ताओं में सुत्रधार, नट, नटी, परिपाधिक पुरीलव, विद्युपक के सहित अप नाटय प्रयोक्ता, अधूप और मरत आदि हैं। इस नामावती से यह ती स्पट ही है कि इसम ऐसा एक भी नाम नहीं है जो सात्र प्रयोक्ता हो, पर रामम पर प्रस्तुत होन वाला पात्र नहीं हो। है

अत हमारा मन्तन्य इस सबय म यही है नि भरत नी-सी व्यापन प्रयोग ट्रिट परवर्ती निसी आचार न नही अपनायी और इसीसिए रनमच पर प्रत्यक्षत प्रस्तुत होने बाते पाना के अतिरिक्त अन्य प्रयोगताओं ने सबय म कोई विवरण नहीं प्रस्तत किया।

#### माटय-प्रयोक्ताओं की मावाजिक स्थिति

नाटय प्रयोगनाका की सामाजिक स्थिति के सबय म प्राचीन मारतीय साहित्य मे प्याप्त परस्पर विरोधी निवरण प्राप्त होते हैं। रामायण, पुराण, स्मृतिया, अयबास्त्र, नाटयबास्त्र एव उपलब्ध प्राचीन भारतीय नाटकों में इस सबय की प्राप्त सामग्री में नाटय प्रयोगताओं के सामा जिक स्त्यान और पतन का जीता जायता इतिहास ही मानी चिनित है। वस्तुन इन प्राप्त विवरणों के विश्लेषण से नाटय प्रयोगनाओं के सामाजिक हास और उन्तित देशना का परिचय मिनता है।

नाटपसारन मं प्राप्त पीराणिक आरमान इस विषय पर महत्वपूण प्रकास डान्ता है। उनत आरपान के अनुसार भरत (नाटय प्रयोगता) नाटय प्रयोग के कम म विनोद सुकत के लिए नृतिया मा भी उपहास करन को और उद्दोग को से यह से प्रिमापित किया कि युद्धाचार तथा निक होण हो जपना होन जीवन वितारिन, वस अपवित्र हो जाएगा समा क नतना का हीन प्रवास करता है। उद्देश के प्रयोग का समारभ किया। काले महित के ही नहुप का अनुरोध स्वीकार कर पर्यो पर नाटय प्रयोग का समारभ किया। काले महीद की हत सन्ध म यह करपना है कि नाटय प्रयोग का समारभ किया। काले महीद की इस सन्ध म यह करपना है कि नाटय प्रयोग का समारभ किया। काले महित की साम प्रयोग काले काले किया। काले काल भरता (नाटा, नाटय प्रयोगनाको) को निष्टण्ड जीवन से उद्धारण जीवन की और उरवान का एक विराट प्रयास है। इस अध्याया म 'नाटय' यन के कुप म परिणत हो जाता है और बहावस्त्र विवार प्रयूत प्रयास वर कप म

पातज्ञत महाभाष्य म नाट्स प्रवाक्ताओं की हीन सामाजिक दशा का बहुत स्पट्ट विकरण हम मिनता है। पतजीम ने यह बल्पना की है कि आस्वाना सम्य का प्रयोग नेयादि शास्त्रों के अध्यापन के लिए हो सकता है, न कि नाट्य विद्या की शिया देन वाले ग्री यक्त या मट के लिए जो रममद्रवा । विभिन्न भूमिकाओं के लिए पात्रा से कम्यास करवास है क्यों कि

१ शिंगभूपाल, र॰ मु॰ श≔६ ६३।

र भागप्रगर्भकाण पृश्यास, स् १०३४ १८२०।

र निनदायो निरान्त सुदाचारो मविष्यति।

यरच बा भवता बहा म चाहाँ तीमविष्यति ॥ जा॰ हा।० १५।१४ १८ (का॰ भा०) ।

४ हिर,ो मों इ.सरहन योपन्त्रिम, पू० २२ (वी० बी० कारो)।

यह प्रशुप्टतर उपयोग नहीं है। अनुष्टतर उपयोग तो प्रथ और अध ना हो सनता है। विसम है पनजिल के माल में नाटय विद्या ना पूणतया परिणत शास्त्र नहीं तैयार हुआ हो या नटा के आपरण सबधी दुबलताओं के नारण नाटय विद्या का यह ऊँचा स्थान विद्वाना के बीच नहीं बना रह सना।

महाभाष्य में एक अन्य सदम के अनुसार नटो की पत्निया (नटिया) का चरिन निर्दोष नहीं होता है, वे पर पुरुषों के साथ भी स्वर और न्यजा की सरह हिल मिल जाती हैं। <sup>2</sup>

बस्तुत भारत का प्राचीन साहित्य (घामिक) नाटय प्रयोक्ताओं और उनकी परिनयों कै चरित्र को मदेह की ब्रिट्स से देखता रहा है। निर्वासन काल में राम सीता को साथ नहीं ले जाना चाहत थे, अत सीता ने कठोर शब्दों में राम की भरसना की है कि वे अपनी चिर सर्गिनी प्रवर्ती पत्नी की शक्स (नट) की तरह दसरे को स्विंग्कर यन जाना चाहते हैं।

अपवास्त्र में नाटय महिल्यों के चरित्र हो ही दृष्टि में ग्वकर प्राम में विनोद-स्थान प्रेसणवाला और सैर सपाटे के बाग बगीचों के निर्माण का निर्मय है, वयोनि प्रामवासियां के सीपे सादे जीवन म नट, नतुक, गायक और कुक्तीजब आदि विका उपस्थित करत थे। ४

शानकस महानास्य, आस्वाक्षेपयोग पाणिनीय क्राण्याची के सुत्र पर । यदारम्मका रा गण्डति नदृष्य क्रोचामो ग्रीत्कस्य क्रोचाम । एव गर्दि वरमोग स्ट्राच्येत । तर्द्रत्योगयोग तव प्रस्पतिवित्तास्योग स्वर साम्याची । स्वर्मयोग क्राचीग । करून साम्याच र यो प्रमायोग । स्वर्मयोग को मनितुमहति । वो निवयपुनक तद्यस्य उपयुक्ता भाष्यवा सर्वाच्येत य तव निरमपुर्वकम्पयेतन यो मानि । रिमण्ड । तथा माचिनिमासीन सारत्याच एव रेडेट, टॉ० नार्वुन्यस्य सम्याच।

र यननानि पुन नटभायाद्र भवति । तवया नटाना स्टिब रमगना थोव पुण्वि कस्य यूवम् परमपुत्रम् इति ततन्त्र तकेराह । पातान्त्र सहायाद्व ६ १, १३ पूत्र प्रमुख्

१ स्वव तु मार्यां कौमारी चिरमध्युचितां सतीम् । शैसूप स्व मां राम परेस्यो दात्रिच्छित्तः । वा॰ रा॰ ग१० ८ ।

४ अयेशास्त्र-भश्यन् प्रचार अधिकत्ता, पृ० १३।

बाह्मणा ने निए स्वीनार याग्य पहा होता। विष्युत का विधान का समया आरन्त भीर मृच्छन दिन की प्रस्तावताओं से होता है। मृज्यार द्वारा अपुरोध करते पर भी विद्रूपक (बाह्मण) उसका निमयण अस्थोजार कर देना है। विष्णुत्व मिन्य मोजा प्रयोजता पर को 'आपानय' सार सं संयोधित दिया गया है क्योजिय यर्गेत्व होते थे। ये सून और वैदय निमया न मार्ग सं उस्ता न एए या विकास में कि स्वीमित किया गया है क्योजिय भी प्रयाजित के से स्वाप्त कर स्वीम निम्म मार्ग निष्या मिन्य मार्ग में ये। इस्त एक ओर मार्ग मोजा मोजा है। सामाजिक दिवसि का सनत होता है प्रयोग मिन्य प्रयोग क्या म्याजीय अवनित्त होता में। वाहरूत नाटक की यमन्ताना माटक क्यो है। वाहरूत सामाजिक सामाजिक सामाजिक स्वीम मार्ग मार्ग मार्ग मार्ग में सिंद 'स्त्रीची' कार का स्वीम स्वाप्त मार्ग मा

सान्तिपय स सूद को यह स्वनत्रता या गई है कि रामस्य के अप काओं के अतिस्कित यह स्थी का भी तदनुरुप अभिनय स्थान्ति कर सकता है। के तट निम्नप्रेणी का होना या और उसकी परिगणना समाज के सबस निकृष्ट अवस्था की अंशी स की गई है। के समय का का सामाजिक होनता को दूष्टि स रमकर आपस्तम्य गुत्र स नाटस, सभा एस समाज आदि के प्रकास म पात्रों के निष् साथ सना स्वया निषद्ध साना गया है।

नटा को को हैं हु सामाजिक प्रतिष्ठा को पुन आप्त करने की बरिट स नाटय गाम्त्र के झार भिन पोच अच्याया की रचना हुई। इन अच्याया म नाटय विद्या और उत्तर प्रयोग कारयित्र प्रामिक अनुष्ठान और 'बान्य-यन' की मर्योग देकर बहुत हो ऊँचे सम्मानित यन वर प्रतिष्टित किया। वि

भरता और नटा ना पतन पामिन और नितन ने क्षारण ही नहीं हुआ। भारत के राजनीतिक पतन ने उपराज नाटय प्रयोक्ता निराधित हो घटन ने सपे, फलत नाटयस्ता और उपले प्रयोक्ता उपराज नाटय प्रयोक्ता निराधित हो घटन ने सपे, फलत नाटयस्ता और उपले प्रयोक्ता उपराज के वाजमार गीत मानर अपना पीत ना पर नरते हैं और उपने के प्राप्त पीत मानर अपना पेत प्रयाप नरते हैं और उपने पित्यों (निर्दिम्यों) हार हार गीत गानर अपना पेट पासती हैं और पमल में नियो मा योवन और प्रेम न रामरे गीत गानर जान उपाजन नरती हैं। इनमें बोली पर्छा हो होती है। दूसरी ओर पूर्वी उत्तर प्रवेश और उत्तर बिहार ने बहुत से बोबो मा भाटो मी बहुत यही आवारी अभी भी स्तुति और बदना ने गीत गानर अपना जीवन यापन नरती है। इनम बहुतों ने दो एन सदी पूर्व इस्ताम मत स्वीनार नर निया था। बाद म बहुत से आट दूस हिंदू हो गए। इन मटी और प्राप्टो इस प्रकाश मत स्वीनार नर निया था। बाद म बहुत से अनि है। एस ना मारय भारन ने अनु सार भरता और नटास रहा गह ने बहुत स्वित है। पर नह नहीं मिदन है। पर स्वी अपने के जु सार भरता और नटास रहा महिन्दत है। यह बहुतवान मित है। पर सुर प्रवृत्त की उत्तर पर पर हो सिक्त कर पर हो सही, जीवित रसे हुए हैं। मुक्यफरएर म

१ मनस्मृति मार्कर, देवर वृद १० २० १२४४ बाधवल्ब शाद ७० ७०।

चारदत्त क्रोर मुख्दकिन का प्रस्तावना भाग ।

३ विश्यसमृति १६।३ ८।

४ समरकोष प॰ ११११ तथा चारदत्त अक १।

र ना॰ ल॰ वो स्त्रीमीवी भरतकृत प॰ २३८६ ।

<sup>्</sup>रतावतरच चैव तथा रूपोपनीयनम् । महामास्त शात्तिववै २६५१४ ५ । ७ हिस्ती श्राप्ट प्रमेशास्त्र भाग २ पु० ७० ८४ तथा आपस्तम्ब पमस्त १ १, ३, ११ १२ ।

म हिस्टी ऑप सस्कृत पोपटिवस ए० ३२. पी॰ बी॰ वाखें I

भरपुत्रा । यान अभी भी है और व प्राचीन बढी बनी की तरह स्तवन एव गायन ना पेता नरत है। य भाट भटटो ने उत्तराधिनारी मालूम पदत हैं, भरता के नहीं। भरत को पर्यायताची गष्ट नट है, गाट नहीं। 'भर' ग्रब्द भटट एव 'पूबा' ग्रब्द मानीन भारोपीय 'स्तूप' ग्रब्द से विकसित हुआ हो। ऐसे तावों के इतिहासा म आचीन भारतीय नता और सस्वति के बहुन स महत्त्वपूण मुत्र सोए हर है जिनके अनुसामान की आवश्यता है।

भारतीय साहित्य म नाटय विधा और नाटय प्रयोक्ताओं ने सम्मान और मर्यादा ने भी विवरण उपसर्ध है। आरश्विक बीद साहित्य म समाजी का निवेध किया गया है। परन्तु विरोध का यह स्वर उसरोत्तर यह ही मही वहता गया अपित नाटय विद्या और प्रयोग की अधिकाधिक प्रथम मिलने लगता है। 'ललित विस्तर और 'अवदान शतन' म इस सम्बाध की रोचन कथाएँ मिलती हैं। भगवान बढ़ का जीवन अकित करने के लिए नाट्याचाय स्वय युढ बनता है और अय नट भिक्ष-वैष में अवतरित हाने हैं। यही नहीं, स्वय तथागत भी अय अनेक कलाओं के साप माटय-नृत्य और सवीत कादि कलाओं में भी निपुण है। विदेश आरम म इन रागमूलक क्लाप्रवृत्तियों का विरोधी था पर त बाद में उस घम के प्रवतक की ही उस नाटयक्ला म निपण रप में चित्रित किया गया है। स्मृति एवं चम-ग्राया म जो विरोध है, वह उनकी नीतिवादिता भौर आचरण की शुद्धता के कठोर आदश के कारण ही। जल धम एव नीतिमुलक माहित्य मे तो विरोध है परन्त जातीय जीवन का जो विशाल साहित्य विकसित हो रहा था उसमे नादय कता और प्रयोक्ताओं को सम्बान का यद प्राप्त था। नाटयशास्त्र प्रणेता 'भरत' मृति के रूप म समान्त हैं। नाटय दिशा से साधित सब विषयों के प्रवतक भरत ही माने जाते हैं। सक्सी स्वयवर' नाटय के प्रवतन वही माने जाते हैं । दिव्य अप्तरा उसम सदमी का अभिनय रूपायित करती है। इस प्रकार बाह्य विद्या का सम्बन्ध वेदा, ब्रह्मा और भरतमूनि से और प्रयोग का मदय विष्णु शिव पावती इंद्र एव दिश्य अप्तराओ तया भरतमृति के सम्मानित पन्नो से है। ४ नादय प्रयोक्ता पात्र राजाओं और श्रेटठ कविया के रूप में भी वित्रित हुए है। बाणभटट ने हपचरित म प्राणित अपने मित्रो म नटो और नटियो के नामों की परिगणना की है। भत हरि ने

बॉ॰ इजारीयमाद दिवेदी सं पत्राचार वे आभार पर चडीयर गरशहर

Tribes and Castes in North Oudh-W Crooke p 20

र भवदानशतवम्, पृ०१⊏७।

र का यक्तरणे --बीयावा वार्चे जुट्ये गीते कठिते बारूयाने, बास्ये, लास्ये नाटके विद्यम्बने --सबन्न वीधमत्व एव निशिष्यनसम् । ललितविस्तर पृष्ट १०० ।

४ (क) ना० शा० प्रथम अध्याय

<sup>(</sup>त) मुनिना सरनेन ॥ प्रयोग अक राज्छ

लस्मीमुमिकाया बसमा ना जवशी- निक्सोर्वशी, अब ३।

वैराग्यगतन म इन गाट्य प्रयोश्यामा और राजामा की मित्रता का उल्लग हिया है।

मानविषानिमित्र व प्रयम एव डितीय अवा म प्रयोगना पाना और नाज्यापायों भी महत्ता वा प्रतिपादा है। साने धारियों को बहुत मानविष्ठा सम्राज्य संज्ञपरिवार की क्या होने पर भी नरस और अभिषय की विद्या पानी है। गाट्याचाय हरका और गजनाम को राजा द्वारा उवित सम्मान प्राप्त है। प्रािवान पर पर अधिन्दित परिवाजिका के तिए राजा और सारी दोनों के हुदया म मम्मान वा भाव है। सही गहीं, मयनास के गान्य म नाट्यविद्या परादाय बनु (त्यना वा यक) में क्यों या नकन मात्र नहीं। वित्र और पावती की प्रेरणा ते हुंग महनीय कता वा उदम्य हुंगा है।

रत्नावकी म सम्राट थीह्य व पाण्यद्मीवजीवी गानादिग्—हेवागत, राजसमूह त सूत्रधार हे लिए 'सबहुमान' जस आण्यमूचक सम्म वा स्वाय अपनी वित्रता का उत्तर्स्स किया धीरचित्त तथा भालती मायच म नाट्य प्रयोक्ताओं व साय अपनी वित्रता का उत्तर्स्स किया है। भ सम्मूति जैसे किट्ट और मुसहुत नाटक कार की भनी वित्र नाट्य प्रयोक्ताओं से रही होगी, निक्या ही पम सूत्र, रहिति काय स्वायाह्यों म निधिद्ध सामाय नटा की अरेसा, के शिसा और सक्वार म नहीं अधिक सम्मात हिंगे। हरिव्ययुराव्य स रामायच नाट्य और केविरस्मामिसार' का अधुम्ब सहुविधिय होग्य प्रयोग गाट्यक्ता और उत्तर्ध प्रयोगनाओं की मर्यादायूण सामाजिक अवस्था का परिचायक है। व काल्यास पर असा वल दिसा गया है', उनसे भी यह प्रमाणित हाता है कि पत्रजिल के बाद सोविक विद्या और क्या के स्वा के सम्म सम्मान उत्तरोत्तर बढा और अस्म विधाओं की भांति हमके अध्ययन-अध्यापन की साहशीय परप्रांभा की स्वापना और समृद्धि हुई। यो पाणिन के पुत्र भी इन नट मुनी की परिणाना वैदिक चरणा क लयनत हो रही थी। "

आदाय अभिन रागुप्त ने नण्ट्य विद्या (बेद) और प्रयोग की इसी सहसा को दिट प्र रखकर (नाम्य) किंव हारा नाट्य की रकता प्रयोक्ता हारा नाट्य प्रयोग और सामानिक हारा प्रयोग का प्रेक्षण सीना की ही कतनीय नहीं माना है, क्यांकि नाट्यविद्या तो नट के सिंप बेद स्वक्र है, उसका धम है अब उपादेय है। किंव तो अपने हृदय प्रियर में उदित प्रतिमां क्य बारेबी के अनुस्त ही ही अपूत एवं विकाण नाट्य की रफता प्रमापित की तरह

१ पुरतकृत् (तपरचना) युमारदण लासकयुवागाग्वनिक, गौलालियुवा शिरायदक वर्तनी हरियाचा। इरवरित उ छ,वास १, पूर्व ४२ वैराग्यशतक ४६।

२ भाविकानिनित श्रक्ष शेष । शास्त कतु चानुषम् । स्ट्रेखेरमुपाकृत यतिकरे छागे विभवत रिधा ।

र प्रयाह वस नारमये शबहमानमाहस-रत्नावली प्रश्तावना भाग ।

४ भवभूतिमामा जानुकर्णोपुन कवि निर्मय शीह्रण्य भरते । स्वकृतियेव मार्थायुष्य भूवसीमस्मावसर्पित बार्च । मार्वतीमाध्य प्रस्तावना भाग । महावीरचारित प्रशानना माग ।

द्वितरा, वि णुपस ६३ । रामायण महाना यसुन्यिय नाटक कृतम् । रसाभिसार कौवेर नाटक ननतु

६ मापरितोबार् सम्युन म वे प्रयोगिवद्यानम् । श्र॰ शा॰ प्रस्तावना भाग ।

पाणिनिवातीन भारतवर्षं पु॰ ३३० । वासुदेवशरण अग्रवाल ।

करता है। सामाजिक को धाने ताचने का उपदेश नहीं दिया जाता है। अपितु स्वभावत मुदर दियमे के रेसास्वादन में प्रवत्त वेदार्गि (नीरस) शास्त्रा से भयभीत सामाजिक के लिए मनोमुम्पकारी नाटय प्रयोग को परिकल्पना की गई है। इस मनोविनोद के साथ ही सहज रूप से घम अब, नाम और मोक्ष इन चारा साथनों का भी वह झान प्राप्त कर लेता है।

मरत ने तो नाटय को वेद का सम्मान देकर यह प्रतिपादित किया है कि नाटय वेद का जो अध्ययन एव प्रयोग करता है, उसे बही पुष्प प्राप्त होता है जो वेद पाता, यज्ञानुष्ठाता

और दानशील का प्राप्त होता है।<sup>३</sup>

नाटम प्रयोक्ताओं की परिवणना एव परिभाषा म विभिन्न व्यवसाधियों और मिहिषयों की परिभाषाएं दो गई हैं। उनके लिए कहीं भी निचारमक अब्द का प्रयोग नहीं किया गया है अपितु उनकी गुण गरिमा का बस्य त गन्य चित्र प्रस्तुत किया गया है। मूत्रधार तो सब गुण आगर होता ही है पर बह राजवश प्रमूतिमान् भी होता है।

अन नाट्यिशिहिष्यों के सामाजिक जीवन का इतिहास उत्थान पतन के समर्थों से भरा है। वं अपने सामाजिक जीवन मं उठे भी है और गिरे भी हैं। पर नाट्यक्ता के पुनत्त्यान के निष् ही सवा जीते-नागते रहे हैं। हीन सामाजिक जीवन के सिंदियों से शिकार रहे हैं और अन्तत वह जाति भी प्राचीन भारत के रामचीय गीत के साथ विस्मति म विलीन हो गई। भरता की वह परपरा लुप्तमय है। यह महत्वपूष बात है कि नाट्यचाक्तर की मूल पाड़ निविया प्राय विश्वण भारत में मिली, उत्तर भारत मं नहीं।

> न तथा गण्यमाल्येम देवा तुष्यति पूजिता । यथा माध्य प्रयोगस्य नित्य तुष्यति सगल ॥

र परेन नामनो दशको गुण '(मतुस्तृति—७-८०) इति नेतीबस्तेन क्रान्यस्ति प्रसाहित रुद्धकारेक्षमः । बागकनवस्तृति प्रसाहित रुद्धकारेक्षमः । बागकनवस्तृति प्रसाहित सम्बन्धकार । बागकनवस्त्रित प्रसाहित सम्बन्धकार । बागकनवस्त्रित सम्बन्धकार । बागकनवस्त्रित सम्बन्धकार । बागकनवस्त्रित सम्बन्धकार ।

दुर्योद प्रयोग यस्त्रैन तमाऽधीवीत वानर । या गनि वैद्विद्वा या गतिबैग्वेदिनाम् । या क्षतिद्वित्यास्त्रास्त्रिकारम् ।

या श्रविदानिशीलाना ता गरि प्राप्तुवाद तुमा अन्य क्रम्य क्रम्य क्रम्य १ प्रमाखचरितदश्च शबवस प्रयुत्तिमन् अन्य क्रम्य क्रम्य

वराग्यशतक म इन नाट्य प्रयोक्ताओं और राजाओं भी मित्रता का उल्लेख किया है '

मालविवानिनित्र के प्रयम एव द्वितीय अवा म प्रयोवता पाघो और नाटयावायों की महता ना प्रतिपादन है। रानी धारिणी की बहुत मालविका सम्राज राजपरिवार की क्या होने पर भी नत्य और अभिनय की विद्या पाती है। नाट्यावाय हरदत्त और गणदास को राजा द्वारा उचित सम्मान प्राप्त है। प्रावित्त पर अधिष्ठित परिवाजिका के लिए राजा और राजो दोनों के हृदयो म सम्मान मा मा है। यही नही सणदास के शब्दो म नाटयदिया 'पाद्युत कर्तु' (नयना का यम्) है स्वाय या विक्र मात्र नही। विव और पावती की प्ररणा से इस महतीय कला का उदस्य हजा है।

स इस महताय कर्ता का उदमव हुना हूं। 
रत्नावसों में सम्राट यहिए वे वादयरमोपनीयी नानादिग—देशागत, राजसमूह ने सुन्नधार के लिए सबहुमान' जसे आदरसूचन शब्द का प्रयोग किया है। अप्रभृति न महा बीरचित तथा मानतो नाथव में नाटय प्रयोक्ताओं के साथ अपनी मित्रता का उत्लेख किया है। अप्रमृति न महा बीरचित तथा मानतो नाथव में नाटय प्रयोक्ताओं से रही होगों, निक्चय ही यम मून, स्मृति अस एव अप्यवास्त्रों में निपद सामाय नटी की अपेका, के शिक्षा और सरकार म कही अधिक सफा वहां हों। हरिकायुराण में 'रामायण नाटक' और क्षेत्रेक्ता, के सिंदा और सरकार म कही अधिक सफा वहां हों। हरिकायुराण में 'रामायण नाटक' और क्षेत्रेक्ता, के सिंदा प्रयोग नाटकका बीर उत्तरे प्रयोगताओं में मार्यावापूण सामाणिक' अवस्था का परिचायक है। अस्ति कार्यस्था पर अस्य नाटककारों की प्रस्तावनाओं में 'माटय प्रयोग विज्ञान' की सिंदा और अस्थास पर जसा बल दिया गया है', उत्तसे भी यह प्रमाणित हाता है कि पत्रजलि के बाद सोणिक विद्या और कला के रूप म इसका सम्मान उत्तरीचर वडा और अस्य विद्याओं की भाति इसके अध्ययन अध्यापन की साहत्रीय एपरपराओं की स्थापना और समृति हुई। यो पाषिनि के पूष मी इन नट सूत्रों की परिगणना बर्दिक चरणा के अस्व तत्रत हो रही थी।'

आचाय अभिनवगुष्त ने नण्ट्य विधा (वेद) और प्रयोग की इसी महत्ता को दिट में रखकर (नाटय) विख द्वारा नाटय की रक्ता, प्रयोगता द्वारा नाटय प्रयोग और सामाजिक द्वारा प्रयोग का प्रेक्षण तीनों को ही वक्तीय नहीं माना है क्यांकि नाट्यविद्या को नट के निष्य पेद स्वरूप है उसका घम है अत उपादेय है। कि तो अपने हृदय मिंदर स उदित प्रतिमा रूप बार्येनों के अनुषद से ही अपूज एव विकाग्ण नाटय की रपना प्रजापित की तरह

पुलरह्म् (तेपर्यना) बुमारह्य' लामकतुवानाध्विव शैलालियुवा शिरायदक्य नर्तेनी इरिविया। इथयरित उच्छ नास १, पूर्व ४२ वैरावशतक १६।

हरवारत उच्छ वात ५,५०० वरान्यताम २२। १ मालविकानिमित्र अक्ष ११४। शास्त कतु चालुवस्। इट्रेखेटसुमाइत व्यक्तिरे खागे विभवत दिया।

र भग्नाइ दमन्तारम्य भन्दुमानमाह्य-रत्नावली प्रस्तावना भाग ।

भ सबमृतिनामा जानुवर्षीपुत्र कि निमग भीहु भ सरतेषु स्कृतिकोर प्राष्ट्रशृद्ध भूयसीमरमारमर्थित बात् । मालतीमाध्य प्रस्तावना मात्र । यहावीरचरित प्रशावना मात्र ।

प्र हरिवा, विध्युपर्वे ६३ । रामायण महावा यमुश्चि नाटक कृतम् । रमाभिसार कीवेर नाटक नतन्तु तत्त । ६३ ६६२ ।

६ भाषरितोषाद् साधु न मावे प्रयोगनियानम् । ब० शा० प्रस्तावना भाग ।

७ पाणिनिकालीन मारतवर्षे प० ३३० । वासनेवशस्य समवात ।

नहीं अपितु हरिवश पुराण जसे पौराणिक तथा अवदानशत जैसे बौढ ग्रन्थ भ भी नाटय प्रयोग की सिद्धि के लिए पारितोषिन प्रदान का विवरण मिलता है ।

#### सिद्धि का स्वरूप और प्रकार

नाटय प्रयोग की सिदियाँ मरत के मत से दो प्रकार की होती हैं—दैवी और मानुषी। में दोनों सिदियाँ आपिक चाचिक, साधिक कौर काह्यम अमिनयों के लोक एव शास्त्र की परण राज्ञ पर आरित होती हैं। नाटय प्रयोग के सफल होने पर प्रेक्षका और प्राध्मिका के हृदय में प्रस्त नता स्व देव होने हैं, उसका प्रकाशक सनेक रूपों में होता है। आन द प्रदेशन की विविध प्रिनाओं को ना वार्षिक प्रकाशक की स्व प्रस्त नता है।

# मानुषी सिद्धि के रूप

मानुपी सिद्धि शुस्यतः प्रसन्ताबोधक स्यून सकेदो पर आधारित होती है। प्रेक्षक अपनी वाणी एव गरीर से प्रसन्ता का प्रकाशन करते हैं। इतीलिए इसके दो भेद है—बाहमयी और गारीरी।

#### वाड्मयी सिद्धि

वाडमयी सिद्धि के निम्नलिखिन छ भेद हैं-

स्मित, अद्ध हास, अतिहास साधु, अहो, कच्टम् तथा प्रवृद्ध नाद ।

पात्र द्वारा विष्ट रसमय हास्य का प्रयोग होने पर प्रेसक के मुख पर म न्हास्य की रेखा सिक स्वीत पर सिम होता है। अस्पट हास्य या अस्पट अवनो के प्रयोग होने पर प्रेसक का अस्पट अवनो के प्रयोग होने पर प्रेसक का अस्पट में में हमना अब हास्य होता है। विद्युवन की विक्त आगिक केटा या उपहासास्य नियम के प्रयोग की किए मार्च किया के प्रयोग के स्वीत के होने पर प्रेशक प्रयोग के प्रयोग के सिल सायु बद्ध को उच्चरण करते हैं। स्थान विद्युवन पर योग के प्रयोग के प्रयोग

#### शारीरी सिद्धि

पात्रों के उत्तम जीवनय के प्रति गारीरिक प्रतित्रियायो द्वारा भी प्रेसक आत्म-परितोष प्रवट करते हैं। उनने भी तीन प्रवार हैं—सरोमावपुलन, अम्युत्यान और पेलागुजीदान। नाटय प्रयोग के प्रस्त म जब पात्र परस्पर अपमानवनक सवान द्वारा एक-दूसर को आर्कायत करते हैं तो आस्पर योगक भावा के प्रति प्रवसा और परितोषसुचक करीर पर रोमाच और पुलक मा

१ मालविकास्निमित्र, अक्र १२।

ना० शा० २ श१ र (गा० ग्रो० सी०), इरिवश ।

र ना० शाव २७६५ ४, ६ १२, (बाव म्रोव सीव)।

# सिद्धि-विधान

# सिद्धि-विधान की परम्परा

नाट्य प्रयोग वा प्रधान सहस है प्रेशक के हृदय स आत'द रस का उदबोधन । यह सभी हो पाता है जब यह प्रयोगितिक हो। उत्तरी इस विक्रि के विचाराण के निर्णास में निरिचत सान दण्डा की स्थापना निर्देक विचार मा की है। इसने व्यापना निर्द्धि के भीर और आधार उत्तरा सकत करन वाली सारिक्त और आधिक प्रविचार विक्रि के निर्णास महाना प्रविचार की पारस्परित प्रनिस्पद्धों, पारितोधिक प्रदान की प्रवासी, सिद्धि के नाय म माना विषय बाबार्ग मिद्धि के निर्णायक महानुभूतिकील प्रधान की प्रवासी, सिद्धि के नाय म माना किय बाबार्ग मिद्धि के निर्णायक महानुभूतिकील प्रधान एव गुण योग विवेचक प्रात्मित आणि की सामता के मान्य भ म सारिक्ष विचारा का शावकत किया है। बस्तुत भरत का विद्धि विधान नाट्य प्रयोग या चरम उत्तरप है उनकी प्रयोगात्मक नाट्य दृष्टि की चरम परिवर्धि इसमें होती है।

नाटम प्रयोग म सफ्ता की उपनिष्य के निए नाट्य महत्तियों म परापर सथप हाता सा । स प्रेसाका के परितार कीर अपने नाटस प्रयोग के निए पुरस्कार प्राप्ति को दिवा में सचिट रहते थे। इसका कियरण प्राचीन स्वारतीय साहित्य से भी उपनस्य है। सालविकाशिनामिय के प्रमाम एव दितीम अब इस हिन्द से विवोध रूप स उपारेस हैं। स्वत निरूपित निद्धि विधान का बहु प्रमानारमक स्थल ही हैं। नाटम प्रयोगनत सिद्धि की समस्याओं का नाट्यशास्त्र म नितने विस्तार से विचार किया है, वे सब समग्रता के साथ प्रयोग रूप म मही प्रस्तुत किये गय हैं। अपि आत्र शाहुन्तत, उत्तररामचरित, मानतीमायव और वेणीकहार व्यक्ति शास्त्र की प्रस्तुत किये गय हैं। अपि प्रशाह किये विवेचन के निए साथारी सहतुन करती है। इनमें मुख्यार करता है। इन नाटम में साथ प्रयोग द्वारा प्रेसक को परिसुट करण की सपनी सालता स्थल्य करती है। इनमें सुक्यार करता है। इन नाटन में म

१ बरमान् प्रयोग सर्वेडिय सिद्धवर्षं सप्रदर्शित , जा॰ हा।० २७१रेख ।

# बाघाएँ (दोव)

भरत ने नाटय प्रयोग की सिन्धि ने अतिरित्तत चार प्रकार की वाघाआ का भी वियेचन किया है। वे से हैं —देवी आत्ममपुरमा परममुख्या तथा औरगतिवा। १ नाट्य प्रयाग की बाधाओं के विक्तेपण से मरत की प्रयोग होस्ट की कुशस्ता का भान होता है। छोटी और बढी मय बाधाओं (दोषो) के प्रनि वे पूण सज़स हैं कि नाटय प्रयोग नितान सकत हो।

दवी बाधाओं पर संविष मनुष्य ना अधिनार नहीं है परन्तु दवी बाधाओं को हिन्द में राजकर ही रुद स्तम बाले नाटम महर्षों का उन्होंने विधान किया है। व दवी बाधा के अत्मत्त बायु अपिन मण्डप का गिराना और वर्षों का प्रकाय कुतर (हाव्यी), भूजन की के सार और किटी आदि के प्रकार का उन्लेख है। व यदि नाटम मण्डण बास्त्रानुसार दवता में बना हो तो इन दवी विपत्तिता से क्यों की समाजना रहनी है और प्रवोग म बाधा नहीं उपस्थित होती।

# परसमृत्या वाघा

मरत के काल म विभिन्न नाटय-महिलयों नाटय का प्रयोग पारन्यिर के प्रतिस्पद्धी के साप करती थी। धन प्राप्ति या पारितायिक के लिए उनमें परस्पर प्रतियोगिता होती थी। धेक्स में शिर रा प्राण्तिक होते पी। धेक्स में शिर रा प्राण्तिक होते थी। धेक्स में शिर रा प्राण्तिक होते पी। धेक्स में शिर रा प्राण्तिक होते थी। धरत है। तथा असक्त सिद्ध करने का मो अनुविन प्रयान करने में सकोच नहीं करती थी। घरत में 'परस्प्त्य वाधा' के असक्त हो शो है। अने का बाधों को बन्ति है। नाट्य प्रयोग को असक्त पिद्ध करने के लिए विरोधी क्षा का जो हो है। नाट्य प्रयोग को असक्त पिद्ध करने के लिए प्राण्तिक होते हैं। स्वाप्त प्रयोग होना था। मरत के अनुमार विरोधी प्रश्तक नाट्य प्रयोग को असक्त पिद्ध करने के लिए अमिनव काल में गोपठा, पास पूर्य ही नगी पाय उद्धिक हो। विरोध के किए सिद्ध करते के ' जिन्ति विद्या विराण है। यह हो। यह वा उत्से तह प्रप्ता कर के ' जिन्ति विद्या विराणि के काल भी प्रयोग म वाचा होने का उन्हों के लिए विद्या करते के ' जिन्ति विद्या विराण है। अपभेद के मरत का आग्य समयत यह है। विद्या विराण के लाग असको को उन्हों के नाट्य प्रयोग म वाचा उपस्थित का भीर आवस म प्रयोग प्रयोग म वाचा उपस्थित विद्या विराण का प्रयोग म वाचा उपस्थित विद्या वरत थे। अपभेद प्रेशको विद्या या प्रयोग्ताओं का, यह कस्प्य है। इस म बहेद नहीं कि नाट्य प्रयोग दुना अधिक विक्शित या और आवस म प्रमी प्रतियोग और पाय में प्रयोग्ता प्रपण्ति ता आदि को प्रमी प्रतिवाद्ध प्रयोग प्रयोग स्वाप प्रयोगता आदि के प्रकार या प्रयोगता आदि का प्रयोग स्वाप प्रयोगता प्रपण्ति सा आदि को स्वर्ण का स्वर्ण का प्रयोगता प्रपण्ति सा आदि को प्रकर्ण का क्ष के प्रकर्ण या प्रयोगता आदि को स्वर्ण का स्वर्ण का स्वर्ण के स्वर्ण का प्रयोगता आदि को स्वर्ण का स्वर्ण का स्वर्ण का स्वर्ण के स्वर्ण का प्रयोगता आदि को स्वर्ण का स्वर्ण का

१ ला० शा० २७।१६ (मा० छो० भी )।

<sup>,</sup> श्री शावता संश्विभाव।

३ ना० सा० २७१० (ता० झा० सी०) ।

अनिहसिन हदिन विस्पोिना ययोत्हृष्टमालिका पाना ।
 गोमयनौष्टिपिनिका विनेषाश्चारिसभूता । ना० शा० २७।२४ ।

सङ्गार प्रकृत स्त्रीपात्र प्रायस्य त्रासारोत्पादितन भिद्धिविधानाय ।
 परा सिंहार वेष कृत्वा सङ्गार प्रवोक्तार मीवयित सामाजिक वा ।

व्यव भाव भाग ३, पृ० ३११ ३१२।

६ मात्सर्थेद्वेषाद्वा तत्त्वचत्वाचयायगेदान्। पने त परसमत्त्वा नेया घातावधैनित्यमः॥ जा० जा० २७१२३ ॥

प्रदेशन होता है। पर तु अया ने छिनन, भनन, युद्ध और आक्रमण प्रत्यात्रमण ने उत्तत्रना मह दृश्यों के प्रति आसन स उठकर प्रेशक द्वारा परिनोध प्रकट करी पर 'अध्यायात' हाना है। प्राचा येश म प्रेंगनों ने जयन अश्रमितन हो जारे हैं और नचे नांपने समन हैं। प्रकीय म पणतया परिपटर होने पर प्रश्व मभी मभी मावावेश में पानों को बहमूल्य बस्त नेकर एवं अँगुनी बराकर अपना सतीय प्रशट करते हैं। देश प्रकार की परस्परा भारत में प्राचीन काल स प्रचित्त है। दशका म संगढ व्यक्ति प्रयान से परितप्ट हो भावावेश म अपने बहुमूस्य वस्त्र पात्रा को अपिन कर दिया गरते थे । र हरिका म दानको ने पात्र वयवारी यदवशिया को बहुमत्य कात्रामरण, आक्राणवारी विमान और हायों आदि देकर परितृष्ट किया ।3

# बंबी सिद्धि

भाद की अनिसयता तथा सास्विक भावा की समृद्धि होने पर देवी सिद्धि का आदिभीव रगमहप म होता है। नाटय प्रयोग की उत्तमना के कारण रगयक्य पण शान कि गढ़न ग्रेशकी में परियण तथा उत्थानरहित होन पर देशी निद्धि होती है। है

# बोनों मिटियों का सन्तर

दैवी निदि और मानुषी निदि में यह स्पष्ट बातर है कि मानुषी सिदि तब होती है जब नाटय प्रयाग म शारीरिक और वाक्केप्टा की प्रधानता रहती है और तक्तूरूप प्रेसक भी युद्ध परस्पर आधात प्रनिघास और उत्पान आदि वे दुव्यों के सदम य उसी प्रकार अपना परितोप बाणी और बांगिक चट्टाओं द्वारा प्रकट करते हैं। बाजबस भी निम्नस्तर क ग्रेशको का ऐसे रीमाचन दृश्यों ने प्रति विश्वेय अभिन्धि होती है। यरन्तु नाटय प्रयोग ग एते भी अवसर होत है जब आधिक अभिनय और आध्ययाम्य वाक्यो ने स्थान पर मास्विक भावा तथा जीवन की घोर गभीर भावपारा का अधिनय कही अधिक समस्पत्ती होता है। साब सपरापण अधिनय सं रस महच नितान्त शास्त और सम्भीर बाताबरण के दवी प्रमाव य हवा रहना है। एस ही उत्तम प्रयोगा को दृष्टि स रखवर अस्त ने देवी सिद्धि की कृत्यना की है। नाट्य प्रयाग की दो प्रकार की मिटिया के विधान सं भरत ने प्रयोक्ता और बेसका की भी दो मिन परपराओं का सबेस किया है। सुरविषुण और मुसम्कृत प्रैसक प्राया ऐस पाट्य प्रयोगों में ही रिव लत हैं।

१ जाव शाव २७११३ १६ (बाव मीव शीव) ह

स दद वस्त्रमृत्यानि र'ना'वाबरखनि च । इतिक्ष्यपुराख, विष्णपर्वे ६३ श्रम्याव ।

३ साव शा • अव प्व ५११, पार निष्णी २७१८ श्लोक पर १ साव लव की व व वर दि १ व

४ या मात्रानिरावीपेश सरवयुक्ता समैद च <sup>१</sup> सब्दो मैब च छोमा न चोत्वान निदर्शनम् ।

मपूर्णता च रुगरव देवी सिद्धिस्तु मा समृता ॥

<sup>1.</sup> Thedevine success seems to relate to cultured spectators who generally take interest in deeper and more subtle aspects of dramatic per formance and as such are above ordinary human beings and may he called Divine

<sup>-</sup>N S English Trans # 513 (M M Ghosh)

नातिका द्वारा निर्मारित विथा जाता था। निर्मारित अविध म प्रयोग के समाप्त न होने पर नालिका दोष भी होता था। अयहास्त्र म नालिका की अविध निर्मारित की गई है। १

भरत ने प्रकृत व्यसन और वास-जीनत दोषों के प्रति विशेष सावधानता वा विधान किया है। श्रीभनवगुरत ने भरत प्रमुवत 'प्रवृत व्यसन समुत्य' तथा 'श्रेषोदक नासिक्त्व' इन दोनों दोषा भी स्पष्ट करते हुए प्रतिचादित विद्या है कि प्रवृत कृत से भरत का आशय है अनीचित्य दोष और 'श्रेषोदक नालना से काल दोषा। अनीचित्य से वढकर रसभय का और कोई कारण मही है। निधारित का प्रथान की परिस्नाप्ति न होने से 'श्रेषादक मानिस्त्य' दोष होता है। तिस काल में जो नाटय का प्रयोग अनुचित हो उत्तरा प्रयोग नहीं करना चाहिए। वस्तुत देश, काल और स्वभाव-इत जो भी अनीचित्य हैं वे स्वर सिद्धि के विधानक ही डीत हैं।

# बाधाओं के तीन रूप

नाटय प्रयाग की ये वाधाएँ तीन रूपो स इंटियोचर होती हु मिथ, सवनन और एक स्वाज । सिक्ष में नाटय की सिद्धिया और बाधाएँ दोनों ही मिली रहती हैं सबगत में नाटय प्रयोग सवया दूधित होता है । अरत का प्रयोग सवया दूधित होता है । अरत का यह स्वय्त निर्देश है कि प्रयोग कांव में वाधा और सिद्धि का स्वयंत देखित होता है । अरत का यह स्वयंत निर्देश है कि प्रयोग कांव में वाधा और सिद्धि का स्वयंत सिद्धि या वाधा है वह तो प्रेशकों की होटियं में आपने कांव दिखाई देशी है । पर तु यदि कांद्दे बाधा या दोष आधिक हो तो उत्तकें उल्लेख की नितान आवश्यकता नहीं है । विवास को स्वयंति कांव अपने अपने स्वयंति कांव अपने अपने स्वयंति कांव स्वयंति स्व

# आलेख्य का प्रयोग

नाटय प्रयाग वाल म भरत की हप्टि से आलेक्य का प्रयोग आवक्यक है। यूनरा के प्रयोग के कम म कभी शभी पान अन्विगित दक्ता की स्तुति करते लयते हैं, कभी बास्तविक नाटककार के स्थान पर अन्य क्सी नाटककार का स्मरण कर बठते हैं, कभी सुनभार प्रयोग्य नाटक में क्सी अन्य नाटक का कुछ अश्च मिना दिया करते हैं। इन सब पुदियों का उल्लेख नाटफ सिक्सी अन्य नाटक का कुछ अश्च मिना दिया करते हैं। इन सब पुदियों का उल्लेख नाटफ सिक्सि को वाथा कर्या प्रदोग नाटक सिक्सि को वाथा कर्या हमी

र मार मार १७।१४ तम सर्वेशस्य २।३०।

हुम्मिद्धरमारमममने वा नालिका । जिनातिको मुहूल । अवैद्यादन के अनुनार एक निमेद का चार भाग तुन, दो तुन ना पह लाइ, दो चन का एक निमेद, हाँच निमेद का एक काफा, तीस काच्य की एक वना ग्रीर चालीस क्ला की एक नाढिका होनी है। यह में जब महस्द उसमें एक पानती नाली के साध्यम में हुँदें गिराती एकते हैं. उसके मारचम से काल नियमन होना है।

प्रकृत कृतमनोच्छित्यम् इति वावत् ।

तदुवनम् — धनौचित्याङ्ने नान्यदसमगस्य कारखम् ।

रोपोरक व िनया काल उपलब्दने । तस्य रोषम्बय बक्तव्योध्यता तेन यत्र काले बरस्तिवत तत्र तिनव धनम् । —तेन नेरा-चाल स्वयाव कृत बरनाचित्य वर्षे तत्त्वसेद सिद्धि विवातसम् । श्रुण सा० आग ३, प० ३१६ १७।

३ ना० शा० २७६३६ ४०।

नाटच महतिया म प्रतिस्पर्या का यह भाव भरतकाल की तरह बतमान है। मनुष्य की मनोबत्ति इतनी सदियो बाद भी वही पर है। भरत और भारतीय नाटयकला आत्मसमुत्या बाघा

नाटच प्रयोग की सिद्धि म परङ्गत वाचा की अपेक्षा पात्रङ्गत वृदिया और भी वाचा उपस्थित व रती हैं। उनके अनेक रूपा की परिगणना भरत न की है। अभिनय की अस्वाभाविकता से 'वेलसच्य', अनुचित आगिक चेट्टा से अचेट्टा, इसरे पात्र की भूमिका में इसरे पात्र के अवतरण ते अविधूमिकस्व पाठणात्र वे विस्मरण से स्मति प्रमोप जोर से पिस्लाने सं आतमार यान विमान आदि पर आरोहण और अवतरण के कम म हाथों के चुटिपूण संचालन से विहस्तत्व अपने पाठय के स्थान पर अय पात्र के पाठय का वाचन होने पर अय वचन आदि पात्रगत बाधाय होती हैं। व नहमी स्वयवर' के प्रयोग काल म लहमी की भूमिका म अभिनय करती हुई जनमी ने पुरयोत्तम क स्थान पर पुरस्का का जन्मारण किया। इस अवाध्य वचन' दौप के नारण वह मुनि के अभिशाप का पात्र बनी। <sup>3</sup>

विभिनय के कम म पात्र का अव्यक्षिक हैंगना या रोना, स्वरों की बुटि आमूयण का यथीचित प्रयोग न वरना मुद्दुट का एतन, रगमच पर यवासमय अभवेग, और मदग झारि वाछ का असनुतित प्रयोग होन पर नाटय प्रयोग की नुटियों होती हैं। है इसी प्रसग स भरत ने पुनरकत असमास विभक्तिमेट विसमि, जपाय विजिनक होच प्रत्यक्ष परीक्ष-सम्मोह, छ होवस त्याग, युव लयुतकर तथा यति क्रेन-- इन दस स्थूल काव्य दोयो का भी उल्लेख किया है। इनक आधार पर परवर्ती आचार्यों ने दोषा की परिगणना का विस्तार किया। ४ भरत के काल में सम्मवत य पान प्राहन भाषा प्राथी थे और संस्कृत नानवा के निधितत् उच्चारण में उनसे वृदियों हो जाती थी। एक प्रचिति उवित ने अनुमार वैवावरण रूपी किरात ते अयभीन अपसान रूपी मा, ज्योतियी मट विट गायन सादि व नानन रूपी गुणा म जा छिपते हैं। ह औत्पातिक बाघा

औरपातिक बाघा के अतगत भूकाप, शांधी वर्षा और अस प्राकृतिक प्रकोषा का उत्सेख निया गया है जिन पर मनुष्य का कोई वंश नहीं है। नालिका द्वारा नाटय प्रयोग का कालनिर्घारण

```
क्सी जर गीन, या नरव बादि का प्रयोग कितनी अविधि य संपाप्त ही यह भी
 १ जा॰ हा।॰ घ० घ० वृ० ५१४ पादन्वित्वारी ।
र ना॰ सा० २७१२ , रैंशहछ ।
है विक्रमोवैरीयम भश्च है।
```

<sup>¥</sup> भी० आ० डवाडक-इंदे १

१ ना॰ सा॰ रवाइर १२ (गा॰ मी॰ सी॰)।

६ भेवातरण विराजात् करराष्ट्रमृता वह वान्ति सत्ररता । न्यानिन दिगायक कानन महाति विन न स्तु ॥ इन्स् विद्याम, १० १४३।

प ना॰ रा।॰ र अरहे (गा॰ क्री॰ मी॰)।

सममी, गुढ आचरण, उहापोह विकारत, दोप दशक और अनुरामी होने पर ही प्रेक्षक होता है। पात्र के तुत्र होने पर सतुष्ट शोकात्त होने पर शोक विवस्तित, त्रीघ मे कुढ और भय की दशा में भयभीत होता है। पाना के अभिनय के अनुरुप ही जिस दशक या सामाजिक के हृदय में भावानुक्रमण होता है वहीं प्रेक्षक होता है।

प्राप्तिनको और प्रेमन्त्रा की भरत निरूपित विशेषताओं का प्रभाव सरकृत नाटको की प्रसावना पर बहुत स्पष्ट है। आहु तस और विषयोजकी की दशक मक्की अभिस्प भूपिरठा और स्त समृद्ध प्रवयो का प्रथा देख कुकी है। इसीलिय मुज्यार विद्वागों के पूज पितोप के विचा प्रयोग को साथ है। सालवित मिनिय की सालवित्राप्तिय का प्रयोग विद्वा सालवित्राप्तिय की समुरोभ के हुआ है। यह दशकमक्षी अभिनय की वारोदियों को समझती थी। "

यूरोपीय नाटय पढ़ित म प्रेलनो की महत्ता स्वीकार की गयी है। वे मानितक हीन्दि से सदा निष्त्रिय ही नहीं होत व प्रवृढ चेतना के होते हैं और रामक्व पर प्रयुक्त नाटय के प्रति उनकी निक्ति कोडिक प्रतिनिया भी होती है। इसित्य नाटय का प्रयोग उनको परितुष्ट करने के लिए होता है।

# प्रेक्षको की अनेर श्रेणिया

भरत ने प्राध्निक और प्रेक्षत्र की इतनी गुण वर्षया का उल्लेख करने भी यह हवीकार किया है कि इतने सारे गृण एक व्यक्ति म नहीं होते, क्यों कि लेय वस्तु की सीमा नहीं है और मनुष्य की लामु तो सीमित है। पर जु जिसका की किय और क्या है, तदनुकप नाटय प्रयोग की महा पूर्णतपुक्त समीक्षा करे तो, उसकी शिद्ध और वाचा का रूप अवस्य हो स्पन्ट हा जाता है। उसमा मध्यम, अध्य, यह वालिक और दित्यों की विक्र और प्रवित्त एवं इससे से बहुत भिन होनी हैं। करण व्यक्ति का मान से प्रयाग होने हैं। अप योग प्रवित्त पर विद्यान और पुराणो की क्या ते प्रस्त पर हो हैं। अत प्रेशका की अपनेक श्रीणया होती हैं। "

जत्तम पाता वे अभिनय वो अधम प्रेशन हृदयगम नहीं कर पाते । विद्वान् प्रेशक तात्त्रिक कत्ता स परितृष्ट हाने हैं। परतु बालक मूख और श्वीजन हास्य रक्ष तथा नेपस्यक इस्यो के आनव म एस प्रहुण करते है।

- १ जा० शाव मधा६० ६३ (शाव ओव सीव)।
- (क) समिरूपभूविष्ठा परिपदिवस् । झ० शा०
  - (ख) परिव<sup>9</sup>वा पूर्वेषा कवीना दृष्टरसम्बन्धा । विक्रमोर्वेशी ।
  - (ग) मिश्रितोऽरिम विद्वत् परिषदा—माल० अ०।
    - (घ) मादिक्शस्याम्म निद्रव्यन परिषदा —मालनीमाधव (प्रस्तावना भाग) ।
- It must be remembered that while the audience may be a passive element, it is also a critical element in so far it has instinct for critical and comprehensive reaction which at once responds to the work seen on the stage.

नेग एव देश समधी नियमों की अवहेलना कर स्ववृद्धि किन्यत प्रदोग करते हैं, ऐसी चुटियाँ उपेमणीय नही, आनेरय हैं।

# लोक और शास्त्र की परम्पराओं का अनुसरण

भरत ने नाटम प्रयोग नाल म सिद्धि और बाधा के आलेस्य का विधान तो किया है, पर तु प्रयोगमील आचाथ होने न नारण य शास्त्रविहित प्रयाग की सीमा से भी अपरिचित नहीं में। अत व होने स्पष्ट रूप से यह स्वीकार किया है कि शास्त्र म नियमा की एमी विशास और पुढ़द परम्परा है नि उस सबका यथावत प्रयोग समक नहीं है। सोक्परपरात्वा वेदों एवं सामक की नयाग के अनुग्य गम्भीर माव घूपित सबका वाह्य अप्योग क्या नरना चाहिए। इस गिगुणात्मक नमार म न तो हुछ गुणहोत ही है म निवान दोपहोत ही। अत नाहम प्रयोगकाल म कि चित्र दोप उपेक्य होता है। गुण सभार म दोप लेश अहस्य हो बाता है। यरत में इतनी म्या नता विकास मिंग पर सामक भीत आतोश और लाक-स्ववहार क प्रयोग क प्रति पूण सनक प्रता चाहिए।

# चेक्रक और प्राहितक

भरत नं नाट्य प्रयोग नी निद्धि और वाषाओं ने विविध अगो तथा भेदा ना विवेधन करत हुए सिद्धिया और वाषाओं का जिएका — शेरक और प्राधिनक की भी विदेशनाओं का उरिज्य किया है। नाटय प्रयोगनाओं मा स्वराध तथा नाटय प्रयोग नी सिद्धि और वाषाओं के निगम न प्राधिनक का स्वराध अध्या के निगम न प्राधिनक का स्वराध अध्या के निगम न प्राधिनक का स्वराध अध्या के निगम न प्राधिन के निगम न निगम के निगम के निगम के निगम के निगम न के निगम के निगम न के निगम के निगम के निगम न के निगम न के निगम न के निगम न के निगम के निगम न न निगम न नि

उज्जयन बरिया, नुतीन, शान्त, बिहान् समस्यी, धमरत, निष्यण, प्रोहे, नाटन व छहा सगा था पुण्या माण, प्रदुढ, वासनावृत्ति स समावित वारो प्रकार वे बायमा व वे बजाने म बुकत बत्तम्, तरवदर्शी, न्यामाया-सवधी विधानो वा गाना वत्तावित्य का प्रयोजन सम्यास्थ्य प्रदार व अभिनया वा गाता, एस और भाव वा गुण्य झाला, व्यावस्था और छन्यास्थ में पारतत तथा नाना शस्त्रो म कुणत होने पर यह प्रावित्व वी पण्यी प्रायत करता है। प्र

सा० शा० २७ ४१ ४४ (गा० को० सी॥) ।

यः सक्तो न'ट्यविधी ययायदुपपादन प्रयोगस्य ।

यर्तु यग्रमना वा यश्वरुकत परिवातम् । तान्त्रपूर्ण रायाः शान्दा यं लोक्वेदल्लिकाः । सर्वजनेन प्राधारने योज्या नगरक विश्वरुषः ।

न य किंदिर गुरादीलानेवे वरिवर्दिन न वाकिष्टित्र वरमरानाद्यपन्ती दोश माद्यार्थनी (नारदर्वनी) प्राच्या राजार शारू २७७१ ४७ (वारू कोरू लीरू)।

स च नादरम्तु बच्चों मटेन बागगसम्ब नेपब्दे ।

रसमाचर राम बीजपु बालीये सोबयुक्तवां च । जाव शाव रेकारण (बाव बीव सीव) ।

४ - ज र प्राप्त २७ ६० दई (गुरू क्रोक सीक) र

ने सिद्धि विधान ने प्रयोगात्मन रूप ना परिचय मिलता है। हपचरित नी सूमिना म भास द्वारा य" और 'पताना' नी उपलिच ना सनेत निया गया है। उत्तररामचरित म गवभूति ने माटमान्तगत नाटन (सीता प्रत्यान्यान) न श्रयोग-नाल म रगप्राध्निन भी उपस्थित ये। र

प्रस्तुत नियम ना कि चित् प्रतिपादन आवश्वागा तथा अभिनयदपण म दिया गया है। 'भावप्रवाग ने प्रतिपादन प्रणाला तथा विकेष्य विषय भरतानुमारी है। भरता की तरह ही यक्तिय प्रतानुमारी है। भरता की तरह प्रवान प्रवान की किंप्य है। उनकी दिन्द से प्रेक्षन तो कर्प्यक के समान है, वेद उसकी शालाएँ हैं बादल पुष्प है तथा विद्यान मथुर हैं। नाटय प्रयोग की सप्पत्त को निर्णादन यहाँ प्राधिनक नहीं, समापित होता है। समापित श्रेवनों म प्रमुख होता है। वह समद सुदिमान् विवेवशील, सगीतज्ञ, गुण्याती, आगिक अभिनयों का ज्ञाता, निष्पक्ष, प्रवाप्त का स्वाप्त की विद्यान प्रवास की त्राप्त की स्वाप्त की स्वा

६. भगताहे यहो तहे भारते देवदुकेरिय। युवचरित भृतिका—१५।

र राम - बत्स लदमण । अपि उपस्थिता रूग प्रास्निका । उत्तररामचरिन-अक ७ ।

श ते रक्ता विरमय नेट्र अक्षरा परवामुदा। वस्थाय उत्थाय नार्यस्य विषयेषु पुन पुन । प्रेषास्त तास क्षित्र वदन्ती दानवास्तवा।

भवाद्य पाद्य वक्षात्र वक्षात्र वक्षात्र वा प्रवस्तातमः। हरिवसः विष्णुपर्व ६३।६२ । ४ ततो राज्ञ इण्यतुष्टममुदितेन नन्यानार्यममुखोः

नटगयो महतो धनस्त्रभे । ब्लाहित । अवदानसत्त्र पृ॰ ८७।

र भा०प्र• प्०२२६।

इ स० द०, पू० १७-१६।

ण स्वर्ण्णारेहरूप्र्यः।

# प्राप्तिको को विविध विवयस्था

नाट्य पा विषय भिविष होता है और प्रेशन भी विविध रुपि ने होत है। भरत ने नाट्य प्रयोग में विविध नोनिन एव जानजीय पराच्याओं में आता प्रशिन ने निमुनित पा विधान विषाह है। क्षावत्यु अ यक नी योजना होन पर स्वाचित नृत्य की योजना होने पर ततन, ए दो में योग होने पर ए उत्तारन आता, पाठवाण में विस्तार में निज व्यान रुप रामक पर अस्य पर में योग होने पर ए उत्तारन आता, नोप्य म से विस्तार में निज व्यान रुप रामक पर अस्य पर में में विस्तार के लिए अपन माना, नेप्य म से विद्य की मानिशों के लिए विषया, का मानि विद्य की मानिशों के लिए विषया, का प्रशासन के विद्यान ए विषय प्रमान में राम विद्यान पर के लिए विषया, स्वर योगना में पायन, व्यविध मानिश में विद्यान पर में हुए विस्तत सूची से हम नह अनुमान में पत्र विद्यान से प्रशासन में मानि स्वर्ण स्वर मानिश में प्रशासन में में विवरण स्वर में प्रशासन में माल्य प्रशासन में में विवरण स्वर में प्रशासन में में प्रशासन में में मानि स्वर्ण सामन में है।

# नाटय प्रयोग मे प्रनिद्धिता और पुरस्कार का विधान

नाट्यसास्त्र में अनुसीनन में उस युग की विकास नाट्य परपरा का परिचय हम प्राप्त होना है। नाट्य महिन्य है हमान को प्रेरण, अर्थापालन पारस्वरित्र प्रतिस्पद्धी सथा प्रुर्मनार प्राप्ति की भाषना स अनुप्राणित है। एक हुसर को अपने प्रयोग की प्रुप्तता से परा जित करती थी। वीर पुरस्कार भी आपत करती थी। वे पुरस्कार प्रधान के निर्माण के मत्त्र ने बहुत ही रपप्ट एक सुनिक्तित नियमों का विधान किया है। प्राप्तिक निप्पत्त हा, रगष्टि में निकट सात्ति आपता में बैठिकर प्रयोग का परिण्य कर तथा उसके पाश्व में से स्वक्त सामा और सिद्धि का उसके प्रशान के बैठिकर प्रयोग का परिण्य कर तथा उसके प्रशान के सिद्धि को परस्कुत्या यामाओं को उपेगा करने नेवन नाटका नगत एवं पाश्व से पास समान कर से पुरस्ता की अतिकायना हान पर पात्र का पुरस्कृत करना चाहिए। यदि हो पात्र समान कर स्वर्णार के अपिवारी हा द्याना की ही स्वर्णी से आदेश नेकर पुरस्कृत करना चाहिए। विद्या का साहिए। विद्या की स्वर्णार के अपिवारी हा द्याना की ही स्वर्णी से आदेश नेकर पुरस्कृत करना चाहिए। विद्या की स्वर्णार के अपिवारी हा द्याना की ही स्वर्णी से आदेश नेकर पुरस्कृत करना चाहिए। व्याव की स्वर्णी से आदेश नेकर पुरस्कृत करना चाहिए। विद्या की स्वर्णी से आदेश नेकर पुरस्कृत करना चाहिए। विद्या की स्वर्णी से आदेश नेकर पुरस्कृत करना चाहिए। विद्या का स्वर्णी स्वर्णी से आदेश नेकर पुरस्कृत करना चाहिए। विद्या का स्वर्णी से आदेश नेकर पुरस्कृत करना चाहिए। विद्या की स्वर्णी से आदेश नेकर पुरस्कृत करना चाहिए। विद्या की स्वर्णी से आदेश नेकर पुरस्कृत करना चाहिए। विद्या की स्वर्णी से आदेश नेकर पुरस्कृत करना चाहिए। विद्या किया है स्वर्णी से आदेश नेकर पुरस्कृत करना चाहिए। विद्या किया किया किया है स्वर्णी से आदेश नेकर पुरस्कृत करना चाहिए। विद्या किया किया किया है स्वर्णी से स्वर्णी स्वर्णी से स्वर्णी

# परवर्ती पायो से सिद्धि-विधान

मालविद्यानिषित्र म नाटका तथल नाट्य प्रयोग य हरण्त और गणदास क सम्य राजा और राजी की प्रशास प्राप्त करने के जिए होड है। मालविका ने दूष्ययोग्य 'छनिक का अयोग जिया है। इस प्रयोग सिद्धि की प्राक्षित्र है परिवाजिका । मालविका का निर्णेय नाटय प्रयोग दशकर परिवाजिका उसी ने प्रशास जिल्हा देती है क्योंकि उसम पायकल, प्रयोगगत और समृद्धिन्त तीनी त्रिका का समय्य हुआ है। प्रवस्तुत मालविकानिवित्र के दोना अकों म मरत

र सा॰ शा॰ रणद्र ६७।

२ स्वामि नियोगारायो य विश्वहस्यवेथा च मरनानाम् ।

क्यंप्तासा हेती सम्बे नाम सम्बद्धि ।। ना० ग्रा॰ का॰ स॰ २७'७० ७१ । अस्य शा॰ २७'६० ८० (ता॰ ब्रो॰ मी॰), का॰ स॰, बही ।

४ मानविकारिननिक, सक्द १२ ।

# अष्टम् अध्याय

नाट्य-प्रयोग विद्यान

१ आगिक अभिनय २ आहाय अभिनय ३ सामा य अभिनय ४ चित्राभिनय

# सफल नाटय-प्रयोग के लिए 'त्रिक' का समन्त्रम

नाटय प्रयोग की सिद्धि और वाया तथा उसने निर्णायन प्रावितका की विदायता का प्रतिवादन करते हुए और भी यहरवपूर्ण विद्धारत का आकलन भगत न निया है। उनकी दृष्टि से गफल नाटय प्रयोग के लिए यात्र, प्रयोग की सम्बद्ध हम नीनो का सम्बद्ध हाना आसा समया है।

# वायतन

बुढिमत्ता, मुस्पता, समतालकता, राध्यायकता, उचिन वयमः कौतुहत, नाद्यहुन गान आर्टि क्लाओं का यहण, गाम की अविक्लता अय और उत्साह पर विचाय पाने की दामता—ये पामगत विगेपताएँ हैं जिनस विभूषित होन पर प्रयोक्ता पात्र प्रयोग का सकत्त बना पाता है।

# níno

सुवायता, सुगान, सुन्दर पाठ तथा नाटयशास्त्र म विहित सब विधिया का प्रयोग होने पर आव्या प्रयोग क्षाना है।

# समृद्धि

सुयर आभूषण भारता तथा सहत्र धारण श्राण अप अवस्वज विधियो का कुशल प्रयोग हाने पर प्रयोग म समद्विका प्रधार होता है।

बस्तुत जिन नाट्य प्रयोगो में पात्रगढ़, प्रयोगगत तथा श्राहायण विधिया वा विधियत प्रयोग हाता है वे नाटय प्रयोग उत्तम होते हैं । इन सीना में सं हिसी एक पी भी जेपेता होने पर प्रयोग की सफनता में मानेह हो जाता है।

भरत ने वाटयसाइन की रचना करते हुए नाटय प्रयोग की परिष्णता के सिए जहाँ अनन नामनीय सिद्धा तो ना प्रवतन विया, यहाँ प्रयाग ना सफ्तता के निर्धारण सथा निष्णय के लिए भी प्रयोग का निष्यत भागद प्रयोग कि स्वर्ध भागर पर निर्धारण सथा निष्यत भागद प्रयोग का स्वर्ध के अध्यार पर निर्धारण सथा ना स्वर्ध की नाय आसेता स्वर्ध के अध्यार पर निर्धारण में स्वर्ध का मान्यत की का मान्यत की अध्याप की रचना मान्यत की अध्या भागत का प्रयोग के किसी भी प्रवाण ने अध्या की किसी भी प्रवाण के अध्या की किसी भी प्रवाण के अध्या की स्वर्ध के अध्य की स्वर्ध की निष्या की निर्धारण करते हुए अन्त में सामा य प्रवाण की स्वर्ध क

सार सा २७३८ १०३।

# आगिक अभिनय

# अभिनय विधान सामान्य प्रयवेक्षण

ारत म नाटच-वला क सिद्धा त और प्रयोग दोना ही पक्षो का तारिवक निक्चण नाटघाशस्त्र म क्या है। सिद्धा त के अतगत नाटघोरपित का करितहास, यगरपको का विकरण, नाटघ के इतिवल, पात्र और रहा एव भाव आदि का विवास किया है। गाटघ प्रयोग के अतगत आपिक सारिवक और आहाय अभिगत आदि का विकरण प्रयोग के अतगत आपिक सारिवक और आहाय अभिगत आदि का विकरण प्रयोग की भाव के नाटघ प्रयोग सम्त्र किया है। नाटघ प्रयोग सम्त्र की सिद्धा तो का आकलन और विवयन नाटघ शास्त्र में जितना ही विस्तृत है उतना ही सुक्ष्म भी। नाटघ प्रयोग अभिगत द्वारा उप्यन्त होता है। अत प्रयोग सम्त्र पी शास्त्रीय सिद्धा तो और लोक परम्परागत मा मताआ का आकलन और विवेचन अभिगत के अतगत क्रिया है। नाटघ एव चत शास्त्रीय परवर्ती अचा मर्ग एतिययक विवेचन नितात परम्परा मुतारी है। उनम मरत की सी मीलिक तत्वा विषणी व्यापक नाटघ हिस्ट का परिचय नही

# सभित्रध और कारम

नाटच या जिनव प्रयोग के सिए ही होता है और अधिनय से नाटघ के प्राण रस का उन्पर होता है। अस्त ने नाटघ के इंस प्रयोगासक नाटघ किनान को अधिनय यह मास्त्रीय नाम दिया है। जिनत्त से पात्र जनुकार राम आदि की जबस्या आदि का सावस्त्र अपूरपण नरता है। जपनी जांगिक चेस्टाजी, वाणी के सन्तर्गतत उपक्रम, मनोतेगा को

१ स्व पुत्ररातसञ्चनतः प्रयोक्पाऽस्य मवानधः। सा० शा० १।२४ छ (गा० छो० सी०) ।

र अभिनय दर्पण-नदिवेशवर, भरतायाव-नदिवेशवर, नाट्यशास्त्र समझ आदि ।



का प्रयोग तो रगमच पर होता है। भरत द्वारा प्रधान रूप से प्रतिपादित ये चार प्रकार के अभिनय परवर्ती आचार्यों से बहुत सोक्प्रिय हुए और सबने इन्ही चार प्रकार के प्रधान अधिनास का उन्होंस किया ।

# अभिनय के अध्य दो मेद

उपयुक्त चार प्रवार वे अभिनया के अतिरिक्त भरत न सामाय एव चित्र अभिनया हा प्रतिपादन दा भिन्न अध्याया मे दिया है। 'सामाय अभिनय' वाधिक, आगिक और सारिवक अभिनयों का समाहित कप है। 'वित्राभिनय स सध्या, पुत्र चन्न, नदी, बन और पद्मत आदि प्राष्ट्रितक पदावों और परिस्तितियों का आगिक अभिनय की विभिन्न मुझाजा वे हारा प्रतीक रूप म अभिनय सम्यन होता है। 'व परवर्ती आचायों ने तो इन बोना अभिनयों को मायता नहीं दी। 'परन्तु नाट्य प्रयोग के प्रति व्यावहारिक हिन्दि होने के कारण मरत ने इन दोनों अभिनयों का स्वतन रूप से प्रतिपादक करते हुए ऐसे कतिषय विषया की अभि नय प्रणातियों का उत्तरित किया है जो नाट्य प्रयोग की हिन्द से अस्यत महत्वपूण है। बस्तुत भीज ने भी का दोनों अभिनया को भरत की भीति पूर्वोक्त अभिनयों का समाहित रूप ही माना है।' सवधा स्वत न नहीं। प्ररत प्रतिपादित आगिक अधिनय वाधिनय न विवेचन

# आधिक अभिनय के प्रकार

मनुष्य है विविध लग उपाग और प्रस्थग आदि की विविध चेप्टाला और भाव मुद्राओं द्वारा रमणीय लय का जो शुलन होना है वही आशिन अभिनय होता है। लगो द्वारा निष्यन्त होने चाले विराष्ट अभिनय का प्रयोग आशिन अभिनय होता है। परत ने आशिन अभिनय वे तीन मकार्राचा विधान किया है। "गारीर, मुखन तथा शाखां और अगोपागमुक्त चेप्टाइत अभिनय। क्षण गय उपागी को सस्था छ छ है। वे निम्नतिक्षित हैं—

> अग-शिर हाथ वन, पाम्व, कटी और पाद। उपाम-नेत्र, भू, नासा अघर कपोल और विवृत्त ।

# भागिक अभिनय और भाव प्रदर्शन

भरत ने अगोपागों की विभिन्न मुहाओं को इंग्टि मे रखकर उनके अनेक भेदा उनकी

१ मिनियदप्य पृ०३५, ६० ६० १।७ (पनिक की टीवा), ना०द० ३।४० ४१, सा०द० ६।३, मृ०प्र० पृ०६०४।

सामा वाभिनयो नाम शेवो बागगसस्वजः । २२।१ (गा॰ श्लो॰ सी०) ।

भग्तिनवरदेह यो विशेष व्यक्तित् व्यक्तित् ।
 भृतक्त च यने यरमान् स विज्ञामिनयः स्पृत । ज्ञा० रहाण (क्षा० भा० ) ।

४ सरस्वती कठामरख, गा१५७, ना० ५०, ए० १७०।

४ सरस्वती वढागरण, पू॰ २६६ ।

मा० शा० वादेवे । (का० मा०), गा० को० सी० वादेश ।

प्राप्त्रन सिम्म्यत्रना, उचित वेग विचान तथा सहस्या और प्रकृति व अनुगार यह विव निवद पानों, उनवे विचारा, भागों तथा वचावत्तु आदि वो क्यायिन वरता है और इन मास्त्रमों ने द्वारा प्रश्न को स्तामिनुत वरता है। अनव्य यह अधिनयन वरते वाना पात्र अभिनेता भी होता है। नाट्य प्रयोग अभिनय द्वारा हो विद्ध होना है। सम्मन नाट्य क्या अभिनय म ही सिनिविट है। अभिनय होने पर वास्त्र नाट्य होना है और नाट्य ही रा होता है। वरतुन अभिनय नाट्य और रम य त्रयस नाट्य की राम्मिनुमी विकासतीन प्रविचार्ष है। नाट्य अभिनोत होने पर रम्य होना है, और स्थ्यता म ही नाट्य की प्राण-क्य आस्त्रायत्रार रहनो है। अस्त्र अभिनय, नाट्य और रस्य होना अप्यवाह हो नहीं प्रयोग की होट्ट से भी मालत के एक ही गृत्र म विरोध हुए न्हींन वृत्य है।

# अभिनय के चार प्रकार

नाटप तो सोवय्सानुवरण या तीना सोवा वा भाषानुवीतन है । जीवन की मुस इ खारमब परिस्थितियां के परिवेण म अनुष्य के मन, अगा एवं वाणी की जीती किया और प्रतिकिया होती है और परम्परा ॥ होती सा रही है तत्नुरूप ही मन सग सोर वाणी सादि के द्वारा हाव, भाव एव सितन या उद्धत चेप्टा वार्ति का पात्र द्वारा कसारमक भावपण प्रदेशन प्रदेशक को अपन साथ रसदेश म स जाता है, इसीलिए यह अभिनय होता है। अभिनय में द्वारा नट या पात्र प्रवान के हृदय म शी दर्शानुमूति का उदबोधन करता है। रसान्ध्रति की सी दय-चेतना के तट पर वह उसे से जाता है। " भरत ने अधिनय का करी करण प्रधान रूप से चार वर्गों में निया है "--अंतिक, शाचिक, मास्विक और साहाय । संग उपांग और प्रत्यगो भी चेप्टा आदि के द्वारा आंगिक अधिनव सम्यान होता है। भरत ने इस अभिनय मा बहन ही बिस्तत एवं सुद्रम विधान किया है। वाकिस अभिनय के द्वारा कवि निबद्ध पात्र, बाब्य एव जीवन सीदय की व्यत्रना करता है। नाटप के पाठप-लग का प्रयोग वाजिक अभिनय द्वारा नम्यान होता है । मनुष्य के स्थान सारमक मनोवेगा की अभि व्यक्ति सारिवक अभिनय के डारा सम्यान होती है। सब अभिनया वे सम्यान होन पर भी साहितक अभिनम के योग से ही अनुकाय पात्र के साधारणीवृत्त बनीमाओं का पूर्ण प्रस्फटन होता है । स्तम्म, स्वेन, रोमान और बखु आदि सारिवन चिह्नो ने द्वारा मनोभावों नी स्भिन्यनित होती है। आहाम विधि मुख्यत वेश भूपा लादि नेपथ्य विधिया से सम्बद्धित स्मित्य का एक प्रकार है। अप अभिनयों की अपेक्षा यह इस अध म सिन है कि साहाय सभिन्य विधियो वा प्रयोग नेपस्य म ही सिद्ध कर सिया जाता है। परस्त अप अभिनमो

१ विभावपति यरमाच्च नानावाँ हि अयोगतः ।

शासामीपांगमञ्जूनत तस्मादक्षितव स्मृत । सा० शाद दाह तथा दा७ (गा० को० सी०) ।

प्रभिनव इति करमात् । उच्चते समीत्युवसर्थो वीक प्राव्यार्थो चातु ।
 यसमात् प्रयोग नवति मस्भावभिनव स्कृत । (बानुवश्य मुलोक सरत ना० शा० =।६ ॥ (का० मा०) ।

<sup>3</sup> The actor educates the speciator by simulating in him the latent possibility of aesthetic experience Rasaswadans the tasting of the flavour Mitror of Gesture, p. 36 (footnotes)

४ ना॰ शा॰ मा१० (गा॰ भो० सी॰)।

आगिक अभिनय ३४६

होने वाली प्रतित्रियाओं का कोई ओर छोर नहीं है।' इमिलए मस्त का स्पष्ट निर्वेश है कि 'रोक प्रचितत सामाय व्यवहारों को इंग्टि से रखकर जिर के डारा होने वारो अप अभिनय भेदों की परिकलना की जा सकती है। '

# हिटयो हारा होने वाले अभिनयों की रूपरेखा

अभिनय ही आगो को आया थेत है इस बाया की मुखरता, नयनो म अधिक समकत होकर अन्य होते है। यही कारण है कि भरत ने हिस्ट मेद ना विवेषन बहुत व्यापकता और विकास के हिस्द मेद ना विवेषन कहुत व्यापकता और विकास के किया है। हिस्ट की अस्वक मात्र भीमा के द्वारा मनुष्य के खुल हु लात्मन जीवन या मारलोग मुदर होना है। उसम अनुष्य के आप्तराम का अनुभूति की अभिव्यत्त करने की अमार कामता रहती है। अरल की महता इस बात म है कि लाक जीवन उसकी परवरा सुत हु स के परिवास म उपानो की स्वामाधिक किया प्रतिविध्या का समावत अध्ययन कर उसे माहक नम्मत कर परिवास के अपित उसका प्रतिविध्या का समावत अध्ययन कर उसे माहक नम्मत कर परिवास के अपित उसका स्वामाधिक किया है। उनने द्वारा निर्वासिक हिस्ट सम्बन्धी पानसमित्र के और उपाना स्तरिक्श हिस्से बाद आग भी उसी प्रकार के हैं। जीय म हमारी भीतृ आत्र अभित सम्बन्ध के और सम्बन्ध स्वास्त भीतृत जानी हैं के पूर पहला कार्य है वार्यों के वार नावन समत्र हैं और सम्बन्ध स्वस्त स्वाम भीतृत जानी हैं जीय पूर पहला कार्य है वार्यों की सम्बन्ध स्वास के अपित सम्बन्ध स्वास कार्य है।

रै तार शार मारेर देव (गार मोर सीर)। बिरर कॉफ गस्वर, पर देख-देश।

प्रभी "ये बहुबोभदा लोकामिनव्यव्यवा ।

तं य सो सन्वमावेन प्रवोक्त या प्रवोक्त्यि । ना० शुः० = १३६।

पर्विशत् दृश्योद्योता तासुनाट्य प्रनिष्ठिनम् । ना० शा० था५५ (गा० क्यो० मी०) ।

४ ता॰ शा॰ स ४० ६५ (मा॰ को॰ सी॰)। मरतार्थंत पु॰ १०६ १०, नाट्यरास्त्र ममह, पृ॰ ८३८ ४८६ वरा॰ म॰, पृ॰ १२४ मिरट कॉन्ड गस्तर, कम्राट स्त्रामी पु॰ ४०।

४ ना॰ शा॰ टाहक १०४ (गा॰ डो॰ मी॰)। असल, बलन, चलन सप्रवेयन।

<sup>ি</sup> না০ বাা০ ০।११০ १৬, তাইদ, নিনীৰ, মন্ত্ৰ আহি । ও না০ বাা০ ০।११০ १२৩ এংইব আবন, মুকুলী ফু বিল ফাঁবে ইবিল আহি ।

प नार सार माराम १२७ साचव बादन, युकुन कु वित कार रे म

परिभाषामा तथा विशिधान का विधा। विधा है। ब नाटण और मन्त्रका हरिन स सहे हा उपयोगी है। आर रंग मन्त्र तथा अया मंत्रवान सिर्ण भना वर्गी वन विवस्त निवा है। इनम म प्रत्यक भन एक विशेष भाव और विवार परचरा का प्रकीर है। प्रत्यक अब और ज्यांत तथ जन्यत सानि एवं देवर म अभित्रय (प्रयोग) की दृष्टि स विनात सुवध्या होते हैं। सवका मचाला विदिश्य विधिया व अनुमार विशेष भाव-न्या की अधिकावित क विमा होता है। बस्तत प्रत्यब अय उपाय व दिवित संपाला म न जान रिपानी सहसार या बढ़न आउन्सरियाँ रपायित होती है। उन सबरी सबन और अपाधा अभिन्याना म निए भरत न एक एक भरा एक एक घरटा, समी की माह और शकाब सादि का उसा विधिवत वर्तीकाल क्या है वह स्वयान विस्मयाबद है। बाम, कोय, बारण और जन्माह आति की जिल्ला सन स्वितियों स समा प्रयोग की मनप्य मात्र म सामान्य रूप सं वसी प्रतिविधा होती है शिर का कपा बना हाता है. सीमा म बैसी रम दृष्टि उमहत लगती है, बधीलो पर बैसी सालिमा छा जाती है और केंग कहर उठते हैं चरणो म बैसी चयनना या या तना का जानी है य गारी शारीरिक प्रनिक्रियार्ग मनस्य की जटिन सनाविषया का ही प्रतिष्ठविष्यों है। भरत ने मनव्या के स्वभाव, प्रकृति और अवस्था तया चेदराजा का विलहाण आकतन उस काल म किया था अब विषय के कहत बढ़े में मात म इन बलाओं का इतना सभीकीन और बचानिक विक्रेयण तो क्या बला-मध्यारी गिटान्तों क बहत मा य और स्वीवृत तथ्या पर भी बहन हलके दय म भी चर्चा नहीं हा रही थी। माट्य प्रयोग के क्षेत्र में भरत की यह देन अयम महान है और उसक प्रतमस्याकन की नितान्त आवश्यवना है।

हुम यहाँ पर उनने आगिन अभिनय सम्बन्धी विश्लेषणों ना सूत्ररण स प्रस्तुत करन का प्रयत्न करेंगे कि उनकी सजनारक और विवचनारसक प्रतिया का स्वरूप स्पट हो।

# िंगर के अधिसय

आरित अभिनया हे जुलक भेद म शिर स होन वाले भेदा ही सहया ठेरह है—हनहें नाम उनकी त्रिया के अनुरूप ही निम्मिलित हैं—जाकित क हित्त, यूत, विश्वत, परिवाहित आयून, अववृत्त अधित, मिहणित, परावता, उरित्यत, अधीगत और सीनित । ' मरतामद तथा नाइसाहर-अम्रह में अप क्ष भेदा था निवेश कर उनीस मेदी ही परिवाहत तथा निवेश कर अनुतार उनकी संख्या कुत नी ही है। निवश्यत के अनुतार उनकी संख्या कुत नी ही है। निवश्यत के अनुतार उनकी संख्या कुत नी ही है। निवश्यत के स्वता कुत से भेद एक पूर्वर के अपन्त का अनुतार उनकी संख्या कुत नी ही है। इनमें से महत से भेद एक पूर्वर के अपन्त निवश्यती निवाह की पर एक पूर्वर के अपन्त निवश्यती कित मेरी की निवाह की स्वता की स्

१ ज्ञान हारे व्यान क्षेत्र भीन) । सन दन, यून ६ ७ ।

२ जा॰ ता॰ मारेट रेट (ता॰ झो॰ मी॰), अरवार्थन, प्र॰ टेवे रे॰६ (नहिनेदनर), नाटयशास्त्र समझ, पुरु परे ६६, मिरर ऑफ गेस्नर, पुरु रेवे रेल !

ऑगिक अभिनय ३५१

अत्यन्त असाधारण है। भरत की दृष्टि से मनुष्य के अत्तर म वित्तवत्तियों के आवेग के अम म क्पोलो और नथना म एक विशेष प्रकार का राग प्रतिबिध्वित होने लगता है। उसी राग के प्रदशन से प्रेक्षक अप के हृदय के भावों को अनुभव कर पाते हैं। अब अभिनेता के लिए यह अत्यन्त आवश्यव है कि भाव और रस के सदभ म मुखराम का तदनुरूप अन्यन करे। भरत की दृष्टि से पाला और अगोपामो से अिवत अभिनय भी यदि मुखरागिवहीन होता है तो वह नाट्य शोभा का प्रसार नहीं कर पाता। पर अत्यल्प आधिक अभिनय भी यदि मुखराग समिदित ही, तो अभिनय का अब यसे ही प्रकाशित हो उठता है जैस राशि के अधकार म चाद्र किरणें प्रकाशित हो रात्रि की शोभा बना देनी हैं। असो के अभिनय की हब्दि के अतिरिक्त भाषा देने वाला मुलराग भी है। मुलराग के चार प्रकार है—स्वामाविक (प्रष्टत और सटस्य दशा मे), प्रसान (अदमुत, हास्य और श्रुगार मे), रक्त (बीर, रीड़, ममता तथा रुग्णावस्था मे) और स्थाम (भयानक तथा बीभरस म) । में नि सदेह रसारियका चित्तवत्ति के प्रकाशन में मूखराग का महत्त्व वम, ज्यायान् अशोक और सोमेश्यर आदि आचार्यों ने भी स्वीकार किया है। परातु वेम ने भरत हारा निदिन्द चार मुखराग के अतिरिथन विकस्वर, अरुण, मलिन तथा पाडु की भी परिगणना की है। अरत ने नाना भाव रस के प्रकाशक नयनाभिनय तथा मुखराग इन दोनों के समायय विधान का बढ़ा ही तात्विक निदेश निया है। मुख भू, इप्टि युक्त नेत्र का प्रसार जिस रूप म हो, उमी ने अनुरूप भाव रहोपेत मृतराग नी भी योजना अपेक्षित है। भरत नी प्रयोगात्मन दिटि की यह बहुत बड़ी देन है। नाट्य की सिद्धि के मूल मं नयनाभिनय और मुखराग दोना मं सम वय वियान होने पर ही नाटय ही पाला है।

भरत ने उपामा के द्वारा होने वाले विविध अधिनयां क नाम, स्वरूप और विनियोग को मान्त्र-सम्मत रूप दिया है। पर लु अधिनय भी मनुष्य-जीवन की आर्थिक कियाओं का ही गान्त्र-सम्मत रूप दिया है। पर लु अधिनय भी मनुष्य-जीवन की आर्थिक कियाओं का ही गान्त्रिय रूप है भीर हम अधिनय साहज का द्वारा मन्त्र ने वाल की । अत भरत ने इस माल कोर प्रचाल होने वाले नसे रूप। वा समावेश इस माल्य महोता चले। अत भरत ने इस माल पर ला वल दिया है कि अभिनयों के जम म लोक नुसारिता का स्थान नहीं होगा चाहिए। आर्थिक अभिनय वा लोक जीवन की आर्थिक चित्र प्रवास नहीं होगा चीर उसके की निर्देश की निर्देश की स्थानिक अधिनय के स्थान की पहुंच म न जोने कितने भीव मुक्ता छिर हैं उनकी हलकी हलकी रिक्षियों का प्रकाशन हो हती है। उपायों के अभिनय द्वारा

र राखानीर्वातसञ्चर कृतो समिनव शुध । सुबरमविद्दीनस्तु तैव सोमा वितो भवेद् । शारिरामिनवीड पोडण सुररामसम्बद्ध । द्विष्ठवा कमंत्र सोमा राजदिव विसावर । जा० सार्वदर सः १६७ क (वा० को० सो०)। न ना० सा० दार्ष १९६४ ।

र भरत कोय, पृण्धहर ।

नवनाभिनवीऽपि स्वान् नानाभाव रसस्युट । मुस्ताग्रियते वस्मान् नान्युक्तन प्रतिदिक्तव । यमोनेत्र प्रवर्षेत् सुलक्ष दृष्टि सनुवत् । तवा भार रम्मेव मुख्याम प्रवीवयेत् । ना० ता० ना१९७-१९६ (गा० घो० सी०) ।

नयनों में रीद्ररस उमहने सा लगता है। पर तु शोव-दशा य हमारे उच्वपुट नीच की ओर खिसक त्राते हैं। नयनों म आँस छलकन तमते हैं, तारे शिथिल हो जाते हैं और हृष्टि नासाय पर दिक जाती है, मामता और उदासी ने भावा म दिन्द सीयी सी रहती है। वन भरत द्वारा निर्धारित द्राप्टिया के ये भेद उनक स्वरूप और विनियोग की दृष्टि स अत्यात महरवपूण है कि उनका महत्व मेयन शास्त्रीय ही नहीं, व्यावहारिक भी है। नाट्य प्रयोग के सदम म उननी योजना निता त अपेक्षित है कि वे भावगम्ण हो सर्वे । अब भी उनका प्रयोग हान पर व रगमन पर अधिक भाव पाही सिद्ध ही सकेंगे।

# नासिका, कपोल, अधर और चिद्यक, ग्रोबा द्वारा अभिनय

मनुष्य क अगो म नामिका, क्यान अघर और चित्रक उसके आ तरिक भावी के प्रकाशन क बड प्रवास्त नाष्यम है। मनुष्य ने हृदयने द्र य उठती हुई भाव लहरी की हलकी मी हिलीर भी इन अगा के तटा पर एक लहर की रखा अकित कर जाती है। उन्हीं रखाओं स में नक मनुष्य में अतर भी अनुभूति भरता है। इसीतिए इनके सहस्य को ट्रब्टि से रसकर ही इनके भी भेदा. स्वरूपा और विशेष माव मगिमाओं के प्रदेशन म जनका विनियोग प्रस्तृत किया है। इनकी प्रत्येक मुद्रा किसी विशिष्ट भाव और रस की भाषा बनकर रूपाधित होती है। नामिका." मपोल श्रीर अभर के छ तथा चित्रक म साम और ग्रीवा क नी व नमें वा भरत ने उल्लेख विया है। इनके वर्गा का विनियोग शुगार, बीर वरण और रोड बादि रसा और विविध भावों के थोग में होता है। सोच्छवास नामक नासाकम ने हारा भीतर की ओर साँस ली जाती है। पर त इसका विनियोग दो भिन अवस्थाको म होता है, प्रियवस्त की सुगधि लने तथा द खावस्था म गहराई से खास सन् म । क्षाम क्पोरा द व्य दशा म और फस्स-क्पोल का प्रयोग सात नावस्था म होता है। अधर का कपन नंदना, बीत, भय, ज्वर और हिनया के विशास एवं विज्वीक म होता है। भय, शील, जबर और फीध प्रस्तता में विवुक्त का कुटटन होता है। कुटटन म दोना मा संघयण होता है।

# अभिनय में मुखराग की महत्ता

क्षांगिक अभिनय के विवेचन के प्रसम म मुखरात का महत्व रस इप्टियो की भीति

१ न्यापीरामध्या मधुरा श्मेरताराणिनाषिक्षी ।

मानदाब्रकृता दुवि रिनाचैया रतिबारवा । साव शाव वादे । साव थाव ।

भर्षसस्तीचरमय बद्धतारा बलाविना ।

मद संवारिको दीना सा शोरे दुव्पिरिवरी। नाव शाव दारेश (बाव माव)! र नामिका-नना, मदा, विकृष्ण, सीच्य बामा, विकृषिता, स्वामाविका, नाण शाण मार्थ १३६

- (गा॰ भी॰ भी॰)।
- १ क्योन-चाम, पुरस, पूरा, कम्पित, कु नित और सम, बाव शाव दारदर १४० (वाव धाव सीव)। ४ सपर-शिवतन, करन, विमर्थ, विनिगृहन, सदस्टक और समुद्व । ना० शा० दारू १४६
- (गाव को व सीव) ।
- ६. चितुक-कुट्न, शवहन, क्षित, विकित सहन और सम । ना० श्प० वारथण रहे हैं (गा० बी० सी० ।
- ६ समा, नदा, उ मना, व्यस्ता, रेविना, कु विता, भविता, बलिता भीर विष्टता । ना शाव दारक रेबर (गा॰ बो॰ ही॰) ।

वागिक अभिनय ३५३

को मुद्राओं के द्वारा न जान कितन व्यग्य अर्थों ना प्रवाशन करता है, अत हस्ताभिनय के प्रसग म अप-पुक्ति का अवेक्षण अत्यावक्ष्यक हाता है। उसने द्वारा न जाने किननी जमत्कारपूण अप परम्पराओं का मुजन होता है।

### स्याम

हस्नाभितय ॥ स्थान की योजना पात्र की श्रेणी के अनुमार होती है। उत्तम श्रेणी ने पात्र हस्ताभित्रय करने हुए अपन हाय, ललाट आदि उत्तम स्थानों पर ल जात है। मध्यम पात्र संस्थल पर और अपम पात्र कटि आदि निम्म अपो को स्थान कर मात्र अस्त है। महतीर ने पात्र को स्थान कि अनुसार स्थान विभाजन की प्रणाली का समयन किया है। कि स्थाम हस्ताभित्य की विविध मुद्राओं ने वर्गीकरण का आधार हो नहीं मिलता। यही नहीं उत्तम अस की अध्यक्त मा भी हाथों के हारा उन्तमायों ना ही स्था होता है हीन विचारों के सन्दम म

# हस्ताभिनय के प्रचार की बहुलता और अल्पता का घाषार

पात्रो की उत्तमता अन्यमता और अधमता के आधार पर ही हस्त प्रचार की स्वस्पता और बहलता आधारित होती है। उत्तम श्रेणी के पात्रा की भाव-विभूति का प्रकाशन तो सात्विक अभिनयों के द्वारा सम्य न होता है न कि आविक आदि अभिनया के द्वारा ही। अतएव भरत ने 'सरवातिरिक्न' अभिनय को ज्येग्ठ माना है। 3 उत्तम श्रेणी के पात्रा के सादभ म तथा नाटकादि चरह ष्ट रूपका मे हस्त प्रवार अवात स्वल्प हाता है (ज्यव्हे स्वल्प प्रचारा )। नाटकादि मे घम, अथ और काम आदि पुरवाय साधना की याजना प्रत्यक्ष साध्य होती है। अत हस्त प्रचार का प्रयोग अरयल्प होता है। परतु मत्यम श्रेणी क पात्र या उत्तस ब्याप्त भाणक आदि रूपक मेदों म रजनापल की प्रधानता तथा आवाशभाषित आदि परोश्वविधिया की बहलता के कारण हस्त प्रचार मध्यम होता है (मध्ये क्वींत मध्यम )। परत् अध्य कोटि के नल काव्य म तो हस्त प्रचार की अधिकता रहती है बयोकि भाव प्रदशन का साधन एक मात्र हस्तादि का प्रचार ही होता है (अधमेप प्रकीणश्चि हस्ता )। अभिनय में हस्त का महत्त्व प्रतिपादित करते हए भरत ने यह स्पन्न कर दिया है कि इस्त प्रचार की अधिकता से अभिनय उत्तम नहीं होता। उत्तम अभिनय का आधार तो उसकी सारियक विभृतियों के प्रकाशन स ही है नयोकि उसी के द्वारा चितवति का मानात्कार सदश सम्पादन होता है (न हस्तामिनय काय, काय सरवसमाश्रय)। पर तू जहा पर अभिनय प्रत्यक्ष, वतमान बात्मस्य न हो, परोक्ष भावी और परस्य हो तो बही मारिवक भाव नितात स्वल्प रहता है। वहाँ पर भावावेश हृदय के अन्तर से नहीं प्रदता। अत बाह्य योभा और आवपण ने लिए हस्त प्रचार का प्रयोग विया जाता है। ऐसे अध्य कोटि व अभिनयो म विप्रकीण हस्त सुद्राजाका प्रयोग होता है। अत हस्त प्रचारका आधारपात्रो एव

१ देशकाल प्रयोग चाप्यधनुक्तिमनेचवत् ।

हस्ताक्षेते प्रयोक्तन्या जुला स्त्रीला विशेषता । जा० शा० शारह४ (आ० ब्रो० सी०) । २ भ० मा भाग २,७ ६७।

र मण्भाभागः, युद्ध

सस्वातिरिक्तोऽभिनय ज्येष्ट इत्यभिषीयते । ना० शा० २६।२ ।

सपान होता है। इनका प्रकाशन सोवजावन की परस्पराजा स होता है। भरत न लग सबका अध्ययन कर अयो सिटा ता का निर्धारण किया है।

# हस्ताभिनय

मनुष्य वं अग प्रत्यम की भाषा. समकी मदा और समकी चट्टाए ही है। सपाना की मदात्रा तथा वियाका और प्रतिकियाका व माध्यम से मनध्य के भावा का लोक हवायित होता है। पर त उसम प्रधान थयों के भी सहयोग की निसान आवश्यकता होती है। प्रश्न न अधिना में सन्भ म शिर वे अतिरिवत हाथ, पात्र, जाँच, बनास्यल पाइव और कृति के बारा अधिना भाव जगत था रस भावानुसार उन अगा की मदा तथा उनव विविध भेदा आर स्वस्था क विनियोग सादि का विस्तार से विष्तेपण किया है। वह इतना सुदम और व्यापक है कि भरत की दृष्टि स एक भी अभिनय-योग्य सामग्री और अथ परस्परा वस नहीं पानी। उन्हान असी व अभिनय क रस्याय म वतना अधिक कह दिया है कि प्रवर्गी आचार्यों के प्रतिपाटन के लिए काई मबीन तथ्य प्रीय नहीं रह रागा ।

प्रधाम आगिक अभिनय भेदो म इस्तामिमय का महत्त्व मर्वोपित है। अभिनय की इंटिट से एमा कोई नाटयाथ नहीं है जिसको एक देने में हस्तामिनय का प्रयोग न होता हो । हमारी हरिट के विविध रूप और मुखराग रागात्मिका क्लिवसियों के प्रकाशन म बढ़ा महस्वपण योग देने हैं। इस्ताभिनय में हारा मानवीय हृदय की आणा निराता, सूरा द स. हुए गोक एव सश्यनता और दीनता आदि की अभि-यजना होती है। लाक म मनुष्य मात्र विविध नावो और रतों के परिषेश म शय की विभिन्न नाम अगिमाओं का संवालन करते ह और अनिध्यप्रमान भावा को सी दय और बाधगरवता प्रदान परते हैं। भरत न लाग प्रचलित हस्त का उस महाश्रा भाव भविषाना की भूमि पर ही नाटय धम के परिप्रदेश में उनम कुछ और बमरकाराधायक गुणा की प्रतिच्छा कर गास्त्र सम्मत रूप दिया है। भरत की हिट्ट म अभिनवकास्त्र का ती प्रवतक लोक व्यवहार ही है। व परन्त हाथ की प्रत्येक मुदा के मुत म भाव और रम की आत्तरिक प्रेरणा अवयय रहती है।

# हस्ताभिनय के आधार

हरनाभिनय म उसकी मुद्रा और माव मिगाआ की जो रचना हाती है उसके कई महत्त्वपूण बाधार है। भग्न ने उन नवका विस्तार से विचार और वर्गीकरण भी किया है। इनकी रचना म द्रण वाल प्रयोग अवयुक्ति के अतिरिक्त करण कम स्थान और प्रचार का यहा महत्त्व है। देश विशय के अनुसार विविध भाषा के अवाशन के लिए हाय की जिन सुराजा का प्रकान है जनका ही प्रयाग करना चाहिय । नाटच प्रयोग हुग्नामिनय का विशिष्ट आभार है। प्रयाग की मुक्तारता और उद्धनना के गायभ म हाय की मुनामा म महत्वपूण आतर हाना है। अमयुक्ति का महत्त्व इस मृद्धि से बहुत निधक है कि वाचिक अधिनय के प्रसार म पात्र हाथ

<sup>े</sup> नान्ति करिवरहरतरमु ना येज्योजिनय प्रति । ना॰ शा॰ दः१६२ (बा॰ को॰ सी॰) । २ ना॰ रा॰ ६।९६२ (बा॰ को॰ सी॰) ।

३ जार शार धारका (गार कोर मीर)।



कपनों की उत्तमना सध्यमना गन अधमता भी है।

# शास्त्रानुमोदित समा छोकानुमारी हस्तमुद्राओं का प्रयोग

भरत ने हरताचित्रय के प्रयोग के सन्वाम म अपने मताच्या का व्यापक विचार मूर्ति के सिरंग का नवस्ट किया है। उत्तम तथा सम्मम पाना के लिए यह तो आवायक है कि में साम्त्रानु मीरित हरता युद्राओं का अयोग करें। पर नु जो नीच चान साम्योग कियोग म व्यवित्तन है उन्हें दा यह की खुद्राओं का अयोग करें। पर दिन्त है उन्हें दा यह की खुद्राओं का अयोग करें। अपने त्राप्त की स्वाप्त में का मान की मार्ग का पान समा हो न करें, पर तु नाटपाप, मोन-व्यवहार और रक्षाम को ध्यान म राम इस हुए जुन्ति 'वशाच्या किय' हरता का यह समा सम्याप्त की प्याप्त के प्रयोग के प्रयोग के प्रयोग की प्रयोग क

# प्रयोग और काल के अनुसार हस्सामिनय का प्रयोग

नाटण प्रयोग और वाल को हर्ष्टि म रगवर भरत न हस्तानिय व प्रसाग म ने महस्य पूर्ण विधानों का उन्हेंग्स निया है। प्रयोग को इंग्टि म रपावर कभी 'बिहस्त' का प्रयोग करना स्मिद्धि और कभी 'हस्तपुदाक्षा' का प्रयोग निना न नहीं करना चाहिय। वस्तुत य दोनों विधान सीउड के सिर्ण ही तीते हैं।

मदाप, प्रमत्त, शीता, अय और जबर पीडित मनुत्य तो विश्वतहरा' का ही प्रमोग करता है। मत और सरीर करें असामा' स्थितियो म हर्गाभित्य से विन्या। के यसी द्वारा ही मीयव मा प्रसार होते देखा साह है। पुत्रक जीवन करें एमें पिरिस्पितियों होती हैं, जब हरतां मित्रय से विन्या। के यसी द्वारा है। मीयव जीव अस्पत्त होते हैं। ते वह राग्नां मित्रय से विक्या होते हैं। यह तही है। विवाद, मूच्छी, तज्वत, जूपुणा, भीक जबर पहतता हिमावत की प्रकार प्रति होते हैं। विवाद, मूच्छी, तज्वत, जूपुणा, भीक जबर पहतता हिमावत की असन्य होता है। प्रमाय-बद्धि के लिए ताना अस और रह का मावक को प्रकार की धोजना हो आती है। मेर ते कर सर्थ मा मावक को प्रकार की धोजना हो जाती है। परता नव स्टप्पर निर्वाण निम्मय का प्रयोग के क्या में ही बीटव की धोजना हो जाती है। मत्त नव स्टप्पर निर्वाण निम्मय की प्रति होती है। की हरता मित्रय मायव महत्त्व होता आहित विद्या की स्वाप्त मायव मायवा महत्त्व की स्वाप्त मायवा मायवा

द्र अव भाव भाग ३, ४० ६० ६० १

२ लक्या यजिता इस्ता कार्वास्तुतन मन्यमे । ना॰ शा॰ हा१७४ (वा॰ मो॰ सी॰) ।

र ना० गा॰ दारेषर रेड्ड (बा॰ मी॰ सी॰)।

आगिक अभिनय ३५७

हस्ताभिनय की मुद्रायें अन्य हस्तभेदो के आधार है। फलत उनम नाम साम्य ही नही उनकी रूप रचना और विनियोग मं भी कुछ-त कुछ साम्य रहता है। अधचाद्र, अराल, गुनतुण्ड और सदश ऐसे ही हस्तभेद हैं जिनम परस्पर बहुत साम्य है। 'अद्भन्नाद्र' हस्त म अगुष्ठ एव अय अगुलियाँ घनुषाबार हो जाती हैं और इस प्रकार अदस्य का आकार बन जाता है। उसके द्वारा गशिलेखा बाल तरु, कम्बू क्लश, बलब, नारिया की रशना जयन, कटी, आनन और कुण्डल बादि बताकार पदायों का अभिनय होता है। े अराल हस्त की मुद्रा में अगुष्ठ कृतित प्रयम अपुली घनुष-सी टेढ़ी तथा शेष तीन अँपुलियाँ भी ऊपर की ओर मुडी हुई होती हैं। अराल और अद्भार में रूप साम्य है और भाव साम्य भी है। इसके द्वारा सत्त्व शौण्डीय, वीय, औदाय काति और घप आदि उदात्त भावा की अभि पजना होती है। पर तु इसी 'अराल हस्त क द्वारा स्त्रियो द्वारा केशो का सयमन और ऊपर उठाना, जपन सुघड अगो को स्वय देखना, विवाह के अवसर पर परनी द्वारा पति की परिक्रमा जाल्लान निवारण और मधुर नथ का आन्नाण-जसे मुकुमार भावो का स्त्रियो द्वारा अभिनय होता है। 🖰 सदस हस्त 'अराल' के समान ही होता है परन्तु तजनी और अगुष्ठ दोनो ही एक दूसरे के सम्मुख रहते है तथा हस्ततल का मध्य गहरा होता है। आकार की हर्ष्टि से 'सदय' तीन प्रकार वा होता है--अवज, मुखन और पाम्वगत। 'अग्रज सदश' के द्वारा पृष्पावचयन माला मयन केश, मुत्र और कटक का ग्रहण और कपण आदि अभिनेय व्यापार सपन होते हैं। 'मूल सदन के द्वारा पेड की बाल को झुकाकर फुल तीवना मलाहा द्वारा नेत्रो स अजन लेप, चित्राहन, बाह या क्योल पर पत्र भग की रचना, अलक्तक का निप्पीडन आदि सुकूमार अभिनय नायों का प्रयोग होता है। पाश्व सदश' द्वारा भी कोमल, कुरसा ईर्ष्या और अमूया आदि का अभिनय वार्ये हाथ द्वारा सप'न होता है। <sup>3</sup> 'सुकतुण्ड' मुद्रा अरात की अनाभिका अँगुली के बक होन पर होती है। इसके द्वारा केवल निर्पेधारमक अभिनय व्यापार ही नही सक्न होता अवित ईर्घ्या, यान प्रणय और कलह बादि नारी जनोचित भावा की अभिव्यजना होती है। दस मुद्रा का विकास शिव पावती के प्रेय-कलह से हुआ, ऐसी कल्पना की गई है।

# असपुत हस्त

पताका, त्रिपताका और बतरी मुख एक दूसरे के निकट है, रूप रचना और भाव साम्य की हम्दि से भी। पताका का उबभव बह्या से हुआ। इसका वण क्षेत्र है, रूपि शिव और सरक्त बेदता परब्हा हैं। पताका स कब अंगुतियाँ हम और प्रसत होतों हैं, अगुष्ट कृषित होता है। पताका का अभिनम क्षेत्र स्थान परिचतन के अनुसार तो अनन्त है। इसके द्वारा विराट प्रकृति से

ररानाजवनकटीनामाननतलपत्र कु ब्लादीनाम् ।
 कर्तेच्यो नारीखामभित्रय बीगोऽद्ध च द्वेख । वा० शा० शा४३ ४५ ।

२ ना॰ शा॰ शा४६ ५२।

र ना॰ शा॰ ६१११० ११६ (या॰ छो॰ सी॰)।

ना॰ हा।॰ ६।५३ ४४ (बही), मिरर ऑफ गेस्चर पु॰ ४६ ।

४ न च सर्वया निवेषेड्यमिनय ऋषितु अर्थे अर्थनार्या सत्यामीच्या प्रयमाकत्वकृत्वावितियावत् । भ॰ भा॰ माय २, १० २६ । मिर्ट्र ऑक्र वेस्चर, १० ४७ ।

दमी नाटयमर्भी परवरा द्वारा सभव हो भाता है। भरत ने हाम के द्वारा सपान होने वालं नाना नाव रसाश्रित प्रभिनमा, मुद्राबा बीर चेटाओं ना नामकरण, रूप रचना बीर विनियोग आदि का जो विस्तत विधान किया है उसमें लोकपर्भी और नाटयधर्मी प्रवृत्तियों ना पूण समावय हुआ है।

हस्तामिनय के प्रयाग ने सम्बाध स दो तीन तथ्य सहस्वपूण हैं। बाँगनय मात्र का प्रयोग आतरिक विस्तवृत्तियों ने प्रनाशन क निष् हों होता है अत हाथ की जिन विभिन्न मुद्राओं और वेष्टाओं के द्वारा आतरिक रागास्थक विस्तवित्त्वा की अभिव्ययमा होतो हैं, उनमा प्रयोग तो होना ही बाहिए। पर तु जिनसे नाट्याथ म शोभा और सौष्टक मात्र का हो प्रसार होता है उन हस्त मुद्राक्षा के प्रयाग की जेपेका नहीं ने जा सबतों। निस्ता दह वन हरतमुद्राक्षा का प्रभूत प्रयोग तो नस और नस्य म विद्याय क्षय से हाता है। इस्तामिनय का प्रयोग वहीं पर मद तथा अस्पत्व होता है वहीं उत्तय पात्रा की भाववित्रभृति का प्रकाणन साहितक अजिनय के माध्यम से होता है। "

# हस्ताभिनय के भेद

हस्ताभिनय के प्रसम में भरत ने उनकी विविध मुद्राओं के जाधार पर सक्ष्मठ भेदाँ की परिगणना की है। हस्ताभिनय के प्रधान तीन भेद ह-स्यूत, अस्यूत और नन। सयुत हस्त द्वारा तेरह असपूत द्वारा चौबीस तथा उस हस्त द्वारा तीम प्रकार की विभिन्न मुद्राओं का प्रयोग होता है। भरत ने इन मृशको का जा नामकरण किया है और उनकी रूप रचना का जो विधान किया है, वे मास्त्रीय तो हैं, परन्तु लोक-जीवन क व्यवहार का भी उन पर बड़ा प्रभाम है। उनक नामकरण के अनक आधार हैं। धन्य्य की आधिक चेप्टाओं क विविध रूप, पण्-पक्षियों की आफृति और बच्टा, फनो और लगाओं के म दर रूप तथा प्रकृति की विराट विभृतियाँ के नाधार पर हस्त भेद के विभिन्न नामकरण प्रस्तुत किय गए हैं। मुख्दि, पताका प्रमक्शा, मुक्तुण्ड, इसवन्त्र, अथचाड और अमर आदि हस्त भेद न्सी प्रकार कहे। य नाम प्राय उन वस्तुओं के आवार मया उनके गुण साम्य पर परिपह्सवित हुए हैं । पताका पदमकोस और मृश्टि आदि के नामा के मूल म सीक और शास्त्र की परस्पराजा को प्रतीकात्मक पढ़ित पर भरत न जीवित रला है। व समस्त मानव और मानवेतर विराट प्रकृति के विविध एए रंगो तथा उनकी पेप्टाओ का अध्याम और विश्लेषण कर प्रतीकारमक पद्धति पर मन्ष्य की भाव-सपना सुरा दू ल, हप णाक और रोप एव विन्ता आदि नाना भावा की विभव्यक्ति का एक महत्त्वपूण माध्यम बनामा गया। इनके द्वारा नाटम विशयकर नत्य में कोमा ना तो प्रसार होता हा है, पर तु जीवन की गहरी अप-परम्परा की भी व्यवना होती है।

हस्त नेदो का नाम और क्रिया में साम्य

विविध हस्त भटा य नाम और फिया का भी साम्य बहुत अधिक मिलता है। बहुत स

रे ला॰ शाब स्थित रेट्रे र

२ प्राधाकारसाय १माक । अलवन प्राधायनेनंत प्रश्लिमा । व्यस्त्यप्राध इस्तपु नामनिर्वेषनातु सारेख दिनियोग' प्रदर्शनीयः । अरु आरु आरु २, १० ६ तथा नारु ग्रारु ६।६८ २०।

आगिक अभिनय ३८६

होता है। अप व्यापार के बोधन तथा। आकृति साम्य की दिष्ट सं इनका कई और प्रकार का वर्गीकरण निया जा सकता है। कुछ हस्तमुदाओ द्वारा जीवन के सुकुमार आवा, नर नारी के प्रशार आव की सित्त केप्टाओं का अभिनय होता है और कुछ के द्वारा पुरुष के परुष भावो, प्रकृति के विराह भव्य, पुरुष केप प्रथा पानक होता है जी सुक्त हैता है। असपुत हस्त की सारी अभिनय त्रिया एक हो हाथ से सम्पन्त होतो है। यह असपुत हस्त हो समुत और नत्त हस्तो के विषय प्रकार का या प्रकार करते हैं।

# सपुत हस्त

सयुत हस्त म दोना हाय परस्पर चिस्तिष्ट होते हैं। इस सयुत हस्त के तेरह भेव है। तरहों मेब असपुत हस्त के हो विकस्तित, परिवर्तित एव विभिन्न कप है। अजित, स्वरितक पुष्प पुर, मकर, गजद त, जवहिस्य कपोतक, करूर, तिपक्ष और वधमान आदि हैं। भरत ने इन तेरह भेदों का विस्तेषण करते हुए यह स्थप्ट कप स प्रतिपादित दिया है कि असपुत हाय की विभिन्न मुद्राओं के सम वय से सयुत हस्त की मुद्राओं के सम वय से सयुत हस्त की मुद्राओं को सम वय से सयुत हस्त की मुद्राओं को सम वय से सयुत हस्त की अद्वाद अस्ति हैं। अजित असित सद्वाद हस्त मुद्रा है, इनकी रचना दोना हाया की पताका मुद्रा डारा होती है। इसका विनियोग मुद्राओं की बंदना, मित्री के अभिन दन आदि में होता है। व पोतक हस्तमुद्रा की क्य रचना दोनो हाथा के पावर्षों के योग स होती है। शित और मय की अवस्था म प्रमवाय कोगत हस्त का यियास वस स्थन पर करती हैं। देश प्रभार कहर असपुत हस्त म दोनो हाथा की असुतिया परस्पर एक इती हैं। इस स्था वा का स्थन पर करती हैं। इस वा को स्थान वत्यों रहती हैं। इस सुद्रा का प्रयोग मदनागमदन, यनवीपरात आत्मस्थन्याय आदि के कर म विद्या जता है। इस सुद्रा का प्रयोग मदनागमदन, यावनीपरात आत्मस्थन्याय आदि के कर म विद्या जता है।

र ना॰ शा॰ ६११९८, मिर्र ऑफ गरचर, पृ० १८ ।

विषय क्षेत्र क्षेत्रोतो भीर पद्मी तद् प्रकृतिर बोऽपि कृषीतस्तम्य यतोऽय अवदीति असोनामेव भीत विवयस्तात् । क्षण्याण याण २, १० १६ ।

र अ० मा० माग २, ५० १७।

४ वही, भाग २, ए० १५।

४ झ॰ भा॰, साग २, पु॰ ६५।

असपुन हस्तो भ 'चतुर' हस्त ना वहा महत्त्व है। मनुष्य जीवन के जितने भी सुकुमार और मुंबर भाव हैं, उनका अभिनय बतुर' के द्वारा सम्प न हाता है। हसम दीना अंतुलियों प्रसारित होतो हैं। निन्द अंतुनी ज वनायों होती है और अगुष्ठ मध्यस्थित होता है। सीना, रिन हांन, हमूति, बुद्धि, विभावना, लगा, पुष्टि, प्रथम, पवित्रता, चतुरता, मासूब, शाक्षिष्य, मदुता मोवन कीर पुरत कार्वि के न जाने वित्रते भावा का अभिनय इसक द्वारा सम्पन्न होता है। प्रशिन्त पाठ के अनुसार तो श्येत, श्याम और रक्त आदि वर्णों का भी सर्वन होता ही है। प हसका उद्दर्भय कश्यप से हुआ। अमत चुराने के समय गहर को कश्यप ने उसी मुदा की विभा दी। इसका प्रदिव वालवित्रस वर्ण विषय, सरका देवता विष्ण हैं।

हस-बन्न, हस परा और मुदुलकर य तीनो हस्त मुदाये भी एक दूसरे की बहुत निकट पढ़ी हैं। इनक द्वारा नारी जनोचित श्वार योग्य नावा का प्रवसन होता है। आविगन, रोम हवण, कोमल त्या, अनुलेवन तथा आदिया ने दोना उरोजा के पच्य हुस्यवाही रसानुकूल विलास नाव आदि के अभिनय व्यापार सत्यान होते हैं। मुहुलकर मुद्रा क द्वारा विट प्रमदा कि नावा कि

भाव आहि के श्रीभाव व्यापार सम्पन्त होते हैं। युनुतकर युना के हारा विट प्रमास निजन्द अपनी प्रेमिबङ्कितरा ने प्रदान के लिए व्यप्ते हस्त तत्वना चूम्बन या प्रमास के ममस्यान ने स्पण के मुकुमारभाव का वि भास करता है। <sup>१</sup>४ अस्मृत हस्ताभित्यों में चलावा, सूचीयुक, फमर, चलुर सदग्र वहमुद्धा और पमकील आदि प्रमान हैं। इनके हारा नयी-नयी मुद्राओं ना आविशीय

<sup>।</sup> त्रीव शीव हाइत २७ (हाइ आंक शीव) । ब्रिह्द ऑफ गहलर, दव ४५ ४६ ।

<sup>9</sup> It may be pointed out here once for all that the different meanings of a given hand are differentiated by the position in which it is held and by the way in which it is moved

<sup>-</sup>Murror of Gesture, p 46 footnote

तथा नार साथा = २६ वही, द० हर शश्यक्ष १ - वही श्रेष्ठ प्रर (मारू ग्रोर सीरू) । वही पुरु ४३ तथा पाइटिय्यकी २० १

<sup>्</sup>र के देर रहा । - सितामूच्या क्रवाहिक्य सक्त्रकृतिके च । आ० शा० ६ ६३ ००० (ता० छो० सी०)। सिर्र ब्राफ शस्त्र । - वर्ष हरक कर ताल आर सान्त्र । वहा हुक कर छवा अधारनका र--

१ पुतरेन च न राष्ट्रा कामा-प्रक्षेन विक्रम विद्याग । कामा मणारम क्यु दू छ बतुपारये चैन । नार्व साव १११वर, किरत काफ गुक्कर पुरु १६ ६६

# इनके नेद और विनियोग

हृदय न आनुगन, नियून्न, प्रत्यित उद्राहित और सम क द्वारा सज्जा, हृदय मी पीडा सत्यवयन, विस्तय दृष्टि, गव प्रदस्त, मानयहण, हृंसन, रीन ध्यम भय, प्रवास क्फ हि्बकी तथा हु स, उच्छवरा, ऊँचाई नी आर देसन और जमाई सन ब्राहि असस्य मार्ची ना प्रदस्त होता है। । पारय क नत, ममुनत प्रसारित, विचितित और प्रमुत पांची पायक रूपो में द्वारा उप मर्थेण अपमयण, आनंद दत्ता, प्रयानार तथा हृटन आदि आयो मो कप दिया जाता है। वे उद्यर के सीन रूपो का उर्दल्य है। ह्वास करन के आनि में प्रसार मंदीणोदर 'साम होता है, व्याधि तपस्या, शुषा तथा यकावट भी स्थित म उर्दर 'तत' हो जाता है और स्यूतना व्याधि और अतिमोजन मो अवस्था म उदर पूण' रहता है। वे वहि पांच प्रकार को होती है। व्यायाम तीम्रता और पारा और देसत हुए वटि छिन होती है और उत्तका सच्या आग एक और हो ताता है। निवस, रेचित, प्रकृतित और उद्याहित आदि मिट के विभाग क्यो द्वारा अनेन प्रकार मी गतिया वा योग होता है।

# अगों का समन्वित प्रयोग

उद, जया और यात्र का भी पांत-यांच क्य हैं। उनना विभिन्न भावा के जकाशन में प्रवास होता है। ' पांद, जया और उद द्वारा होन वाले अभिनय व्यापार भी परस्पर सम्बी यत हात हैं। भाव और रस को दृष्टि म रखनर दृष्टन समान क्य स एवं साथ स्वालन होता है। इन होनों में भी पांद द्वारा होने वाले अभिनया का बढ़ा में हुए अभिनय में पूपता खाती हैं। इन होनों में भी पांद द्वारा होने वाले अभिनया का बढ़ा महत्त्व है, उद और जा वो उद्योग र आपारित हैं। जिस अभार पांद के पांद का प्रवत्न होता है अधी अकार उद और जया को उद्योग र आपारित हैं। जिस स्वार का प्रवत्न होता है उद्योग अकार उद और जया को अधी म इन्हों तीना के सामिलरण से सारों की रचना होती है। इनका अभिनय और नत्य दोनों हो के विष् समान रूप से महत्व है। पांद के पांद रूप है — उदचाटित, जम, अवतनस्वपर, अभित और कृषित । '

# चारी

नाट्य और नस्य दोनो ही कसाओं के लिए चारी के महत्त्व का प्रतिपादन मरत ने किया है। कटि, पाम्ब, उड, जोच तथा वाद द्वारा होने वाले व्यक्तियों का समानीकरण हो चारी है। ' अत चटारों चारी द्वारा व्याप्त रहती है। चारी के द्वारा ही नत तथा अयहार की रचना होती है। चारियों के द्वारा हो चस्त्र मोल होता है। इसीलिए सरत ने चारी के महत्त्व का प्रतिपादन करत हुए कहा है कि नाटय की स्थिति तो चारी में ही होती है बिना चारी के शिर एक हस्तादि

१ ना० शा० हाररह रहर ।

र ना॰ शा॰ ६/२३३ ४० (ता० स्रो० सी०) ।

र वही है।२४१ २४३ " "

र वही दारप्र रहद 💷 "

६ तवो समानकरखात् पादचारी । प्रयोजयेत्। ना० शा० ६।२८२ (सा० छो० सी०)।

७ ना० सा० १०११ ८ (सा० झो० सी०) ।

निष्ठह श्रह्मिन ताहम, धेदन, भेदन, सश्लेप, वियोग, रक्षण, मोक्षण, विशेष, पूतन तजन, रफोटन, सकोचन और सादर त्याम आदि जनन्त कम होते हैं। ये सारे हस्त कम भी नेत-भ्रू मुखरान भरत और भारतीय नाटयक्ला बादि द्वारा व्यजित होने चाहिये।'

नि स देह हस्ताभिनय ना भरत न जिस बज्ञानिक रीति स विश्लेपण और वर्गीकरण किया है वह विस्मयावह है। अपनी नाव सम्पदा के प्रकाशन म न जान कितने प्रकार सं वितनी मुद्राओं क साथ मनुष्य अपने मानों नो रूप देता है जन सबना अध्ययन और तुलना करक प्रतीक रूप मं जनको ग्रास्त्रीय रूप देना कम साहस की बात नहीं है। प्रत्येक परिवर्तित हस्त की मुद्रा क द्वारा भावों की नयी आभा फूटती है। नृत हस्त

इसी प्रसम में भरत ने तील तृस हत्तों का भी पूज निवरण प्रस्तुत किया है। इन नत्त हस्ता की भी रूप रचना हस्तामिनय के निविध रूपा के आधार पर होती है। चतुरम नामक तृत्त हत्त न प्रयोग म प्रामुख, खटकामुख तथा कपू रास (र था) व तुन्ति रहते हैं। जबत म सोनो हाम हतपक्ष को मुद्रा म रहत हैं 'अरान सटकामुख' म मणिवम के अन्त म शोनो हाब बरान की तुंग म परस्वर विच्युत होते हूँ। <sup>३</sup> सब मृत हस्तो की रूप रचना बयुत या असमुत हस्त क सस्टेपण और विश्तेषण द्वारा होती है। पताका बादि जीमनय हत्तो के योग क साथ अभिनय और मत नी सकरता भी होती है। नाटय की प्रधानता होने पर यह 'अभिनयकर' होता है और नत्त की प्रधानता हाने पर नत्तकर्<sup>ड</sup>। विमुख नाटय की हस्तमुद्राये हो या नत्यहस्त की मुद्राओं का अभिनय सम्पादन करना हो, तो करणों का पान नितात आवश्यक होता है। करण के बार प्रकार होते हैं —आबन्दित, जबन्दित स्वायतित और परावितत। इन चारों करणों के ब्रास हाय की प्रधान मुहार्य रूप लेती हैं। इन करणो का प्रयोग भी मुख, घू नेन और मुखरान सारि क स दभ म करना चाहिय तथा करणों का प्रयोग विगृद्ध नाटव और और नत दोनों म ही होता है। अभिनय वा नोई भी रूप तब तक प्रथ नहीं हो पाता जब तक नेव, भ्रू तथा मुख्याग आदि भी भी साथ ही व्यवना न होती हो। वह नगहस्त का प्रयोग हो या नाटय के हस्ता की मुहाक्षा ना परतु इन उपयु का उपामी का भी त्वनुक्ष्य भाव रसाधित सवासन निवास्त अपेक्षित है। अप प्रधान अगो द्वारा अभिनय

जीननम विधान के प्रसम म नरत न हृदय (बहास्थल), उन्र, पार्श्व, उह, जेथा और पाद होता होने वाले अनिनयो ना निवेचन और क्योंकरण निया है। इन प्रयान अगो ना माव भार १६ को रचना और विनियोग का बहुत ही विस्तृत विद्यान किया है। हम यहाँ ज हे मूक रूप म प्रस्तुत कर रहे हैं--र ना॰ सा॰ हारहट १६१ (मा॰ स्रो॰ सी॰)। र वहीं हाहण र रहें (माल मील सील)।

र ना॰ सा॰ ११२ २ २१६ (गा॰ छो॰ सो॰)।

<sup>्</sup>र नेत्रभ नुमरानार्थं दांत्रिया वित्व स्विनिवेषु पूरवार्थं यक्तिया। सन् भाव नाव र पूर्व दह।

विद्यान्त प्रतिपादिन निया है नि जिम ओर पाद प्रचार हो उसी ओर हस्त प्रचार भी होना उचित है। इस्त प्रचार ने अनुमार समस्त करीर की गति का निर्धारण होता है। पाद प्रचार जिस रूप म होता है 7, नेत्र, मुखराग आदि ची भी योजना तदनुरूप हो होती है। परनु पारस्परिक प्रपानना चानियन इन अनिनय-व्यापारा वा सदा अनुवासन वरता है। हस्त प्रचार को प्रधानता म पाद प्रचार उसीरे अनुमार होता है और पाद प्रचार री प्रधानता म हस्त प्रचार पाद प्रचार म अनुसार होत हैं। यदि दोना प्रधान होने हैं तो दोना वा विनियोग एक ही नाल म होता है।

# स्यान

'चारी' व विवयन व प्रसन म भरत न वई महत्वपूष नाटप प्रयान-सम्बाधी सिद्धान्ता का आक्षत्रम किया है। उनक विचार स पार प्रचार-याल म मनुष्य दे 🛭 स्थान होत है। अभिनव गुप्त ने इन स्थाना तो कायमिन्यमं और मनमोहन पार्य महोदयन खडे होने की मुद्रा (स्टाइंग पोस्चर प्रास्थानन) के रूप म विवेचन निया है। व वप्णव समपाद वशान मण्डल, जालीड और प्रश्वालीड ये छ स्थान हैं। प्रश्वेक स्थान स्परेला और विनियोग की इध्टिस एक दूसरे मंभिल्न है। बष्णव स्थान मंदोना चरणों मंदो ताला का अंतर एक भाव स्वाभाविक मुरा म, दूसरा विचिन् वक, अँगुलियाँ पादवीभिमुसी और अग सौष्ठा युवत होते हैं। दवता विष्णु हैं। इस स्थानक का विनियोग उत्तम मध्यम पात्रा के स्वामादिक वातालाय, चत्रमोक्षण पनुपपारण, थय जदात्त अगलीला, घवा, अमूया, उग्रता, चिता मति, स्मृति नीनता, श्रृपार और अवभूत आदि रमा म होता है। इसी प्रकार अन्य आलीड और प्रस्यालीड स्थाना म रीद्र रस अविगपूण वार्तालाप तथा घरत्र मोक्ष आदि ना प्रयोग हाता है ।<sup>३</sup> गस्त्रमोक्ष की भी चार विधियाँ हैं, भारत, सारवत, वापमण्य और क्षिक '। भारत के अनुसार कटि पर, सारवत में अनुसार पाव पर, बापगच्य के अनुसार वक्षस्थल पर और किंग्विक के अनुसार ग्रिट पर अस्य प्रहार का विधान है। इनका शास्त्रीय नाम 'म्याय' नी है, क्यांकि ऱ्यायाध्रित अगहार और न्याय मे ममुपस्थित युद्ध नारगमच पर नयन' होता है। भारत-स्थाय ने अनुसार प्रवेश करता हुआ पात्र बायें हाल म संटन और दायें हाथ म उपयुक्त अक्ष्य सकर रगमच पर परिक्रमा करता है। इसी प्रकार अस याया म नी विचित् परिवर्तन के साथ शस्त्रो का प्रयोग नाटच म होता है। वस्तुत नाटच ने सन्त म प्रयोग की हस्टि से बित्तवा में 'भारती' वित्त की तरह न्यायों में 'भारत याय' ही सब प्रधान है।

पारी का नाटप म प्रयोग एक महत्वपूण उपलिष है। नाटप एक मुकुमार कला है जीवन की अनुक्यता के कारण उत्तम उद्धत जीर परुप प्राथा और पटनाआ की भी योजना होती ही है। अत सुदुमार नाटपबला म युद्ध और नियुद्ध आदि दृश्या के प्रसग म उसका प्रयोग किस रीति से होना पाहिये, इसका विषयत् और विस्तृत विवेचन भरत ने किया है। लोक म अस्त्र

१ यत पादरनतो इस्त यतो इस्त तत जिनम्। ना० शा० १०।४≔ (मा० थ्रो० सी०)।

रथानानि—कायसिनिवेशाश्च बच्चते । अ० आ० भाव २ पृ० १०७ ना० शाव अ० ११।४० पु० २०१ ।

<sup>3</sup> ना॰ शा॰ tol१२ ७२ (गा॰ झो॰ सी॰)।

४ वही रवाण्य वस्

मा भी सचानन नहीं होता है। पुछ गा मचाना चारी के साम होना है, पुछ भा पूर्वापर नाव में। जत जीवनय में धेन स चारी का सहस्व तो जनाधारण है।'

# भौमी और आकाशिकी

चारी द्वारा आधिक अभिनय तो सम्पन्न होता हो है, वह नत्य कं 'करण', 'राण्ड' तथा 'मण्डल' ना भी आपार है। जब एन' पाद प्रचार द्वारा कीई नाय सम्पन्न होना है तो चारी, जब दा बार पाद प्रचार होता है तो करण, करणो के समायोग द्वारा राण्ड तथा तीम चार खण्डा के योग द्वारा मण्डल की परिकल्पना की जाती है। है दनवा विषेप कव म प्रयोग नहां य होना है। परन्तु चादय भ मुद्ध और कहम मद्वार के प्रसाम चारी का प्रयोग होता है। आपाय परत ने चारी के अभिनय-व्यापारी का दो भागा म विभाजित किया है—भोगों और जानांगिकी होता है। भोगी और आकांगिकी के सोनह नेद है। इस प्रयार चारी के नेव दुख बसीस है—मरन की हरिट म। पर तु अभिनयस्थण म केवल आठ ही प्रकार की चारियों का उल्लेख हैं—न्यत होत्या भौगों और अनांगिकी इन दो पषक् भेदा की परिकल्पना नहीं है। नाट्य सारक म बीस प्रकार क मण्डला का भी उल्लेख है। वे चारी की तरह भोगी और साकांगिकी इन दो चारी म दिमाजित हैं।

भीनीचारी—भीभोचारी न सासह नेदा ना प्रयोग मुख्यत भूमि पर होता है। इसीलिए भीनी यह उननी सना है। इस सबक नाम अच्य हैं। समयादा चररी म दोनो चरणा नी गति भूमि पर हो हाती है एक दूसरे के निकटवर्ती एक ही स्थान पर आधित होते हैं, यहाँ तक कि उनके नल भी सम होते हैं।

आकाशिकी—आवाशिकी चारी कं वन्तमत आकाश की ओर होन वाले अभिनय ध्यापारों का परिताणन किया गया है। अभिनयपुष्त ने अपनी अभिनय भारती म स्पाट कर से इतका मनपन विचार है कि 'बारी' को शोगी ध्यापे अ वस हो हैं। परन्तु होना कारियों में मौतिक अन्तर पह है कि 'नौभी' का प्रयोग मृत्यत ह ह-युक्त और रुप्णाधित नृत्य के प्रमाग स परस्परा से हाता आचा है और प्रमायका नाट्य म भी हाता है। परन्तु आकाशिकी' का प्रमाग मृक्यत कतिक अमा की फ्रिया के प्रसाप म ता चन्य, अपन और सीका म होता है। प

# पाद और हस्त-प्रचार की परस्पर अनुगतता

नारच एव नरम म वाद प्रचार (चारों) और हस्त प्रचार दोना का ही प्रघोण हाता है। भरत न बाना के समावय और प्रस्परानुगतता के सम्बाध म बहुत ही महस्वपूष विचारा का आकलन निष्मा है। नाटफ और नरस (चुक्त) म कभी तो हस्त प्रचार की प्रधानता रहती है कभी पाद प्रचार की और कभी दोनो ही समान रूप में प्रधान होते हैं। ऐमी परिस्थित म मरन ने यह

१ बरेनत प्रस्तुत जाग्य तञ्चारीक्वेसारिश्वतम् । निक्षं चार्यो विना क्रिवित नाटवेडण सम्बद्धते । वार्ग्याः १०१६ (मार्ग्योः मीर्गः) ।

र जार हार रेकार दे हैंहै, तथा अब दव, पूर्व हैंथ हैंहै।

र अ० द०, प्रक ४० ४१, जार लाव देवारेड (शाव और सीर) ।

ता० शा० १०।२६,४६, श्रवित्तव भारती नाम १, प० ६६,१०७

अधिक अभिनय ३६५

भरत ने 'गति' रखा है। 'गिति' के बन्तगत ही भाव, रख, अवस्था, देश और काल की विविधता और विभिन्नता के सदम में प्रयोज्य पान के स्थान, पाद प्रचार, बासन और स्थन आदि का निर्मारण होता है। स्थोकि एक ब्यक्ति दूसरे से केवल अवधन-सस्थान और स्नापुगत प्रतिक्या आदि को हिट से ही भिन्न नहीं होता अपितु अपनी आ तरिक चित्तवन देशकाल की सीमा और जीवन के विविध परिवेश के कारण भी उसकी मानसिक प्रतिक्रिया भिन्न होती है और उसका प्रमाव समस्त अय उपायो पर मिन्न भिन्न इप स पढता है। पाद प्रचार उनसे प्रभावित है। ती है ।

# पात्र का प्रवेश-काल

पात्र ना रामस्य पर प्रवश एक अस्य त महर्षपूण नाट्य प्रिन्या है। पात्र प्रवेश के द्वारा है। सेशक के हृदय म सुलहु खारमत्र सवेदना का मृजन होता है। अत प्रवश काल म पात्र का प्रवेश स्त प्रमावशासी रूप में होना चाहिए कि प्रतिपाद मुख्य रस वा उदय प्रेशक के हृदय में आरम्भ से ही होने लगे। अतएक भरत न भाण्डवां पुरस्टत माग और रघोषेत 'धूवागान का विधान पात्र प्रवेश काल म हिया है। प्रविट्य पात्र होता है और उपाय होता है और उपाय होता है और उपाय होता है और उपाय प्रयोग की प्रभावकातीन मगल बता है जिसम जीवन की सबैद नात्मक रिम की रपिय ने प्रविद्या हो। है विद्या की प्रवेश काल नाट्य प्रयोग की प्रभावकातीन मगल बता है जिसम जीवन की सबैद सामस्य अभिनत मुख्य न पात्र प्रयोग की प्रवेश काल काल है। कोहर और आपाय अभिनत मुख्य न पात्र प्रवेश काल को बहा महत्त्व दिया है। प्रवेश काल का बाह्य बातावरण और पात्र की वागिक केटटा है, स्थानक और सुखराग बादि वर रसी मुखी हो। र

# पात्र के गतिनिधरिण से प्रकृति का योग

पात्र का प्रवंश काल केवल मनोहर गान वाद्य और रमणीय दृश्य विघान स हो समृद्ध नहीं

१ तत्रोपवद्दन कृत्वा मायद्ववाधपुरस्कृतम्।

कार्य प्रवेश पात्राखा नानार्थरसस्यम्भव । ना० शा० १२ २ ३ (गा० झो० सी०) ।

१ नोहलेन प्रयोगसलाद् यपदिष्य शुक्ताधरणानकृत्वा प्रवेश एव समुचित स्थानक दृष्टिमुखरागादि युक्तो कर्तन्व । यथा सामाजिकाना ऋढित्यवान्तियाभयान न्यावेन मुस्यरस-पाप्तिरुदयन। भ०भा०भाग र पुर १३०।

धारण, महत्र माक्षण, बहार आदि के जो प्रयोग होने हैं। उन मबका यवावत् पर्यानोचन कर भरत न उसको सैंदर्शितक रूप दिवा है।

### ਜਿਹੇਬ

प्रयोग विधान के अतिरिक्त भरत न रतमच पर प्रयोगता पात्रो हारा अस्य प्रयोग और अस्य मोश आिन के मध्य च म चिया ना भी विधान निया है। भरत का स्पष्ट विचार है कि धनुष या वच्छ आदि का प्रयोग हो, अहार भी हो, पर वह सन्ता मात्र हो, न कि हथिर ताब करने बात्रा वास्त्रीक प्रयोग । अतएव धातन, भेदन और देदन खादि का बात्रा त स्पर्य त स्पर्य विधान है। सद म अर्थावस्यक हो, तो आहाय विधा हारा जनवा प्रयोग करना चाहिये। इत निये में मुत्र म भरत की मुर्धाच का हम अनुमान कर मक्ते हैं। नाहण सुनुमार कहा है, ऐसे हथा से मुर्धाच बातरी हैं। नाट्य सुर्धाच का प्रताक है, इतन कुर्धाच के निय स्थान कहाँ ? दूसरी और 'वारो' के प्रसान में 'अन सौध्यव विधान' नितान्त अनिवाय माना है क्योंकि खनसीच्य सही नाट्य और नत्य में भोगा का प्रमाद होता है। दें सौध्यव अय म मात्र अचल, बात्त, न बहुत तना, न मुना होना है। नटी कम, स्क्रिक किर 'तय' और बरहस्यम 'जनत होता है। मध्यम और उनम पात्र आ सौध्यक के हे अपना प्रभाव समुद्र करते हैं।

चारी विधान भरत नी अत्यात महत्वपूष नाश्चीय उपलब्धियों से है। पर-तु इसक मूल स भी लीकितता की प्रन्धान पारा प्रवाहित होती रहती है। गरत सोसा, इस्त प्रचार और याद-प्रचार हो पास्परिक अनुगतता रमाभ्य पर छस्न नेदन और शिंपर काय का निर्देष तथा वर्षा में मतुत्तित छीट्य मा विधान, ये तब-कुछ एक सहत्वपूष नाटणेपयोगी प्रयोग की प्रखलाण हैं, जिनसे भरत की प्रयोगशील हॉप्ट का हम अनुमान कर तकते हैं। नाटण प्रयाग के प्रसान भरति हैं सब प्रयोग्य नाटण एक सिम्नया का निविचत कर से नियास्य किया है कि यह नाटण प्रयोग शताय से मन्द्र के जीवन के अनुरूप हो और वर्षशिक्ष प्रभाव उत्तर न करने में समय हो तके।

# गति-विधान

गति-विधान-एक महत्त्वपूण नाटचचिन्तन

आमिक अनितम के विवेषन के यम में भरत ने पात्र द्वारा प्रयोग्य स्थान, पाद प्रचार, आसन और समन लादि विभिन्न नाटघोषमोगी विधियों के सम्बन्ध में तालिक विचार अस्तुत किया है। व्यक्तिक अभिनय की यं चारा स्वितियों वायस में क्य रचना की ट्टिये तो भिन्न हैं हो, हनना प्रयोग भी मार्वों की भिन्न भूमिका में होता है। इन विधियों का पारिमायिक नाम

सद्यासत्रेच कर्षेश्य शस्त्राचा मोच्य तुर्वे ।
 न भेष न चारिष्येच न चारिक्यिसत् वि ।
 रेगे प्रश्रेच कार्यो न चारिक्यक्तात्राम् ।

मथबार्रामनवारेत कुर्या सेच विधानत । ना० शा० १०१८६ =७। (ता० छो० छो०) र

र भारब गुप्त य सर्व हि सीय्ववे सप्रतिव्यवम । ना० शा० १०।००-६१ ।

आगिक अभिनय ३६७

तय है। इसी प्रशार नाट्य कं पाना म उनकी प्रकृति आदि चित्तवत्ति कं प्रकाश म उसकी गति में एक निश्चित संयासक सामजस्य की अपेशा होती है।

# गति मे प्रकृति और सत्त्व का समन्वय

आतिरिक चित्तवृत्ति वे अनुरूप ही आमिक चेप्टायो ना भी अदयन हाता है। भरत का यह स्पष्ट मत है। पर तु बसाधारण अवस्थाओं ये भी उत्तम पात्र की बातरी प्रकृति का प्रभाव रहता है। अत गति विधान क प्रसाव के दलम पात्र के लिए विद्वित विधिया का प्रयाग तदा उत्तम पात्र के लिए ही क्षेत्र विधान के प्रयाग तदा उत्तम पात्र के लिए ही क्षेत्र हों हो। में प्रयोग करता चाहिए, मध्यम एवं अध्यम पात्रो के लिए प्रयोग्य गति का उन्हों में प्रयोग करता चाहिए । उत्तम परस्पर विधाय हो हो हाता। इत नियम निर्धारण पर भरत की लोका नुवारी प्रवित्त का स्पष्ट प्रभाव है। लोक स उत्तम पात्र की ति म सम्भीरता, तम की स्पिरता पा चरण विधास के कालन्य म कता (क्लामान) की अधिकता दिलाई देती है। अत रममव पर भी उनकी गति म भी बही गम्भीरता, शादि और स्वाति देश को स्वात होते हैं। अन स्पाय प्रयोग कि स्वति म पात्र होते हैं। उनके पाद प्रचार म पाहिए। अध्यम पात्र प्रवृत्ति और प्रवित्त के भी चचल और स्पाय होते हैं। उनके पाद प्रचार म प्रवात तथा पुन कला वा प्रयाग व्यक्तित होता है। उनके पाद प्रचार म प्रवात तथा पुन कला वा प्रयाग व्यक्तित होता है। उनके पाद प्रचार म प्रवात वा प्रवात स्वात होते हैं। उनके पाद प्रचार म प्रवात वा प्रवार अप प्रवास होते हैं। अप स्वात विधान वा प्रवास का स्वात होते हैं। अप स्वात विधान वा प्रवास का स्वात होते हैं। उनके पाद प्रचार म प्रवास का स्वात होते हैं। उनके पाद प्रचार म प्रवास का स्वात होते हैं। अप स्वात वा प्रवास का स्वात होते हैं। अप स्वात वा प्रवास का स्वात होते हैं। अप स्वात वा प्रवास का स्वात वा प्रवास का स्वात वा प्रवास का स्वात होते हैं। अप स्वात वा प्रवास का स्वात वा स्वात वा प्रवास का स्वात वा स्वात वा स्वात वा स्वात वा स्वात वा स्वात वा स्वात स्वात वा स्वात वा स्वात वा स्वात स्वात होते हैं। अप स्वात स

# लयात्मकता नाद्य का प्राण रस

आचाय अभिनवपुत्त का यह विचार निवान्त उचित ही है कि अक्षामा य मानसिक
न्याता स नित निर्धारण स जो अनियम दिखलाई देता है, वास्तव म सरवानुक्यता के कारण
उत्तम भी एक नियम की बारा वतमान रहती है। " धीर मध्यीर व्यक्ति यदि कारणवय मान
सिक व्यवता म होता है, तब भी उसकी गति और वरणविष्यास म स्थिरता और गम्भीरता
मध्यम और अपन पात्र को अथका अधिक ही रहती है। उसका ओ स्थान विद्य गौरव करण
विष्यास म रहता है वह अलामाण्य मुख दु व्य की अवस्थाओ म क्विवत् वतमान रहता ही है।
यह स्थारमक्ता गति विधान का प्राण है। स्थानुक्य गति को स्थारमक्ता, सोक प्यवार के
अनुरूप गति की परिक्रमान गाय्य प्रयोग का प्राण है। देती प्राण रस को भरत ने यही उच्छ
सचित किया है। यह केवल शास्त्रीय विद्या त नहीं, जीवन रस म प्या हुवा नाय्य का प्रयोगारमक्रम स विद्या है। यह से मान स्थार प्रयोग को आण अधित किया है।

# ग्रति निर्धारण में रस का योग

प्रश्नृति और मनोदषा (सत्य) की भिनता क परिवस म पात्र की गति म भी पमान्त भिनता रिप्टगोचर होती है। विश्वविध का गतिनिधारण म वडा महत्व है। वस्तुत आपिक विप्टार्से तो हमारे आ तरिक मनोभाषों के ही प्रविक्य हैं। अत रसस्य वित्तविधों की मिनता

मत्व चित्रवृत्ति तेन समामादौ उक्तमस्यापि इन सोकादा अध्यस्यापि विलिन्तम । ना० सा० १ १११६ (गा० भो० सी०)।

२ ना० शा० १३। १६स ४०४ (गा० छो० सी०)।

<sup>₹</sup> अ० भा० भाग २, प्०४० ४१।

४ नाव्साव १२।३० (साव और सीव)।

होता अपितु पात्र को प्रत्येक पष्टा—तास, बसा और सवाधित हो सम्पूर्ण वातावरण म एव जाउन मयोत की तम का मृतन करती है। यह संवास्थारना मनुष्य की विचानित सं अनुप्राणित होता नरत और नारनीय नारयाना है। प्रविष्ट पान के परण प्रमृति और मनोग्या भद्र से निविष्ठत दूरी पर और नियन गान कम ग पहते हैं। उत्तम प्रहृति र पात्र ई परणा हा ह्यान हान कम और उस्तर गतिकम (सप) तीना हो अधिक दूरी अधिक काल और ताय पर आधित होत हैं। क्यांकि उत्तम पात्रा की महिन और चित्तवृत्ति गम्भोर और स्थिर होती हैं और प्रथम पात्रा की त्राति चवल और अग्रय । प्रथम प्रमुख्य प्रमान के बरवा हो दूरी वरव विद्यात का कालक्रम तथा गतिक्रम सब पाडी कूरी क्य काल पर जाधित होत हैं। देवताओं और राजाओं के पादीरंगय का जन्तर बार ताल संघ्यस पात्रा का का तथा क्ष्मी पात्र एक नीच पात्रा के चरणा का अवन चंबल एक ताल हाता है। पानेत्सप का काल मान भी चरण ताल के अनुसार ही होना है। उत्तम पात के उरण विचाल मे भार कला मध्यम म दा और अधम म एक बता का समय समया है। भनुष्य को उत्तमापम प्रहृति व मल मही जतनी गति वा कम या लय भी निषारित होना है। लय तीन हैं—स्थित प्रभीर स्वमाव के वादा का गति कम स्थित तथ सम्यम स्वमाव व पाया का गारण वा पार सम्भीर स्वमाव के वादा का गति कम स्थित तथ सम्यम स्वमाव व पाया का मध्य तथ और अपम हत्रमाव व चचल निरुष्ट पात्रों ने गतित्रम न लिए दूव लय का विधान किया है।

# गति निर्धारण में सस्य का योग

भरत र विचार इस सम्बाध म नितान्त स्पाद हैं कि ताल काल और संयाधित गति का निर्धारण सरववस या मनोत्रभा हे सत्त्वन म होना चाहिए। <sup>६</sup> यस्त की यह स्वापना जनकी सोन-परम्परातुमारी माटवायमोग को होटि का परिचायक है। जहाने सामा व रच से महाति भेद स त्रातः वातः भीर तय भेद वा निर्धारण विद्या है। पर तु असाधारण सावसिक दशा म वन निर्धार का कहा अनुकरण दिया जा सकता है। संघाम प्रच्छ नवामिता, भवत्रस्तता और हेप आदि क मा पान कड़ान महति के पाना का भी वाद प्रचार दुत होता है और चोक, जबर बस्तता, धुपा तपस्या और श्राति की दशा म तो अवम पात्रा का पात्र प्रचार भी स्थित होता है हुत नहीं। प्रशास थार जात था जा प्रधान जा पर जाता जाता है जा जाता जाता है कि जाता में स्वत्य की विद्या में स्वत्य की विद्यान में अहति की अपका संस्व या विद्यानित का महत्व कही अपिक त्राच्या नं अत्तर, वालकम और गति तम न प्रदृत्ति वी अवेशा विस्वरति की प्रयानता है। परतुभरत न यह भी स्वट कर दिया है कि ताल, क्ला और सब हन तीनों म ही की बपक्षा स्थिर और दढ़ होता है। उसकी गति भी स्थिर और दढ़ होती है उसम उसके अन्त प्रकृति का प्रभाव रहता ही है। अत अवाधारण अवस्था म भी विभिन्न प्रकृति के पात्रा की गृति म मन और बरीर की नयात्मकता का बोध होता है। इसी सब पर तो यह गांटब होती है। विराद मृद्धि की स्थिति म भी तम है मूस चन्न सब सब म बचे हैं और उम प्रतय म भी

१ ना० सा० १२।= १० (मा० को० सी०)।

र तयत्रव सत्तवरोम योज्वन्। ना० सा० १२११३ (वा० खो० सो०)।

रे ना० सा० १६१६० ८० (मा० भ्रो० सी०)। म० ना० मान ?, पू० १३४।

प्रकृति के अनुसार वाज प्रकृति से बात स्वभाव के ही होते है। पाद प्रचार रसानुसार होता है यह हमने मुत्र रूप ये प्रस्तुत किया है। भरत ने जिस मुक्ष्मता और विस्तार के साथ रस भेद से गति भेद का विचार किया है, वह उनकी भौतिक नाटयिचन्तन प्रवित वासकैतक है। बचोकि विविध रसो के सन्त्रभ में पात्रों का पाद शचार ही नहीं, हस्त प्रचार, नेत्र भू और मुखराग आदि का भी विधिवत् विधान किया है और वह नितान्त लोकानुसारी है। अत्युष वह नाट्य प्रयोग हृदयाही भी है।

# गति-विधान मे देश का योग

भारतीय नाटको में कथावस्त के आग्रह से अनेक असामा य दृश्यों की परिकल्पना की जाती है, जिनका सामान्य रूप से नाटय प्रयोग सभव नहीं है। शकुन्तला नाटक के प्रथम अक म रयास्त दृष्यन्त मृग का अनुसरण करते हए प्रवेश करते है, सन्तम अक मे विमानास्त हो दृष्यन्त मातिन के साथ स्वग से धरती पर उतरते हैं। ऐसे ही रयारोहण, पवतारोहण, सागर नदी सतरण और अधनार म यात्रा आदि के प्रभावीत्पादक दृश्या की परिकल्पना भारतीय नाटको म की गई है। भरत ने नाटयशास्त्र म इन हश्यो, लोकिक पदार्थों, उनकी त्रियाओ और परिस्थितियो को नाटय म प्रकृत रूप देने की दृष्टि से अनेक नाट्योपयोगी प्रतीकात्मक अभिनयो की परि कल्पना की है। इन सब महत्त्वपूण विषयों का विचार देश भेद से गति भेद के अ तगत किया गया है। भारत की वित्रतित्ति यह है कि देश भेद के अनुसार पात्र का पाद प्रचार और हस्त प्रचार दोनो मे ही महत्त्वपूण परिवतन उपस्थित हो जाते हैं, यह सारा परिवतन सोका-नुमारी होता है। रय पर चढते हुए या जल मे तरते हुए या अलाश से उतरते हुए देश विभि नता के परिवेश मे पात्र की गति भिन्न होती चलती है। बस्तुत इश्य को प्रभावशाली बनाने के लिए ऐस रमणीय हुश्य प्रसनो म पात्रो द्वारा नाट्यधर्मी प्रतीकात्मक अभिनय के अतिरिक्त तदनुरूप काब्य पाठ तो होता ही है, परातु चितपट पर अकित प्रतिकृतियों का भा प्रयोग रंगमच पर होता है। भरत ने नाटयग्रास्त्र मे जो विचित्र वाहनो के प्रयोग का उल्यख किया है, उनको इसी प्रकार रूपायित किया जाता है। ३ इस देश भेद से गति भेद के आतगत भरत ने प्रतीकात्मक अभिनय तया अक्ति दृश्यानुकृति के अनुरूप काध्याश के पाठ द्वारा प्रभावशाली दृश्यों को रूपायित करने का विधान प्रस्तुत किया है। निर्जीव या सजीव पदायों की अवतारण की इस पदाति का विचार विस्तारपूर्वक आचाय अभिनवगृष्त ने भी किया है। उनका स्पष्ट यत है कि अनुकृत प्रतिकृतिया का प्रयोग होना चाहिये। व पातजल महाभाष्य म ऐस सोभाधायक चित्रपटो के धारण करने बाले शौमिको का उल्लेख पतजलि ने किया है।

वैद्य नेद से मित भेद की विजियताएँ रयाकड़ पाय समपारस्थानक में रय-यात्रा का अभिनय करता है। एक हाय में पनुष और दूसरे हाय से रय का कूबर पर वे रहता है। घोडा के लगाम सुत के हाय में रहते हैं। कालिदास ने रयास्ट ट्रायन्त का प्रवेश इसी रूप म होता है।

१ झ० भाव भाग २, पूर्व १४८।

र वाहनानि विचित्राधि कतन्याधि विभागरा । ना॰ शा॰ १२।६० (गा॰ घो॰ सी०)।

३ म॰ भा॰ भाग २ पु॰ १५१। ४ पातजल महाभाष्य १।१।२६।

१ ना० शा॰ १२।=द वह (गा० मो० सी०)।

क अनुरूप हो गति म भेद का प्रयोग नाटल म हाना हो चाहिए। यह सोश बीयन को प्रयृत्ति क अनुरूप हो है। यागार रस से उल्लीसन स्वस्थ काभी व्यक्ति क क्षण विष्यास म जो उल्लास का लासित्य रहता है, यह माकाविष्ट विमाग व्यक्ति व्यक्ति क क्षण वि याग म नहा। भरत न प्रयोव रस क अनुरूप गति का अस्यन्त मुक्ष पृथ विश्तृत विष्यान प्रस्तृत विष्या है।

रसों य प्रधान भूगार रम है। भू गारी पात्र की वश्व बचा म नातिस्य ता होता ही है. उसन चरण नी ताललपाधित हा मद मद स्वन्धाद नाव म रमयन पर सचरण करत है। परात ठीक इसक विपरीत प्रच्छान-वाभी तो चाह्र-ज्योत्स्मा म श्वत क्षुरवास्मिन वसा सहस्र वहन्न पारण किय कर थवण मात्र सं भीत शक्ति दिन्द ही सहस्रहाते घरण विशेष करता हुआ सबेत स्थान पर जाता है। उसम आ तरिक आत्मिक निर्भीवता का यह नाव मही रहता है। रोहरस व प्रयोग म रसाविष्ट पात्रा के अंग रुचिर स्नात होत हैं. कभी वह-बाह मार होत हैं. ता कभी वे स्वभाव शैद्र हो रवनाम नयन रुमस्वर, हुण्यवण आदि के द्वारा शैद्र रूप का प्रदेशन करते हुए विषयक्ष म अपन पान प्रचार का प्रयोग करत हैं। है क्षीभरस रस के प्रयोग में भूमि इसशान मुरुचित्रण दश्यो और रश्त स सभी होती है। पात्र के चरण विपास म कोई नियम नहीं रहता बभी दूर पहले हैं और कभी निकट हो। विश्वास व प्रवाद में गति का अस इत रहता है। अत चरण विष्यास भी युनवकायुक्त होता है। व करणरस की अवस्था म पाद प्रचार स्थित लय म होता है। उमहत अध प्रवाह स नमन अवरुद्ध हो जात हैं। गाम निश्वद रहता है हाप कभी उत्र और बभी नीचे की ओर जात हैं। बदणरस की दशा म उत्तम पामी की गति भिन होती है। व रोते हैं पर मशब्द नहीं, उनकी खाँमा म न वस आंमू छसर परते हैं। गहरे नि स्वास लेते हैं कभी आवाम की जीर मू यभाव से देखा करते हैं। वस्तुत गति का न कीई प्रमाण रहता है न सीप्टन का विधान ही। इ सावग के कारण अनियंत्रित पाद पात ही प्रमाण हा जाता है। इध्द बाचु म मरण म शोनप्रस्त पात्र का बक्षस्थल नत हाता है, गांद प्रहार के कारण उसका शिविल अग मुजा पर दिका रहता है। " भयानक रस म अयवस्त स्त्री, नापुरय तथा बलहीन व्यक्तियों की दृद्धि चचल, मिर कम्पित उभयपारवों में भयान्र विष्ट रहती है स्विनिनमति हो वे वुण पदो सम बरण करते हैं। " "शातरस में गम्भीर भीर प्रकृति के पात्रों की गति भी भीर गम्भीर .. होती है। वे स्मनाद में स्थित होत हैं। परन्तु जा आचरण सं शान्त नहीं पर बशभूषा से निष्टप्ट कोटि के यति आदि होते हैं उनकी गति म वह समम और शांति कहीं? अस उनक नमना म निश्चलता गृति म हियरता और नम्भीरता नहीं रहती। परान्तु वणिक अमात्य प्रभृति लोक

<sup>।</sup> भाव शाव इशस्त्र सम् (बाव ब्रोव सीव) ।

र वही १२।४६ ४८, वही।

३ वही, १२।४=छ ५३, वही ।

यता से भी भी अधि ई वै है है है है

र ना॰ सा॰ १२१६८ ६६ (या॰ घो॰ सी॰) । र ना॰ पा॰ १२१६६ ६० (या॰ घो॰ सी॰) ।

६ वही १२।६१ ६६, वही ।

u बही, दशक्र व्या वही।

<sup>⊏</sup> बही, १२।७७०≈४, वही।

आगिक अभिनयं ३७१

### चित्रलिखित प्रतिख्वियो का प्रयोग

प्रतीक विधान से भरत के काल जि प्रमुक्त ममुद्ध नाटय सामग्री का जच्छा परिचय मिलता है। नाटय प्रयोक्ता नाटय को अधिकाधिक प्रष्टत रूप देने के लिए हो इन प्रतीकों और अनुक्रतिया का रामश्व पर प्रयोग करत से और सभव है बाद म धिनपट पर अदित अनुक्रति की परपा ने यदिनकाओ पर भी अधना अधिकार कर लिया और शीमिक की परपा ही नष्ट हो गई। इसम सदेह नहीं कि चिनलेसन की यह प्राचीन परपा रामच की रूप सज्जा को मनो हारी, विचित्र और नयनाभिराम रूप अस्तुत करने वासी एक अतीत की मुनहती ग्रखता थी। बस्तुत अभिनय द्वारा भरत ने न केवल आ तरिक चिन्तवृत्ति की है। अपिनु बाह्य जगत् की सी विचन का को निवान किया है।

### गतिनिर्धारण मे अवस्था का बोग

प्रयाज्य पानो ने सामाजिक स्तर और वयस भेद सं भी उननी गति एक दूसरे से भिन्न होती है। लोक म सामाजिक दण्टि में उच्च स्तर के सञ्चा तजनों की गति मध्यम और अथम जनो की अपेक्षा शालीन, धीर और गम्भीर होती है। " वयस के सदम म भी गति म स्पष्ट अतर आ जाता है। युवती नारी के सचरण म जो लास्य और लालित्य होता है वह बद्धा या बालिका की गति म बहा<sup>7</sup>ै नाटय प्रयोग के कम अध्यस्था के अनुरूप गति का भदशन होने पर ही उसम प्रकृत नाटय रक्ष की आस्वादाता का उदय होता है वयोकि गति तो मनुष्य की आन्तरिक मनोदशा और उमकी प्रकृति की रूपाधित प्रतिक्रिया ही है। भरत ने सामाजिक स्तर और वयस जादि की भिनता के आधार पर नाट्य म प्रयुक्त अनेक मध्यम एव अधम पात्रा की गति का स्पब्ट विधान किया है। व नाचकीय, विद्यक्त, विट सकार, चेट, पगु, वामन, नुब्ज और खज आदि एन-इसरे से अपनी गति से भि न होते है। वद काब्कीय का तो शिर कापता रहता है, पराक्षम मद, म्बासी का आवेग प्रवल और पण्टि उसके प्राणी का आबार बनी रहती है। परत अबद काच कीय के चरण अभिमान से इठलाते हुए आबे ताल की ऊँचाइ पर पडते हैं। अवस्था भेद से दोनो की गति म भिनता आ जाती है। विद्यक अपनी विकृत आगिक चय्दाओं के द्वारा हास्य का सजन करता है। स्वाभाविक स्थिति मे रहने पर वह बायें हाथ म देखी लक्टी लिये रहता है। दायाँ हाय 'चतुरा' की मुद्रा में होता है। पर अस्वामाविक अवस्था में उसकी गृति भिन्त होती है। असम्य भीजन या वस्त्र प्राप्त करने का प्रदश्यन आदि उसकी स्वाभाविक गति नहीं है। विद और अप पानो का भी व्यक्तित्व उनकी ववस्था के अनरूप उचित गति प्रदशन स ही सपान हो पाता है। प्रभारत ने इन पानों का गतिविधान नितान्त भौतिक रूप से किया है।

उरन प्रवट मक्तिहरू लेल।

र प्रकट हास अव गोपित मेल।

चरन चपल गति लोचन पाद, लोचन धैरल पदतल बात । विद्यापनि पदावली १० ११ ।

२ सा० शा० १२।११० १८० (गा० म्रो० सी०)। १ सा० शा० १२।११० ११४ (गा० म्रो० सी०)।

४ वद्दी, दशहभद १८८ (बा० म्रो॰ सी०), न्ता॰ स॰ रशहभर १४४।

५ ना० शा० १२।१५२ १५३।

प्रामाद, परत बादि पर बारोहण करते हुए पात्र के मात्र उत्तर उठ जात है. परणा का पास अपर तठावर करता है। पर तु अवतरण में उसके विपरीत गात्र निम्ताभिमान हा जाता है । पनवारोहण और प्रामादारोहण से समानता होने पर भी स्थापाधिक अन्तर यह मैं कि प्रवता पर रोपान की मुविधा न होने से समस्त यात्र को ऊपर की ओर उठा का निया जाता है। यथा पर आरोहण ने प्रसम म तो अतिया त, पाष्यया त और अपवान पारिया का प्रदाम गति विधान में होता है, बवारि वृत्तारोहण में बादर तथा अने ने बाद भागा का अवर की और उछाला सा जाना है। विल सतरण म गति विधान बई छवा म होता है। अल्पमात्रा र जन प्रदेशन ने लिए अपने अधोयन्त्र को उत्तर की और याच लेता है और जल गहरा है न पर पात्र अपने हाथा को फलाकर, अग्र भाग को किवित झुकाकर 'ग्रतार' का अधिनय करता है। रे अ ध मार ने अभिनय म पात्र ने चरण घरती पर सरनते हैं और उसके हाथ हो उसने माग ना सनत करत हैं।3

भरत ने इस सम्बाध म दो प्रकार के सम्बाद विधान का निहेंग प्रस्तृत किया है। लौबिय पदार्थी---रथ या विमान और प्रासाद या पवत आदि चित्रतिरित हो, पर उन्स गुम्ब ियत नियाओं ना प्रयोग हस्त प्रचार और पाद प्रचार आदि नी समाओं से नरना पाहिय । बत वित्रपटा पर अस्ति अनुकृतियो और प्रतीसारमर अभिनयो--दोनो साही प्रयोग होता है। मधीप मनमाहन याच महोदय के विचार के अनुवार प्राचीन नाट्य प्रयोग म वित्रित हाय विधान नी परपरा नहीं थी है नयोगि त संबंधित कियाओं का सकत विभावय द्वारा संपान ही ही जाता है। परत अभिनवगृष्त ना यह स्पष्ट मत है कि दोनो का ही योग होना चाहिय। प्रतीकारमक जीनन्यां क साथ अनुष्टत प्रतिछवियों क योग से जिननेय हत्य की अनुभूतिशीलता में मामलता तथा माशातकार का सा आन दानुभव होता है। ध

रगमन पर प्रयुक्त नाटयधर्मी प्रतीक बढे ही उपयोगी होते हैं और अनिनय काल मे उनसे नाटयाथ ग्रहण म बढ़ी सहायता मिलती है। य सकत प्रयोगकाल म ता सत्य ही माने जाते है। घटना और परिस्थित व अनगेथ स बिसी पात्र को यदि मत कहा जाता है तो प्रयोगकाल म यह मरा ही हजा माना जाता है, बास्तव में तो वह पात्र मरता नहीं (\* इसी सन्भ में प्रतीप पद्धवि द्वारा अनुष्रप्रहण स हाथी, सत्ताव (समाम) प्रहण से भीवा और प्रगृह प्रहण स यान आरि ना प्रतीनात्मक सनेत होता है। यदापि वे वहाँ या तो प्रस्तुत नही हात या प्रतिष्ठवियो ने माध्यम स ही बतमान रहते हैं। इसी प्रकार बाय बस्तुओ और जीवो का सकेत उन बस्तुओ से सम्बन्धित

5

कि ही वस्तुओं क ग्रहण स हो जाता है।"

१ सार शाव १२१६० ३४ (सार ग्रोव सीर)। र साव भाव १२१६६ १०१ (भाव भोव सीव)।

र नाव शाव १२/८३ (मारु मोरु सी०)।

Y This passage shows that the use of painted scenery was not indispensible in the ancient Indian stage Natya Sastra English Translation M M Ghosh Footpote, page 223

१ य० वाच्याम २ मुळ १८४ ।

६ ना० गा० १२११०६ (मा० ग्रो॰ सी०) ।

७ वही, १-११०७, बही ।

नहीं हाता । प्रत्यक चरणिव यास स लालित्य और विसाम का भाव प्रस्फृटित होना चाहिय । सामाजिक इंट्रि से पुरुषों की तरह ही उत्तम प्रकृति की नारी की गति में प्रेप्या की अपेक्षा अधिक गम्भीरता और शालीनता का भाव प्रकट होता है।

# स्त्री पुरुष पात्रो की जुमिका मे विषयय

स्त्री पात्र अनुकाय सीता तथा पुरुष पात्र अनुकाय राम का अभिनय करे यह स्वाभा विक नाट्य स्थिति है। परन्तु स्त्री-पात्र अनुकाय पुरय और पुरुष पात्र अनुकाय स्त्री वा अभिनय करे यह एक विलक्षण नाटय-करपना है। भरत ने स्त्री एव पुरुष दोनो की भूमिका विषयम की चमत्कारपूर्ण कल्पना की है। नाटम की हिन्द से भूमिका विषयम का मह सिद्धात बत्य त महत्त्वरूण है। मरत च बहुत समीप म इस सिद्धात का विश्लेषण विया है। जिस प्रकार रम की आम्बाद्यना म साधारणीकरण (आत्म विलयन) का सिद्धान्त वतमान है, उसी प्रकार भूमिका विषयय म भी पुरुष एव स्त्री पात्र स्वभाव को त्यागकर ही अपेक्षित रमोदय का बातावरण प्रस्तुत करते हैं। पुरुष अधनी परुपता को त्यागकर स्त्री के सुकुमार भाव स समाहित हो जाता है और स्त्री अपनी कोमल मनोवति का परिस्थाग कर पुरुष वित्त स अनुप्राणित होती है। अत भूमिका विषयम का प्रयाग दो ही स्थितियो म होता है—(क) आत्म स्वभाव का परित्याग और (स) तदभावनमन । धीरता, उदारता सत्त्व और विद्वारत तदनुरूप कम, देश, बाक्य और चेच्टा आदि के द्वारा स्त्री पुरुष का अभिनय करती है। पुरुष स्त्री की वेशभूषा वाक्य, चेण्टा और मदु मद गति के कारण स्त्री का अभिनय करता है। इस प्रकार का विषयय प्रयोग मुख्यत तीन कारणों से होता है। किसी काय का माधन, मना रजन या बचना । कथावस्तु के ब्याज से बिद्रयक सकेत स्थान पर चेटी भी वैषभूषा धारत कर सता है जीडावश नायिका अपने प्रियतम पुरुष पान का रूप धारण कर लेती है। मन्द्रह के भागर प्रधान नाटका तथा हि दो का य मं भी इसके पर्याप्त उदाहरण मिलत हैं। बिट्टबर की वचना के लिए चेट स्त्री का वेश धारण कर लेता है।"

र जा० शा० १२।१६३ (गा० मो० सी०)। र धैयोदार्वेण सत्त्रेन बुद्ध्या तद्वच्य कमणा। स्त्री पुमास स्वभिनयेश वेषवाक्य विवेधिते ।

स्त्रीवेषमाषिते सुवत प्रेष्टितामेषितेस्तथा।

मुद्रमदगतिरचैव प्रमान् स्त्रीमाबमाचरेत । (ना० शा० १व।१६५ १६६ क (गा. ४० मू

र अभवनातरचन अभाग नानाचन २००० र । इ. (क्र) मालती मापन में चत्र गर और परिपार्शनक नाम दनी और अनुनाहित्त क्रू क्रिक है अस्त वरित होते हैं । म लती माधव - प्रस्तावना !

<sup>(</sup>ख) कामिनि कपन नतड परकार । परुषक वेसें कथल भगिसार ।

पस्मिल लील भीट ऋष्वथ । पहिरत बमन आनकरि छद ।

<sup>--</sup>विवापति पदावसी (वेनीपुरी), १० > (ग) चाहच दलेख में मैना मैनसिंह के रूप में (हजारोपसाद दिन्दी—

no nio niu 3, do 52c 2, 22 2, 10, 2, 3 का स्त्री क्षप में अधिनय । -----

शाव शाव दशदवद (पाव कोव सीव)

इनके बितिस्तत भरत ने नाटय मं प्रयोज्य म्लेच्छ आदि नीच जातिया एव विभिन्न भरत और भारतीय नाटयकता पमुबो की गति का विधान वरते हुए यह स्पष्ट वर दिया है कि इन जातियों की गति जनक देश कं अनुसार और श्वापदा की गति जनके स्वभावानुसार होनी चाहिय, बयोकि नाटय के इतिवृत्त के अनुरोध से इनका प्रयोग होता है।" मस्त न इस बात की स्वत्पता प्रयोक्ताओं को दी है कि जिन जातियों का विधान नहीं हुआ हो, जनना प्रयोग लोक व्यवहार ने अनुसार व कर सनते हैं। स्त्री पात्रो का गति-विधान

पुरुषों के गति विधान के समान ही स्त्री-यात्रा की गति पर भी भरत ने विस्तार से विचार किया है। इस प्रसम म स्त्रियों ने क्य के अनुक्य स्थानक का निर्धारण तथा पुरुष एवं स्थी पात्रों की श्रुमिका म विषयय खादि अनेक तास्विक विषयों का उहींने उपव हण किया है। उहोंने यह स्पष्ट कर दिया है कि पुरुषों की गति से रस, प्रकृति, देश और अवस्था आदि की दृष्टि से भिनता परिसक्षित होती हैं, स्त्री पात्रों की गति के सस्य घ मं भी वे नियम सामान्य

भावण और सचरण के कम म हिन्नसों के तीन प्रकार के स्थानकों का उल्लास मिलता है। भायत स्थानक के अनुसार नारी का मुख प्रवान, वसस्यत सम और उनत तथा दोनो हाप नितम्ब पर रहते हैं। नाटय प्रयोग की बिट्ट से यह स्थानक अस्य व महस्बपूण है। इसके हारा आबाहन, विस्तनन चिन्ता, हुए सज्बा का गोवन, रवावतरण के आरम्भ म पुष्पाजित का विस्तजन, काम और ईंप्यों से उत्पान कोप, गढ, मान और मीन आदि नारीजनीचित भावों का अभिनय होता है। <sup>ह</sup> अवहित्य म वामपाद सम, दक्षिणपाद वयस तथा बामी कटि समुनत रहती है। इसका प्रयोग स्वामाविक वातचीत, विसासलीला, यि बीक भूगार, अपना रूप देखना और पति की प्रतीक्षा जसे नारी मुनम सुदुमार भावों के सकत विधान म होता है। इं अश्वकात स्थानक म नारी का एक चरण समस्थित, दूसरा अध्यतल पर मुना हाता है। इ.स.चा प्रयोग सातित्व के साथ तर शिना ना अवसम्बन पुणस्तवको ने चयन तथा मुहुमार अयो पर से बस्त्र के जिसकने जम सामित्यपूष्ण नाटमाओं के सकेत न रूप म होता है।

पुरुष पात्रा व समान ही नारी वा गति विधान उत्तवी प्रदृति, वित्तवति, देश और अवस्था पर हा आधारित है। परन्तु अन्तर यह है कि नारी की यित सटा गुकुमार और वितासानुविद्ध होती है। जनस्या भेद से युवती, मध्यवयसा और वढा की गित म अन्तर होता हैं। मुक्ती नारी के गति विभान की अस्य त यमसाध्य क्लिप्ट करवना वस्त ने की है। वह ६ । उत्तर प्राप्तिए कि उसके द्वारा विधवाधिक होत्त्य और विलास शव का उद्बेषन हो । हिनयों की मुकुमार प्रकृति के कारण पुरुष धावा की गति के अंतगत काल, ताल आदि पुरुत नारी के तो नाप हो जात हैं। बातानों की गति स्वच्छ द होवी है और वोस्टब का बहाँ प्रयोग

६ नोक्ता या मदा इयत्र प्राचास्तास्त हव सीहतः। ना० हा१० १०११८६ छ। र ना॰ शा॰ १२।१८३।

र ना० शा० १२।१६२ १६६ (मा० छो० सी०)।

४ ना॰ सा॰ १सा१६= १७१ क (गा॰ मा॰ सी॰)।

१ ना॰ सा॰ १२।१७३ ३४ (गा॰ घो॰ सी॰)।

नांगिक अभिनय ३७४

#### सामाजिक स्तर

भरत न सामाजिक चन्नता और अधमता तथा प्रश्रतिगत उत्तमता और अधमता आदि के आधार पर कई प्रकार के आसनो का निधान किया है। ये जासन विधान मुख्यत राजसभाक्षा म प्रचलित व्यवहारों के आधार पर निर्धारित किये गए हैं। राजा और राजपत्नी के लिए सिहासन, प्राहित, मंत्री और उनकी पत्नी के लिए बेश्रासन सनानी और युवराज के लिए मुजासन, ब्राह्मणो क लिए काष्ठासन, बेश्या के लिए मधुरासन और शेष प्रमानाश के लिए मूमि का आसन निदित्ट क्या गया है। " इनके अतिरिक्त नाटय म अ व प्रयोज्य पात्री के लिए ... नरत का यह स्पष्ट निर्देश है कि पात्रा व जीवन म प्रमुक्त आमना के अनुरूप ही आसन का विधान होना चाहिए। एक काल म जब अनेक पात्र रगमच पर हा, ता उनकी सामाजिक स्थिति व अनुस्प ही आसन का विधान अपक्षित है। अध्यापक, गृब और राजा के निकट अ य जनो का समासन' सबवा निविद्ध है। परन्त राजा, गर और उपाध्याय के साथ अय पात्री के सहासन' म बोप नहीं होता, यदि वे नोवा, विमान वा रच आदि पर यात्रा कर रह हा । चमस्तरीय पान नो सम, मध्यम को मध्य और उत्तम को उत्तमानन तथा हीन के लिए अभि का आसन उपयुक्त होता है। 3 भरत का आसन विधान कितना विस्तत और स्पष्ट है यह उनके आसन सम्बंधी विश्लेषण सं प्रकट हो जाता है। उनके काल म नाटय प्रयोग मं जितने प्रकार के पानो का प्रयोग होता पा, उन सबने लिए उपधुक्त आसन का विधान उनकी मनोदशा, सामाजिक स्तर और प्रशति आदि भी दिन्द से विचा है।

### शयन-विधान

भरत का सयन विधान कायन्त स्विधित्व है। यह उचित भी है, वयांकि पाद प्रचार, हस्त प्रचार और आसन लादि लागिक कियांका की अपेक्षा नाट्य प्रयोग म शयन मिया का प्रयोग नितान्त पुन होता है। परन्तु भरत की दिव्य से स्वयन किया भी भाव समि वह होती है। स्वयन काह की आगिक हर प्रचार मृत्युच्च की विश्वित्य मनोद्वा का ही प्रतिक्ष्य है। स्वयन काल की आगिक निष्वेद्यत भी विश्व भावो और मनोदवा का सुचन करती रहती है। सस्हत नाटको म संयन की परिस्त्यना कही कही कही की गई है और स्वयनवात्ववद्यम् म तो यह जितनी रसपुण है उतनी हो क्वास्त्र प्रचार मुंच करता रहती है। स्वरूत नाटको म संयन की परिस्त्यना कही कही नहीं है। हो तमि हो स्वरूप है उतनी हो क्वास्त्र प्रचार माने स्वरूप है उतनी हो क्वास्त्र प्रचार माने स्वरूप है उतनी हो क्वास्त्र प्रचार स्वरूप है। स्वरूप है उतनी हो

शायन बाल म मनुष्य या पात्र के सरीर की भाव भिगना वे सामा योकरण के आधार पर ए प्रकार के वयन की परिकम्पना की पाई है। आकृषित में समस्त अग सकुष्ति, दोना ठेडूने गय्या से सरे रहते हैं। इक्त प्रयोग जीतान भात्र ने लिए होता है। सम भूल उत्पर की और तया दोनो हाप मिथल होते हैं, और निद्या म सोच अधित के लिए इसम गुज गरे होता है। प्रसारित म पात्र एक भुका को उप्पान (विकयो) अनाकर सीता है और आदु करे होते हैं। सुख नीद म पान इसी प्रकार सोता है। विवर्तित म पात्र अधारुक सोया रहता है। इसका प्रयोग

रे ना० भाव गर २०० २१२।

२ ना० शा० १२/२१६ २२०॥

३ वडी १गा६२२ २३२।

४ स्वप्नवासवदत्तम्-पव्म अन्।

भूमिना निषयम का यह सिद्धान्त कई बल्टियों से महस्वपूज है। प्रयोग की विट से तो यह नाटय प्रयोग निलम्न और नम नारपूज होता है, तमा इसम अधिक नाटय कीयल और समस्ता प्रयोगन वरनी होती है, नमांकि हमी बीर पुरुष के अवस्व सस्मान, वाणी निलास और वेश रचना आदि सर्व मिन हैं। विभयम भ तहनुक्त कीनम्म का प्रयोग अदमन्त धम-साम्य है। नाटय प्रयोग कं इतिहास की दिट से भी यह नम सहरवपूज नहां है कि भरत के वाल म सार सीय नाटय प्रयोग इत्तोग विकस्तित हो चुका मा कि नाटय प्रयोग मनीनिगोद और चमस्कारपूज ज्वाना के निष् भूमिन विभयम की नायाजना होती थी। पाउनल महाभाष्य में भूकृत नामक पुरुष पान स्त्री की भूमिना म अववरित होता था। है

भारतीय जीवन म जित धारिणी, तपिन्वती, लिमिनी और आकामधारिणी रिन्धी गाजप्रासादों से तथीवन तक अपना प्रभाव बनाये रहती था। सहकृत नाटका को गित और सी दय देने म इनका भी कम दाथि व नहीं रहा है। दे अल अरत ने इन नारिमा क लिए 'समयाद' वा विधान किया है और पुलि द एव मबर जाति की नारिमों क लिए उनकी जाति के जनुक्ष ही गित का विधान अपीक्षान होता है। परन्तु नारी के गित विधान म गह तो स्पट रूप स प्रति पादित किया है कि किसी भी अवस्था म नारिमों की गति वे छद्धत अयहार, बारो या मण्डल का प्रयोग नहीं होना चाहिए, बमोबि उनके हृदय में सुकुमार विश्व और अन्नाम लालिस्य का ही प्रवसन जिस्त होता है। इ

#### आसन-विधान और उसके आधार

अस्तरिक वृत्ति

सद्य प्रयोग य हस्त प्रचार और पाद प्रचारके विधिन्न क्य पात्र की प्रहानि, जित्तबृति, देश और जबस्या आि म प्रभावित हो निर्पारित होते हैं। आतम और अयम आदि की विधियों और उनकी क्य रचना भी बहुन भिन्न है। चिंता, स्रोक, प्रकृति, यह, ग्लानि और प्रयान स्वादन के आमन एक दूसरे स भिन्न हाते हैं। गोन भाव के अभिनय बाल म पाय के गाता हाय चित्रुक को सहारा देश हैं। मिन होते हैं। गोन भाव के अधिनय बाल म पाय के गाता हाय चित्रुक को सहारा देश हैं। मिन योग पर सुक् जाता है दिख्य और मन निवान निर्मित्र हो उठते हैं। परन्तु अय पुष्त पात्र प्रिया का प्रसादन करता है तो यह अपने दोनों जानुआ का पत्थी पर रस अधोनुष्त हो जाता है। इस भावन का प्रयोग प्रसादन वेतना की यहना, स्टर व्यक्तिया के प्रमादन और आब व्यक्तियों के प्रयानन म म होता है। अत आसन क विषय रूप मुख्य की आन्तित्व मार्थित हो स्वाहक कर्ण म हो प्रयान होते हैं।

र स्वान्यसम्बद्धान्, कार १० जातिक विनिधित्र केट १० वा शासूनान कार १, १,४ ४ ७१

है ज्ञाब आत्र १२१२वव २०२ (ताब श्रोब मीव) ३ बद्दमपदहर हो चार्या सरवानि १३

राजि न र्द्यकोगरीन कथ वाजि योधितान्।।

र सपद्य (प्यत) स्था शह १ वह अरेड ३

# आहार्याभिनय

# आहाय नाद्य प्रयोग की आधार-मूमि

आहाप अभिनय महस्वयुण नेपस्यव विधि है। पात्रो का वयोऽनुरुप तथा प्रकृतियते वेच वित्यात, अक्तकार परिधान अग रचना तथा रमनव पर निर्वीय लेकिक पदार्थों और वयोध अन्तुओं के नाटय धर्मी प्रयोग को अरत ने आहाय बिक्त में हो याना है। आहाय वह माम स्वयं अन्तुओं के नाटय धर्मी प्रयोग को अरत ने आहाय बिक्त माम स्वयं अन्तुओं के नाटय धर्मी प्रयोग को अर्जु स्व ने वाह्य होते हैं। मरत का यह विचार निर्वात विचेत के स्वयं माम प्रयोग प्रति को स्वयं प्रयोग को अर्जु के स्वयं प्रयोग दिन हो होते हैं। मरत का यह विचार निर्वात विचेत हैं कि पात्र की नाना प्रकृतिया (पीरोदात्त, उत्तम, मध्यम आदि) तथा रित सोकादि नानावरुथाओं को नेषस्य ही म तवनुक्त वण रचना और वेण रचना द्वारा आहुत किया जाता है। सोक में मिलन वेच और प्रगार रे उउप्तव वेच से विभूषित हो पात रपञ्चित पर तथारा अनिमनय प्रति की, तब आपिक और वाचिक अभिनयों के योग से रहोदय होता है। अत आहाय अभिनय अपनिम्य प्रयोग म महत्त्व अवाधारण है। जिन तरह विच रचना चा आधार भिनित है उत्ती प्रकृत स्व प्रति की स्व प्रवात की स्व प्रवात की स्व प्रवात की स्व प्रति द्वारा प्रस्तुत विच स्व प्रति के स्व प्रवात के स्व प्रवात के प्रवात के प्रवात की स्व प्रवात होता हो हिता प्रति के स्व प्रता के स्व प्रतात होता हो हिता है। अभिनय प्रतात के स्व प्रतात के स्व प्रता स्व प्रतात होता हो हिता है। अपन स्व प्रतात होता प्रतात के स्व प्रतात हो हिता हो हिता हो है। अभिनय स्व प्रतात होता हो स्व प्रतात हो प्रतात का स्व प्रतात होता स्व प्रतात हो होता हो स्व प्रतात हो प्रतात हो प्रतात हो स्व प्रतात हो स्व प्रतात हो प्रतात हो स्व प्रतात हो हो स्व प्रतात हो प्रतात का स्व प्रतात हो स्व प्रतात हो प्रतात हो स्व प्रतात हो प्रतात हो स्व प्रतात हो प्रतात का अपन स्व प्रतात हो हो हो स्व प्रतात हो प्रतात हो प्रतात हो स्व प्रतात हो प्रतात हो स्व प्रतात हो स्व प्रतात हो प्रतात का अपन स्व प्रता हो स्व प्रतात हो स्व प्रतात हो स्व प्रतात हो स्व प्रतात हो प्रतात हो स्व प्रतात ह

नाभावस्या प्रकृतय पूर्व नैपष्य साधिता ।
 भगाविभिरभिस्यवितप्रवण्डल्यत्वन ॥ ना० रा।० २१।२ (या० घो० सी०) ।

र तेन मनशास्तिय प्रयोग चित्रस्यभिषि स्थानीयमाहायेत् । तथा च समन्ताभिनय युवरमेऽपि तीरम्य विशेषवर्शनाह विरोगोऽनसी वृदयत । स्व आव आग १, पूर १०६



पुस्त

आहाय अभिनय नी विधियों के द्वारा नाटय प्रयोग को अधिनाधिक यथायता मिल पाती है। पुस्त जैसी विधि के द्वारा हो। रामक्ष्य का दृश्य विधान पूरा हो पाता है। इसके योग से ही मल सात, दियान, रथ, हाथी, ब्वजा एव दण्ड आदि जैननाक लोकिक पदार्थों के साकेतिक पुस्ता (साइंस) ने माध्यम हे रागूमिय पर साक्ष्य ना मुजन होता है। साक्ष्य सुजन के द्वारा मादय स क्लात्यकता और यथायता का उचित प्रयाग होता है। पुस्त का भाव होता है सयोजन अपना सात्रिक महिता है स्वारा प्रवास के प्रवास के स्वारा का अध्या साकेतिक महिता है स्वारा भ

इस पुस्तविधि के तीन रूप हैं— सिधन, व्याजिम और विष्टिम वा चेष्टिम।

सधिम

साधम का भाव हो होता है जोडना या बांधना आदि। सधिम विधि के द्वारा विभिन्न वस्तुओं को परस्पर बाध या जोड कर रजोपयोगो वस्तु की रचना की जाती है। बास भूज-पन, चमका, वस्तु, वाह तथा बांग की पत्तिया आदि स अपितत वस्तुओं की रचना की जाती है। अस्तर, रासाव, दुन, बाहन, वियान, रच योडो और हाविया को भी संधिम के माध्यम से रामाच पर प्रस्तुत विया जाता है।

च्याजिम—यात्रिक साधना से जिन मीतिक पदायों का रगमच पर प्रयाग होता है वे व्याजिम होत हैं। इसी व्याजिम विधि सं रय यान और विमान आदि को रगमच पर कृत्रिम गित प्राप्त होती है। अभिनवगुष्त कं अनुसार इन नीतिक पदायों को सूत्र वे माध्यम से आगे पीछ आर्कायत कर उनम कृत्रिम गित उत्प न की जाती थी। व

बेध्दिम—बिष्टम (त) या बेध्दिम बहु पुस्तविधि है जिसन बहन आदि को आबेध्दित या जपेटकर प्रयोग होता है। किनी किसी सस्करण म बेध्दिम (त) या बेध्दित के स्थान पर बेध्दित (न) सब्द का भी प्रयोग होता है। उसके अनुसार भीतिक पदार्यों का नान तहन् चेध्दा के प्रदस्त से भी होता है। <sup>प</sup>

नाट्य में इसी पुस्तिविधि के प्रयोग द्वारा शत यान विमान वाहन और नाग आदि का प्रयोग होता था। बल्सराज उदयन की क्याओ मे यात्र निर्मित हायी का उल्लब मिलता है। दशहपक टीकाकार धनिक ने ऐस हाथी के प्रयाग का सकेत किया है तथा प्रतिनायोग परायण में योग परायण द्वारा एस हाथी को रचना का सकेत दिया गया है। "मक्जकटिक और शाहु तल

शैलयान विमानानि धर्म उर्मेष्ट्रबा नगा ।
 यानि किय ने नारवे हि स पुस्त इति सद्वित । ना० सा० ११।६ ।

२ फिलिंग चम बस्त्रापैयद्भू प किया हुँ । सिपमी नाम विजेश पुस्तीनाटक सम्रव । ना० रा० २१७० । १ ना० रा० २१७ व. २० आ० आम १, पूर्व १०६ ।

४ ना०शा० २१।= (ता० भ्रो० सी०) ।

४ द० कर शंश्य पनिक नी टीका, प्रविश्वायीय स्वायण, अब १, पृ० रूप, कथामरिवसागर — शंक्ष ४, १८ २०।

भगों की सुबरता की अधिव्यक्ति के लिए नपस्य विधि अनावश्यक सानती है। दस आहार विधि के द्वारा हो उथमेंप म उपमान की भी परिकल्पना की जाती है। नाटय म भी प्रपोवना पात्र स प्रयोज्य पात्र का आहरण होता है। क

# आहार्य अभिनय का विचार दर्शन

वस्तुत आहाय अभिनय की विधि नाटबप्रयाग के अत्यन्त महत्वपूप दापनिक सिद्धान्त पर आधारित है। भूभिका विषयव के प्रसम् म हमने यह विचार प्रतिपादित विद्या है कि पान 'स्व भाव' वा त्याग तथा 'तदमावानुमन' वरव ही प्रयोप्य राम और सीता आदिका अभिनय करना है। सरत निरूपित बाहाय अभिनय के इस तारिवर विचार न्यान का भाव यहा है कि पात्र जिस अनुनायं पान राम आदि भी यगभूपा धारण करता है वह प्रयाग-काल तक व लिए उसी के क्यब्तिस्व से आच्छान्ति हो जाता है। उसका अपनस्व (प्रयोग काल तब के लिए) अन्तरित हो जाता है। दाशनिक इंप्टि से विचार करने पर उसकी कपरेगा यो निर्धारित होती है। परमारमा अपन चैताय प्रकाश का त्याग न करत हुए भी देहक बुकोचिन चित्तवत्ति रूपित स्वक्ष्य को ही प्रतिसामित करता है। उसी प्रकार प्रयास्ता पात्र 'आत्मावटट स को न त्यागते हए भी अनुकाय पान के वस और प्रकृति के अनुरूप क्या एवं वण रचना आदि से आक्छादित हा. तदनरूप स्वभाव से जॉनिंगत-सा अपनी जारमा का सामाजिक के समक्ष प्रदर्शन करता है। जैस आत्मा एक वह को त्यागकर दूसरी वेह म प्रवेश करते हुए प्रथम देह के मूख द सात्मक स्वभाव को त्यानकर दूसरी लह के सुख दू खात्मक प्रभाव को प्रहण करता है, उसी प्रकार प्रमानता पात्र माद्रम प्रयोग काल में 'स्व गाव' को त्याग 'परभाव' का ग्रहण कर सामाजिक के सम्बाप्त हाता है। यह नाम अत्यन्त श्रमसाध्य है, परन्तु बाह्यय निधि की बना एवं वर्ण आदि भी रचना के योग से पान और प्रक्षक दानों में लिए ही सरसता से सपान हो जाता है।

### आहार्यं प्रभिनय के चार प्रकार

भरत न आहाम अभिनम ने अन्तमत अपेक्षित बहुत थी नेपस्यज विधिया ना समीक्रण कर उन्हें निम्नलिखित नार भागों म निभाजित किया है—

पुरत्त (स्योजन अयवा माइस), अतकार (स्ताधन), अगरवना (आकृति आि का परिचयन) तथा मधीन (जीव अनुओं का नाटय म प्रयोग) ३४

- १ (क) भाहार्य शोभारहितैरवाये , भट्टिकान्य । गर४ ।
  - (ख) मरम्यमाहार्यभपेचने गुण किराता जुनाव ४।२१।
  - (ग) निसर्गे प्रभगक्ष्य किमाहायाँ झाडम्बरेख-(मिल्लिनाय की दो रा: बुमारसमव ७१० पर) ।
  - (ध) बिगन नेपण्यमा पात्रबी प्रवेशीऽस्तु, मावविकाग्निमित्र अक १ ।
- २ भग च द्रापुश्वमित्वादा प्रश्निने सुरी पदाभेदद्यान तच्चाहाथैनेव । वाचस्यत्य ७ (नारानाथ)।
- सन्यामामनरक्षाय वचकि वेशसमा । माहित्स्वरण कर्ते या वस्य प्रकृतिराहित्या । यथा जन्तु स्थमाव एक एरित्यनमात्म दिश्वरण् । तत्स्यवाय हि अमन न्यान्त्रस्पानित । वेषेण वर्ण्यदेशीय क्षारित पुरुषानका । पर्याव प्रकृतने वस्य वेष ममाधित ।
- ना० शा∗ वरामद स—६१ व (गा० मी० सी० ) ।
- भा का करिय (मा को स्ती)।

प्रयोग का लक्ष्य साख्य्य मृजन है न कि वास्तविक छेदन या भेदन ।

आहाय की पुस्तिविधि द्वारा नाटय प्रयोग को प्रहुत रूप देने से बहुत सहायता मिलती है। प्राताद, यदिर, पूर्ति, घ्वचा, प्रतिश्वीप और मृकुट आदि का भी नाटयधर्मी प्रयोग इस विधि द्वारा ही सम्पन हो पाता है। प्रतिज्ञायीम धरायण को पोपवती बीगा, प्रतिमा नाटक म दिवार तराजों से गे मृतियां और वाजनित ने मृत्य रूप घरा शास वक्त कादि सब पुस्त विधि द्वारा सम्पन हो पात है। भरत इस बात से परितित्व प नि बहुमूत्व सुवण एव अप धातु सामायतमा उपलब्ध नहीं होते। अत वेणुदन, लाखा, धासफूस, अभ्रक और मधु आदि के से प्रस् व पर इस तो सिक पदार्थों को साक्षारकार सदश प्रस्तुत किया जा सकता है। पुस्तिशि भरत को प्रतिमाणूण नाटय-विष्ट ना सकेत करती है। विस्तृत विधान वेकर भी उहाने यह स्वत नता दी है कि इनके सम्बन्ध मं नाटयाबाय की बुद्धि पर निभर करता पाढ़िये।

#### अलकार

रगम्ब पर प्रस्तुत पात्रो वा भाव्य, आभरण और वस्त्र आधि के द्वारा जो मनोहारी प्रसाधन होता है उसे ही भरत ने अनकार वी अन्य सजा दी है। अतएव पात्र का अनकार मुख्य रूप से तीन प्रकार से होता है। माला धारण, आभूपण-परिधान तथा वैशवि यात ।

#### माल्य द्वारा अग-शोभा

माना द्वारा श्वरीर का प्रसाधन भी पौच प्रकार से होता है—वेण्टित, वितत समान्य पित और प्रसक्ति । अरत ने इन पौच प्रकार नी मासा विधियों की परिगणना मात्र की है। उनका विकारण नहीं दिया है। आचाय अभिनवपुष्त की व्यान्या के अनुसार वेष्टित भाजा में हरी पिता और रा विरोग एको नो एकत्र जावेप्टित कर दिया बाता है। विसत में गूना की मासा अपूत रही है समास्य अ भूनों के डठल पूत्र म अदश्य जाव से समहीत रहते हैं, प्राधित में फूना को गूथ दिया जाता है। वितत में रहते हैं स्थारत में फूना को गूथ दिया जाता है तथा प्रकार करती रहती है। में

#### आभरण दारा शरीर का अलकार

शरीर पर आगरण के प्रयोग की विविध शिलया के अनुवार आभरण चार प्रकार के होते है—आनेच्य, बधनीय सेप्य और आरोप्य । $^{4}$ 

शाबेच्य के अत्तमत उन आमरणों की परिगणना होती है जो अगो को वेधकर पहने र न भेग नैव च क्षेत्र न प्रकृत क्मेंव तर्।

रग प्रदृश्यों काय संशमान 🏿 बारवेत् । ना॰ शा॰ २१।२१८ २२६ (गा॰ भो॰ सी०)।

- प्रतिहासीत परायख, कक १, प० ६३ ६४ प्रतिमा नाटक कक ३, प० २०७-८। ना० शा० २१।
   २११ २२३ (ता० को सी )।
- ३ ना॰ शा॰ २१।१० (गा॰ मो॰ सी॰)।
- ¥ ना० रा। २१ ११ वही तथा घ० मा० नाथ २, पू० ११० ११ १
- ८ ना० शा॰ २१।१२ (या॰ को सी॰)।

म रप और वाहुनो का प्रयोग रामच पर ही किया गया है। वानरामायण म राजपेवर न पुतानी गीता की परिकल्पना इसी पैली म नी है। समय है इसी पुस्तविधि के अयोग आरा इन भीतिक परायों को रामच पर प्रस्तुत किया जाता हो। यदिय यदि विधान न असन म नाट्य वास्त्र में भावपान और विधान का आर्थि की रिवान का असन म नाट्य वास्त्र में भावपान और विधान का आर्थि की पित्र के प्रस्तुत करने का भी विधान अपन किया गया है। वे समत है बहुत प्राचीन वाल म पुस्तक की यह विधि प्रयोग म नहीं नाह जाती होंगे। उसक स्थान पर विच रचना आरा ही इन वस्तुआं में अस्तुत कर दश्यविधान को पूषता प्रदान की वाहों हो। बाद म इस विधि का विकास हुआं है।

नाटपसाहत्र के प्रथम कथ्याय म नाटवादित्ति के प्रस्त म छत्र, सुकुट, इ-प्रथ्वत्र भू भार, ध्वत्रा और स्पत्रत्त व्यक्ति सामा प्रकार क पून्तकत्त्रक एव नाट्योपयोगी पन्यां की मूची प्रस्तुत की पई है। ये सब पुल्तिविध द्वारा हो सान्त्रित होती हैं। देनी प्रकार नित विधान स प्रस्त मे मैंस, पान और विभान आदि क स्वित्त्तित त्यान, माने नवपनी न्या क्ष्मान क विभिन्न स्तरों के तात्रा क विष्ट्र सिक्षासन, बंबासन, मुक्बसन, कुमाबन, काव्यक्षन और मयूरासन आदि का जा विधान निया गया है, ' उन बक्की रचना पुल्तिविध द्वारा ही सम्मव हो पाती है।

### अस्त्र-शस्त्रों का नाटय मे प्रयोग

नाट्य क्या के आग्रह स प्रयोज्य युद्ध और नियुद्ध आदि के रामाचक नाट्य पृश्या म विविध प्रकार क जरून सहनों की रचना तथा प्रभीण का विधान भी भरत न अस्तुत किया है। कन (भारा) सतन्त्री, मुल, तोमर सिनिं, पृतृत गवा, सर वया और चक सादि अस्त तथा वत्तम सहना की परिणणना की गई है। नरत का यह स्थय मत है कि नाट्य में य उचर का लोकिक पदार्यों के अनुहत कप हो न कि मगाय कर। रममच पर तरेल प्रचलित सरगर मा लाहे हे बेने भारी अस्त शहना का प्रयोग न करने वतु (नाह), बोत, उत्तक प्रो और मधु आदि के योग से हुनके विश्वावटी अस्त्र शहनों की रचना नाट्य प्रयोग के लिए होनी चाहिये, अप्यथा भारी अस्त्र गरनों के उठाने से यान्त्र और विधिन्न पात्र अप अधिक अभिनय विधिया का सप्यत्न सक्तनापुत्रक नहीं कर सन्त्री है। प्रयोग विधि के सम्बय म वो कई महत्वपूण विधि नियंधों का उन्त्रेख किया है। शहन का प्रहार न हो, उत्तक नकेंद्र से अन्यस्था मात्र ही हो, अप्याम प्रहार हान से पात्र अत विश्वात हो सकना है। छेदन नेवन, ताहन मारण आदि हारा स्वस्त्र सक्त नी नियंध है। ग्राह का प्रकार के लिए एविस्नाव आयश्यक भी हो, तो उत्तका प्रयाग आहाम विधि द्वारा सम्बन्ध हो। अत नाट्य प्रयोग म शहन प्रयोग सीमत है।

१ मृण्डक्टिंगम्, अकट, अ॰ शा॰ अकर्ष, ह, नातरायायथ अक ८,४० २४२ २४१।

अध्या शा १ इंडिंग्ड के देव से स्वाधित साथ अध्य दे देव इर ३ इस्स ।

इ सार मार शहर २२ (मार घोर मीर)।

A MIO MIO SOISEN SAE I

१ या सास्यव भूविता हुता विभावतानाः साराताक नारकाण स्थान देशका हि छाः यद्भयः नोरको हुत्र सानात्वयः सवित्यः सानाद्वारे सरकान नारकोष्ट्रस्य सर्वित्यः ।

(गोलाकार, पत्रकर्षिका, कृण्डल, कण-मुद्रा, कर्णोत्कीलक और कणपूर आदि होते है । इन आभ्र पणों की रचना नाना वणों के रत्नो तथा दन्त पत्रों से की जानी चाहिए। कपोल के आभूपण तो तिलक और पत्र-लेखा हैं। नेत्रों का 'अजन' और बोठों का 'रजन' द्वारा अलकार होता है।' भरत के अनुसार शैतो का अलकार भी विविध रागा सं रगकर ही हाता है। सम्मुख के चार दात मुभ्र भी रह सकते हैं। रजित ज्ञाल अधर पल्लवो के मध्य गुभ्रदत पन्तियो से नारी का हास्य अत्यन्त मधुरता सं स्फुरित होता है। रक्त कमलाभ रग से दाता के रग का भी विधान है। अधर पल्लवा की प्रभा नव पल्लव सी ताम्र होनी चाहिए। किंग्ड के आमुख्य मुक्तावली, व्याल-पिन, मजरी, रत्नमालिका, रहनावली और मूतक है। इन लाभूपणो म एक से लेकर चार लडियाँ हो सकती हैं। **बाहुमू**ल के जानूपण लगद और वलय हैं। नाना शिल्पा से रचित हार और त्रिवेणी तथा 'मणिजाल निमित्त' आभूषण सं नारी के वसस्थल का शृगार होता है। अपूली के जाभूषण क्लापी, क्टक, हस्तपन, सपूरक और मुद्रा हैं। भोषी के आभूषण कई प्रकार के होते हैं, मखला, काचिका, रशना और कलाय। काची म एक लडी होती है और मेखला म आठ सडी रशना म सोलह और बलाव (समूह) मे पच्चीस लडिया होती हैं। नुपूर, किकिनी, घटिका, रत्नजालक और समोध बटक (बढा) ये पाच प्रकार के आभूषण हाते है। समीप कटक आभूषण का प्रयाग अभी भी ग्रामीण महिलाओं ने प्रचलित है। यह भीतर ने खोखला होता है और उसके भीनर ककड हात ह और गति व अनुरूप गुजते रहत है। जायो स पाद पत्र, परा की जैंगुलियों स अगुलीयक तथा दोनो पायो म अगुष्ठ तिलक का भी विधान है। वशोक के पल्लवो की आभा के सदश रक्त वण अलक्तक राग का प्रयोग पावो म होता चाहिए जिसम नाना प्रकार की कलात्मक रेखाए अकित हो ।

### आभूषणो के प्रयोग की स्थितिया

इस प्रसम् भ भरत ने प्रयोग सबसी महत्त्वपुण सिढा तो ना प्रतिपादन निया है नि इन जाभूगणों ना प्रयोग भाव और रख ने सदभ म होना चाहिए। आगम प्रमाण, पात्र, क्यवोभा तर्या लोग प्रचलित व्यवहारों नी पटभूमि म ही आभूगयों ना प्रयोग उचित होता है। मोक नी देवा में समस्वारपुण आभूगणों ना प्रयोग नारी के लिए बोमा नहीं देता। <sup>ध</sup>

# भूषणो का अतिशय प्रयोग

भरत न भूषणी ना इतना बिस्तत बिधान शास्त्रीय दिट से तो निया परन्तु प्रयोग की दिट से मूस्यवान रत्निर्मित आभूषणो तथा विकि आभूषणो का प्रयोग उचित नहीं माना है। अधिन बोधित अनकारों का प्रयोग पुरुष एव नारी पात्री म यम और खेद भी उस्पन्न करते हैं। उस वबस्या म नाट्य प्रयोग म बाधा उपस्थित होती है। बत लाह आदि से निर्मित

- र ना० शाव २०१२ का
- २ ना० हा० २ । २६ ३०, गा॰ ओ० सी ।
- ४ ना० सा० ११।३१ ३४, म० गु० । ४ ना० सा २१।४१६ (स. ना०)।
- ४ ना०शा २रा४१क (वा ना०)। ४ एतदिभूषण नावा मान्देशनखादवि।
  - यथाभावरमावस्थ विश्वायैव प्रयोजवेत् ॥ ना॰ शा॰ २१।४२ ४३ ।

जाते हैं। मात्र के बुष्यत आदि एवं ताम के निविध नाभूषण प्राप्त नानव्य हो। हैं।

भारोष्य मं भ तमत हुम मून, मिनमाना एव अय प्रकार के नानाहिए मनाहारी आपू पना नो परिणमात्र नो पर्द है जितना जान म जारात्र मात्र नर सिया जात्र है। वसनोय के अन्तासत अयन, पंत्र, नरण ही आणि आभरता नी परिणमात्र हुई है, जो अया म बीच जात है और प्रशास के अन्यस्त मुदूर जैसे आ रिण और उपरस्त प्रोस्य बरनाभरण को भा परिणमात्र की है।

भरत न उपयुक्त चार प्रकार के आभूगण भेग की पश्चिमना के उपरा त पुरंग एवं सहिताओं द्वारा विभिन्न अनाप्तेश में प्रधान्य विकिष आवरणा का उन्तर्म किया है। नाटय प्रयोग संशोग्य पृद्धि की हस्टिश तो उसका सहर र है हो, पर रतन अकार के प्रधान्य सनाहर क्षाभूषणा की परिशामा संभरतका नी। सरत के समस्य जी रन का बढ़ा मुदर परिषय प्राप्त होता है।

### पुरुषो के आभूषण

पुरुषा द्वारा प्रयोज्य आभूषणा नी नामायसी बहुत बढी है—विर पर पूरामणि, हाना म मुच्चन, कठ म मुस्तायसी, हपक और सुनक, अमुखी म अपुरीमुण और विवशा बाहुनाता म हस्तणे और पत्य बाजु म रूपर और पुनिशा, बाजू व उत्परन नाग म नमूर और अगण, मिसर और हार, मीतियां नी माला बसस्यस पर और मुक्य निध्य पारंप नरन ॥ पुरुषा कं क्षारी ना असहार होता है। इस आभूषणी संदवा और मनुष्या सा गूरागर होता है।

### महिलाओं के आसूवण

महिलाएँ तो आश्रूषण प्रिय होती हैं। नरत द्वारा महिलाओ के लिए श्रस्तुत की गई आश्रूषणों की नामावको बहुत ही विस्तृत है। प्रत्यक अग उनाय के लिए अनेक आश्रूषणों का विधान है। यिर पर विधानणां ही विहान्याक, एवंदीयक, वृद्धानील, मक्तिक, मुस्ताजात, प्रवाधिक और सीपजात । आधाय अभिनवपुर्व ने विर वे का आश्रूषणों की स्वर्थ का स्वयान किया है। विधान को तरह प्रविधा व उपनिबद्ध होता है। "यूडानीण किर के मध्य में तथा "मुस्ताजात" नाम की तरह प्रविधा व उपनिबद्ध होता है। "यूडानीण किर के मध्य में तथा "मुस्ताजात"—जनात के अन्त म मोतिया की मूरम चमत्वारपूण आस्त्रों से बना होता है। इनेव आगूषणों की रूप रचना और सीन्दय का सकेत होता है। इनेव आगूषणों की रूप रचना और सीन्दय का सकेत होता है। इनेव आगूषणों की रूप रचना और सीन्दय का सकेत होता है। इनेव आगूषणों की रूप रचना और सीन्दय का सकेत होता है। इनेव आगूषणों की रूप रचना और सीन्दय का सकेत होता है।

सलाट पर शिक्षिपत्र वेगीपुष्ठ और कुमुम्यद्व तलाट तिलक की रपना नाना शिल्प प्रयोजित होनी चाहिरे। <sup>४</sup> शिक्षिपत्र तो मसूरिषच्छ के आकार का विचित्र वण की मणियो द्वारा रचा जाता है और वह कर्षावतस होता है। <sup>४</sup> कार्नों के आमूषण र्राणका, रणवलप

१ ना० सा० २१।१३ १८ क (गा० ओ० सी०)।

२ वही, २१।१८ ख २१, वही।

३ ना०शा २१।२२ २४ (शा० को०सी०), बा० सा०२०२२।

४ ललाटतिलक्श्च नाना शिल्प प्रयोजित ।

भृष्योपरि गुष्यरन नसुमानुकृतिभैनेत । ना॰ सा॰ २१ २४ का॰ मा॰ । ५ शिखियन मर पिच्छानारो निनित्र नर्यमित रचित कर्यानतसङ । अ॰ सा॰, भाग ३ पृ॰ ११३।

प्रणाकार कब गुच्छ को रचना करती हैं। ग्रुनिन यात्रा के केब विन्यास एवं आभरण आदि की विषि सरस और वन प्रकृति के अनुरूप होती हैं। बिर से एक वेणी मान, घरीर पर आभरण नहीं और वण वनीचित होता है। बिप्तश्चान बाजुल्यल की तापस वालाएं वल्कल हो धारण कर बहुत हो मन भावन वणती हैं। विद्धों की हित्रया का मण्डन मुक्तामरकतप्राध आमरणा से होता है। व पोस वस्त्र धारण करती हैं। गण्य कन्ताय प्रवस्ता मणितिमित आभूषण पहनती हैं। मुस्ती रा का वस्त्र घरण करती हैं। गण्य कन्ताय प्रवस्ता मणितिमित आभूषण पहनती हैं। मुस्ती रा का वस्त्र पहलती हैं और हाथ में जीवन-धिनी वीणा सुशीभित रहती हैं। राक्षियों का मण्डन हम्तीलमणि से हाता है, बीत शुक्र और परिच्छद कृष्ण वण का होता है। देवानगाएं बद्रवमणि और मुक्ता के बने आमरणी सं अपना श्रुमार करती हैं। उनवा परिच्छद चुक्क कोमल पक्षा-का हरिद्धण वा हाता है। कभी कभी विद्या और वानर नारिया का परिच्छद नीत वण का भी होता है। य सारी विधियों ग्रुतार के लिए उपयुक्त होती है। परन्तु भाव की अनुरूप उनका वेषाचिव, विचित्र वा आमरण सती म परिवतन भी हो जाता है।

### पार्थिव नारियो का देशानुरूप बेच वि यास

सामुपी हिमयों के वेस, आसरण और परिच्छत आदि म देस की भिन्नता के सबस म देश की बिलसणता का विधान है। इसी बिलसणता के कारण रामस्य पर उनकी पहचान होती है। अब ती देश की मुनतिया के शिर पर कु तल अलक होते हैं। गौड देश की दिन्मों की वेणी मे पिलापांग की रवना होती है। आमीर (अहीर) मुनतिया वो थिपया द्वारा केश रचना करती हैं। उनका परिच्छद मोल होता है तथा के थिर से वैके रहती है। पूर्वात्तर वस की दिमयों का पिलडक' मत्तक पर पर चठा रहता है। वे सिर से लेकर पोन कर परिच्छद से अपने स्परे को करे रहती है। दिन च की दिनमाँ उन्लेख में नामक आपरेण पहनती हैं और ललाट पर पोलापार तिलक की रचना करती हैं। गीणकाश का मण्डन ती इच्छान्स्य होता है। मैं

#### वियोगिनी स्त्री का बेव

नारियों के वर्णित वेश विधान के कम में देश और अवस्था आदि का भरत ने सदा ध्यान एता है। देशानुसार वेश आमरण और परिच्छद आदि की समोजना होने पर ही सौमा का मसार होता है अ यथा मखता बित वसस्थल पर धाएण कर की जाय दो अयोभन ही माल्म यहेगा। वै देशी तथ्य को टिप्ट के रखकर प्रोधित कान्ता के लिए मिलन वेश की परिकल्या में गई है। विपतन प्रमार के कम में वेश शब्द होता है विधिन नहीं। न दो अधिक आमरणो का

१ इयमधिकमनोद्या बहक्तलेनाचि तन्त्री । अ० शा० अक १।१६ ।

र ना० शा० २१ ५३ ५३ (या० ग्रो० सी०)।

र नारु सारु रहे. ४ सन् सीरु बोद-नारु सारु, खण्डारु ४२० पाटन्यियो, भगान्त संग्रचस्ति 'उस्मी' नासा सीर आस्प्रका

र ना•शा• २११६ त् ७० (गा० को सी०)।

६ ना० शा० २१।७१, जा० आ०।

षमस्नारम पर हमने असनारा का प्रयोग विषत है। भरत ने आभूषण विधार म उनकी प्रयाप दृष्टि का सही अनुमान नर मनते हैं। वे इत कृतिम आभूषणी द्वारा अलंकार हो। करना चाहाँ ये जिसमें पात्र के रूप भी आभा आक्षण हो, पर यह असंबार बोस न बन जाए कि प्रयाग म बाधा और रोप उरंग रहो। ?

भरत व भूगण विधान से हम कई बाता को पत्ता बिता है। अरतकातान भारतीय समाज के समुद्र जीवन में नारियों असवार का प्रयोग करती थीं। अरत की आभूपण विधि नारी सो दर्वानुसारियों है। इन आभूपणा का प्रयोग रमभूमि वर सौ दय का प्रसार करना हा सा वरन्तु यह प्रयोग भी नाटफ में प्रवहमान भाव और रस का अनुमारी होना पाहिए।

### येश, आभरण और कश-विन्यास की विलक्षणताएँ

### विच्यागनाओं के वेप-विज्यास

विद्यापरी, यहिणी, असरा, तायपती, ऋषि उन्या और देवातनाए वेष आदि हे द्वारा एक-दूसरे से फिन्न प्रतीत होती है। सिंद्ध, य चव, राम्स बीर अनुर परिवमी तथा दिव्य नारियों के मस्तक पर केशाय वधे रहते हैं और उनस मीती प्रमुख्या से पिरोपे होते हैं। विद्यापरियों का वेष और परिचय कुछ होता है। परिवाध की अध्यापति के जायपायों से रत वेद रहते हैं। वैस्वापियों की विद्या की योजना करती है। विद्यापरियों की विद्या की योजना करती है। दिख्य और नाग हिस्सों की केलार मों से वेदना करती है। विद्यासीय संदित की सोजना करती है।

न तुनाटय प्रयोगकतेच्य भृष्य ग्रहः।

रत्नवत् जतुनद्धः वा न सोदजनन भवेत् ।। ना० शा० २१।४७ ४६ ।

ष्टदय यां-तोति, इद्यत एव इति वेश्ववेशस्त्वनादि । श्राप्तमन्तात भिवने पीव्यते कात्तिवैन तदाभस्य शिखा आतादि । द्वरत्म अलकादि योजना परिण्यद विचित्र वस्त्रयोग । श्र० भा० भाग १, १० १२० तथा ना० शा० २१७०२ ।

आहायाभिनय ३८७

पदमवण, पीत-तील से हरिद्वण, भील रवत से बायाय और उत्तत पीन सं मौर वण का आविभाव होता है। १

वश रपना और वतनाविधि इतनी महत्त्वपूण है कि नाट्य प्रयोग मन नेवस सीता राम आदि अतीत के मनुष्या के अनुस्य वण रपना द्वारा अवनरण की नरवना की जाती है अपितु प्रसाद यान, विमान, पवत, दुग और बाहन भी प्राणी के रूप म रामम पर अवतित होत हैं। उत्तररामपित म गगा, तमखा, मुरता और पस्वी देवी ना अवतरण हती रूप में हाता है। योग परामण उपम के उद्धार और पासदत्ता के हरण के लिए हसी बाती म रूप परिवात कर उजनों म प्रदेश करता है। वै इग प्रकार अगवतना और अगरवना की इम विधिष्ट मानी म नाट्य पर्मी दिष्ट द्वारा भीतिक निर्मीत परामों में प्रयोग काल म गित मचार और मानवीय रूप करना देकर प्रस्तुत हिया जाता है। पर रूप की आभा ऐसी होती है कि वे हिमालय और गगा की तरह प्रतीत हाते हैं।

#### विभिन जातियो और देशवासियो के वर्ण

राजाआ, देवो, दानवो और ल य देवचािषयां तथा विभिन्न जातियां के लिए विभिन्न वर्णों ना विपान विद्या गया है। राजाओं के लिए वदस विद्या ने लिए वदसे (वर) का-सा कायावया, मुखीजन गौर, किरात, वदर वा आ, इविद्य, काशी और नौगल पूर्णिन, एवं दिक्षणवािषयां का हुएल, सक, यवन पत्थव, वाह्मीक और उत्तरवातीं गौर, पाषाल, गौरसन मागय, उड, अज, यन और किंतवानां शयान वैश्व और गूट भी सामायत स्वाम, ब्राह्मण क्षत्रिय रहे, देवता, यह और अप्तरागीर, इह, वह मूप, ब्रह्मा और कारिकेय व्याम, ब्राह्मण क्षत्रिय रहा, देवता, यह और अप्तरागीर, इह, वह मूप, ब्रह्मा और कारिकेय विष्य पण उ, वहस्पति सुन, यहण, तारागण, समुद्र, हिमाखयं और गणा आदि श्वेत और रस्तवणों ने माध्यम स प्रस्तुत होते हैं। बुद और अभिन पीतवण के होते हैं। नर नारायण यापुक्ति दरा दानव राक्षस मुह्मक दिवाच, जल और आवाब मिर स्वामयण के होते हैं। रागी, इक्मी, प्रह गहील उपस्थारत और स्वेत्वाविष्टों का वय हष्ण हाता है। विविध वर्णों और उपवणी ने संगों से पात्रों नी विभिन्न अवस्था के अनुसार सुन दु खात्म भूमिना भी प्रस्तुत की जाती है। वै

#### रसान्रूप शरीर का वर्ण

पात्र की मनोदशा (रम दशा) के अनुस्म ही उसकी अन रचना भा वण भी बिह्ति है। प्रसंक सं के लिए पृथक् वण का निर्वारण किया गया है। ग्युद्धार रस श्याम, हास्य मुप्त (धिठ), करण पृत्तर, रोद्र रक्त, बीर भीर, मयानक कृष्ण अदशुन पीत ओर बीभस्य रस नील बण हाता है। ए

रै ना० शा० २१।७≒ ≒- (वा॰ भ्रो० सी०) ।

उत्तररामचरित अक—रा७ क्यामरितमागर—द्वितीय लगक ४।४० १२ ।
 ना० सा० २१ ६२ ११४ । दि० ५० पु० ३।२७।१६ २६ (मा० ओ० मी०) ।

र वही, पारक्ष्य ।

प्रयोग उचित है और न अधिक मिलिनता से (न मुदा युत) हो युन्त रहना चाहिए। पोप महोहय ने प्रोपित का ता के लिए स्नान का जो निवास निपेय किया है, वह बरनता नितास अधिकर हो। के कारण ग्राह्म नहीं है। है नालिन सम् ने मेषदूत म विरहिणो महाणी ने गुढ स्नान का उस्तेय सिपा है। वि से बेह वह मिलिन त्रसन, स यस्ताभरण त्रया एक वेणीयरा तो है हो। कालिया रचित क्र सुसहार की नागरिकाओ, अलका को वयुओ, हिमाबय नी पुत्री पावती, अल क्षी पस्ती हुए तो और अलवा को उ मुनत युवति के नाना आकार प्रशास कर समाहर आसूपण, अग पस्ता की मारिकाओ के स्वान आकार पर मानहर आसूपण, अग रचना की प्रति के एवं वेश आदि का हियदारी यणन मिलता है। भरत निर्मास आसूपण नग रचना और वेश वि योग सक्षा प्रमाव कालिया च पर स्वया स्पर है। नि सदेह कालिया से अपने काव्य और नाटक की विनताओं मार गुगार पुत्री स अधिक क्षिय है।

पुरुषो का भी येश वि यास आदि देश, जाति और अवस्था के आधार पर निर्धानित होता है। भरत ने येश विधान के पूब अग रचना और अतना के सिद्धा त का विदेशन कर नुब वेश-विधान प्रस्तुत किया है, अधोकि अग रचना होने के बाद ही वस्त्र धारण किया जाता है। हम उसी क्रभ में यहा उन्ह यथा स्थान प्रस्तुत करने।

#### अग-रचना

१ ना० शा॰ २१।७३ ७५ (गा॰ मो॰ मो॰)।

यरड नोर टू बली स नेयर बोडी~ना० शा॰ थ० धनु॰ २१।७७ (एव० एम० घोष) ।

पुद्रस्तानात् परुषमत्रकम् नुममानपदत्रकम् । उत्सग वा मितन वमने, एक वेणीनरद्य, सामन्य स्वापर्यामवसा पेरालवारवती । उत्तरम्य ३३, ३४, ३८ ।

४ उत्तर्भय—र, ११, २६, १८, १८ स्वश्य — ७६ १० १६१४८, जुमारमभर- ७।२६ १० खु० म्र ११८ न, २०१० २२, ४१३ ६, ८१० ११८ च कालिदामहासीत भारत—पृष् १३० ११८ — भगवतरास्य उद्धारा ।

<sup>4</sup> विश्वयम्बिद्यराख—३,२७७ १४ ।

आहार्याभिनय ३८६

सामायत दशावस्था आदि के 11 दम म प्रकृत जन तथा सभा त राजा अमात्य जादि की जो वेग भूषा मरत काल में होती थी उसी का समानीकरण करने भरत न शास्त्रीय रूप दिया है। मरत ने तीन प्रकार के बदा शब्द , विचित्र और मिलन का उल्लेख विचा है।

### शिर का वेध

गरीर के वेप के समान प्रमुख अग शिर का भी नाटक में प्रसाधन किया जाता है, तथा इसकी भी रचना शुभागुभकृत नाना अवस्था को देखकर ही होती है। शिर के वेप विष्यास तीन प्रकार के होते है—पाश्वगत (पाश्वमीलि), मस्तकी और किरीटी। इन तीना ही शिरोवेप म किरीट सबश्रेष्ठ होता है और बहुमूल्य रस्तों से उसकी रचना होती है। वह शिर पर उठा रहता है। 'मस्तनी' किरीट मा-सा उतना ऊपर नहीं उठा रहता पर तु शिर को ढके रहता है। इसकी भी रचना स्वण आदि रतनो से होती है। पाश्वमीलि' की ऊँचाई बहुत थोडी होती है सभवत गिर के पारव म पहनी जाती है समस्त शिर को नहीं ढक पाती। इसीलिए इसे अब मुकुट भी, कहते हैं। इसकी भी रचना स्वण रत्नो से ही होती है। मुकूट सली के तीनो प्रकार के शिरोबेप का प्रयोग मुख्यत दिव्य पाना और पार्थिको द्वारा ही होता है। दिव्य पानी म जो उत्तम हैं वे किरीट ही धारण करते हैं, मध्यम दिव्य पान पास्वमीलि और कनिष्ठ श्रीपमीलि धारण करते हैं। राजाओं के शिर पर मस्तकी मुकुट सुशोभित रहता है। युवराज और सेनापितयों के शिरोबप में रूप में अर्थ मुकुट या पाम्बमीलि होती है। विद्याघर सिद्ध और चारण जादि पानों के गिरो वेश की रचना वेशो की प्रथियो द्वारा होती है। राजाओं के अन्त पुर के अमात्य, कचुकी, श्रेष्ठी और पुरोहितो क शिरोवेय के लिए शिर को चारो और से वस्त-पट्टियो से बांधने वाली पगढी (प्रतिशिर) होती है। पिशाच, उ मत्त, साधक और तपस्वियों के शिरोवेय तो उनके शिर के लम्ब केश हो होते हैं । शाक्य श्रोत्रिय, स यासी तथा यश आदि के लिए दीक्षित पुरुषा का शिरो वप केशमुण्डन द्वारा ही होता है। वस्तुत विना मुकुट धारण किये भी अतानुकुल तीन प्रकार के

१ ना० गा० २१।१२२ ३=।

#### वण-रचना की मोलिकता

नरत द्वारा विभि न देणवाधियां और जातियां न िल् जो पूषव-पूथव वर्ग विधान विया गया है उगक मूल य तरनुष्ण हो उर जनवरवाधियां ने स्पर रा भी वतमानता भी है। यदार पिछले हुआरो पार्थों में सहातियां और विभिन्न जातियां के अन्तरावस्तव न जातियां तथा विभिन्न जनत्वायां पार्थों ने तरत भी महस्ता विभिन्न जनत्वायां मा नारीर वर्ण भी परिवर्तित हुआ है। परातु अभी भी नरत भी महस्ता बहुत अस म ठीन हो है। हिमाचन वानियां के अग रचना गौर, और किरात, वधर, आंग्रा आदि मी प्रण्यों के गातियां में भी वर्ण निया गया है यह बहुत अस म उपयुक्त और यसार्थे है। कारत देश ने वाह्यां प्राय भीर वण होते हैं और पूर्व स्वाम यम। पार्य महोदय में अनुनार उच्चवणों से इच्हों मूरांचीय वण अब भी अवत मुर्यक्त मा है। "

### पुरुषो का केश विन्यास

अग रचना में अ तगत ही पुरुषा व समयू क्य की भी विषयना की गई है। इसक वार प्रकार हैं— मुद्ध, विचित्र, स्थाम और रोमत । हम कारो का प्रयोग देश, यस सपा अवस्था आदि के तम म होता है। युद्ध समयू क्य म वंद्य निवाल नही रहते। ब्रह्मचारी, यातप्रस्थी, मगे, पुरोहित, इित्रम्युप्रानवत और वीधित पुरुष के लिए सुद्ध, रमयू का विचान है। अतीक और व्यावस्था स्थान के प्रयाग है। अतीक और व्यावस्था स्थान के प्रयाग है। अतीक और विचान का प्रसाग के स्थान के स्थान है। विचान समयू में के शा विचास सुर्श शिव्य द्वारा आवश्य के अभिनत्य प्रसाग से विचित्र वस्य क्ष का प्रयोग होता है। जीभनवगुष्त के अनुसार पुरोहित और यात्र आवश्य से विचान क्यों हो हो। ही। अभिनवगुष्त के अनुसार पुरोहित और यात्र आवश्य से विचान क्यों हो तो है। अभिनवगुष्त के अनुसार पुरोहित और यात्र आवश्य से विचान क्यों है जिस कि स्थाम समयू का अपाग हमें आवश्य हमें का विचान के सम्याग समयू का अपाग हमें साम के राम सम्यु का अपाग होता है। सम्यु वायान के लीन प्रकारा म नात्र प्रकार के सामाजिक, यामिक और मान सिक परिस्पित्या आधार के रूप म विचान रहती है। वै

### पुरुषो का वेश विन्यास

अग रचना के उपरान्त भरत ने पुरुषों की नेष भूषा का विधान किया है। वन वियास की विशिष्ट मैली द्वारा ही वेश भिनता सवा मानमिक पुख दु क का अन्तर भात होता है।

मनुष्कृति रेशंडर ।
Red (Rakta) or reddish yellow colour (Gaur K. M.) assigned to Brah
mins and Ashatriyas probably show that at one time when the various
theatrical conventions cystalised, these two sections of society still
retained their original Indo Iranian physical features one of which
was certainly the colour of their skin. The Dark colour of Vaisyas
and Sudras similarly shows in all likelihood that those were not
Aryans of the pure type (M. M. Ghosh) N. S. (Eng. Trans.) p. 426
footnote

र ना० सा० २१।००५ १११, चा० मा∗।

रे. ना० शा० २१।११६ १२०, वि० थ॰ पु॰ ३१२७ ३२ (ता॰ स्रो॰ सी॰)।

होता है। 'अतः भरतः की प्रयोगास्पक चितन प्रवति, मौतिकता और नाटयोपयोगिता की दृष्टि से बहुत बढी सभावनाओं का सकेत करती है। यह बाह्मय अभिनय भरत की विवेचना का लक्ष्य इसीलिए है कि समस्त नाटय प्रयोग इसी य प्रतिष्ठित रहता है।

यस्मात प्रयोग सर्वोऽयमाहार्याभिनये स्थित ।

---ना॰ सा॰ २१<sub>११</sub> (गा॰ ओ॰ सी॰)।

मात बाधुनिक इस्टि से स्वमन की सम्बावना को विस प्रकार देखा जा रहा है, भारतीय दृष्टि भएनी मौलिक वर्षाच में उसने समान बी वह नहां जा सकता है।

आदि ने द्वारा मुस्टि के सब रूपों को रचना हो सनती है। नाना प्रकार के पढ पीधे और पूलों ना सो दय भी रनमच पर इसी रूप में विनित्त हो जाता है। यहाँ तक नि मुनुटो म प्रयोज्य नाना प्रकार के बहुमूत्य आभूषण। म और रमिन्दियों रत्नों के स्थान पर अवरक, ताम्रपत्र और मपु आदि को बढी मनोहर योजना होती है। युद्ध, इड युद्ध और नुस्त के प्रसनों म इनन प्रयोग स मुनिषा भी होती है। पात्र नता त नहीं, पूरी तत्परता से अपना अभी प्राणों का सबैड हो जाता तोते हैं। बोसिन सामधियों और सहन आदि के प्रयोग से कभी कभी प्राणों का सबैड हो जाता है, अतपन सक्ता कर प्रयोग सादि भी सक्ता-मान से ही विहित है।

कृत्रिम विधि से रिचित सामग्रियों का ही प्रयोग राग्यच पर उचित होता है। भरत की यह उद्देश्य है कि अग रचना, वस वियास, असकार और केश वियास एव रमणीय तथा नाटयो पर्यागी प्रभावशासी हश्यविधान द्वारा नाटय प्रयोग को प्रकृत रूप प्राप्त हो। १

#### अन्य आचार्य

आहार्याभिनय म नाटय प्रयोग का अवस्थान है (यस्थात प्रयोग सर्वोध्यमाहार्याभिनय स्थित । ना० गा० २१।१) । नाटय प्रयोग के सिद्ध आचाय भरत ने जिस रूप में इसका प्रति पादन किया ज्ञय अवायों ने नहीं । अग्निपुराण की हिंदि में आहार्याभिनय तो बुद्धि प्रेरित अभि नय है सारी प्रयोग प्रशिक्या, बुद्धि और कस्थना पर आधित है। विचक्य भीज और विश्वनाय आदि ने तो इसके उल्लेख नाज से सतोय किया है। विवद्यवप्यकार ने अप अभिनयों को गारीर निमित्तक माना है और इसे वाह्यनिभित्तक । परन्तु उसकी महत्ता किवित भी पून नहीं होती। अत्यव्यवप्यक्ति ने अप देशे अत्यव्यव होते । अत्यव्यव भारत ने उपित महत्त्व देकर विवेषन स्था है। अप अवायों की हिस्स प्रयोगात्मक न हान के कारण इसकी विवेषना की ओर प्रयत्त नहीं हुई।

#### समाहार

भरत क आहाय अभिनय के विकलयण म भरत की नाटय दृष्टि का हम अनुमान कर सकत है। व इस विधान के द्वारा नाटय प्रवाम को अधिशाधिक प्रवृत्त और क्लास्क रूप दर्ग का प्रवास कर रह थे। एक और अनुकता पात्र अनुकाय पात्र को प्रवृत्ति अवस्था, वस्त, नाति अर्थ व की अनुक्षत के साथ अवतरित हो प्रेमको के हृद्य म अनुभूति का, रस का, समार करता है, दूसरो आर आहाय अभिनय की अप विधियों के सहयोग से हृद्याचे पता का तात्र करता है। यह भागत प्रविचारित आहाय अभिनय की अप विधास के स्वतास करता है। वत भरत प्रविचारित आहाय अभिनय विधा के द्वारा की अनुभूति एव क्लास्मकता के भीर स्वी विधा के साम अस्त होता है। वस्तुत या विधायों का सुविच का नाटय प्रयास के लिए आज भी कम उपयोगी नहां है, क्यों के मूल साथ आहाय अभिनय की साम अस्त होता है। क्लान साथ आहाय अभिनय के लिए होता की अभिन्यत्रित के लिए ही

१ ना गा स्रार्थिय व्यव

र रहिर्देश विदर्द, १० ८६ (४ द्रवान गुण्ड) ।

१ अस्तितुरास १६/१४२/२ - ररोतान मह वॉ दुद्रवाहन प्रहृत्त ।

भ जा॰ ६० १।४१ क्योंपनु जिया-हार्यो बाह्य वस्तु निमित्तह इ. सरस्वतीहरू वस्था ३।११७।

सामा याभिनय ३६५

आचाय धनवय और विश्वनाथ प्रभृति आचायों ने परम्परागत चार प्रकार क अभिनया के अतिरिक्त सामा याभिनय का उल्लेख भी नहीं विया है। ऐसा इन आचायों के लिए स्वाभाविक भी है। इनकी हरिट नाटय के प्रति आस्त्रीय है, प्रयोगात्मक नहीं। बी॰ राधवन महोदय ने भी परस्परागत पद्धित के अनुमार इन सामा य अभिनय को भा यता नहीं प्रदान की है। पर जु अभिनयपुरत वा यह स्पष्ट मत है कि भरत ने प्रयोगों को समानीष्टत रूप इस अभिनय विधि के साध्यय से कि विष्य माट्य प्रयोगका की बिक्षा के लिए प्रस्तुत विया है। अत नाटय प्रयोग की हरिट स इसका महत्त्व स्वीकार करने योग्य है। अरत ने इसी दृष्टि से पृथक उल्लेख एव प्रतिश्वत नी किया है।

#### सामा याधिनय का स्वरूप

भरत वी हर्ष्टि से सामा याजिनय वाचिक, आगिक और सारिवक अभिनयों का समिवत रूप है। आगिकादिगत जितने भी अग्रेष अभिनय विशेष हैं, उन सबका सूचन सामाय अभिनय की बिरिष्ट पद्धति द्वारा ही होता है। बिर हाय और दृष्टि आदि के द्वारा सवाद्य अभिनय का एक समानीक्षत प्रयोग होन पर सामा याजिनय सम्बन्ध होता है। अभिनवपुष्त के अदुमार किरार) की दूकान से, गाचिक गय हम्या का लाकर उनका सनुभित पूर्वोपर प्रयोग करता है। तब सुन्तियत पदाय (इन आदि) वन पाता है। उसी प्रकार सामान्य अभिनय के अन्तगत विभान अभिनयों का प्रयोग किस प्रकार किया जाय यही सामान्याजिनय के अन्तगत निवार किया जाता है।

#### सामा वाभिनव की सीमा

सामा थाभिनय की सीमा बहुत व्यापक है। वह वागयसत्वर्ज होने के कारण स्वभावत नर नारीगत कामोण्यार मा तो प्रतियत्वन करता ही हैं. पर बाह्यपंत्रित्वर भी उसकी प्रतियास परिचि के अ'त्मत ही है। गयीकि मनुष्य का मन प्रमूत स्वस्त और उसकी बाध्य वेशभूपा दोनों की अनुक्षता नाट्य प्रयोग को शक्ति और गति देनी है। यथि आद्वार आहाय अभिनय नाह्य है

शिरोइस्तकटीनचीनधोरूमरखेषु यत्।

८ तथा चेह तु सामा वाभिनव कामोपचार । अ० मा० भाग ३, ५० १४७ ।

There remarks make it unnecessary to accept two additional Abbinayas called Samanyas and Chitra Bhoja's Sringar Prakash p 694

<sup>(</sup>V Raghavan)

<sup>(</sup>V Raghavan)
२ तेन सर्वेड श्रांमनवेड यह प्रमवशिष्ण पूर्वेनोक्तर् कवस्य च वक्त व च किवटशियार्थ तेमेनाध्या वेनामिधीयते ॥ सामा गामिनन । श्रां आ आस ३, ए० १४६ ।

श्रमाभान्याभिनयो नाम श्रेयो वागय सत्त्व ।

सम कमितावी व सामान्याधिनवस्तु स । ना० गा० २२१७१ (ता० घो० सी०) ।

4 वर्षाति किरारः गृहांच वन इन्यायवानीव माणिकेन समानीकित्रते अस्य दसान् भाग दद पूर्वनिति,
प्रमन प्रध्यां अभिनया । एव श्वास्त्व प्रापा बाद पत्रैवानिवामा भागयोग न पौत्रीपत्र युक्त्या समीकरण समानिविक्त हित । छ० शा० थाग ३ ३,०० १८० ।

# सामान्याभिनय

### सामा याभिनय को परम्परा

भरत ने परम्परागत आगिक, वाचिक, सान्तिक और आहाय अभिनयों के अतिरिक्त सामा याभिनय विवेचन नाटयसास्त्र के बाइसवें अत्थाय में स्वतान रूप से किया है। यह अभि नय प्रस्परागत चार प्रकार के अभिनयों से स्वतात्र और भित्त नहीं है। पर तु आगिक आदि अभिनयों का समानीकृत रूप होने से सामा याभिनय महत्वपूष और उपादेय है।

भरत के परवर्ती आचाय खामा य अभिनय की यहता एव स्वत न उपयोगिता के सम्बन्ध म एकमत नहीं है। आचाय अभिनवभुत्त ने सामा याभिनय की स्वत क सत्ता स्वीकार की है और तरसम्बन्धी भरत की मा यता के समयन म कोहलमतानुसारी किसी आधाय का मत उद्धत किया है। उचके अनुसार सामा याभिनय के निम्मितिस्त छ भेद होते हैं—

शिष्ट, मिश्र, काम वक्र, सभूत और एकरव युक्त 19

२ धगवार सत्वजाडार्थे सामान्यशिवत्रहस्यमी।

इस उद्धरण स सामा याभिनय की प्राचीन परम्परा का समयन होता है। आचाय भोज ने भी परम्परागत चार प्रकार के अभिनयों के अतिष्क्ति सामा य और चित्र अभिनयों का उल्लेख किया है।<sup>२</sup>

ाजपा हु।" जन जावास रामधा द्व और गुजब द्व ने अपने नाटसदरण से सामा यं और विनामिनयां का उल्लेख कर सका किया है। उनके सत से सामा यात्रिनय तो वाचिन, आगिक और सारिव वादि अभिनयों का सी नपात रूप है, उसना अल्पाय देन अभिनयां में हो जाता है। पत्तत दून आपायों की ट्रॉप्ट से सामा यात्रिनय को अतिरिक्त अभिनय के रूप में स्वीनार वरने ना प्रमन

नहीं उठता। <sup>3</sup> १ कोइलमनानस्टारिन वर्के सामा वाभिनवस्त भोदा भववने । घ० भा० भाग ३, १० १८६ ।

बर्चित्र इत्यभिनया तद्वत् समिनय बचो बिद्धः ॥ स॰ ब॰ झा॰ राष्ट्रं ४५,४६० प्र० नाग २, ६० रच १ १ सभिनयद्वत्रय चतुष्ट्य समिनाण रूप सामा वाधिनय पुनः बारिकादि लखेलीव चरितार्थं इति ।

ना॰ द, पु॰ १२०।

अभिनय प्रस्तुत किया जाता है। प्रतीक की महत्ता दोनो अभिनयों मे है। वस्तुत दोनो प्रवार की अभिनय विधिया हारा भिन्न कार्यों का सम्पादन होता है। सामान्यानिनय म सत्त्व (अ तमन) के आदेगों को प्रारीत्क प्रतिविध्याओं हारा रूप देने का प्रयत्न बहुत प्रवत्त होता है। सब प्रकार के अभिनया को समानीष्ट्रत कर अन्तमन की दशा के अनुरूप उनकी अभिव्यवना अग प्रत्यन से वी जाती है। विदायिन्य म प्राय प्रभात, पवन नदी आदि प्राष्ट्रतिक प्रदार्थों एव भावा को उनकी अनुष्यित का प्राप्त का नोग राम का उनकी अनुष्यित म आपिक अभिनयों को प्रतीक म्यादि हारा उनकी उपस्थित का नोग राम प्रव पर प्रस्तुत होता है। अत यह चित्रारम होता है। हमारी दिव्या विद्या के थे विवार प्रयत्न सुरुद होता है। विवार के किया प्रमु पर प्रस्तुत होता है। विवार के विवार म कुछ प्रकार कुछ प्रकार कुछ प्रवार विवार प्रतीत होती हैं। परन्तु सामा याभिनय और विवार के विकार के अनुक्य पुरु व्याप विवार स्पर है।

# सामा याभिनय और सस्व (मनोवेग)

सामा याभिनय म बाविक, आर्थिक और सारिक अभिनयों का सभीकरण होता है। इस तीनों अभिनयों म सारिक अभिनय की हो प्रधानता रहती है। बयोकि सत्व अथवा अतमन की दशा का ही प्रदशन तो वाणी और अयो की विभिन्न चैप्टाओं द्वारा होता है। सारिक या मार्शिक भावों का प्रकाशन देह के माध्यम से भी होता है। क्यांकि वे तो अध्यक्त रहते हैं रोमाथ, और अप्नु आर्थिक द्वारा यदास्थान रक्षानुक्य स्थोग के होने पर वे अभिव्यक्ति पाते हैं। इसे सारिक अभिनयों के द्वारा नाट्य रक्षमय होता है। रस का प्राण तो सारिक भाव ही है। यत अप य अभिनयों की अपेक्ष सत्व वा मनुष्य की आ तरी चितवत्ति के उपयुक्त प्रदशन म अधिक प्रयत्न की अपेक्ष होती है।

#### अभिनय की उत्तमता का आधार सस्वातिरिक्तता

वाषिक आगिक और सारिवक अभिनयों म अनुपात से वाय दोना की वरेशा सारिवक अभिनय की मात्रा अधिक होने पर भरत के मत से उत्तमोत्तम अभिनय होता है। परन्तु जहां अप दोनों अभिनया के सम अनुपात म सरव अभिनय हाता है वह मध्यम नीटि का अभिनय होता है। जहाँ पर केवल वाधिक और आगिक अववा दोनों से से एक ही अभिनय जिला की प्रधानता है। पर तु जा नदी पित्तवित (शारिवक भावा) का प्रकाशन न हो तो वह अभम कोटि

<sup>§</sup> Abhinavagupta seems to have not very convincing explanations as to why Samanyabhinaya was so called it appears that expression Samanyabhinaya means a totality of form of kinds of Abhinaya (N S XXVI) and as such be distinguished from the Chitrabhinaya which applies only to the pictorial representation for particular objects and ideals—N S Trans M M Ghosh Footnote page 440

२ तत्र भाग प्रयत्नस्त सन्ते नाट्व प्रतिष्ठितम् । भ्रत्यक्त रूप सन्त हि निर्मय भावसम्बद्धः संप्रतिन रोगियासम्बद्धिः सुन्नै । ना० सा० २२११ ह (गा० भ्रो० सी०)।

पर भरत की दृष्टि से आहाय के सकेतात्मक होने के कारण समस्त नाटय प्रयोग दृशी म अव स्थित रहता है। है ति स देह आहाय अभिनय नेपच्य में सिद्ध होता है और अय अभिनय रामच पर साध्य एव प्रयोग्य होते हैं। 'मरत एव अभिनवनुष्य की ध्यापक दृष्टि हें मनुष्य की मनोदशा कोर उसकी बाह्य वेवभूषा परस्पर किय स्थ म एक दूसर को प्रभावित करती है, नाटय प्रयोग में भी उसी तोकानुर्विता का प्रयोग होना चाहिये। आ तरिक मनोदशा के अनुरूप बाग वितास, अगोपान का सचालन स्तम्भ और स्वेद आदि का प्रदेश तथा तथा तब्दकूष येव विष्यास होने पर अभिनय पूण एव समृद्ध होता है। उज्ज्वक वा मनित्र वथ धारण करता नितात यात्रिक क्रिया नहीं है जिसका मनुष्य के अन्तमन से कोई लगाव नहीं हो। बोकाचार को हृष्टि से एति म उज्ज्वक और सीक म मनित्र वेष धारण करता नितात यात्रिक किया नहीं है जिसका मनुष्य के अन्तमन से कोई लगाव नहीं हो। बोकाचार को हृष्टि से एति म उज्ज्वक और सीक म मनित्र वेष धारण करना जीवित्य होता है।' नाटय प्रयोग तो लोकानुसारी अभिवास बीर अनुरूपता वा जवनत प्रतीक है। जत सामायांभिनय म आहायांभिनय मा भी समीकरण हाता है।'

#### सामास्याभिनय और चित्राभिनय

भरत के अनुसार सामा यामिनय तो 'वागमस्वव है। तो है। प्रमात, स ध्या नदी, समुद्र, पवत एव अ य प्राकृतिक पदार्थों का अगोपाय आदि के द्वारा रूपात्मक और प्रतीनात्मक अभिनय ही विलक्षणता के नारण विज्ञाभिनय होता है। "इसम वाविक, आगिक और साविवन अभिनया का व्यामिन्नण होता है और सामा याभिनय म उपयुक्त अभिनयों का समानिकरण होता है। मन समुत सच्च स सम्बाधित होने के कारण सामा याभिनय म नामोपचार की भी प्रपानता रहती है। विजिन रसो और आखों के स दम य उन अभिनयां का प्रयोगात्मक रूप यहाँ व्यवस्थित होता है। पर तु विज्ञाभिनय म अगादि अभिनयों द्वारा रूपायित होने वाले अनेक प्राकृतिक पदायों और सामान्य मोनवन की प्रधानता रहती है। उसी मनोवन म नाटय प्रतिक्रित्यत की और सामान्य म मनोवन की प्रधानता रहती है। उसी मनोवन म नाटय

### घोष महोदय की मा यता

मनमोहन घोष महोदय आचाय अभिनवगुष्त व इस विचार स सहमत "हां हैं, उनव विचार स मामा वाभिनय और विचानिनय क अन्तर का आघार बहुन अस्पष्ट है। सामा या भिनय क द्वारा चारा प्रकार के अभिनया का सनिपान और विचानिनय क द्वारा प्रनीक मली म

र यस्तान् प्रयोग सर्वाद्यमाहायाभिनवे स्थितः। ना॰ हा।॰ २१।१।

र म•भा•भाग३,५०१८६।

व गत सर्वाजिनका कन्योज्य सङ्ख्य याना नर्वत तकु सन्दार्थ दृश्यस्य बनुवादानिक्या । एक्का न मुनेवर्यन्थ्य रिदेवस्तावि । बर्क्सार्थ्य स्वरूप्त १,१८८ १४६ ।

४ ना॰ ११० २६।१ (ना॰ झा॰ मी॰)।

६ दिशानिकवात् स्टिट्स (माता-वानिकद्य) विशेषः । उच्यतः—तत्र वाम्यमस्य-विभागतः । स्तितः । १६ त प्रमुद्धनिकश्यानुकारव विशिषान्तरःवानियानम् ।



का अभिनय होता है। है जीमनय का प्रपान उद्देश्य आ तरी चित्तवत्ति का (सारियक भावा का) अप अभिनया द्वारा साक्षात्कार सहना प्रस्तुत करना है। यदि अप अभिनय विधिया के द्वारा अतिरिक्त वर्तित का प्रकाशन न हो अथवा नितात न्यून हो तो अभिनय का उद्देश्य हो वाधित हो जाता है। अरत एव अभिनवपुत्त की हॉट्ट से अभिनय की उत्तमता का आधार है अप अभिनयों की तुस्ता म सारियक अभिनय का अधित यो अभिनय उस स्थित म यौग हो जाते हैं, सारियक भावों एव आ त्यों के में द्वारा के प्रदश्नन के वे मान्यम मात्र होते हैं, प्रधानता सारियक अभिनय को हो होतो है। यह स्तम्भ स्वेद कप और अभुपात आदि का भाव एवं स्वातक्य प्रयोग को तुस्ता के विश्व स्वातक्य प्रयोग को ने पर सम्बन्ध हो होतो है। यह स्तम्भ स्वेद कप और अभुपात आदि का भाव एवं स्वातक्य प्रयोग कोने पर सम्बन्ध हो होतो है।

	अभिनय	
्येण्ड (सत्त्वाति <sup>द्</sup> रक)	मध्यम ( <b>नम-सस्व</b> )	्र अथम (मस्बहीन)

### सत्वातिरिक्तता और अरस्तु की मान्यता

नरत और अभिनवगुष्त को विष्ट इस सम्बाध म नितात स्पष्ट है कि नाटय प्रयोग को उत्तमता सारिवक अभिनय (स्तम्मन, स्वेद, रोमाच और अधु बादि ना प्रवमन) की अतिरिवतता पर निमर है। विना सारिवक अभिनय के उ य अभिनय व्यापारर ना ती उ मीलन समय नहीं है। अस्त के विचारा के विश्लेषण से हम इसी निष्टका पर पहुंचते हैं कि वे इन मारिवक चिन्नों के माध्यम म मुद्ध के मनोवेगा को अनुभवनम्ब रूप प्रवान करना चाहत थ। अस्त नाटय सत्रोवता, मन्द्रभ की आन्तरिक विलाब के स्वर्थों का ही वा स्विचन नहीं वा

इस सदम म पारवास्य माहित्य ममीपियों की नाटय-मन्याथी विधारपारा पर विचार पर मं नरत की इस मा पता का महत्व हम माजूम पहवा है। पारवास्य साहित्य विद्वादा के प्रवक्ता म दो दल बहुत म्चट मालूम पहन है। अरस्तु और फोच आदि की हिन्द स दृश्यियान रामाला की सान्य-प्रजात तथा उसम सम्पन्न हान वाल गीत-मुख्य एव अभिनय हो। गीण है। दुश्यात्व नाटका को विचार प्रमाव का साम्य के प्रवक्त हो। ही रामवय की हम स प्रवक्त की स्वाद क

रे सस्य त्रिदिशास्त्रिताचो न्येष्क दरविषयेत्रतः । सम्मान्ता नदं सच्या सन्त्रहोनोस्त्रया समृतः । ना० सा० २२।२ (बा० ६४० सी०) ।

Terror and pity may be raised by decoration—the mere speciacle but they may also arise from the circumstances of the actions itself, which is far preferable and shows a superior poet

सामान्याभिनय ४०१

रहते हैं। <sup>9</sup> इस रूप में पाश्चात्य नाटयं सिद्धान्तों के मूलभूत ज तद्व ढ की भावना की आधुनिक काल में प्रधानता है।

भरत नी सत्वातिरित्तता आ चिरक मनोवेगा नो रूप देगं की नलात्मन और प्रभाव हाली नाटपविधि है। वे सार्त्विक चिह्न दु ख बीर सुल दोनो ही के हा सनते हैं। इसके अतिरिक्त नाटपविधा ने पाव अवस्थाओ और नाटपवास्त के प्रथम अध्याय म नाटच की व्यापक फुट्यूमि के विवेचन से भरत एव पाहचात्य नाटपवास्त्री एक दुसरे के बहुत निकटवर्ती मालूम पढते हैं, क्योंकि भरत को हर्टिय भ सुख दु क्याचित ति लोक का स्थाव अवादि अभिनयो न चपेत होने पर नाटप होता है। अरेर अरस्तू की हर्टिय म दु ख्रमुक्ता नाटच के लिए सेट तरब है। यद्यपि उत्तरोत्तर विकसित नाटपविद्यान्त सम वय (स्वारमकता) ना भी स्पट्ट स्वेत करत है।

### सामान्याभिनय और नर-नारी के सत्वज अलकार

भरत ने मामा सामित्रय के छिद्धान्त ना तारिवन आकलन करते हुए नारी एव पुरप के अलकारों की परिगणना एव विवेचना की हैं। उनकी इंग्टिस भाव, हाव हेला तथा अय अयस्त एव स्वाभाविक चेप्टालकारों द्वारा भावा का प्रेपण होता है। ये अलकार भाव और रस के आधार है। सारिवक भाव तो मनुष्य के हृदय म सवेदत रूप म व्याप्त हैं, पर तु दूसरा सारिवक माव तो वेह सम कं रूप में मनुष्या में दताना है। में यह समस्त सारिवक मिन्न तिया ने दिश्तिया वाहानीय इंग्टि के अलकार हैं। इन सारिवक मिन्न तिया को उत्तम निर्म ने तुरी हो। हिनयों की उत्तमता हैं। यह तिया के प्रयुप्त की उत्तमता बीर रम म होती है। म्याप्त स्व म नी पुरपों की उत्तमता बीर रम म होती है। म्याप्त स्व स्त्रीय होता है, बीररस पुरवगत, यह तो लोक प्रसिद्ध वात है। ये सत्य न देशित अलकार उत्तम स्त्री पुरवा के अतिरिक्त अयम भी परिलक्षित होते है। सारिवक भाव तामस और राजस धारीरों में भी असभव नहीं है। समाव के निचले स्तर रनी हिमयों म भी रूप लावण्य की सपना स्वास्त होती है। ही लीर उनके अगे पर चन्यानकार हो बोमा होन पर उनकी भी उत्तमता सुनव होता है। उनके समाव को अगे पर चन्यानकार ने बोमा होन पर उनकी भी उत्तमता की स्वास होता है। उनके समाव की अपो पर स्त्रा ने प्रसा इतन सौ यद की गुणवासी समृद्धि की तेन का सी पर जन यो की विषक्ष अधिक उत्तमता आपाव नरता है।

आचाय भट्टवीत और शकुक ने भी सारियक भावा के प्रकाशन म इन चेप्टालकारों के महत्व को स्वीकार किया है। उनके विचार से पुरुष के उत्साह को मूचित करती हुई सारियक विभूतियाँ तथा अगनाओं के शूपार के अनुक्य उनकी विविध दहन चेप्टाएँ मामा पाधिनय की कोटि म हो आती है। य चेप्टालकार रूप-सावष्य आदि की तरह नितास्त अनिमित्य नहीं हैं।

In a drama of farce what we ask of the theatre in the spectacle of a will striving towards a goal and conscious of the means which it employs Law of the Drama, Ferdinand Brunetiere

२ बीडव स्वमानां लोकस्य मुख्यु सं समन्तितः । सोडदावभिनयोपेत जाटवर्गः जा० शा० शार्थः (गा० खो० सी०) ।

Aristotle finds unhappy ending aesthetically superior to the other Cassells Encyclopaedia of Literature p 550

६६ चिष्कृतिरेव संवेदन मूमी सवा ना देहमपि व्याप्नोति । मैव व सत्विमः दुव्यते । अ० आ० भाग ३.५ ११२ ।

सुसारमन की अपेक्षा दू सा 🖩 को ही श्रेष्ठ नहां मानते । बरस्तू न ट्रवडी (दुसा त) को निश्चित रूप से श्रेट्टतर माना है, क्यांकि जीवन दु ख और प्रतारणाओं से प्राय उत्पीहित रहता है। इस उत्पीडन का नाटय रूप म पाकर प्रेक्षक के मन का विनोटन होता है इस विनादन या रचन की क्षमता के कारण दु समूलक नाटक श्रेष्ठ होत हैं। भरत का दु खास और श्रमात का नाटय प्रयाग के दशन द्वारा विधाति जनन' और अरस्तू का दुख 'विनोदन' एक-दूसर क निकट हैं। (विधान्ति जनन नाटयम्) । हेगेल और उनक अय समयक चिन्तका ने आरम समय क साथ सम वय (कनियलक्ट और रिको सिलयेशन) की भी बल्पना की है। उनकी हुटि स नाटय का सारा ह इ मनुष्य के नितंक कत∘यो पर आधारित होता है। गाल्सवर्दी के लायल्टीज नामक नाटक म कतव्य की ऐसी प्रतिस्पद्धा का भाव वडी मुल्यता से अकिन किया गया है। बारिनाम का दुप्यन्त एसी कतस्य निष्ठा सं प्रेरिन हो रर ही न तो शकु तसान्सी परम रूपवती को पत्नी र रूप म पाकर भी स्थीनार ही कर पाता है और न उसका त्याग ही। समय और समावय की यह भावना भारतीय एव पाश्चात्य नाटको म भी समान रूप से परिसक्षित होती है। शेवसपियर के सुल-प्यवसामी नाटको म स सम्य के उपरा त समावय का मुखदायक रूप प्रतिभामित होता है। नारतीय नाटककार अपने मुख-पयवसायी नाटका म समय के उपरान्त ही नायक-नायिका मिलन की मगलकारी करपना करते हैं। यद्यपि भास के कुछ नाटक इसके अपवाद भी हैं जिनम द खात्मक पयवसान है।3

## नाट्य और इच्छा-शक्ति का सघय

गोपेनहायर न मनुष्य की प्रवन इच्छा वास्ति के आधार पर दु खात्मकता क सिद्धा त की नरवाना नी है। इच्छा गांधित के समध्य दशी और प्राष्ट्रितक वास्तियों का विनाणकारी रूप प्रस्तुत होता है और उसकी प्रतिक्रिया दु वात्मक नाट्य के माध्यम से अभिव्यक्तित वाती है। मनुष्य की इच्छा गांधित का यह सप्य जीवन का चरम सत्य है। नाट्य म इसक प्रतिकृतन होते के नराण सौ द्यवीष और जीवन को अनुरूपता की दिन्द ऐसी रचनाएँ महत्तर होती हैं। टुंजडी के लिए इच्छा ग्राधित को इस महत्तर के विद्यान के क्षेत्र के प्रतिकृति होती हैं। टुंजडी के लिए इच्छा ग्राधित की इस महत्तर के सिद्ध तियान को फरकीन क बुनेटियर ने और भी विकसित किया और उसे नाट्य (टुंजेडी) के लिए नितान्त आवश्यक माना। उनके मतानुसार नाटक नायक की सबस और सजीव इच्छावित तथा उसके माग म आने वाली वापात्रा के पारस्परिक सप्य की अभिव्यक्तित है। नायक अपने उद्देश की प्राप्ति के लिए प्रतिवासित होता है। सापना का सथय करता है। विरोध परिस्थितियों से जुलता है, उन पर निजय पाता है या रराजित भी होता है। अत विपति परिस्थितियों से जुलता है, उन पर निजय पाता है या रराजित भी होता है। अत विपति परिस्थितियों से जुलता है, उन पर निजय पाता है वा रसाजित भी होता है।

१ नाना माबीप सपान नानाबस्था वरान्तकम्।

लोकद्रवात्रदर्यं नाटयम् एतामया कृतम् । ना० शा० शारश्र ।

He is definite in his view that the aim of tragedy is to give pleasure a peculiar kind of pleasure which accompanies the release of feeling effected by the stage performance of a tragedy

—Introduction to Aristotle's Art of Poetry, p. xviii

३ (६) वर्ने ट अर्'क वेनिस रोक्सपियर ।

<sup>(</sup>ख) मनिशान राकुन्तल (कालिदास), उत्तररामचारित (अवभृति), वर्णमार, वहभग (मास)।

सामा याभिनय ४० ३

उदारता ये सात अयत्तन अनकार है। नारी वे सौ दय के य प्रतीव हैं। घोभा, नाति और दीप्ति नारी के सहन सौन्दव, काम भागना और उपभोग की उत्तरोत्तर निकसिस होती हुई यत्तिया की अवस्थाएँ हूँ। योभ आदि की विपरीत परिस्थित में भी चेट्या म सुकुमारता होने पर माधुय होता है। उद्यत्ता और अभिमान से रिहत स्वामाविक चित्रपृति धम वे होती है। नाम नलाजा ना निर्मेक प्रयोग ही प्रायत्म्य होता है। ईध्यों आदि की उत्तेजनापूण वशा म भी उदार यचनो ना प्रयोग औदाय होता है। वे अवस्थान नहीं है। हो स्वाप्त प्रावृत्त सागरनदी और माहणुत्व आदि ने स्थेग्या ता ही हो यह जावश्यक नहीं है। हो विवास की स्थाप साम की स्थाप साम स्थाप स्

# पुरुषो के सत्त्व-भेद

नारियों के सरव भेद के समान ही पुरुषों के भी सरव भेद हात है। य निम्नलिखित हैं— शोभा, विलास, माघ्य, स्थय, गाम्भीय, सलित ओदाय और तेज ।

चपपुनत सन्त्र भेद नारियों के अयरनज अनकारों की परम्परा म है। शोभा, विलास माधूम, स्थम और गाओम आदि नाम दोना म समान हैं। परन्तु नाम साम्य होने पर भी पुरप एव स्त्री के इन अलकारा में निहित विचार-सन्त्र सुतरा पुषक हैं। नारी के अयरनज अलकारा म बारीरिक सुकुमारता आदि ना सूचन होता है और पुत्रयों के सदन भेद से उननी मानशिक विभूति के दान होते हैं। नारी म भावा की सुकुमारता लालित्य और विलासपूष्ण पेट्टाओ द्वारा सौदय म मीहक प्रसार होता है। पुरुष में बीरता, तेज, उत्साह और स्थिरता एव गम्भीरता आदि क द्वारा उसके पीइप मा प्रभाव समुद्ध होता है। ३

#### शारीर अभिनय

भरत ने सत्वज्ञ अभिनय के जीतिरिक्त सामा याभिनय अध्याय म सारीर जिभनयो का वर्गीकरण और विक्सपण किया है। भरत की हस्टि से समानीकृत बारीर जीभनय छ प्रकार का होता है—बाक्य, सुचा अकुर, भाखा, नाटयायित और नियसकुर। <sup>प्र</sup>

यास्य नामय सारीर या दूसरे सम्लो म नाचिक अभिनय है। विविध रस एव अथ सं मुस्त गमय अपना प्रवस्त करून अपना प्रमुख नामय अस्ति सम्झत अपना प्रवस्त नाम्य (सार्व्य) मा अभिनय साय अस्ति नाम्य हमा स्वस्त अभिनय होता है। यह नास्य समिनय होता है। यह नास्य समिनय होता है। सारा है तब तास्या-भिनय का प्रयोग होते हैं जाता है तब तास्या-भिनय का प्रयोग होने पर सुचा धारीर अभिनय होता है। इस प्रकार का अभिनय गीत और नव्य मध्युमत होता है। सुचा वी पदित में हुदसस्य गांवी का जागिक अभिनय द्वारा प्रयाग होते नव्य मध्युमत होता है। यह अभिनय प्रविध में हुदसस्य गांवी का जागिक अभिनय द्वारा प्रयाग होते पर अकुर गीता है। यह अभिनय प्रक्रिया नृत्य के लिए उपमुक्त होती है। अकुर वी नियुण प्रवस्ता क्रमान्य प्रविध नाम्य नियं स्व प्रयोग नियं के स्व प्रयोग न्या करणा से उसे प्रमान

र ना० शा २२।१६ ३२ (गा० औ० सी०)।

२ भण्मा साग ३, पूण्य ६२। ३ नाण्सा २२।३२,४१।

४ ना० सा २२।४३ (बा० छो० सी०)।

यं तो अनुभाव है, शरीर ने विकार हैं। शरीर के विकार सामाय अभिनय नी नोटिस ही हैं। वाचिक, जागिक, सारिक और आहार्य अभिनयों के त्रम में समक्ति करूप में उनके प्रस्तुत होने पर सामायाभिनय होता है।"

### आगिक विकार

नारिया एव पुरुषों के आगिक विकास द्वारा साहिवक विश्वति का प्रदेशन होता है। नारियों के आगिक विरार योवन-काल म अधिक बढ़ जाते हैं। " भरत के अनुसार य आगिक विकार तीन प्रकार के है-अगज, स्वाभाविक और अयत्नज । अगज विकार के तीन भेद हात है-भाव, हान और हला। सस्य तो जान्तरिक बत्ति है, उसका प्रकाशन देह के माध्यम स हाता है। सत्व से भाव, भाव से हाव और हाव से हला, उत्तरोत्तर विकास की यही गति रहती है। य एक-दूसरे स विकसित होते रहते हैं और शरीर की प्रकृति म स्थित सत्व के ही विविध रूप हैं। भरत ने भाव ए द का विश्लेषण करते हुए यह प्रतिपादित क्या है कि वाणी, अग, मुखराग और सरव के अभिनय द्वारा कवि हृदय के सूक्ष्मातिसूक्ष्म भावा (अप) का जिसस भावन होता है, वहीं भाव होता है। " यह भाव वासना रूप म मनुष्यमात्र के द्वरय मे बनमान रहता ही है। अतएव कवि कल्पित भावों को हो अपन विविध आर्गिक विकारी द्वारा पात्र प्रस्तुत करता है और सहदय प्रेक्षक उस भाव का अनुभव करता है। हाव चित्त (सन्व) से उत्पन्न होता है। नयन भ और चिब्क आदि जागिक विकारों सं युक्त ग्रीबा के रेचक आदि द्वारा शुगार को अनभूति मीलता प्राप्त होती है। वही भाव श्रुगार रस स उत्पान होने पर ललित अभिनय स परिपूण हो हला के नाम से अभिहित होता है। 'हिल' शाद का अभिप्राय है भावकरण। हेला की स्थिति में मन शुगार रस सं वगवान हो उठता है और भाव का प्रसार अत्यन्त तीवता से होता है। सत्त्व के इन तीनो आगिक विकारो द्वारा आवा तगत रति का उदबोधन होता है। उसके उपरा त मनुष्य मात्र के मन म उठने वाली भाव लहरिया परम आनाद का विषय होती हैं। नारियों के लिए वे ही लोकोत्तर अलकार है। अतिशय आन द के लक्ष्य और परम पवित्र भी हैं।

#### नारियों के स्वाभाविक और अयत्नज अलकार

हिन्यों के स्वाभाविक और अपरंतव असनारा द्वारा उनके मनोभावों का प्रदेशन होता है। श्लीता, विलास विज्ञिष्ठीत, विभाग, किलांविषित् मोट्टायित, हृद्दिगित, विश्लोक अलित और विद्वत ये दस तो स्वाभाविक अलकार है। दन स्वाभाविक अलकारा द्वारा गरियों प्रेम भिलत, विद्योह माग, ईप्पा कादि नी विविध परिस्थितियों में अपने हृदय की सुकुमार मनोरशाओं को सहज रूप में मुक्त करती हैं। दे इनके अतिरिस्त योगा, वाति, दीप्ति भाषुय ध्य प्रतस्ता। और

१ अ० मा० साग ३, ए० १५३।

र ना० सा० <sup>२२।</sup>४ व (गा० क्रो० सो०) ।

र ना० सा २२१७ (सा० मो० सी०) , द० रू० २१३, सा० प्र० पृ० प, ना० द० पृ० २०४।

४ क्वेर नगर्वे भाव भावयन् आव बच्यत ।

वामगमुखरा गैरच सत्वेन बाबनवेन च ॥ जा॰ शा॰ २२।८ (गा॰ भी॰ भी०)। जा॰ शा॰ ५२।१२ २४ (जा॰ भो॰ सी०)।

# नाट्य के दो रूप आम्यन्तर और वाहा

शिर, हाथ, रूटि, जमा, उद और पाद के अभिनय व्यापारा का समीकरण होने पर सामान्याभिनय हाता है। रस भाव-समिवत, बस्ति हस्त सचार एवं भद्द आणिक चेष्टाओं से युक्त विनित्य का प्रयोग उचित होता है । अनुद्रत, बसामान्त, बनाविद्ध अमचेप्टाओं से युक्त, लय, ताल और रता के प्रमाणों से नियत, पदालाप का सुविभाजन, अनिष्ठ्र और अनाकुल अभिनय हान पर आम्यन्तर' नाटय होता है। नाटयशास्त्र म अभिनय के लिए निर्धारित लक्षणी वा अनुसारी होन से यह नाट्य-आन्यांतर या शास्त्रानुसारी हाता है। परन्तु अभिनय म स्वच्छ-न्दता संगति और चेप्टा का प्रयोग होता हा, गीत और बार्स अनुबद्ध न हो सभा अप अभिनय नी प्रक्रियायें भी विषयस्त हा, ता वह नाट्य प्रयाग 'शास्त्र बाह्य' होन न बाह्य होता है।' जाचार्यों द्वारा निधारित नियमों की खपक्षा किया दिना ही इन वाह्य नाट्य प्रयोगी में गास्त बहिष्टत परम्पराओं का अनुसरण हाता है। अरत के काल म प्रयोग की य दो परस्परायें बतमान थी। एक म शास्त्रानुमोदित नाटय नियमो का प्रयोग हाता या तथा दूसरी म शास्त्र-वहिष्कृत नियमों का जनुमरण किया जाता था। १ इन सब विभि न विषया के अकितन का यही अभिप्राय है कि सामा य अभिनय म विभिन्न प्रकार की अभिनय विधिया का समानीकरण और एकीकरण होता है। सामा य अभिनय 'आसात चन्नमहल' की तरह अपने-आप म सब अभिनयो को समाहित कर प्रयोग के लिए भूमि प्रस्तुत करता है। इस अभिनय म शास्त्रानुमोदित, आचार्यों द्वारा निर्धारित अभिनय नी परम्पराजा ना प्रयोग होता है। शास्त्र-वहिण्हत स्वच्छन्द अभिनय के लिए काई स्थान नही है।3

#### विषयो का चन्यक्षीकरण और नाहच

नाटय मुखदु बारमक लांक-बीवन का कतारमक प्रतिक्ष है। स्वायत तीरिक विषया का पचित्रमा द्वारा प्रत्यक्षीकरण, उन्नको अनिनय विधि मन का इत्यि द्वारा सम्ब घ, इत्यि स्व के आक्षण और विकलण आदि के द्वारा हुदय स्थित सत्व सत्व का प्रकाशन आदि मनोर्ने नातिक विषयों का भरत ने नाद्य प्रयोग के कम म विवेचन और स्थय्द सिद्धान्तो का निर्धारण निया है। विभिन्न सीकिक विषया का इत्रिया द्वारा प्रत्यक्षीकरण होने पर नाटय नी सारी प्रक्रिया गतिशील होती है। अत नाट्य प्रयोग की दृष्टि से इन विद्वान्ता के विवचन द्वारा नरत ने नाट्य प्रयोग के क्षेत्र म बरायल महत्वपूर्ण देन दी है।

#### इद्रियों के सकेतो द्वारा भावों का अभिनय

इट्रियो द्वारा शब्द रूप, रस, गय और स्पन्न के प्रति कसी प्रतिक्रिया अभिनोत हानी चाहिय इसना सुस्पट निर्धारण भरत ने लोकाचार के आधार पर किया है। दृष्टि की पाइन मे

र ना॰ शा॰ २२१७३ ८० (सा॰ भो॰ सी॰) ।

<sup>7</sup> This shows that the ancient India s artists did not follow the Sastra slavishly N S Eng Trans M M Ghosh, p 452, footnote,

३ ऋ• सा० भाग ३, पूळ १८० ।

माली बनाता है। बिर, मुख, जमा, उह, पाणि और पाय के द्वारा यथाकम अभिनय हान पर मारता श्री निय होता है। भरत ने इन अयोषांथा ने अभिनय विष्यान के तम म दनरे एन इनरे के अनुमारी होने मा विषान निया है अयमा नाट्याब ने बीच की परितरवना हो नहीं नी जा समती। एसे अभिनया के साम पाठय का भी प्रयोग हुआ करता है। प्रयाता अभिनेताओं के प्रवेग पर के लिए नाट्य के बारम में नूस और गीत का प्रयान किया जाता है। भाव और रत हे प्रतित हुए, रोप और को कादि के सदस म प्रवाग मान जो बनिनय सम्पादित होता है वह सो में नियम माने अपित होता है। कि साम की स्वाप माने के लिए साम माने अपित होता है। अब दूसरे के द्वारा उच्चरित वारपा का दूसरा (पात्र) सत्त अपित यह प्रति करता है तो विवयस्त होता है। वै

# वाचिक अभिनय के बारह रूप

इन अभिनय कियाओं का सम्बंध भावों और रहो से हैं जो नाटका वे पुस्य प्रतिवाद विषय के क्व म सतमान रहत हैं। वाचिक का अभिनय निम्नितिरित बारह प्रवार स हो सकता है आसार, प्रतास, विस्ताय अनुताय, सवाद, अपताय, स देव, अतिदक्ष, निवृत व्यवदेश और अपदेश। इन बारह प्रवार के वाचिक अभिनय के क्यों हारा वाक्याभिनय अववा छही शारीर अनिनयों की योजना होती है। ये मामा यामिनय क्य होने के कारण मक्स समान हथ म बत मान रहते हैं। वे

#### वाचिक ग्राभिनय के अनुवित्तत भेड

वाबिक अभिनय का विवेचन नरत ने अप यक्तर से भी विषा है। उसके अनुसार उसके प्रस्तान, परोहा, आसम्य, परस्त तथा मूठ वतवान और अधिव्यव काय इन ते द सात होत है। व साना वामिनय का भारीर नेय पुक्तत इन सात अकार के भेदो म विभाजित हो नकता होत है। व साना वामिनय का भारीर अधिव्यव क्या इस विभाजित हो नकता होत है। व साना वामिनय का भारीर अधिव्यव (वामिनय के सारे अधिव्यव (वामिनय के सारे अधिव्यव (वामिनय के सारे अधिव वामिनय के स्वातीन के साते के सात के

र नी० शा० इंडाइड रवा

२ सा॰ सा॰ २२१८१ १६ (या॰ क्रो॰ सी॰) । इ सा॰ सा॰ २२ ६० ७० (गा॰ क्रो॰ सी॰) ।

कोटिशतान्यभेकानि अविन्ति । नतु यथा अशिक्तुकेनोक्त चट्यारिशन् सहस्रायोध्यादि ।
 काटिशतान्यभेकानि अविन्तः ।

सामा याभिनय 800

इप्ट अनिष्ट या तटस्य नावा का अनुभाव दिसाई देता है, वस्तुत जसम मन के भाव ही प्रकट होते हैं न कि इदियों ने ।"

अभिनय की हथ्टि से मन के भाव तीन प्रकार के होते हैं—इंप्ट, अनिप्ट और मध्यस्य । इट्ट नाव ना प्रनाशन गात्रों के प्रद्धादन, रोमान और मूख नी प्रसानता से होता है। यदि शब्द, रूप, रस और ग प आदि विषय इंट्ट होत हैं तो उसने प्रति सीस्य (सामुख्य) भाव का प्रदशन होता है। शिर को प्रत्यावृत्त (पुमाकर), नेत्र और नाम को पीछ की ओर आकर्षित करने, उधर न देखने से अनिष्ट नाव का अभिनय होता है। न तो अस्य त इष्ट हो न अस्यन्त जुगुप्सा का नाव हो तो मध्यस्य भाव गा प्रदशन होता है ।

#### सब भावों के मूल में काम नाव

भरत ने भावा व अभिनय सम्बाधी मिद्धान्ता का आक्लम करते हुए इत्रियाय, इद्रियाँ और मन ने परस्पर सम्बाधा पर विचार करते हुए एक अरयन्त महत्वपूरण विषय का निरूपण किया है जिसका सम्बाध नाटयसास्त्र एव मानसवास्त्र दोना ही से समान रूप से है। भरत ने इस विषय का समारभ करते हुए प्रतिना प्रस्तृत की है कि 'सब भावा की निष्पत्ति काम स होती है। नाव इ छा गूण-सपान होने पर अगणित रूपो म परिकल्पित किया जाता है। अतएव , घमकाम, अथनाम, भ्रागारकाम और मोक्षनाम आदि अनव रूपो के हम भाव के दशन होते हैं। या तो मनुष्य की इच्छाजा की नोई सीमा नही है और तदनुरूप भावा का ससार भी विशाल है। ममुख्य की प्रवत्ति काम के अतिरिक्त धम, अय और मोश की ओर भी होती है परस्तु स्त्री पुरुप के भावा के थोत से काम की प्रधानता रहती है। वस्तुत काम की प्रधानता नाटय में ही नहीं समस्त लाक म है। यह बामभाव तो समस्त नानसोव को आब्छन्न किय रहता है।

भारतीय चितको ने स्थियो म पुरुषा का और पुरुषा म स्थिया का जी परस्पर स्वाभा विक स्तह है उसको काम कहा है। स्त्री और पूरुप के इस स्वाभाविक आक्ष्यण और पारस्परिक स्तंह स प्रजनन आरम्भ होता है। " भरत की हथ्टि से स्त्री और पृथ्य का यह योग ही काम होता है। ' मुख दु खारमक लीव के जीवन म काम की प्रवलता रहती है वयोकि व्यतन (विपत्ति या दुख) म नी काम सुखदायक ही होता है। स्त्री और पुरुष का समोग रित सुख देने वाला है। उपचार-इत होने पर वही श्रूगार रस के रूप म परिणत होता है तथा असद आनन्द का सजन करता है। अत लौक्कि जीवन म काम की प्रधानता है। नाट्य के लोक जीवन का प्रतिरूप होने सं उसमें भी काम की प्रधानता रहती ही है।

१ भागभागभाग ३, पुरु १८४।

२ ना० शाव रायद १० (गाव मोव सीव) ।

र प्रायेख मर्वभावानां कामानिष्पत्तिरिष्यते । ना० शा० २२।६५ ।

४ स्त्रीयु जातो मनुस्यासा स्त्रीसा च पुरुषेषु वा ।

परस्पर कृत स्नेह स काम इस्वमिधीयते । शाक्त धर शहा ४ स्त्रीपुसयोस्त य**ेयोग स काम इस्यमिधीयते । ना**० शा० २२।६५ ।

परके, शिर को पाक्यमत और तकनी अंगुली हो हान ने पास ल जाने से सक्य ध्याण ना अनिनय होता है। धौरों ना किपिल समुचित श्रीहा पर बीहापता, गये और वर्षोश के स्पन्न से स्थान हा अभिनय हाता है। हाथ वा पताचा गुरु मुग्नेस्थ कर अँगुलि को विधित गतिशोत नर और विसो तस्य को निक्तिय भाग मा नयनो से देखन पर इप बक्षन का अभिनय होता है। दोनानेगे को बालु वित्त और नावित्र ना तर्जुल्ल कर एक उच्छवास त्र सा और गय कर प्रायशीन रान वा सनेत होता है। अगोपाना पर प्रकट य अनुभाव पाँचा इटियो के विषया ना सक्त करता हैं। वस्तुत का विषया जा गान तो अनु को हो होता है परन्तु प्राध्यम इटियो है हैं। इटिया के माध्यम से मन ही इनका प्रत्यशीन एक दरता है। और मनोदसा के अनुकप ही इटिया डारा विभिन इस्ट अनिस्ट प्रवित्तियार्थ प्रवित्तित होती हैं।

### इन्द्रियां और मन

भरत न इदिया, इनके विषया और मन के परस्पर सम्बन्धो पर भी मुत्र रूप म विचार निया है। उन्होंने सामा याभिनय के विवचन के प्रस्त म सारम्भ म ही यह स्पष्ट कर दिया है कि सब अभिनयों ने माध्यम से मनुष्य थे सत्य (इदयस्य भाव)का ही प्रकाशन होता है। यहाँ इसी महत्त्वपुण विषय का पूण स्पप्टीकरण किया गया है। भरत की हब्दि से इहियो द्वारा जिल अनुभावी की व्यजना हाती है व अनुभाव मात्र इित्यों के ही नहीं हैं, व इित्यसहित मन के है। इित्यों तो मन की सुख-दुखात्मक प्रतिक्रियाओं के प्रतिकलन के साधन हैं। इहि दुयों के माध्यम से मन इप्ट अनिष्ट भावी का अनुभव करता है और उन्हीं के द्वारा वह अभिव्यक्ति भी प्रदान करता है। मन से विच्छित्त होने पर स्वतन रूप इहिया को कोई अनुभव नही होता। यही कारण है कि मन यदि किसी गम्भीर चि'ता म निमन्न रहता है तो सम्मुख स्थित विषयो का प्रत्यक्षीवरण नहीं होता। बस्तुत मन के माध्यम से ही नियिकारात्मक आत्मा से भी इन विषयों के प्रत्यक्षीकरण का मुक्त सम्बाध स्थापित हो जाता है। भारतीय दशा एव उपनिषदी म इहियो, मन एव आरमा के पर स्पर सम्बाधी एवं उत्तरीत्तर विकासशील अवस्थाआ पर वडी गम्भीरता से विचार किया है। कठोपनियद के चित्तक ऋषि ने अनुमार इन्द्रिया से परे मन और मन मे परे वृद्धि और वृद्धि से परे आत्मा का स्थान है। विषयि स्वय इहियाँ भी वही प्रवल होती हैं, मन को विषयो की और प्रवस करती है। मन लीकिक विषयों का प्रत्यक्षीकरण या जनभव इन्ही पाच इद्वियों द्वारा करता है। इदिया तो मन तक विषय गत अनुभृति (रस) के प्रवेश के मार्ग द्वार हैं। भावा के स्पादन और कम्पन तो वस्तृत उस मानस सागर म ही होते हैं। सास्य और वशेषिक दशनो के अनुसार भी मन और इदिया का यही सम्बन्ध है। इदिया प्रत्यक्षीकरण का माध्यम है और वास्तव म मन ही तो दन विषय रमा का अनुभव करना है। अंत नाट्य म पचे द्रियो द्वारा जो विविध

१ शब्द, स्पर्श, रूप च रस गथ तथेव च।

इदियाचीदियाधाँश्च भावरभिनवेत् बुव । ना० शा० २२/८१-८५ (गा० भो० सी०)।

र इद्रियायाँ सुमनसो भवत्ति श्रनुभाविन ।

व वाच द्याना क्विविद् विषय पच्य यतन् ।। बा॰ शा॰ रराव्य (गा॰ ओ॰ सी)० । र रिद्रयायो परायवाद इत्रिकम्य पर सन् ।

मनसस्त परा दृद्धि यो दुवे परवस्त स ॥ गीता शप्तर, दृ॰ उप॰ शप्त ।

चित्राभिनय ४११

उदयास्त, न<sup>2</sup>], समु<sup>2</sup>, पबत और जस प्रसम आदि प्राकृतिक विभूतियां श्री स्थ्यता और विराटता, हेमन्त, शिशिर, ग्रीटम, वसन्त जादि ऋतुओं नी स्वाहारिता और समुष्य की विभिन्न सना दशाओं नो रूप दिया जाता है। प्रकृति के नाना रूपों और सन की विभिन्न अतदशाएँ इस विभागित्य को पदित से प्रत्यक्षत्वत्व वहीं प्रस्तुत होती हैं। अरत की दिष्टि से जनातिक, अपवारित, स्वयत और आकाशवचन की नाट्यमंग विधियों इसी विभागित्य पद्धति के द्वारा नाटय में प्रयुक्त होती हैं। अत प्राह्मत्व के द्वारा नाटय में प्रयुक्त होती हैं। अत प्राह्मत्व के नाट्य में प्रयुक्त होती हैं। अत प्राह्मतिक पदायों, ऋतुओं की सुक्ता और नव्यता तथा मनुष्य की मनोदत्ता आदि सबके प्रदान कर ने कारण इसका सोन अस्त व्यापक है।

परपरा—िषश्यिमय की प्रप्रा जरत ने आरम्य की, जिननगुष्त म उसकी स्वत म सत्ता और उपयोगिता क्षा समयन क्या है। बोज न नी क्षित्य दुखल स्वर म पोड़ा जिसमय में चित्र अतिनय को मायता दो है। धरजु व आगिक जिमनय स दम भिन नहीं मानते। गैयही कारण है कि रामचां गुणवां ने इसका संक्वन विया है। वे पनजय ने विवास और गिमप्रपाल आदि आपातों ने इसका उक्तेस तक नहीं क्या है। यथिष पनजय ने विवासिनय के अत्यात प्रतिपादित जनान्तिक, स्वात आदि का विवयन क्यावस्तु के तीन अपो क अ तगत किया है। वे द्वित आपायों के स्वर म रायवन भी इसकी स्वतंत्र सत्ता स्वीक्त र करने वे पक्ष म नहीं है। व्यत्त प्रतिपात किया गया है तथा उसक प्रयोग के अभिनय से सी-दय और चयरकार का जला समावेश होता है उसनो दित्य म रसकर इसकी स्वतंत्र उपयोगिता तो अस्वीकृत नहीं की जा मनती।

### चित्राभिनय की लोकात्मकता

प्रकृति एव कोन-जीवन पर आधित विज्ञानिनय म क्ल्पना और अनुभूतिशीनता का ममस्पर्धी सामजस्य रहता है। कोक जीवन ना सुख दु सात्मक रूप ही तो नाद्य म प्रतिकृतित होता है। प्रयोगकाल म लीक परपरा और प्रकृति जीवन के विविध रूपा से अनुआधित रहने पर ही किंद साथ से अनुआधित होता है। प्रतिकृति है। वस्तुत सम्ब रूपना श्रीत अनुअद्ध हो नाट्य म गित और प्राण देते हैं। इस प्राण का स्रोत मुख दु खात्मक कोक जीवन हो है। बीवन की विभिन्न परिस्थितिया, विविध मात्रा तथा श्रीसविध्या अकृति और स्वय-जंगन् के प्रवार्धों के प्रति होती है उसी को कलात्मक और नाट्य रूप दिया जाता है। स्माय्य पर उस प्रस्तुत मरत हुए उत्तम चित्र के समान साक्षारकार वा आन द बाता है। यथिन व बन्तुर्प प्रत्य रूप पर स्व प्रस्तुत नहां भी हाती। जत विज्ञाधित या नत्स्य और अनुभूतिशीवता दोनो वा योग एउउ है और रह जोकात्माधित उत्ता है- वाक्षित नहीं।

१ सरस्वती कठाभर्य रा१५०।

यस्तु पत्रम चित्रामितव प्रोक्त सोऽप्यगोपागकम विशेष रूपत्वात् वार्यिक एवान्त्रभवति । ना० द०, प्र० १६६ ।

३ द० स० १ ५३ ७, सा० द० ६।१.१।

८ वी० राधवन् मोजाज श्रुवार प्रकारा, पृ०६०४।

लोकसिद्ध भवेद सिद्ध नाटय लोकात्मक तथा । ना० शा० २८११०१ (गा० भो० सी०) ।

## चित्राभिनय

### स्वरूप, सीमा और परम्परा

सबय— भरत ने चित्राभित्य का स्वतान रूप से प्रचासित अस्पाय म विवेचन निया है। सामा माभित्य को अपेता यह भिन्त है। यह दोता की परिभाषाका से भी स्पष्ट है। सामा प्राभित्य का सक्व व चारो प्रधान अभित्य से हैं। दिसारिय प्रधान से स्वरूप से अपिक अभित्य से । यदाप इसे मनता के आधार को मनामोहन थाप महोदय सवया अस्वीवान का समित्र हैं। उनकी दाँट से चित्राभित्रम म प्रस्था या अप्रदास मुद्राओं द्वारा चित्रास्यक प्रभाव का समन होता है। अभित्य पुराने द्वारा चित्रास्य प्रभाव का समन होता है। अभित्य पुराने होता है। विभाव प्रभाव का समन होता है। अभित्य प्रयोग के सम्बन्ध म कुछ विधिष्ट (विधिम) प्रतीवों और करवताका का विधान परत ने विषय होता है। इसके समुचित्र प्रयोग से अभित्य विधान किया है। इसके समुचित्र प्रयोग से अभित्य विधान किया गया है।

सीमा—यद्यपि जापिक अधिनय के साध्यम से ही चित्र अभिनय को रूप दिया जाता है परन्त इसकी सीमा बहुत आएक है। इसके द्वारा प्रभात सध्या राजि सुय और चट्टका

 <sup>(</sup>क) सामा याभिनयो नाम है यो वायन सत्तव । ना० शा॰ २२।१ (बा० ओ० सी०) ।
 (ख) अगापभिनयस्वैद यो निरोध श्वनित व्वनित ।

अनुरत उच्यत चित्र स चित्राधितव रहत । ना॰ शा॰ २४।१ (वा॰ घो॰ सी॰)।

Abhinava Gupta makes scholastic discussion on the justification of the Chitrabhinaya But this does not appear to be convining The term seems to hint at the pictorial effect of the direct or indirect use of gestures and may be explained as Chitratwatam Abhinayasa

—M M Ghosh, N S (Eng Trats), p 493 footnotes

दिशाएँ और ग्रह-नक्षत्र आदि का अभिनय पास्व सस्थित 'स्वस्तिक' हाया को उत्तान कर शिर को जगर उठाकर देखने से होता है। अभिनय के ऋम म प्राष्ट्रतिक वस्तुओ के अनुरूप दृष्टि का भी भाव परिवर्तित होता रहता है वयोकि जिस वस्तु को प्रयोक्ता देखता है, उसके प्रति मन की प्रतिकिया तो नयनो म बहुत स्पष्टता से प्रतिकलित होती है। परन्तु भूमिस्य वस्तुओ ना सनेत नीच की और देखन से होता है। अमीपाम की मेष मुद्राएँ पूबबत् रहतो है। स्पश ग्रहण तथा रोमान के प्रदशन द्वारा च द्रमा की धवल ज्योत्स्ना, मुखद वायु, मधुर रस और गध का, वस्ताव गुठन द्वारा मूय, घूल, घूम का, अग्नि की छाया की अभिलाया द्वारा भूमि के ताप और उप्णता ना, ऊपर की ओर दखने स मध्याहा के सूब का, विस्मयपूर्ण विचारी द्वारा उदय और अस्त का, गाप के स्पण और पुलक द्वारा सौम्य एव सुखयुक्त भावों का, असस्पस, मुख के अवगुठन एव उद्देग द्वारा तीक्षण रूप का तथा साहस, यद और सौष्ठवयुक्त गानी के द्वारा गभीर और उदात्त भावा ना (अभिनय) होता है। विद्युत् उल्का, मेघराजन विस्फुलिंग और प्रनाम अदि का अभिनय वस्त अग और औया के निमेष द्वारा होता है।<sup>3</sup>

उपयुक्त प्राकृतिक पदार्थों एव परिस्थितियों का भारतीय नाट्य म निर्वाध रूप से प्रयोग होता आया है। गुद्रक के सच्छकटिक संवर्षा और सेघगजन के दृश्य, भास के जारुदत्त म उरीयमान च प्रमा, अभिनानशाकृतल मं उदयास्त होतं सूय-च द्रमा का ४ तथा प्रसाद की 'श्रवस्वामिनी' म उरकापात द्वारा शकराज ८ एव स्कटगुप्त म कुमारगुप्त की मत्यु का सकेल हुआ है। ' प्राचीन काल से लेकर आधुनिक काल के नाटका में भौतिक प्रदार्थों की योजना प्रभाव विदि आदि के लिए हुई है। भरत ने उनके लिए विशिष्ट प्रतीको के प्रयाग का विधान किया है जिनना प्रभाव भारतीय नाटको की निर्देशविधि पर भी परिलक्षित होता है। अभिज्ञान शाकुनल के प्रयम अब और स्वप्नवासवदत्तम् के चतुब अक म भ्रमरो का सकेत धवराहट और सभ्रम द्वारा तथा शरत्कालीन सूथ के तेज का अभिनय छाया की अभिलाया द्वारा हुआ है। मृब्छ क्रिक की वस तसना और प्रमाद की ध्रवस्वामिनी का मिहिरदेव ऊपर की आर देखकर--मेध मूय और बाद तथा उल्लाका अभिनय करते है। शिष्य तो च हास्त और सूर्योदय का प्रभावक दृश्य दग्न लोक प्रचलित व्यमनोदय की उदात्त करपना करत हैं।"

१ सा॰ शा० २५।३११ (गा० क्रो० सी०)।

२ चारदत्त, अस १। उदयंति हि शकाक किल नसमेर पायह ।

व यात्येक्तोस्त शिग्यद् पतिरोक्षोनाम् .

शाविष्टनोऽस्य पुरस्सरएकतोऽर्क । अ० शा० अक ४११ ४ (मिहिर्व-उठकर आयाश की ओर देखता हुआ) त नहीं मानती, वह देख, जीत लोहित हम का

धूमवतु अविचल भाव में इस दुर्गकी जार वैमा भयानक सबत रर रहा है। प्रवस्थामिनी, अकृत, पुण्यक्ष । < स्कन्दग्रतः अक १. प्र० १२ ।

६ प्रण्शाव, सक्रश

 <sup>(</sup>क) विद्यक—(उर्ध्वमवलोक्य) ही ही शरत्काल निर्मेल अन्तरिचे सारसप्रित यावत समाहित गच्छनी देखता तानद्ववान् । स्व० वा० ऋ० ४ । (ख) स्वादगुष्त मीर अ बस्तामिनी—बही ।

# चित्राभिनय मे प्रतीकविधान

न पावस्तु के भावह स नाटय प्रयोग ने त्रम म वर्षा, जस प्रसय हायिया भीर मृगा का आरोट सिहसावको न साम सेल दूब उचड सावड भूमि पर रघो नी तीत्रगीत चीन्नी और सिलती ध्रुप बादि ना रतमच पर त्रयोग एन जटिल समस्या बनी रहती है। त्रापीन भारतीय नाटका म तोविक और श्राकृतिक वटावों एव श्रावियों को स्थान दिया गया है। अभिज्ञान शानुन्तल म नायक रवाहद हो मा का आयेट करता है। हाची सताप्रताना म जसप्ता है और हरियों व हुढ मात उपवना म चीक्डा भरते फिरत हैं। मेदी और उपवनाकी रमणीय दश्यावली भारती है। प्रसाद कं नाटक विवाभिनय की प्रयाग पद्धति कं लिए प्रवृद सामग्री प्रस्तुत करत है। वेबल चडमुक्त म ही प्रासाद हुंग जिविद्या नदी तट मांव और सिंह आदि ए जनक प्रत्यक्ष वस्य प्रस्तुत क्रिय नय हैं। निश्चय हो ाय प्रयोग की जो कठिनाई हा पर वस्य विधान तया क्यावस्तु म प्रभावशांतिता अवस्य ही जा जानी है। स्कट्युस्य स अनव दश्य मनी तटा वन पथा हुगौ या जत दुर में ही अभिनीत होते हैं। ये सब मन भावन हस्य विस प्रकार नाट्य-रप म रामव पर प्रस्तुत किय जा सकत हैं ? जाबुनिक रामको पर वर्षा थुप, चरिनो और रात्र शांत्र के प्राष्ट्र तिन हस्य प्रकास और छाया की नयी क्यानिक पद्धतियाँ द्वारा प्रस्तुत किय जात हैं। प्राचीन नाल के भारतीय रागया नी एन सीमा बी, जनम सब प्रकार के प्रावृत्तिक हस्य पत क्षीतिक पदार्थों के प्रयोग की सभावना ही नहीं की जा सकती है। आहार्याननम के अलगत अत्यास्य उत्तर एक चनान कार्यक्रमः वाद्यान एक प्रमुख करने की प्रवासियों जाहायम् । पत्रधा था। ११७०१७ वा एकाक करावा १ । १८ विद्यासिनय के अन्तर्यक अभिनेय सकतास्वर सारा हार र राज्य व्यवस्था होता है। पान के लिए कीवाल प्रत्यान का पूर्ण अवसर ज्यापर भाग बादा राजकार वाक्त एवं है। जानकाव्यू भागवा मानवा भाग उप अभवत होता है। अतएवं भरत ने लोकिक एवं प्राइतिक प्राची एवं विविध भाग दशाओं के सुचन के विष प्रतीका का भी विधान विधा है। य प्रतीक भी लीक परपरा एव यवहारा पर आधित विष् मतानों के प्रयोग से रामचीय योजना सरत हो जाती है और अनुभवस्य नी । रस रोहण या जलसतरण आदि के दृश्यों को प्रस्तुत करने के तिए हुछ ऐसे अंगिक अभिनयों का भयोग क्या जाता है कि उन बर्गुजा के इतिम रूप मंभी प्रस्तुत करने की आवश्यकता नहीं रहती और प्रेसक उन प्रतीका द्वारा उन व्यस्तुत वस्तुवा मा पदामों की उपस्पिति का अनुभव ्रहरा चार कार्या है। चित्राभिनय इ ही प्रतीक विधियों और क्लाना पर आश्रित है। यहाँ हम कुछ प्राष्ट्रतिक परामों और तदमुक्तप प्रतीकों का उल्लेख कर रहे हैं जिनके द्वारा अभिनय में चित्रा समनता का सजन होता है। प्राकृतिक पदार्थों का चित्रात्मक अभिनय

प्रभात गम राति सप्या, न्विस, ऋतुवो, भेषमानाजो वन प्रातर, विस्तत जलासय १ भ० हाा०, वथम यव दिवीय श्रक ।

र आ हो। र जनम १४० १८०१५ मार्च । इ. स. होपता पुरु ६०,६२ ६६,६७,६६ छह,११३ ११७ आरची नहार १२वीं सहस्रत्य २०१७ हि०। ्त्र एक नाव तेजी से मावी है, जेस पर से मलका जरर पत्रती है—च द्रप्रस्य ४० १४३ (d) ft sited to 15 25 20 20 22 22 60 25 555 1 (ग) वही रे,रे,र,रे,७, राष्ट्रदृह, सार,४,६।

चित्राभिनय ४१४

ओर उत्ती वरत्रों को अभिलाया तथा यात्र के सकीच द्वारा हैम त का अभिनय होता है। शिर, दित ओर ओष्ठ के कपन ओर गान सकीचन आदि के द्वारा अधम पात्र शिशिर ऋतु का अभि नय करते हैं। परन्तु दवयोग से यदि उत्तम पात्र विषयिस्त हो, तो वे भी शिशिर ऋतु का अभि नय करते हैं। परन्तु दवयोग से यदि उत्तम पात्र विषयिस्त हो, तो वे भी शिशिर ऋतु का सकत होता है। नाना प्रवार के प्रमाद, उपभोग और सुम्दायक हरयों वा प्रदश्न, एव पुष्प प्रदश्न द्वारा वसत ऋतु का, त्वेद प्रमादन, भूमि के ताप, प्रवार के स्थोग तथा च्या व्या के स्पग्न द्वारा प्रीप्त का, कदम्ब, निष्य कुटक, हरी हरी चास, बीर वहटियो और मूर्भा का गम्भीर माद द्वारा वर्षाकृत को प्रधार प्राप्त को प्रभाग वर्षों, विजित्यों की कीच और तबत्वहाहट स वर्षों की ममी अविरोध का सकेत होता है।

### ऋतुओ का रसानुग प्रदर्शन

इन प्रतीको का प्रयोग भारतीय नाटककारों नं यथावसर किया है। जिस महतु का जो विद्वा, वैद्या, कम और रूप हो, उसवा प्रश्नवन इस्ट और व्यविद्य के द्वान के अनुरूप उन्हीं प्रतीकों के हारा होना पाहिंदे। म्हजुओं की मस्ता तो मनुष्य के मन से स्वतन है, पर तु उनके प्रति मनुष्य के मन से स्वतन है, पर तु उनके प्रति मनुष्य के मन में प्रतिक्रिया तो उसकी सुख दु खारक स्थितिया के अनुरूप हो होती है। अन जतुओं का प्रदान रसानृता होना बाहिए। चित्त के बनेच पुत्रत होने पर सुखन्यकर महत्त का रूप भी साहत होने पर सुखन्यकर महत्त का रूप भी साहत होने पर सुखन्यकर महत्त का रूप भी साहत है जब मालुम पहता है। यह तसान की विद्या से साहत होने पर सुखन्यकर महत्त के बद्ध मालुम पहता है। यह साहत के पुत्रप्य नाण बच्च से कठोर और तीवें सगते हैं। दे दमी वस्तुतियति को हिंट म स्वतन्त प्रतान से सुख्य जम सुख मालु के भाव से आविष्ट रहता है उसी के बनुरूप जम सुख माल में उन्हों और रूप के प्रतिकृत्य स्वार्थ के भीर रूप के प्रतिकृत्य के साहत से उन्हों के साहत के प्रतान से स्वार्थ के साहत से स्वर्ध में स्वर्ध कर से है। अस नास्य प्रतान सहस ने उन्हों से स्वर्ध कर से हम से स्वर्ध से स्वर्ध कर स्वर्ध के स्वर्ध कर स्वर्ध के स्वर्ध कर से साहत होना चाहिए। ।

### मनोभावो के प्रवशन की प्रतीकात्मक विधियाँ

नाट्य प्रयोग म मनोभावो के प्रदक्षन की प्रधानता रहती है। भरत ने भावाध्याय, सामा यानिनय और विजाभिनय म मनोभावा के प्रदक्षन के सम्ब थ म नाटयोपयोगी प्रयोग विभिया का विधान किया है। इनकी विगेषता यह है कि अयोषायों के सभावत तथा आकृति पर उड़क कर से प्रवट मुखराव आदि के द्वारा विविध भावों का प्रदक्षन होता है। मनोभावों को प्रदक्षन विभावों और अनुभावों दोनों द्वारा हो हाता है। विभाव से संबंधित काया का प्रदशन अनुभव के माध्यम से होता है। भाव का संबंध जातमानुष्य से हैं और अनुभाव ना सम्ब ए उसरे

१ ना० शा० २४।२= ३६ ।

२ अवसाव्हे। ३।३।

१ एनानृन्धवसाद्य दर्शयद्धि रसानुमान् । नृत्तिनस्त गुलोपेनान् इ साबान् इ खसबुतान् । योयेन भावेनाविष्ट मुख्येनेतरस्य वा ।

स तदाहितनस्तार सर्व पश्वति त'मवम ॥—ना० शा० २५।३= ३६

### पशओं के अभिनय के लिए प्रतीक

सिंह, व्याध्न, बानर तथा अय क्वायदों को रसमय पर प्रतीन विधि द्वारा प्रस्तुत करने का विधान भरत ने किया है। दोनो हाथ स्वित्ति है। पद्मकाश में होभा को बेमुलियों की मुद्रा में अधोमुग हा इन यय पम्जो का सकेत विद्वित है। पद्मकाश में हाभा को बेमुलियों कृषित हो जातो है। ऐसा भयवश होता है। आकृषित रस्तामृतिया द्वारा उक्त क्वायदों के प्रति मय वा अनुभव भन्न द होने के नारण उनकी उपस्थित का सबेत दिया जाता है। "इन क्वायदा वा प्रयोग भारतीय नाटको म इस्य क्य म भी हुआ है। हुव को रत्नावकी म एक दुष्ट बानर क तून जाने पर सारे प्रमद वन में सभम पदा हो जाता है। यह दुष्ट बानर जिजरे को शोक्कर सारिका को उडा दता है और पुकुमार प्रमदाओं को ओर बढ़ता है। "बिभाग शाकृत्त म शाकृत्त्व का प्रमुखत के प्रमभाव तथा विस्कृत्व के केता के ह्यायत को इत्त्वता के बयन म बौधन कर साधन बना है।"

### ध्वज, छत्र और अस्त्र शस्त्र के द्वारा राज प्रभाव की समृद्धि

नाटको का तो नायक राजा होता है सेनापति, मची आदि समाव के प्रमुख ब्यांवत भी उसमे पात्र होते हैं। ध्वा, छव तथा अहर नहस्वित के प्रयोग द्वारा भी नाटय प्रयोग म राजसी प्रमाव का सुजन क्या जाता है। भरत न आहाय विधिया द्वारा इन रायसी प्रमावा कर उदर न करने का सिक्त विधान प्रस्तुत विधान प्रस्तुत विधान प्रस्तुत विधान दे से अपूर्युक्त माना है व्योक्त उनको घारण करने से पात्र थात हो जाते हैं। थात हो ते अपूर्युक्त माना है व्योक्त उनको घारण करने से पात्र थात हो जाते हैं। थात हो ने पर उपयुक्त अभिनय चय न नहीं हो सकता। नाटय प्रयोग के लिए उतनी सामग्री भी जुटाना सरल नहीं है। राज अवनो से बाहर भी नाटय प्रयोग होते रहे है। सामा यजन के प्रयोग के लिए राज प्रमाव की ऐसी बहुमूल्य सापिया नहीं पाई बाती। अतएव नरत न इन व्याव हारिक निटन प्रसाव है। इस्टि म रसकर इनक लिए भी प्रतीका का विधान किया है जिससे दिना विधी जटिलता के य पदाय भी प्रतीकारणक रूप म अभिनय हो सकें। वेशन रण्डपारण मात्र से इन राज प्रनाव सवधी वस्तुया को सकेत हो जाता है।

### ऋतुओं का अभिनय

प्राचीन भारतीय जीवन म ऋतु घोषा व ने बडा महत्व दिया है। नाटय म ऋतु घोषा का प्रयोग वपवाद नहीं है। बाकुन्तन म श्रीध्म स्थप्नवासस्वदत्तम भ चरत् वारदत्त और मुख्ड करिक मे वर्षा का नयनाशिराम दृष्टम अस्तुत हुआ है। र अरत न नाटव प्रयोग म ऋतुत्री के प्रतीकारमक नीमनय का निस्तृत विचान किया है। दिवाओं की अस नता नाना प्रकार के रम विरोग सूत्रों के प्रदेशन और इंदियों की स्वस्थता द्वारा स्थवना द्वारा करत् ऋतु का, मुख्य अनि

१ सा० शाव २४११८ (साव छोव सीव) ।

२ एव रातु दुभ्यानर् इत एवायच्छति । रत्नावली श्रक २ ।

३ म० सा० श्रक्त ७ तथा च द्रगुप्त सक्ष १ एव ३ । ४ ना० सा० २८।२३ (सा० स्रो० मी०)।

८ म॰ सा॰ मक १,३, स्वयावासवदत्तम् अव धार, मृष्ट्रवस्टिक, अव ६।

चित्राभिनय ४१७

है। पूरव दू 🛮 प्रदशन सम्बी श्वासें लेते हए, नीचे की ओर मूख कर चि तामग्न हो करता है या आकाश नी ओर देलकर दव को दोष देता है। परन्तु स्त्री तो रोते, लम्बी साँसें लेते, शिरोभि हनन, भूमिपात और गरीरताडन द्वारा अपना दु ख प्रसट करती है। जान दल या दुखन रुदन का प्रयोग स्त्री पात्रों में ही उचित है पूरपों में नहीं। पूरुप के भय कर अभिनय सभ्रम (घवराहट) गीवता की चेप्टाओ, शस्त्र सपात तदनुरूप थय आवेग और बल प्रदशन द्वारा होता है। पर त स्त्री के भय भाव का प्रदशन तो सत्रस्त हृदय के कारण दोना पाश्वी म अवलोकन पतिका अन्वेषण, जोरो सं आज दन तथा प्रिय के आलियन द्वारा सम्पान होता है। विट और शकार द्वारा पीछा करने पर वसन्त सेना पसस्यवक और परभृत्तिका की पुकारती हुइ उद्विग्न, चचल, कटाक्ष से दोना पाश्वों म देखनी हुई व्याधानुसत चिंतत हरिणी सी अपनी मर्यादा की रक्षा के लिए पलायन करती है। र पर तु स्क दमुन्त की देवसेना की हत्या का पड़यान प्रपचन्निद्ध नार्याचित करता है और वह अकस्मात स्कन्दगुष्त के प्रस्तुत होने पर उसका आलिंगन कर बठती है। दस्त्री एव प्रपा ने विभान भावों का अभिनय उनकी सकुमार एवं प्रप प्रकृति को हुद्धि म रखकर करना उचित होता है। सलित सुकुमार भावा का प्रयोग स्थिया द्वारा एव धय माधुय सम्पान भावो का प्रयोग पहलो द्वारा होना चाहिये।

### लौकिक प्राणियो और यहाथी का अभिनय

भावों के प्रदेशन के लिए प्रयुक्त प्रतीकों का विधान करते हुए शुक्र, सारिका, सारस, और मयूर, हिंस जात भूत पिछाच, देव, पवत और गृहा आदि के लिए भावगम्य सकेतो का विधान किया है। मुक, सारिका जसे सूक्ष्म एव मयूर, सारस और हसी का रेचक अगहारी से, उप्ट, सिंह और व्याध्न आदि का उन्हीं के अनुसार गति प्रचार और अग रचना से अभिनय सम्पन्त होता है। मूत, पिशाच, यक्ष, दानव और राक्षस आदि का निर्देश या तो तदनुरूप अपहारी द्वारा सम्भव है अपना नामनिर्देश सं भी उनका सकेत सम्भव है। " यदि य नाट्य-क्या क प्रयोजनवश रगमच पर साक्षात उपस्थित होने योग्य हा तो विस्सय-युक्त भय और उद्देग के प्रदशन द्वारा उनकी उपस्थिति का अभिनय उचित होता है। इसी मली म देवा के अदृश्य रहने पर प्रणाम एवं भावानुरूप चेष्टा प्रदशन द्वारा उनका अभिनय होता है। यदि मन्द्य भी अष्ट्रम हो तो उसका अभिनय दायी ओर स 'अराल' मूद्रा महाथ उठाकर ललाट ना स्पन्न करना उचित होता है। परन्तु देव, गुरु, प्रमदा रगमक पर प्रत्यक्ष रूप म प्रस्तुत हो तो 'खटका', 'वधमानक' और क्मोत' मुद्राओं के माध्यम से उनका अभिनादन करना उचित होना है। उनकी उपस्थिति के बीध में गम्भीर भाव एवं बातावरण के प्रभाव की योजना उचित होती है। पवतो का प्राराभाव.

र नाव शाव २५ ५२ ६६, काव माव ।

<sup>°</sup> मृष्छवटिक, अक १, पूर्व १४, २०।

३ स्ट द्युप्त, अक् ३ प्रबद्ध

सर्वे सललिता भावा स्त्रीवि कार्याः प्रयत्नतः । धैर्यमधुर्यं सम्याना सावा कार्यास्त पीरुवा ॥ ना० शा॰ २४।५६ ६७ व (गा० भा॰ सी०) ।

<sup>&</sup>lt; ना शाव २२।६८ ७० (बा० क्रो॰ सी०)। ना॰ शा॰ २४।७१ क (गा० म्रो॰ सी०)।

के प्रति उठने हुए आहम भावा के प्रदश्वन से है। जत मनुष्य के मुख दू व का ज्ञान रूप हो भाव है। भाव समेदनात्मक होता है। उदाहरण के रूप में गुड, मिन, प्रेमी, सम्याधी और वायु क आगमन ना भावेदन तो विभाव होता है और खादान से उठकर अच्य, पादा और आसनदान आणि द्वारा स्वामत-मल्कार और आदरपुक्क आसन आदि से उठने की सारी प्रक्रिया अनुभाव है। इसी प्रकार दुव के बदेश ना प्रतिसदेश में अनुभाव ही होता है। इन्ही पद्धतियो द्वारा नाट्य प्रयोग म भाव, विभाव और अनुभाव का सकेत यथोचित रीति से पुष्प एव हमी पानो द्वारा भरत ने प्रस्तुत करने का विधान किया है।

### पुरुष एव स्त्री की प्रकृति के अमुरूप भाषी का प्रदशन

भरत ने माना के प्रदेशन का विवान करते हुए इस तथ्य का भी विचार विया है कि पूरप एव हनी के सरीर एव मन की प्रकृति एक-दूबरे सं कई दृष्टिया से भिन होती है। अतएव भावा और वस्तुओं का उनने मनी पर प्रतिक्ष्म भिन्न होती है। अतुप्रकृता वा त्रो पर प्रविक्ष का प्रविक्ष कर प्रमेश के दिनकर प्रमाण कर विवाद के स्वाद प्रविक्ष कर प्रमाण में के प्रविक्ष कर प्रमाण कर प्रविक्ष कर प्रमाण कर प्रविक्ष कर कर प्रविक्ष कर कर के स्वाद के स्वाद से हिंद प्रकृता के आवेद से सरीर म से जी और मन में विनोद करन होता है। के सत्र के स्वाद के स

### नाव प्रदशन की प्रयोग विधियाँ

मुपर हु मास्यव मनोमावा ना प्रदान घरोर की निन घेण्टावा और अनुभाव आदि द्वारा प्रस्तुत किया जाव, भरत न इसक सम्याध मिनियत प्रमाना का विधान किया है। इनसे भरत मी मूम्य प्रमान होए वा परिचय प्राप्त होता है। गात्रा के जालिंगन सिमत नयन और पुजन परिचय प्रमान होए का परिचय सामान्य घर सहोता है। धरा तु हुए का सिमत चरती हुई नवकी के आप प्रमान प्रमान होता है। धरा तु हुए का सिमत चरती हुई नवकी के आप प्रमान प्रमान के है। मेशा में आगन्ता हुए साव दिवस के स्वयं उत्त्र हु और वाणी में मधुर हुस्य प्रदान हुत है और वाणी में मधुर हुस्य प्रदान हुत है। भागविवा निर्मिय में मूख वरती हुई मातिवना के नयन उत्त्र हुन है और वरत परत्ता है। मोन साविन्य मुख्य और सिन्य है। शेष भाव के प्रमानन में पात्र की और पर्देश हुई सी हुई साव वरता है और वह अध्यक्ष में दिन से वार-बार बाटता है बेता हुर्त कि का प्रमान से पात्र की स्वार के स्वार के स्वार की है और वह अध्यक्ष में की स्वार की स्वार है। में हुई तम वाटी है मात्र वाटी है सी हु तम वाटी है मात्र वाटी है सी हुई सी हु तम हो ब्यूनित नय करती रहती है और आवत स्वार की स्वार में सित रहती

<sup>।</sup> ना शांक रहार० रहें (वाक ब्रांक सीक) ।

इता परित्रा भौ मान्त्रन नपुद्धाया क्रिन्युयमानान् । अ० शा० अह १ तथा २।४ ।

स्वारम यद्यानाव श्रीयो जावन्द्रशालत्।
 ल्यापा प्रसदानां च नावाजिलदान पुष्य ॥ जाव शाव । सार्थ, (गा । धाव सीव)।

चित्राभिनय ४१६

अत्यत महत्वपूष अग है। वाकास भाषित का प्रयोग अधिकतर भाष महाता है। इस अभि नय शिल्प के द्वारा एक ही पात्र दो पात्रो का काम पूरा कर देता है। आरते दु के नाटको म इस शिल्प का तो प्रयोग हुआ ही है, प्रसादजी ने परीक्षण के तौर पर इसका प्रयोग प्रायश्चित्त । नामक नाटक में किया है। व

### आस्मरात

हृदय का भाव ही आत्मगत या स्वगत होता है। अत्य त हफ, मद रागद्वेप भय विस्मय और दु ख दग्ध होन पर पात्र जब अपने मनोभाव एकाकी प्रकट करना चाहता है तो आत्मगत या स्वगत नामक अभिनय शिल्प की योजना होती है। इसकी वई विधियों हैं। कभी तो पान रगमच पर एकाकी होता है और अपने मनोभावा का प्रकाशन अय पाना की जनुपस्थिति म र ता है। स्वत्नवासवदत्ता के नृतीय अक म उदयन पद्मावती के विवाह को देखकर वासव दत्ता का अतमन अत्यात पीडित है। इस ममस्पर्शी पीडा को वह एकात में ही प्रकट करती है। ४ प्रसाद के स्क दगुप्त म देवसेना, विजया, मातुगुप्त और स्क दगुप्त आदि कई प्रधान पाना ने स्वोक्ति शली म ही अपने गम्भीर द ल और सर्वेदना प्रकट की है। प्र कभी कभी ऐसी जटिल परिस्थितियों की भी भारतीय नाटक कारों ने कल्पना की है कि दो पात्र आपस म सवाद करत हुए मनोगत भावों नो एक इसरे पर प्रकट करने की स्थिति स नहीं होते। परस्पर प्रकट रूप म जसी सवाद योजना होती है उसके विपरीत हृदय के भाव होते है। स्वप्नवासवदत्ता के तृतीय अक म स्वगत की बढ़ी ममस्पर्शी कोमल व्याजना हुई है। उदयन का विवाह पद्मावती से हो रहा है नासबदत्ता रगमच पर चिन्तित भाव म अपने हृदय की निराशा और जनसाद प्रकट कर रही है कि चेटी कही से आ पहचती है और उदयन पद्मावती के सुभ विवाह के लिए कौतक माला गूयन का आप्रह करती है। उस प्रसग म बासवदत्ता के हृदय म भी सबदना का स्रोत स्वगत मानी म फूट पहता है। व यह छोटा सा प्रसन् अस्य त करुण एव हृदय द्रावक है। अस ऐसी जटिल परिस्थितियों को रूप देने के लिए स्वगत की योजना होती है। ऐसी स्वगत योजनायें मुखराग हारा या पान से एक ओर हट कर सामाजिका के समक्ष प्रस्तुत की जाती हैं। अतएव भरत ने भी यह निर्देश त्या है कि स्वगत की योजना विचारपूरक होनी चाहिये।

### अपवारितक

निगूद भाव से संयुक्त वचन ही अपवारितक होता है। इसम पात्र अपना वक्तच्य (रहस्म) इस रीति से प्रस्तुत करता है कि वही पात्र उस वक्तच्य का सुन पाता है, जिसके लिए

- र ना० शा० रशादर-तथ बार मार बही, हार सर रह द० दर, द० ह० शहण।
- सत्यहरिश्च द अक १, ५० ७, ८, ६ आदि प्रावश्चित्त, (प्रसाद) ।
- रे ना∘ सा व्यादल हरू ।
- ४ स्वय्नवासवदत्तम् अकृ ३।
- र स्तन्दगुप्त, अक १, ५० २३ व । ५० ८०, ४११२३, च ह्रगुप्त अक १, ५० ७१,३।१३७ ।
- है वासवरचा—(आत्मवन) क्या सुक्ते यह भी करना होगा है बाह ! विधाना क्षितने निर्देश हैं (चिनता म लीन) । स्वानकासवहचाम, क्षक्र ३।
- भवितर्भ च तदो य पायशो नाटमादिषु । ना० शा० १५।==-=६ ।

ऊपे वृत्यो का प्रसारित बाहुमा द्वारा, विज्ञान समुन और सेना का जिर एन पताना हाथो द्वारा खिननाय सम्मन हो पाता है। " काम पीहित, बापप्रस्त और ज्वरोपहृत स्विन्त्या ना जिनना तन्युक्त स्विन्या ना जिनना तन्युक्त पेटाशा द्वारा होता है। " रामम पर वाना ना सकत रुक्त आदि न पहुत्त माम से हो जाता है परन्तु रोसा पर बैठनर सूनने का हम्य हो और पुस्त पिध से उसने रचना हुई हो तो पान्नो ने जब पर बठ जान पर उसमे नेय देनर उचित्र मित है नी चाहित व व थी नापुरी रिचत पंत्र कर पर बठ जान पर उसमे नेय हैनर उचित्र मित को साहित व व थी नापुरी रिचत पंत्र कर बसन्त पीत पाकर प्रस्तुत किया बया है। " मन, पैर्य, मृत्ता और उदारता आदि प्राची के प्रयम हम्ब म बस्त तोत्मव से बीव है। " मन, पैर्य, मृत्ता और उदारता आदि प्राची के प्रयम कर सम्म पीत पाकर प्रस्तुत किया बया है। " मन, पैर्य, मृत्ता और उदारता आदि प्राची के प्रयम कर सम्म पीत प्राची के प्रयस्त कर सम्म में ति प्रमुख्त के स्व का स्वार स्व मान से स्वार के स्व में स्व में स्व में से ने नाट्य में नीतिक, प्राप्त सिक्त कीर काकारीय पदार्थों में या बसास्भव प्रयोग वरता चाहने थे जिससे नाट्य कमा म ति यमावता और प्रभाववालिता का सचार हो। इसित प्रस्ता कर दे थे। बस्तुत प्रतीक विधान भी नेयल कर साम कियान भी केयल कर पालित हो। वह लोक प्राप्त व्वहाराधित है। विभिन्न परिस्थितिया बस्तुभा, प्रसुक्त, ज नुओ और आधावाधित पदार्थों के प्रति मन्य वहाराधित है। विभिन्त परिस्थितिया बस्तुभा, प्रसुक्त, ज नुओ कीर वाधिकरण कर भरत ने वाहित्र में के सिक्त मन्य प्रतीक कीर वाधिकरण कर भरत ने वाहित्र में के सिक्त में विभाव कीर वाधिकरण कर भरत ने वाहित्र में विभाव विधा है।

### अभिनय के कुछ विशिष्ट शिल्प

नाटय प्रयोग को शृक्षलाबद्धता और गति दने के लिए भरत ने दुछ विशास्त्र अभिनय शिल्पो का भी विधान किया है। उनका प्रयोग भारतीय नाटको य प्रबुरता से किया गया है। ऐसी शक्ती के प्रयोग के इत्या पात्र की कनुष्मिष्मित या अतीत की घटना तथा सीमित प्रेक्षको या पात्रों के लिए नाटकोषयोगो अन्य व बागा का भी सकेत हो जाता है। बाकासभायित, आसमात अपवारितक और जनातिक आदि प्रयोग एसे ही कुछ निवक्षण हैं, जो वास्तव में जीवन प्रकृति के नितात अनुकूल सो नहीं होते हैं पर नु नाटयपर्भी प्रभाव से प्रयोग कास म उनका ऐसा होना सम्भव मान लिया जाता है। धनजय ने इ हे कथावस्तु को विक्तित करने की विभिन्न तीन शिला से कप में माना है।

### आकाश-वचन

रममच पर अभिवष्ट पान से सवाद नी योजना तथा प्रविष्ट पात्र से अतिहत हो वाषय भी योजना होने पर आजाध पजनों होता है। यहा अ य पात्र की उपस्थिति के बिना हो उत्तर-प्रस्पुत्तर शक्ती म नाटब प्रयोग से मम्ब धित खवाद नी योजना होती है। शास के चारहत में मून पार और विदूषक का सवाद 'शा य भाग समुश्चित ही है उनके दूरस्थ आभाषण से नायक की होन दक्ता मा परिचय हुन प्राप्त हो खाता है। गायक मी दरिद्धा चाहस्त की क्यायस्तु का

१ ना० शा० २४ ७२ ८४ (गा० ओ० सी०)।

२ वही २४।=२स =३ क (वही)।

रे वही २४।=रेख =४क (वही)।

४ अम्बपाली, पृष्ट १ (श्रीरामबञ्ज ने तेपुरी) ।

है। प्रथम वेग म दुमलता, दूसरे म कम्प तीसरे म दाह, चतुव मे विलल्किका (तार का टपकना), पाचवें म मृह मे फेन आना, छठे म ग्रीवा भग, सातवें म नितान्त जहता और आठवें म मरण का अभिनय होना उचित होता है। अल्प भाषण से कृषता सर्वीं म कम्पन से कम्प, हाप और सरोर हो इधर-उपर फेंक्ने से दाह, अगर की ओर एकटक देखने, समन तथा अव्यक्त असरों के उच्चा रण से विलल्किका, नि सम्रता और निमप द्वारा फेन, खिर के कथा पर गिर जाने से ग्रीवा भग, सब इदियों के निरिम्ब होने से जहता, नयनों के नितान्त मूद जाने से मरण का अभिनय होता है। वह क्यांपि या विष के कारण भी हो सक्ता है। वह क्यांपि या विष के कारण भी हो सक्ता है। है। वह क्यांपि या विष के कारण भी हो सक्ता है। हो स्वया प्रतीकात्मक अभिनय का प्रयोग होता है।

### मृद्ध और बालक का अभिनय

गद्गद सब्बडाते बचन विचास से बढ़ का तथा अबूर तुतसाते मीठे सब्दी के द्वारा बालक का अभिनम सम्यन्त होता है। अभिनान छाकुन्तल म सकुन्तला का बालक ऐस ही सुतसाते बचनी का प्रयोग करता है।

### पुनरक्तता

नाटय प्रयोग के कम भ पात्र यदि चवराहट दोष, चोक और आवेशपूण परिस्पितियों के अनुरोध से कि हो सब्दों का बार-बार प्रयोग करता है तो पुनरुक्ति दोष नहीं होता । प्रथता या दु वर्षण परिस्पिति अववा जिज्ञाता आदि के अवग में उपयुक्त वचनों का भी दो-चार बार एक साथ प्रयोग जिंवत हो होता है। वहाँ भी पुनरुक्तता नहीं होती। अतिज्ञायौगदरायण म उदयन के पकड़े वाले पर महासेन वा विस्मय, इस पुनरुक्त सली म अस्य त प्रभावशाली तथा भरत के नियमों के अनुरुष्प है। अ

### शास्त्र और सस्ब के अनुख्य अभिनय

भरत ने चित्रामिन्दा का उपसहार करते हुए नाटय प्रयोग क लिए कुछ महत्वपूण पिद्धांता मा भी निर्देश किया है। भरत की दृष्टि से जो काब्य या प्रयोग पद पद पर विद्दृत समा 'सिंप आदि बगो से हीन हो बहा धास्त्रानुमोदित अभिनय मा प्रयोग उचित नही होता। जिन उत्तम भावो का विधान उत्तम पात्रों के लिए धास्त्र व किया पया हो उनका प्रयोग भीच पात्रो हारा मही होना चाहिसे और तब्दुसार नीच पात्रो के लिए प्रयोग्य अध्य मावो का अभिनय उत्तम पात्रो हारा क्यांपि नही होना चाहिसे। ऐसा होने पर नाटय प्रयोग का अपैनित प्रमान नही पदता। पुषक पुषक पात्रो के लिए निर्दिष्ट उत्तम अध्य माव एव रस का तब्दन्स्य प्रयोग होने पर ही नाटय प्रयोग मे राम का सुबन होता है। इस सारो जिभन्य विधियों से प्रचावित्रकता ते निपूषित करता उचित है। सहय या मनोभाव की रागात्मक अध्यक्ष्यित ही नाटय प्रयोग का

१ ना० शा० २५।६७-११० (वा० घो० सी०)।

२ वही २५। ६६, बही।

३ वही २४।१११ ११२।

४ प्रतिशायाग्यरायस, भक् २, पू • ७७।

वह प्रयुक्त हुआ है अन्य नहीं । अन्या से इम वन्तव्य को अपवारित कर कहा जाता है ।

### जनातिक

कायवण प्रयोवता पात्र अपनं वक्तव्य वा इतन हो पात्र। वो वहता है जो उनने गुनने ने अधिनारी है अप पाव्यनत भी उसे नहां सून पाते हैं, ऐसा समझा जाता है। अपनारितक और जनारितक दोना हो रामव पर उपिस्यत बहुत से पात्र। वे लिए अपाव्यता को दृष्टि सामात हो हैं, ऐसा कुछ आचारों ना मत है। यह अभिनयभारती में स्पर पात्रुम पहता है। परन्तु वहत से आवारों ने हन दोनों की नोधाओं वा नी नीपाँग नियां है। उनहीं हरिट स जा यस एक कि लिए ही गोप्य हो और यहुतों के लिए कार्याय (अपाव्य) हो वह तो अपनीरित्त हाता है। परन्तु जो वस एक के लिए ही प्राप्त हो वि एक आया (अपाव्य) हो वह तो अपनीरित्त हाता है। परन्तु जो वस एक के लिए ही प्रवास्य हो परन्तु अच सक्त लिए गोप्य हो तो अपवारित्त हाता है। परन्तु जो वस एक के लिए ही प्रवास्य हो परन्तु अच सक्त के लिए ही प्रवास्य हो परन्तु अच सक्त के लिए हो प्रवास्य होता अपवारित्त हाता है। परन्तु पूजवृत्त का पुन क्यन होता मा प्रयुक्त होता है कि पुनर्शक्त न होन पाए। आवायन वचन, जगतिक और सारमण्य प्रस्थक, परोव्य अपने नाप या किसी। अप होना उचित है। पाठ्यालगत वस्त का सम्बय प्रस्थक, परोव्य अपने नाप या किसी। अप हो से मध्यव है। जनातिक और स्वपारितक का प्रयोग हाण को अववित्त कर पियतिक का प्रयोग हाण को अववित्त कर पियतिक का स्वास है। जनातिक और

### स्वप्त-वाक्यो का प्रयोग

नाटको से नचावरहु के आग्रह से स्वप्न और मद की भी योजनायें होती हैं। सरत ने स्वप्नावस्था के प्रकृत रूप के अनुरूप ही उसके लिए विधान भी प्रस्तुत किया है। स्वप्न म उच्च रित बामय के अनुरूप हस्त सचार का प्रस्मान नहीं होना चाहिये। मुत्ताबस्था म उच्चिर्त बाक्यों के द्वारा ही उनका अभिनय होगा जिचत होता है। सदस्वर के सचार, व्यक्त अय्यवत सब्दों म स्वतित के बस का पुन कबन तथा पूब का अनुस्मण्य हो रचनावस्था म याउच होता है। अप्त के स्वप्नवासयदस्य म उदयन के स्वप्न को परिकल्यन प्रत के निर्मारित नियमा के अनुरूप तथा जितनी ममस्पर्धी है उतनी ही रागोसेजक भी। "

### मुच्छा और मरण आदि की अभिनय-विधियाँ

भरत के अनुवार अत्य त शिषिल करून, चमर युक्त गदगद वाक्यो द्वारा मरण काल का, दिचको और क्वाय अव्याय के आवेग द्वारा प्रुच्छों का विभिन्न विक्त होता है। ऐसी दारण अवस्था में हाम वर विक्रिया हो जाते हैं। व्याधियस्त होकर मृत्यु होने पर सारो अवक जाता है। विष-मान से मृत्यु हाने पर चारीन और वीच विभिन्त रहते हैं अब रह रहकर फडकते हैं। विष पान से उत्तरीसर मृत्यु की और अवसर हान वाली सात बवाजा का रूप भरत ने प्रस्तुत किया

१ ना०शा० ददख दहेहा

ना० शा० २८। व्ह ६४, ना० द० १८१ ना० द० (यद्वचमेकस्यैव बहुनामगोध्य तत्रजनातिकस्)
 पु० ३१ घ० ना० नाम ३, प० २००।

र ना॰ गा॰ २४।६५ ६६ (वही) ।

४ स्वप्नवासवद्यन् , पनम् अर ।

# नवम् अध्याय

नाट्य की रूढियाँ

१ नाट्य-बृत्ति २ नाट्य-प्रवृत्ति

३ नाट्य-धर्मी और लोक-धर्मी

उद्देश्य है और वह अभिनया के सत्वसयुक्त होने पर ही सम्भव ही पाती है !

### नाट्य की लोकात्मकता

अय जो लोकिन अभिनय विधिया और व्यवहार है उनका प्रयोग लोक परम्परा नो हथ्टि में रखकर होना चाहिय। भरत की हथ्टि से नाटय प्रयोग के लिए तोक परम्परा, बद और अध्यास सोनो नी ही प्रामाणिकता है। ग्रब्द छ द, गीत आदि का प्रयोग तो जात्म स सिद्ध हाता है, पर तु नाटय तो नोकात्मक होन से लोन परम्परा का अनुवर्ती होने पर ही निद्ध हो पाता है। यद्यपि लाक म आचार प्यवहार, विभिन्न बस्तुओ, व्यक्तिया और पिन्धितियो के प्रति मनुष्य की प्रविक्तिया नी कोई सीमा नही है। शास्त्र तो ययावत् उनका निगय करने म असमय है। अत लोक परम्परा को हथ्टि म रखकर सत्त्व और शील को उचित योजना नरते हुए नाटय का प्रयोग करना चाहिये। <sup>8</sup>

### समाहार

भरत ने चित्राभिनय के प्रसाम म जागिक अधिनयों द्वारा मौतिक जगन् के पदार्थों,
प्राष्ट्रतिक विभूतियों, मनोहर ष्यतुको और नदो एवं समुद्र आदि विविध रूपधारी विश्व प्रकृति के
अभिनय के लिए प्रतीन विधान तो किया हो है, मनुष्य की मनोद्याओं और विविध अवस्थाओं
ने चित्राप्तम सनी म प्रस्तुत करने के लिए अभिनय को विधियों का भी निर्धारण निया है।
भरत के वि तम की मौतिकता यह है कि लोक प्रचित्रत व्यव्यात्म विध्य परिस्थितिया म
मनुष्य के आपाणा की प्रतित्रियाओं वा एखा ययात्म्य तम नेवार्यक क्य प्रस्तुत दिया है जो
आप्त के नाट्य प्रमोग के लिए भी उपयोगी है। यह ध्यातम्य है कि प्रयोग की परिक्रमा म
अनुप्रतियोग्नता ना बहुत प्रश्रय दिया है और उत्यस्त स्वर्ध रात्म चौक्त नुवित्ता स ही होता
है। भरत की हप्ति काट्य म वद और अध्यास्म की अपेगा लोक ही प्रमाण है। अत चित्रा
निनम्य वर्ष पि क्यांनी नाट्य प्रयोग की विविद्य विधि है पर उनका आधार है लोक जीवन
प्रवर्षित सामिक श्रविष्ठा हो।

नाव शाव २५१२१० (४१० म०)।

ना॰ ता॰ २६/१७३ १२४(वा॰ घा॰ मी॰)।
 य वस्त्र ले'वा निवता विष्ठत्र स्वाकिष्टस्य विधानवस्तु ।
 नानव प्रवादिविज्ञक्त सत्वा याव महत्वाद प्रतिनिवच मा।

क्षांदिवद्वनिष्ट्रं निद्धः नाट्यं लोडात्वद्व तथा ।
 न ना सीन्यकृत्वः शाव नाण्यं प्रतिष्ठित्वः ।
 तथा त्या प्रवस्थाः दि दिवीयं नाण्यं वादिशति ।।

# नाट्य-वृत्ति

### वृत्तियो का स्वरूप और परपरा

माटप प्रमोग म वृत्तियां का असाधारण यहरव है। भरत की दृष्टि से तो य वृतियाँ नाटप की माता है। नापक, नाथिका प्रतिनायक एव अन्य पात्रा का साधिक वाधिक वाधिक कार्यप्र मानिस कार्याय (विद्या) वृत्ति हैं। उसी वृत्ति से नाटप में रसोदय हाता है। आचाय अनिकार मुख्य की होते हैं। उसी वृत्ति हैं। उसी वृत्ति हैं। उसी वृत्ति हैं। प्रत्य प्रत्य प्रत्य प्रत्य प्रत्य प्रत्य प्रत्य प्रत्य कि के प्रत्य के कार्य के हैं। प्रवाह रूप में य सबम सचरण करती हैं। पर्त्य विषय हें व्यव्यवेश में बुत्ति व विद्या होता है विद्या कार्य प्रत्य कार्य का

शान दबपनाचाय न'व्यवहार', जोज, राजधेखर और सागरनदी ने विलास विन्यास-त्रज' कं रूप में यति का व्याख्यान किया है। <sup>8</sup> विलास' नाटघशाश्त्र के अनुसार अयल्ज नामक चेरटा अनकारा में से एक है। विलास म गति धीर, हष्टि चित्र और वचन मधुरहास्य-युक्त हो

क्रयो नाट्य मात् ।

यपिष कायबाह मनसा चेल्या वत्र सहबैचि न्येख ब्रुचय तारच समस्तत्रोहल्यापि योऽनिद प्रथमता-महत्ता प्रवाहेन बहुति । तवापि विशिष्टेन हृदयावेशैन युनाकृषवी नाट्योपकारियय । घ० ना० नाग वे. ५० ८२ ८३ ।

३ चेंशावि यासनम कृषि का० मी० पु० ६ भीज मात २, प० ४८६ । व्यवहारी वृष्टिरिशुक्तने । ध्व यालीक ३। ३३ ।



### वृत्ति और रीति

वित्तयों क विवचन के कम में हमारा ध्यान कान्यप्रकाशकार मम्मट द्वारा प्रतिपादित वित्तया क ब्यापक रूप पर जाता है। वहाँ रीनियो और वृत्तिया का समीकरण करत हुए परुपा, उपनागरिका और कोमला आदि वत्तियों का उल्लेख किया गया है। सम्मट ने निश्चित रूप सं इन वित्तया का प्रतिपादन बामन की तीन रीतियों के स्थान पर किया है। मम्मट द्वारा प्रति पादित विस्था भी बामन की रीति स्थानीय हैं न कि अलकार मात्र। उनकी दिष्ट में इन्हीं हीन परपा उपनापरिका और नोमला के स्थान पर वामन वादि आचार्यों ने बदर्भी. गौडी और पाचाली आदि रोतियो को स्वीकारा है। विष्डी न रीति का चदर्भी और गीडी का माग के रूप म उत्सेज किया है। मम्मट के अनुपास में रसानुकल वर्णों का विन्यास होता है। बन्ति नियत वणगत रस विषयक व्यापार है। सम्मट की हृष्टि से वृत्ति और रीति दोनी एक ही हैं और रस क अनुपाहक हैं। परन्तु वामन की हृष्टि स तो रीति रस के साधन ही नहीं, वे तो काव्य की आरमा हैं, मिद्रि हैं 13 इनक अतिरिक्त वर्त्ति की प्रसिद्धि समासयुक्त संघटना के लिए भी है 1 यह समास बत्ति भी दो प्रकार को होती है-समस्ता और असमस्ता। समस्ता क अधिक, यून तथा मध्य । समाम की इंदिट सं त्रमण गौडोया पाचाली और खाटीया यं तीन भेद भी होते हैं । समास-वित क प्रवतक आचाय रुद्रट के अनुमार बित रीति का पर्याय ही है। र वृत्ति और रीति क सम्ब घम आचारों के विचारों म विचित्र तक रहा है। राजधेखर ो तो रीति को वचन नियास प्रमा तथा वस्ति को चेप्टा वियास प्रमा के रूप में मानत हुए दोना की प्रथकता स्थापित की है। श्रीर आन दबद्धनाचाय ने उदमद द्वारा कल्पित परुषा और कोमला आदि वितयो का ग राभित तथा भरत निक्षित कशिकी आदि वित्तिया का अर्थाधित वृत्ति के आतगत विवेचन क्या है। परन्त वित्या को रसानगण मानकर ध्वनि म ही अन्तभाव कर लिया है। आनन्दवदन एवं अभिनवगुष्त की दृष्टि सं उपनागरिक आदि शब्दाश्रित यत्ति और वंशिकी आदि अधार्थित वित्त परस्पर सिनिविष्ट हा काव्य और नाटय में अपने भोभा का सजन करती है। है

### भरत-प्रतिपादित वृत्तियाँ

भरत न नाटयशास्त्र म जिस बलि का विवचन किया है, वह मुख्यत नाटय प्रयोग के

Vamana or three Guna's of Anand Bardhan

<sup>-</sup>S K De, Sanskrit Poetics, Vol 2, p 58

१ मा यमकारा सूत्र १०८ १११।

अस्त्यनेको गिरा मार्ग स्ट्रमभेद परस्परम्।

तत्र बैदर्भी गौदीदी वसर्वेते प्रस्पुदान्तरी। वार ग्रार १।४० (दवडी)।

रसावनुगत प्रक्रमीयन्यास अनुसाम । वृत्ति नियतवर्णमती रसिवयमे व्यापार । ना० प्र॰ ६, पुरु ४६८ ।

४ रीतिरात्मा नान्यस्य, विशिष्टपद रचना रीति । का० घ० सत्र १ २, ६ ७ ।

४ वा॰ मी॰ र भ॰, पृ॰ २१ (राष्ट्रभावा परिवद् , विदार)।

६ राज्दारनाथमा कारिचदर्थक्तनयुवी परा । पृचयो-पि प्रकारान्ते शानेऽरिमन् कान्यलक्ष्ये । ध्वायालोक रे।४० ।

जाता है। ' अत इन आसर्यों ही हिन्द से भी काम, बान और मानसिन चेन्द्राओं मा विभिन्न स्थानसर विभाव है। विवानस्थ में हिन्द से अंगिनादि मा व्यानसर विभाव है। मृति है। उनके दोनानार न एन व्युत्तित्तस्य अप ना भी सनत किया है। उननो हिन्द मा निराक कारण माद्रस्य मा रसा वनसान हो आ 'रम का व्यवस्थ हो' यह यसि हाती है। ' इन आसार्यों के मता मृतार नारस्य अ वसायता, मजीवता और रममयता मास्या माद्रस्य या वार एवं मती स्थापारों ने पाता है। उत्तर जो प्रमान होना है, यही युत्ति है। यही युत्ति विभिन्न आसार्यों स्थापारों ने पाता है। वही यही स्थाप स्थापता अपने स्थापता है। ति इस अपने विभाव स्थापता स्थापता है। निराम स्थापता है। स्थापता स्थाप

### बुलि काव्य की व्यापक शक्ति

वस्ति नाम सं भारतीय बाब्यसास्त्र म अनेन बाब्य-नरवों मा उल्लान मिलना है। अभिया, लक्षणा तात्वय और व्यजना अदि शब्द शक्तियाँ भारतीय साव्य शास्त्र म बीत क रूप म ही अवस्तित है। व अनवारशास्त्र की अचित परपरा के अनुसार अनुसाम के लाटीय, प्राप्य और एक आदि भेद भी वृत्तियाँ ही हैं। भागह ने भी अनुप्रासी की व्याख्या के प्रसग य इसका सकेत निया है। " उदभट ने भागह द्वारा प्रतिवालित अनुवास न" दो भेदों न स्थान पर ताम निस्त्वितित भेदा का बृत्ति के रूप म जल्ताव किया है---पद्या, जपनागरिका और प्राप्ता। इन तीनो बतिया व! व निश्चित रूप से अलगार मानते हैं, जिनना सबध रसानुकृत शब्द-चयन स है। " रहट ने भी इन वृत्तियों को अलकार के रूप म ही स्वीकार विया है। यद्यपि व उद्भट की तीन विश्वयों की तलमा म गाँच वृत्तियों को स्वीकार करते हैं---मधुरा, श्रीदा, परुवा लिलना और भड़ा 18 उद नट और इंडट के विवेचन से यह तो स्पष्ट है कि इन आचार्यों की इंप्टि से बलिया मस्यन अनुपान अलकार ने संबंधित है। परन्तु किचित् सबध नामन की रीति और आतन्दबद्धन के तीन गुणा से भी माना जा सकता है बयोबि उनके द्वारा भी कीमलता और परपना का अभियान होता ही है। इसी आधार पर नोचनकार ने रीति ना पमवसान गुणो म ही माना है। पर दे महोदय की दृष्टि से कामन की रीति-कल्पना और आनदबद्धन की गुण क्रपमा का जो ब्यापक क्षेत्र है उसम उद्भट की वित्त का प्रसार नहीं हो सकता " क्योंकि वे तो शब्दालनार मात्र है।

१ ना- मा० २२११५ (मा० मो० सी०)।

र सा॰ द० तर्जनागीश की टीका, पण ३५४।

तत्र वर्तन स्मोऽन्तरेचि न्युत्पचि नाविकवि याधानिरोधी बुचिरिति वृचि लवस्यम् । व नैयायिकादयो रामेव बुधिमाङ्कलामेवालकारिका शक्तिनाम्ना न्यविदाति । सा०वरू वी टीका. यर २६ ।

४ भागद वाञ्यालकार—राध्=।

५ अर्मर कान्यालकार १, ८, ३७ प्राच्या वृधि मशमन्ति वान्यन्वादृतदृष्ट्यः ।

इ स्ट्रा वा० शलगार थ० श का है।

७ रीते गुर्येष्वेव पर्यवमाविता । व्य वालोक लोचन, १० २३१ ।

But even then it can not be said that Udbhata's virtus cover the same ground, possesses the same functional value as the three ritis of

पारवात्य आचारों की समीक्षा के सदम से हम यह स्थापित कर चुके हैं कि नाट्य के उदामव स बदो का दायित्व आधित रूप से स्वीतार किया जा सकता है। यहा गरत न वित्तयों के उद्गम क फ्रम में पौरापिक परम्परा के अतिरिक्त वैदिक स्रोत की भी कल्पना की है। उनकी हिट स गारती वृत्ति (सवाद प्रधान) ऋजेद से, सात्वती बत्ति (मनोब्यापार एव अभिनन प्रधान) यचुर्वेद से, किंगकी वृत्ति (गीतबाद्य प्रधान) सामवेद से और आरमटी अपबवद से उत्प न हुई। भ

### वृत्तियो के प्रेरक शिव और पावंती

वित्रया के उदमव के रूप म वैदिक और पौराणिक परम्पराओं के अतिरिक्त एक और परम्परा का उल्लेख नाट्यशास्त्र म मिलता है। इसके अनुसार नाट्यशास्त्र म प्राप्त वाक प्रधान पुरुष प्रयोज्य संस्कृत पाठय-युक्त भरता ने अपने नाम स ही भारती वर्ति प्रपतित की। नाटयोत्पत्ति की कथा के प्रसन में यह भी उल्लेख मिलता है कि गरत ने तीन प्रतिया का प्रयोग सो स्वय क्या परन्तु कशिको के प्रयोग की प्रेरणा उन्हें शिव के नृत अगहार सपान रसभाव श्रियात्मक, सर्वाचिपण वेशभूषा से अलकृत और श्रृशार रसारमक नृत्य से मिली। कशिकी म भूगार रम की प्रधानता के कारण उसका प्रयोग विना स्त्रियों के सभव ही नहीं था। अंतएव भरत के अनुरोध पर ब्रह्मा न नाटय और चेप्टा असकारा म चतुर मजुकेशी, सकेशी और मिध-केशी आदि अप्नराक्षा को नाटय में कशिकों के प्रयोग के लिए भरत को दिया। 3 नाटयशास्त्र म वित्तया के उदभव की ये चार परम्पराएँ उपलब्ध हैं। नारायण-मबुकटभ युद्ध, बारी वेदा से चार वित्तयों का ग्रहण, भरता के नाम से भारती का उदभव, शिव द्वारा कशिकी का प्रयोग और स्वय भरत द्वारा दोष वृत्तिया का प्रयोग ये विभिन्न परम्पराई सगहीत हैं। शारदासनय के भाव प्रका गन म नाट्यशास्त्र मे उपलब्ध वित्त सब बी परम्पराओं के अतिरिक्त एक और भी परम्परा का विवरण दिया गया है। वह भी किसी परम्परागत आचाय के आधार पर ही है। उसम शिव पावती का नाम देखत हुए बहुम के चारा मुखी से चारा वृत्तियों के उदभव की भी एक परि करपना की गई है।

### वृत्तियां नाट्य की मातृरूपा

नाद्मोत्पत्ति म चारो वेदा और प्रचान दवा के मीग की परिवत्यना की गई है, तो नाटय माता विति क लिए उडी प्रकार की परिवत्यना करना अस्वामाविक नहीं है। परन्तु इंग परम्प रामा ने विवत्यना यह हम इसी जिल्क्य एर पहुचत है कि नाटय ययोग-कांठ म पात्रा का न्यांक्र वर्षिक और सारिक्क (मानविक) व्याचार होता है, वही चृति है। नि स देह उनक द्वारा हो स्वीन्य भी होता है। अतपुथ नरस न उन्हें नाट्यमाता का सम्मानपुष नाम देकर उचित ही

१ अग्वेदार् भारती विष्ता वर्जुर्नेदाञ्च सालती।

रैशिमी सामबेदाञ्च रोषा नायवरपादषि । ना० राा० २०१२५ (गा० द्यो० सी०) । २ स्वनामधेये भरते प्रश्ननता मा भारती नाम भवेत वृक्षि । ना० राा० २०१२६ ।

र दृष्टा मया नगरको नोलन्डस्य नृत्वत ।

वैशिती श्लक्षणनेपन्या श्वाररसम्भवा । बा॰ शा॰ १।४६ ।

४ मपरे तु नारमदरानसमयं समलोद्भवस्य बदनेस्य ।

भदारादि उतुः व सहिता वृत्ती समाचर यु । ना॰ प्र॰, पृ॰ १२।

त्रमन म । उत्तवना मन्दर्गत, ममाम गृति तथा बहुताम गृति म यह गनवा भिन्न 🎾 । हमका मनव नार्र त्रवाम ने निम अविशिव वाचिक, मासीरिक और मामिक ब्यामास मे है। इस मृति का हा भरत और भारतीय नारपस्ता व्यक्तिहर हे न्वस्तर और अन्तिस्तुत । पुरुषय गामह स्तागार माना है। पुरु अथवा तारी पाव रतम्मव प्रमान हो वार्तिक, राभिक और मानित क भागार करत है। वे गब ध्यापार रूति है। इभी ध्यापार द्वारा स्मानुभव भी होता है जावव बह स्मानुषाहक भी है। गा है। वृत्तियां का उत्रभव

गाटयणास्त्र म प्राप्त प्राचीन क्या क अनुसार विष्णु और समु केटन स इप्रमुख हुना भीर उत्तम वाची अनु और मन व विकित्त स्वाचारी का अमा प्रत्यम हुआ, उन्त हो पार्ग वतिया वा उर्भव दुआ।

भाग्यान् विष्णु धाय-प्यकः पर माव थ । बीयबन स उ मल मणु और क्रम नामक अगुरी ने भगवान् को युद्ध क निए बार बार समकारा । दोना अपन विगाम बाहुआ का मान हुए, जानु और मुख्या म भगवान् विष्मु क साथ उँच करन सम । युच करते हुए व कटार और निसनार प्रण बरनो का उच्चारण हतन वण स कर रहे थ कि समूह भी कृषि उठ । बहुता हम सरीर और वाग् युज र गांधी थ । जनभी वृदय बाबी मुन ज हान नारायण स पूछा—भगवन् । भारता वृत्ति बाणी स ही प्रवृत्त होती है क्या े नारायण न बहा-शहाद, गाय्य किया व निए ही मैन भारतो यत्ति की रचना को है। युक्त विवास्त बैरवा स क्षेत्र-युक्त करत हुए हरिन पान पाना को परतो वर बार-बार बल बनर रहा। श्रीम वर अधिन भार होन स (बारतो) मानम श्रीमध्या 'भारती यति हुई। बाह्न पर नामक पनुष के भीर स्वीचित रीति म बुज्यिक समामन करन स गारवती हुइ। विष्णु न निवित्र अगहारा तथा भीतागुण चटाओं न हारा ने गयाग न स्यमन त निवने तथा वम, जत्माह उचत पारियो न योग तथा विलक्षण हह युचा स आरमही नामक बत्ति का उद्भव हुआ। १ इत पीराणिक क्या की परम्परा म ही रामायण और क्रमपुराण म नारायण और मधुबटम के रावप की बचा का उस्तरत तबणामुर राज्यम यून क प्रसम म निया गया है। रामामण की क्या क अनुसार मधुकटम के नास क लिए नारायण ने विश्वप प्रकार क धनुष की रचना की थी। वृत्तियों के स्रोत वेव

नाटय के जबमन और बिशास ने निनेचन ने सम्बाध म भरत एवं अस प्रास्त एव १ भूमि सबोगसस्थानै शदन्यासे हरेसतदा ।

भतिभारोऽभवर्भुमे भारती तत्र निर्मिता। बरिगते साङ्गभनुषे तीने दीनतररस्य। सचापि रेसभा ते सालवती तत्र निर्मिता। विचित्रस्त्रहारस्तु नेवी लीलासमन्विते । ववथ यश्वितायास कैसिकी तत्र निर्मिता। सरमा बेगबदुलै नानाचारी समुख्यितै । नियुद्ध करवीरिचन कर ना मारभरी वृद्ध । ना॰ सा॰ २०१२ १५ । १ वा० रा० धाइह २७।

कुभ के अनुमार भारती मे सब वाचिक अभिनय वतमान रहते है और विप्रदास के अनुसार भारती म वाग्देवी भारती ही अन्तीहत रहती है।

### भारती के अग

सवयव्यापी चाम-व्यापार रूपा भारती के चार अग है —प्ररोचना आमुख, वीयी और प्रहमन ।

प्ररोचना---पूतरण का अग है। विजय मगल, जम्मुदय एव पाप प्रशमनयुक्त वाणी नाटयारम्भ म प्रयुक्त होने पर प्रशेचना होती है। प्ररोचना द्वारा ही प्रस्तीता पात्र काव्य का उप क्षेपण हेतु और युक्तिपूर्वक करता है। <sup>२</sup> जब नटी विदूषक या परिपाध्विक आदि प्रयोक्ता पान सूरधार के साथ दिलष्ट, वक्रोक्ति और प्रत्युक्ति शली अथवा स्पप्टोक्ति के माध्यम से सवाद की योजना करते हैं वहीं आमुख होता है। बामुख का नाम प्रस्तावना भा है <sup>३</sup> नाटय प्रयोग के सभारम्भ की विविध शलिया को हप्टि से आमुख या प्रस्तावना क पाच भेद होते हैं

उदघात्यक, कथोद्घात, प्रयोगातिक्य, प्रवृत्तक और जवगलित ।

उद्यात्मक द्वारा आधी का याम का सूचन होना है। अप्रतीत अध की प्रतीति के लिए अप पदो की योजना होती है वहाँ उद्घात्यक होता है। मूत्रधार द्वारा प्रयुक्त 'चाद्र' (ग्रहण) गरू मं चाणक्य गुप्त को जोडकर चद्रगुप्त यह प्रतीतायता प्रदान करता है। ४ क्योदघात वहीं होता है जहाँ सूत्रधार द्वारा प्रयुक्त वाक्य या वाक्याथ के सूत्र के सहारे किसी पान का प्रवेश होता है। च द्रगुप्त के प्रथम अक म सिंहरण के विस्फोर्ट शब्द का सूत्र पकड आभोक प्रवेश करता है। <sup>८</sup> एक ही प्रयोग के माध्यम से दूसरे प्रयोग का आ रम हो जाता है वहा प्रयोगासिनाय होता है। भास के चारुदत्त म सूत्रधार के प्रयोग के द्वारा विदूषक का रगमच पर प्रवेश होता है। दितु जादि की वणना के माध्यम से ही जहाँ प्रयोग प्रवत्त हो वहा प्रवत्तक होता है। वेणी सहार नाटक मे शरद वणन के भाष्यम से प्रयोग का आरभ होता है। १ एक न समावेश होने पर सादश्य आदि के आधार पर अप्यक्ता प्रयोग हो जाता है तो अवगल्ति होता है। शाकुतल म मनोहारी गीतराग की प्रश्नसा के साहश्य के डारा सूत्रधार ने मगया विहारी दुश्यत को रगमच

या बाक् प्रधाना प्रदेश प्रयोज्या ।

स्त्रीवर्जिना संस्कृत पाठयुक्ता । स्वनामधेयैभरते प्रश्नका ।

सा भारतीनाम मवेच बृति । ना० शा० २०।२६, द० ह० ३।४, सा० द० ६।१४, म० हो० 4532 op

र ना० शा० २०।२०-२१ (ता० को० सी०) ।

र नाव शाव २०१३० ३१ (साव झोव सीव) ।

४ मुदाराचम, प्रथम क्रक

४ च न्युप्त, प्रथम झक्ष, यु० १ (प्रशाद)।

६ चारदत्त, मक १। ७ चन्द्रगुष्त, श्रक्ष १, पृ० १।

सद् पना म स्रिनर असाधितासा महोद्धतार ना निपत्ति भारतान्त्रा नालनशान्मेदिनी एक्टे । नेखीसहार "१६

तिसा है। प्रयोग नात मंदन स्वापारी सास्थवहराई किनारगोण्य को परिकल्पना भी नहीं की जासकतो। अर पुरियो नाटप को भाषा गहां अर्थी सहैं।

### भरत निश्वपित वृत्तियाँ

नरा के अनुनार पृक्तियों के पार प्रकार है-नारती, गारका, कमिनी और नार नदी। य पारा पृतियो प्रविष प्रयात अस को इध्दिन एक-पूमरे न पूनक हो।। है पर पून एक दूसरे से संवति । भी होती ही है। पापिन भागिन और गारोरिन बन्धार परापर मिनहरे ही एक इसरे को पूर्ण ।। और बनाएक त्नी है। सारास्ति अच्छा अ। मुख्य मानगिक धण्टा और याहिक स्टाओं न स्वाप्त रहती है। वाक्स्प्रतीय के अपूनार बनुष्य का कोई एमी अनुभूति (प्रत्याः) पहाँ है जिसना गरू अपूर्ण प्रवास हो। समरा आवं पन्य स अमृद्धि रहता है। अब पाट्य प्रयोग बाप म बाद भी भाग्य विया स्मापनामी सामित्य में पूर्व नहीं होती। प्रत्यक्ष याचिक अध्या म मात्रनिक और जाशीरिक षण्या वा योग वरस्वर उपकारक वय ॥ यन मान रहता ही है। परन्तु बहां पर बिगी अध्या बिगय का प्रधानता हा। के कारण हा उस वसि-बिराय का नाम हाता है। अभिनवगुष्त के इस मत से साटबरप्यवकार भी सहमत है। उन्हान नी इस नाट्य प्रयोग व तथ्य वा समयन विया है वि चार वित्तवी विसी एक वृक्ति के प्रयान होने के कारण ही हाती है. नहीं सो अनेक व्यापादां ने मिसता हुआ। विश्वतर में एक ही है। बयाहर नाटर या प्रब पादि म नोई भी बस्तितरव दुसरी वसिया र योग के बिना निष्यम हा ही नही सबता । यहाँ तर वि विदूषक भी यदि हास्यपूर्ण या असम्य आपरण का प्रदेशन करता है, ता यह भी बृद्धिपुवन ही नरता है। अत विश्ववादियाँ परस्पर सवितत होन पर भी अश विश्वय की प्रधानना हान पर भार प्रभार की होती हैं। नाटयदपणकार अनिभनेय काम्य म वसिया की स्थिति स्थीकार करत हैं क्याकि कोई भी कणनीय काध्य भ्यापार ग्राय नहीं हाता ।3

### भारती

यह पाठ प्रधान वाम् बति, पुष्प प्रयोज्य एव साझत पाठ-मुक्त होतो है तथा स्वी-यायो से रहित होती है। नरती या नटो क याग वि यास तथा उसन नाम क नारण यह भारती बत्ति हुई। आरती बत्ति वाग-व्यापारासक होने ने नारण सन्य बतमान रहती है। पारो वृत्तिया म भारती बत्ति की प्रधानता मानी गई है। किमी भी नाब या परिस्थिति वा आर्गक या मानीय नेप्टाओ हारा प्रवस्त वाधिक केटा से ही पूण हो पाता है। यत्त्र के इस मत स पनन्य विस्व नाय बार्ति प्रधान सव जानाय सहमत हैं कि यह वृत्ति पुष्पप्रधाय और सहन्त्र पाठनपुरत हो। जापार्य

१ (बाङ्मन क्रायचे॰ हायु) गहाँ कोऽपि वहिचच्चेच्याहोऽस्ति । कायचेच्या प्रपि हि मानसीमि सूदमा भिश्च बाचित्रीमिर्यच्याभि यांच्य तथब । प्रण्नाण भाग ३ पुण्धशः

२ न सोऽस्ति प्रत्ययो लाङ्ग्य राष्ट्रानुगमाङ्ग्ते। भनुविद्यमिन शन सर्वे राष्ट्रेन भासते। वाक्यपदीय १।१२४।

तेनाभिनेथेऽपि चाल्ये इत्तवो भवन्त्येतः। न हि वापारणये तिथिद्वस्थनीय मस्ति। नाटश्दपंख विक्रिति। १ ग

युद्ध का नियमोल्लघन, उद्धान चेप्टा, बधन और वधादि की प्रधानता रहती है। आरमटी वित्त सीन्द्रय एव सालित्य के विषरीत होने के नारण कशिकी के विषरीत है, और 'यायवत' के प्रतिकूल होन के कारण सात्वती चृत्ति के भी निपरीत ही है। आरभटी यह नाम भी नितात अवय है। 'आरमट' अर्थात् उत्साहपूण योद्धाओं के गुण जिस वत्ति म वतमान हो वह वृत्ति 'आरभटी होती है। रामचाद्र गुणचाद्र की दृष्टि से आए' ना अथ होता है 'चायुक', जो भट या योद्धा चातुन के समान हो। जिस वित्त म एसे योद्धाओं या भटा की वहलता होती है. वह भारभटी होती है। का और विग्रदास ने इसी रूप में शत्रकों के परस्पर यद समय की प्रवलता के कारण आरभटी वित्त की अवयता का प्रतिपादन किया है। यह आरमटी वित्त कायिक. वाचिक और मानसिक सब प्रकार के अभिनयों से सपन्त होती है। यह भी नाटय के लिए बहुत उपयोगी हाती है क्योंकि इसम अभिनय की सब विधियों का प्रयोग होता है। आरमटी वित्त के चार अग हैं-सिथप्त, अवपात, वस्तत्यापन और सफेट।

### सक्षिप्त आचार्यो की विभिन्न मान्यताएँ

'सक्षिप्त' म प्रयोजनवश पुस्तविधि की सहायता से कुशल शिल्पियो द्वारा विचित्र वस्तुओ का उत्थापन होना है। इसमे मिट्टी, बास क पत्ते और चमडे आदि के सयोग से विचिन नाट्योपयोगी वम्तुकी रचना होती है। उदयन चरिन म बास का बना हाथी, बालरामायण की पुत्तिका और रामाम्युदय म राम के मायाशिर की रचना 'सक्षिप्त' के ही उदाहरण हैं। व धनजय विश्वनाथ और शिनभूपाल ने सक्षिप्त की एक दूसरी परिभाषा भी प्रस्तृत की है। उसके अनुसार नाटय प्रयोजनवश एक नायक के स्थान पर दूसरे नायक का स्थान ग्रहण अथवा नायक की मनोवित्त म परिवतन होना भी सक्षिप्तक' ही होता है। दालि क स्थान पर सुग्रीव या रावण के स्थान पर विभीषण का राज्याभिषेक एव परशुराम की उद्धत प्रवृत्ति के स्थान पर गात प्रवित्त का होता भी सक्षिप्तक' ही है। भरत एवं अय आचार्यां की परिभाषाओं में यह स्पष्ट अतर है कि भरत पुस्तविधि द्वारा प्रस्तुत विचित्र मायापूण रचना की 'सक्षिप्त' मानते हैं और परवर्ती आचार्यों की परिभाषाजा म नायको की मनोवृत्ति म परिवतन या स्थान ग्रहण को सक्षिप्त' माना गया है। है

### अवपात

भय, हप, त्रीय, प्रलोभन, विनिपात, सभम, आचरण के कारण क्षिप्रता से पात्रों के प्रवेश का और निष्क्रमण होने पर 'अवपात' होता है। <sup>ध</sup>राम परश्राम-पृद्ध के अवसर पर पव-राहट और चिन्ता के कारण दशरय का बार-बार रगमच पर प्रवस और निष्क्रमण 'अवपात' हो

र ना॰ शा॰ २०१६४ ६६ (गा॰ मो० सां०), आरेश प्रतीपवेन तुल्या भटा उद्धता पुरुषा आएसटा । ना॰ द॰ रे। सत्र रेधर पर विवस्ति।

र भ०को∙, प्र∘ष्ट्रा

सार शार रवाहत ।

४ पूर्वनेद्रविद्त्यान्य नेत्रन्तरपरियह । द० स० राध्य, मा० द० दारव्य, र० सु० रार४३ । पूर्वनायक नारोना पर नायकमध्य सिक्कितक । ना॰ स॰ की॰ १३५८ ० ।

४ ना॰ सा० २०।६६ (ता० क्रो॰ सी०)।

मा के द्वारा शिष्टजनों के हृदय का आवजन होता है। यह नही नान, कही हास्य, नही प्रवार जनक हास्य, कही अपजनक हास्य और कही पूजनायिना ने अय के कारण नम अनेक रूपों मे परिलक्षित होता है। सागरनदी ने हास, ईच्छा और अप के अनुसार तीन भेदा नी परिलम्पना की है। प्रयारोदीपक, जिलासपुण परिहास हास्याध्यत होता है। छियी रहन पर भी नाधिका कुमुमा से प्रहार करती हुई नायक के दशन ने लिए आती है, तो ईच्छाध्यत नम होता है।

नम स्कुत्र (स्कुब) कथिको का दूसरा अग है। प्रेमी प्रेमिकाओ के प्रथम मिलन की मधुवेला में वेश, वाक्य और वेष्टा आदि के द्वारा प्रेमभाव का उदबोधन होता है। पर तु अवसान में पूत-नायिका कृत भय बना रहता है। रत्नावसी सं उदयन और सागरिका का मिलन वासव

दत्ता के विध्न से "याप्त है।" स्फुज विध्नवाचक है।

नम-स्कोट—बिविध भावों के किविव् किविव् अब से भूपित होने पर असमय (विदेष)
रस का सजन होता है तो नम स्कोट होता है। इसम भय, हास, हप, राजादि के माध्यम स नम
(भूतार) का विवक्षण प्रस्कुटन होता है। पर जु सागरनदी एव सिमभूपाल के अनुसार तो
अकाष्ट्र (अनवसर) हो भ्रेमी प्रमिक्षा के सभीग विच्छेद होने पर नम स्कोट होता है। भरत
की परिमापा से हन आचार्यों इसरा उद्धल परिमापाएँ पर्याप्त भिन्न हैं। असमाशक्षित रस से
अभिनवपुत्त ने करना की है, अय रमा म भूतार की प्रधानता के कारण उत्का नमाशाद तो सरे
उल्लास-कृत प्रस्कुटन होता है, पर-जु इन आचार्यों की हिन्द म वह अनवसर ही सभोगिवच्छेद
होता है। अत विभन क्य होने क कारण तो नम स्कुत के निकट का ही है। नम गम-चन
समागम के लिए मुशारीपयोगी क्य कोमा सर्था वत हो कायनदा प्रच्छन्न क्य स नायक व्यवहार
करता है शह नम गम होता है। येसव प्रसामन के सार सक्ना म म स्वाह हो रस्त नम म भूताह होता है। यसव प्रसामन के सार म नम म होता है। यसव प्रसामन के स्वाह म म म म होता है। यसव प्रसामन के स्वाह म म म म होता है। यसव प्रसामन के स्वाह म म म म स्वाह हो स्व

कशिकी दृक्ति के इन चार अगा के वेश, वाक्य और चेय्या इन वीन भेदो के कम म जुल भेद बारह हात हैं। परवर्ती आचार्यों म धनजय, शियभुगांत और सायरनदी ने केवल नम-गम के ही अद्वारह भेद स्वीकार किय हैं। परन्तु नाटयद्यध्यकार ने कविकी के प्रधान भेदा म केवल नम गम का हो। उल्लेख किया है। वै यह वित्त मृत्युष्य की युक्तार वेषभूषा कोमल प्रगार भाव तथा गोतवाय नत्य प्रधान होने के कारण नाटको म बहुत वीकिमय रही है। यो सामा यह पर सा परिताय परिताय कर से के व्यवसान रहती है, वर्षों कि उद्धत सार्यों मंे भी एक सहज वानित्य होता हो है। शिय-यावती नत्य की परपरा से उद्भूत होने के कारण स्वभावत इसका सम्बन्ध पाता है।

सम्बन्धं पावता के लास्य नत्यं च काल्पव किया जाता है।

### आरमटी

आरभटी वृत्ति मे बीरों के शेषावंग, कपट, प्रपत्तना छल, दम प्रदशन, असत्य भाषण

र ना॰ हा॰ रे॰।१६ (मा॰ मो॰ मी॰), सा॰ द॰ ६।१४७, द॰ रू॰ रादाक चा॰ ल॰ को० प॰ ११४२ ४४।

र ना० हा॰ र०।६० (सा॰ भ्रो॰ सी॰) द० ६० २।६१ स र॰ मु॰ १। २७२ ७७ सा॰ द० ६।१४= ना स॰ भ्रो॰ १३३४० भ्र० सा॰ मास ३, ५० १०२।

वै ना॰ सा॰ २०।६६ ६२ (सा॰ क्षो॰ सी॰), द॰ रू॰ २।५२ सा॰ द० ६।१४६ ना० ल० को० १३६८ १३४६ र० सु॰ १।२७=२७६।

हुए उदमट द्वारा प्रतिपादित अथवृत्ति का खण्डक किया है। आन दवधनाचार्य ने नी चारो वतियों का दो भागों में वर्गीकरण किया है, जिसम भारती तो सब्द वित्त है और शेप कैशिको आदि तीन वत्तियाँ अथवत्तियाँ हैं। पर वत्तियाँ उहोने चार ही स्वीकार की हैं। भोज ने वत्तिया का विवेचन अनुभावा, प्रवध वागी, मञ्दालकारी और पुरुषाधी के सदभ में विभिन्त रूप से किया है। भोज की दृष्टि स बत्तियाँ अनुभाव के रूप म बद्धि से उत्पान हुई हैं। यहाँ पर विश्वयों की सस्या चार ही है। परन्त प्रवध अमो के विवेचन के कम में उन्होंने परपरागत चार वृत्तियों के अतिरिक्त 'विमिधा' नाम की पाँचनी वृत्ति भी स्वीकार की है। वस्तृत यह कोई निता त नृतन वत्ति नही है अपित चारो का मिश्रित रूप ही है। सभवत पाच वित्त मानने का एकमात्र कारण यह है कि प्रवध अगी के विवेचन म उ होने पाच अगा मे विवेच्य विषयो का वर्गीकरण किया है। अत जसके मल म 'विमिथा'-वृत्ति की क्ल्पना कर पाँच वित्तवाँ स्वीकार कर ली हैं। व भीज की विभिधा वित्त सं शारदातनय और शियभूपाल ने अपना परिचय प्रकट किया है। परन्तु जव भीज ने ग डालकारों का विवचन किया तो उस सदभ में वित्यों की परपरायत चार सन्या में 'मध्यमा अशिकी' और 'मध्यमा आरसटी' नाम की दो वित्तया का उत्लेख किया। वह इसी कारण कि शब्दालकारों का विभाजन समान रूप से छ प्रकारों में दिया है। अंत उसके अनुक्रम मं दो वित्या की परिकल्पना कर छ वित्यों का आविष्कार कर लिया। भीज ने तीन प्रसंगी म वित की सहयाएँ तीन रूप में स्वोकार की हैं। परन्तु नवन वित तो वही है। वित्या मूल रूप से सनुभाव है, अनुमाव ही अलकार है। बाचिक अभिनय के माध्यम से वागारभानभावा का प्रकाशन होता है। इसी प्रकार वाय अनुभावा से अन्य मनोदशाएँ भी प्रकट होती हैं।

### वृत्यगों की सब्या

विभिन्न विश्वि के अगा के सन्य भ माय वाचारों की विचार वृद्धि भरतानुसारी है। यह भारती के स्वक्य और बगो के सन्य भ म नोज एव धनजब बादि आचारों ने विचारपारा जिमित् भिन्न है। भरत ने भारती के चार अग माने हैं— 'प्ररोपना', आमुख', वीरो' और
'महस्त'। 'प्ररोचना' और 'आमुख' दो भरतानगा एव नाट्य के आर्पि-भक अग हैं। यहाँ बाग्
स्मारार की ही भयानता है। वरन्तु चीची और प्रहवन दो रूपको के नेदों में हैं। वहीं भी वाकप्रधान भारती विश्व प्रधानता है। वरन्तु दोची अगेर प्रहवन दो रूपको के नेदों में हैं। वहीं भी वाकप्रधान भारती विश्व के प्रधानता रहती है। चीनक के अनुसार भारती तो सन्य वित्त है और
गाटक के आमुख का अग है। चेय तीनो अधवित्तवी है। उनने हो सव रसा का अनुगमन होता
है। 'पनजब के अनुसार भारती का व्यापक संत्र सीमित हो जाता है। वास् अपारस्था होने से
भारती तो सवत्र हो वतमान रहती है। परन्तु इनको दरिट से वह आमुख या प्रस्तावना का
अग मान है। भरत ने आमुख के पीच वाग की ची परिकरणना नी, धनजब ने उन चार भेदो के

<sup>\$ 30 50 3180 57 1</sup> 

२ मोडय वचनगरारेन्वि चेस्टाविशेव विचास कमोनुचिरित्वाक्वावने । मुखादि सपियु यानियमायाता नायकोयनायकादीना मानोवाककार्यकर्मनिक्या वक्क्यचो मवन्ति सारती आरमदी, कैरिकी मारवती, विमित्रा चेति । श ० प्रव भाग २ व० ४४६ ।

र भोजाज शहार प्रकाश, पृ० १६५ १६७।

चतुर्थी भारती साऽदि बाच्या नाटक लक्क्षे । द० ८० शह० । भारती तु शम्दकृत्तिरामुखांगलात् तत्रैव बाच्या । यनिक वी टीका ।

है। दयांकि पात्र इसम उत्तरते हैं, इसीलिए अवपात यह नाम भी अवष है। 'अयपात' और 'विद्रव' दोनो एक ही है। अवपात म कायिक, भानसिक और वाचिक अभिनयो का बढा ही प्रभावकारी सम वय होता है। परवर्ती आचार्यों ने भी 'अवपात' की परिभाषा भरत के अनुमार ही प्रस्तत की है।

### वस्तुत्यापन सब रस का समासीकरण

'वस्तूत्यापन' म स्थायोभाव एव व्यक्तिवारी मावो को समाहार रूप म प्रस्तुत किया जाता है। अग्निक्शक सार्वे उपद्रव या उसके विना भी इसका प्रयोग होता है। य मनजय, शिंगभूवाल और विवक्ताय ने किचिव भिन परिभाषा की करणना की है। उनके अनुसार माया और इन्द्रजाल के प्रभाव से किसी नथीन वस्तु क्या उत्यागत होते है। स्वाप्त से प्रदेश पर वह स्वरूपट है कि यहार स्वत्तुत्यापन की परिभाषा तो नहीं ये है, पर जु उनके उदाहरण से यह स्पट है कि मरत के सवस्तुत्यापन की परिभाषा तो नहीं ये है, पर जु उनके उदाहरण श्रुद अस सहस उदाहरण है। राम पस्तुताम के भयानक बुढ आर में हुना, को जनक अनुद्ध ये विध्य और दशाय आदि विश्वत थे, और प्रवर्श के प्रभाव हुना, को जनक अनुद्ध ये विध्य और दशाय आदि विश्वत थे, और प्रवर्श के रक्षी का समासीकरण हुआ है। भरत को इंटिट रस और भाव की अनुवर्शित सही है और पनजय आदि आवारों की इंटिट वस्तु क उत्थापन की और रही है। हांछ ने भी बस्तु का अनुवाद 'सटर' ही किया है। " अय आवारों को इंटिट म पुस्तिविध, माया या इन्नवास आदि के द्वारा वस्तु का उत्थापन होता है। भरत को इंटिट स वस्तु का उत्यापन होता है। अप अन्य आवारों को इंटिट स वस्तु का अनुवाद स्ता के समासीकरण का सन्तिक है। महा वस्तु का अनुवाद स्वा के स्वापाय के स्व प्रमास की अनुवर्श का सन्तिक है। महा करणा का सन्तिक है। महा करणा का सन्तिक है। महा क्या का स्व प्रस्तिक सन्तु का अप अप अप अपनार्थ में अप तर है। महा अप अप अपनार्थ में अपन होता है। अपन को किर है। स्व अपन अपनार्थ में अपन होता है। अपन को स्व तर है। सही भरत प्रसु की अपन सन्तु का सन्तु का सन्तु अपन सार्वीकरण का सन्तिक है। महा भरत प्रसु का सन्तु का

### सफेट

नाना प्रकार के द्वाद युद्ध, वपट निर्भेद तथा शहत प्रहार की बहुलता होने पर 'सफट' होता है। जटायु रावण ना बुद्ध सफेट ना ही उदाहरण है। इसकी परिभाषाए भरतानुसारी ही हैं। द

### वृत्तियों की सख्या

हमन विस्ते कुटो म बारा बृतियो और उनके विभिन्न अना वा तुननात्मक विचवन भरत एव परवर्ती आवार्यों के विचारों के सदभ में क्या है। इस प्रस्त म उदमट और भाज के विचारों का पृथक क्य से विश्वचन उचित होगा। इन दोनों ही आवार्यों के विधार भरत से भिन है और अस आवार्यों से भी। दशक्यकार धनजय ने विद्यों के विश्वचन का उपसहार करत

- र अवपतास्यरिमन पात्राशीनि । अ० आ० आग २, पू० १०४ ।
- २ द ह० राप्ट, साव ह० दार्पट, जाव सब की रहेद धरे प्र ।
- र नाव शाव २०।७० (साव छोव सीव)।
- ४ द० ६० शरह क. सा॰ द० ६।१र६, ना० ल० बो० प० १२७र ६ , र० स० १।२८५ ।
- Y. Production of matter is the name given to a matter produced by majic and the like —D R. Hass, p. 73
- ६ ना शा० २०१७१ (ता० छो० सी०), द० इ० राध्यस ।

# प्रवृत्ति

### प्रवस्तिकास्वरूप

भरत ने नाट्य प्रयोग को अधिकाधिक प्रकृत और रसानुगाहक रूप देने के लिए प्रवत्ति का विधान किया है। 'प्रवित्त' शब्द भारतीय वाडमय म अनेक अर्थों मे व्यवहृत हुआ है। मनुष्य की पाप पुण्य वत्ति, बुद्धि और कर्में द्रयो की चेय्टाएँ, शरीर के लीला विलास आदि व्यापार, मन के हाव और हेला आदि विकार तथा आलाप एव विलाप आदि वाग ब्यापार सब प्रवित्त के रूप में ही प्रसिद्ध हैं। भरत ने नाटय शास्त्र में 'प्रवित्त' शब्द का प्रयोग व्यापक और भिन्न अय में किया है। उनकी हप्टि से भारत के विभिन्न जनपदों म प्रचलित नाना वश, भाषा, आचार औ वार्ता का क्यापन करने वाली वित्त ही प्रवित्त है। <sup>३</sup> वस्तुत आचार और वार्ता के अन्तगत मान

वीय व्यवहार के अधीन किस बात का समावेश नहीं हो जाता । अभिनवगुप्त ने भरत की इस 'प्रवित्त' शब्द की व्यापक ब्याख्या प्रस्तृत की है। उनकी हिट्ट से 'प्रवित्त' शब्द सूचनायक है समस्त लोक म प्रवतित मनुष्य-मात्र की जीवन प्रवत्ति का ज्ञान इस प्रवत्ति के द्वारा होत है। अत यह प्रवृत्ति मनुष्य की बाह्य प्रवित्त सम्यता के जानने का महत्त्वपूण सांघन है। ४ विभिन्न देशो और अवस्था आदि के अनुरूप भाषा और वेशभूपा आदि से पात्र के

र भूगारप्रकाश १२। पु० ४५६६०।

२ भन्नाह प्रवृत्तिरिति कस्मादिति । उच्यते, पृथिन्यां नाना देशवेषमायानारा वाता स्थापयतीति पृत्ति प्रवृत्तिश्च निवेदने । ना॰ शा॰ १३ । पृ॰ २०२, आग २ (गा॰ घो॰ सी०) । ३ तथ्रैव योजना—देशे देशे वेम्बेव वेषादयो नैपथ्य भावा वा आचारो लोकशास्त्र यवहार वार्ता कृति पशुपाल्यादि जीविका इति ताल् प्रक्याययन्ति पृथिव्यादि सर्वेलोकविधाप्रसिद्धि करोति। प्रदृति

बाह्यार्थे यसमान् निवेदने नि रोषेस वेदने वाने प्रवृत्ति राष्ट्र । घ० भा० भाग ३, ५० २०४ २०। Y In fact it represents the civilization that differs with provinces Laws of Sanskrit Drama, p 288 (S N Sastri)

तो स्वीकार किया पर जु लागुख के वे चार लग ही मानते हैं। उदयात्यक और वीची को एन ही मान निया। भोज के भी विचार इसी परपरा में हैं। परन्तु ने तो मारती क चार प्रमुख लगे के स्थान पर केवल आगुल को हो मानते हैं। वे 'अयोगाविषय' नामक नेद को नहां स्वीकार करते। इस प्रकार विषया' को छोड़ जेप चार विचयों में से प्रत्येक के लिए यार-वार कार स्वीकार कर सीचह वत्यागों ने मानते के यदा मा हैं। यरत तो नियंचत रूप से वीयी और 'अहुतन' को रूपक भेद के रूप में स्वीकारते हैं जोर भारती विच्त वा क्षेत्र मात्र 'आगुल' मा प्रस्तावना' न हाकर इन रूपक भेदों में विजय रूप ते हैं। यरत् प्रोण एव परवर्ती आचार्यों को विक्ट भारती के प्रति चहुत सकीच होता गई है और ये प्रहुखन को प्रस्तावना तगत प्रहुतन पूर्ण छोटा-चा सवाद मान मानते हैं। भारती के प्रत्य में मुख की विक्ट निवास रूपक एवं स्थापक है वे वाक प्रयाग वित्त को सवन हो स्वीकार करते हैं। सारा नाट्य प्रयोग या काय सो बाज प्राप्त ही है। वाणों के विना नाटय प्रयोग या काय सो बाज हो नहीं। हो नवनती। '

### वृत्तियो का रसानुकूल प्रयोग

वित्यो का सम्बंध नायक नायिका एव अय पात्रो के वाधिक कायिक और मानसिक ब्यापारो से है। ये घेण्टाएँ ही रस का उदबोधन करती हैं। अत भरत ने वित्तयों क सदभ में जनकी रसानुकुलता का भी विचार किया है। भरत की दिष्ट से कशिकी सुकुमार वित्त होती है। इसम हास्य और शुगार की बहलता होती है। सास्वती म बीर और अदभुत रसो की प्रमुखता होती है। रौद्र और अद्भुत म आरभटी तथा वीभत्म करण म भारती की प्रधानता होती है। कोहल ने तो करण रम मंशी कश्चिकी विता की प्रधानता मानी है। यहा यह विवारणीय है कि किसी विशेष वित्त का रस विशेष में नितान्त रूप से निर्धारण करना उचित होगा या नहीं। भरत ने प्रधानता को दिन्द मे रखकर ही ऐसा सकेत किया है। 'भारती तो वाक प्रधान होने के कारण सब रसा और भावो म,वतमान रहती ही है । इसी प्रकार कशिकी भी सी दर्याधायक और लालित्य प्रधान होने क कारण नाटय के किस रस मे नहीं बतमान रहती है ? भारती वित्त भी केवल करण और बीभत्म म ही कसे नियत्रित रहेगी, जबकि सब रम प्रधान 'बीबी', 'शूगार बीर प्रधान भाग' तथा हास्य प्रधान प्रहसन आदि भारती के अग हैं। \* स्वय भरत ने बत्तियों के उपसहार के रूप में यह स्पष्ट रूप से प्रतिपादित किया है कि कोई काव्य या नाटय प्रयोग के फर्म म एक रसज नहीं होता। उसम विभिन्त भावो रसा, वित्तयो और प्रवित्या का योग होता ही है। सब भावो, बत्तियो और रसो के समवेत होने पर उनम प्रधान तो रस होता है शेप सचारी होते हैं। वित्तयों की भी यही दणा है। उनका निर्घारण भी प्रधानता के अनुसार होता है। ४

१ जर्नेल ऑफ मीरियाल रिमारी-जिल्ल ७. पूर्व ४४ ४४ (वीर रायवन)।

र ना॰ शां० रु०।७२ ७४ (सा० क्रो० सी )।

३ भरतकोष, प०६३४।

ये तु भारत्या 'बीनत्वतरचो' प्रव ना 'ते सबैरम वीधी—प्रधानस्थार बीर भाष प्रधानहास्य
प्रस्तानि स्वयमेव भारत्या वृद्यां निविमतानि नावेचिकानि । नार्यद्यक्ष, पृ० १३६ (दि० म०)
य नार्यक्रम काम्यन किंति स्विम प्रवीवत ।

भावो बाइपि रसी वादि प्रवृत्ति कृतिरेव वा । पार शार वराष्ट्र (गार कोर सीर )।

और भारतातनम दोनो ही आचाम देश, वेप, भाषा और अय व्यवहारो के रूप मे प्रवित्त को मान्यता देते हैं। प्रवक्ति विवेचन के प्रसग म भरत की नाटय इप्टि जैसी ब्यापक है वसी इन पर वर्ती आचार्यों की नहीं । यहाँ तक कि विश्वनाथ ने प्रवित्त का स्वतंत्र रूप से विवेचन न कर केवल नापा विधान स ही सतोप किया है।

## चार ही प्रवृत्तियो का औचित्य

भरत ने चार प्रवत्तियो का विवचन किया है। प्रवत्तियो के आधार है विभिन प्रदेशो और अचला म प्रचलित नाषा, वेश, आचार एव व्यवहार । इनकी विभिन्नता के आधार पर प्रवित्त के भी भेद जनियनत न होकर चार ही हैं। इसके पर्याप्त कारण हैं। विभिन्न देश और अचला नी अनेकरूपता के साथ बाह्य जीवन के य चिह्न आपा और वेशभूपा आदि भी तो नाना रूपपरा हैं। परतु इस अनेकता के बीच भी उनम परस्पर साम्य का एक सूत्र भी गुवा रहता है। व परस्पर एक टूसरे से निमी अश म भिन होकर भी एक ही होते हैं। इसी पारस्परिक साम्य को इस्टिम रलकर चार ही प्रवृत्तियों का विधान किया गया है। प्रत्यक प्रवित्त के अंतगत कुछ ऐसे देशा की आपा और वेशभूषा आदि की परिगणना की गई है, जो एक दूसरे के निकट तथा बहुत अस म अनुरूप है। वस्तुत जितनी भिन्नताएँ वतमान हैं उन सबकी परिगणना सम्भव भी नहीं है। मनुष्य की चित्तवत्तियाँ तो बहुविघ होती है। उन सब चित्तवृत्तिया का समाहार समान-लक्षणता क आधार पर कुछ प्रधान चित्तवित्तयो के अ तमत होता है। उसी प्रकार जोकप्रचलित विभिन्न प्रवित्तयो म से फुँछ वा एक साथ वर्गीवरण समान लक्षणता वे आधार पर किया गया है। नाट्य तो मनोबत्ति प्रधान है । उसम मनुष्य की मनोदशा को नाटय रूप देना । प्रधान उददेश्य है। प्रवित्तर्या, भाषा और वशभूषा आदि के द्वारा उसम सहायक होती हैं। परन्तु अनगिनत ,बाह्य प्रवित्तयों के चित्रण और वर्गीकरण मंशक्ति और क्लाका उपयोग किया जाय तो चित्त वित्तयों का उत्तम अभिनय नहां हो सकता । इसीलिए विभि नता के मध्य एकता का सूत्र प्रस्तुत करते हुए केवल चार प्रवत्तिया वर विधान भरत ने किया है। <sup>२</sup>

### भरत निरूपित प्रवृत्तियाँ

यह ध्यातव्य है कि भरत का यह प्रवत्ति सम्ब धी विभाजन ,भरत-कालीन भारत के भौगोलिक विभाजन तथा वेशभूषा-सम्ब भी लोक-व्यवहारी पर आधारित है। कई जनपदो को मिलावर एक बडे भूमान के लिए एक प्रवत्ति का प्रधान रूप स उपयोग होता है, उसके द्वारा उस प्रवत्ति की प्रधानता का सूचन हो जाता है। देग के किमी बडे भूभाग म शुगार की प्रधानता

१ (क) देश भाषा कियावेश लच्चणा स्यु प्रवृत्तव ।

लोगारेबागम्यैता ययोचित्य प्रयोजयेत्। द० स० राह्य ७१।

<sup>।</sup> हेंड ०१३ व्याक्ष १३ वस वास (हा)

<sup>(</sup>ग) सा० द • ६।१६२ ।

<sup>(</sup>घ) ना०ट०४।

२ ननु किमित्यय सचेव बादुत , बाह बरमाल्लोबो बहुविष भाषाचारादियुक्त वस्त प्रतिपद वननु रावनुपात् शिक्षितुमभ्यतितु वा प्रयोक्ष , द्रष्ट वा, चिक्रपृषि प्रधान भ्वेद नाट्यमिति तदेव वक्त यायम् । अ० वा० भाग २, पू० २०७ ।

### प्रवृत्ति की परम्पर।

### प्रवत्तिका ध्यापक प्रसार

राजयेलर ने विल, प्रवित्त और रीति तीनों का अंतर स्पष्ट विधा है। विल म तो वारीर के विलास विध्यासका प्रवित्त म तो वारीर के विलास विध्यासका प्रवित्त म तेव विधासका है और रीति म परिष यासका समाहार होता है। व वस्तुत अरत नी वृत्ति म हो परवर्ती आवारों नी रीति वा भी अन्तर्भव हो जाता है क्यांकि वित्ता म भारती, वाषस्थापार प्रधान होती है। प्रवित्त तो मुरसत बास्य वेसमुद्रा, माथा और बाचार व्यवहार से सम्बंधित है। वित ने अत्वयत तो रीति और प्रवित्त के सब तस्त्रों का सामेव हो जाता है। इन तीना में वित्त अधिक व्यापक है। मृत्युप्त जीवन नी अत्वर्त नी समात्र प्रवित्त की विचार के का तर भीर वाह्य समस्त प्रवित्त वीच विचार के स्वर्ण म सामित्र होती है। " प्रत्युप्त जीवन नी अत्वर्ण सामित्र के स्वर्ण म सामित्र होती है। प्रत्य प्रवित्त को विचार के स्वर्ण म सी सो भी अने भी प्रवित्त को वेस विधारम के स्वर्ण म स्वीकार निया है। " प्रवृत्य

र ना॰ शा॰ रेश३७ द्वा

२ तामामनुषयोगित्वान्नात्र लक्ष्यमुज्यते । इ० सु० १।२६८ व ।

<sup>₹</sup> का यभीमांसा प्र०६ (राजशेदार)।

In a way, Vritti comprehends both the Pravritti and Riti for it is the name of the whole field of human activity

### आवतिका प्रवृत्ति

अवन्ती, विदिशा, सौराष्ट, मालव, सि चु सीवीर, दशाण, त्रिपुरा तथा मसिकापुर वासी पात्री नो भाषा, वेशभूषा तथा अय आचार व्यवहार आदि आवन्तिका होती है। अत दन देशों के पात्र जब नाटय प्रयोग के कम म प्रस्तुत होते हैं वो इनकी भाषा और वेशभूषा तवजुरूप होती है। भरत ने अयब इसका विस्तृत विधान दिया है कि विभिन्त परेशवाची पुरुषों और दिश्यों के वेशभूषा का वस स्वस्प होता वाहिये। आवित्वा हम त्रे वेशक सिक्ता के के वो पूपराल के तो अपना का वाहिये। स्वावित्य स्वाव के के वो पूपराल के तो हम के सिक्ता के साथ का वसका के वाहियों का साथ के साथ की साथ के साथ के साथ के साथ के साथ के साथ के साथ होने के कारण इन दिनों विस्तियों का साथ वस विष्त है। अवन्ती के पूर्ण पूर्ण प्रधान होने के कारण इन दिनों विस्तियों का साथ वस विष्त है। अवन्ती के पूर्ण पूर्ण प्रधान होने के कारण इन दिनों विस्तियों का साथ वस विष्त है।

### औडुमागधी प्रवृत्ति

अग, बग, कांलग, वस्स, औड्मागथ, पोण्ड, नेपाल, पवतो के बीच और बाहर के देश मसय, इक्कोसर, प्राग ज्योतिय, पुनिव, विदेह और ताग्रसिप्त प्रदेश-वासी पात्र औड्मागधी प्रवित्त का प्रयोग करते हैं। इस प्रवित्त का प्रयोग पुविद्या के अप प्रदेशवासिया द्वारा भी होता है। इसम आडम्बर प्रधान घटाटोष वाक्यों का प्रयोग प्रचुरता से होता है। अत भारती और आरस्टी वित्तयों का भी सम वय होता है। अपन्य देश की सीम विकाग समुद्र तटवर्ती प्रदेशों तक चली जाती है और उत्तर म मणव तक। दोनों के मध्य होने से औडमागधी होती है, पद्म प्रवित्त आप्र और क्लिम दोनों के लिए उपजीव्य है। तिक्टता के कारण वो प्रवित्ती का एक्लीकरण दिया गया है। इनके अन्तरत जिन प्रदेशों की नाम परिगणना हुई है, उनका उक्लेख विचित्त परिवतन के साथ पुराणों अभी मिसता है। "

### पाचालमध्यमा प्रवृत्ति

पाचाल, शूरकेन, काक्षीर, हस्तिनापुर, वाहि लक, काकल, मद्र, कुद्यीनर हिमालयवासी और गग की उत्तर दिशा में आधित जनपद वासियों के लिए पाचाल मध्यमा प्रवस्ति उपयोगी होती है। इस प्रवित्त म सात्वती और आरअटी वित्तर्या विकेष रूप से उपादेय हैं। इस प्रवित्त म सात्वती और आरअटी वित्तर्या के कारण कश्चिकी का प्रयोग नहीं हैं। इस प्रवित्तर के कारण कश्चिकी का प्रयोग नहीं होता।

र ना∘ शा∘ रैरा४२ ४३ (गा॰ ओ॰ सी॰) ।

र मानित्युवतीनां 🛭 शिर साडलक्कृत्तलम् । ना० शा० २३।६७ ६७ (छा० स०) ।

रे ना॰ शा॰ १३।४४ (गा॰ ओ॰ सी॰)।

४ वही १३।४५४८ ।

र्थ टेनस्ट फ्रॉफ पौराबिक लिस्ट्स श्रॉफ पिपल्स इधिकयन दिस्टोरिक्ल क्वार्टलीं, बिल्ट २१, १६४४ तथा विश्वभारती पत्रिका बिल्ट १, पु० २४०।

ह नाव साव रहायह प्रव, काव माव रहेग्यह दर, काव सव हेप्रायव प्रह ।

भाग्या० १३।५१ छ।

है तो किसी साग में पम नी। इन सब विभिन्न विषयताओं में पूणतया प्रसायित हो पात्र रामस्व पर प्रस्तुत होता है। उसकी वेशभूषा, माया और व्यवहार कादि उसे अन्य पात्रा स विशिष्ट बना देते हैं। वस्तुत वय और भाषा आदि हो। अवान्तर रूप सं न केवल मनुष्य क देशभें की हो। अपितु स्वभाव आदि की मिन्नता ना भी सकेत करते हैं। नरत निरूपित चार प्रवर्तियाँ निम्न विद्यित हैं।

दाक्षिणात्या, आवन्तिका औडमामधी और पाचालमध्यमा ।

### हाक्षिणात्या

दाक्षिणास्या प्रवत्ति ग्रुगार प्रधान होती है। दक्षिण देशदासी नत्त, गीत और वाद्य प्रिय होते हैं, उनके आगिक अभिनय चतुर भन्नर और ससित होते हैं। विदक्षिणस्य देश के अन्तगत दक्षिण के सब देशों का समावेश होता है। महेन्द्र, मनय, सह्य, मेकल और पालमजर पवती क मध्य स्थित सारे देश दाक्षिणात्य हैं। कोसल, तोसल, वर्लिंग, यवन, लस द्वमिल (द्वविद्व), आपध महाराज्य और कृष्णापिनाकी के तटवर्ती देश भी दाक्षिणात्य के रूप म प्रसिद्ध रहे हैं तथा विष्या और दक्षिण समूद्र के प्रध्यवर्ती सारे प्रदेश दाक्षिणात्य ही हैं। वेशभूया भाषा, आचार और व्यवहार में इन प्रदेशवासियों न परस्पर बहुत साम्य है। इसलिए इन सबके लिए एक दाक्षिणात्य प्रवृत्ति का विधान किया गया है। 3 इस प्रवृत्ति की सुकुमार प्रियता का भरत की सरह ही अयन अाचारों और कवियों ने भी प्रयोग किया है। वाक्षिणात्य प्रवित्त और बदर्भी रीति मे परस्पर बहत साम्य है। राजगेखर ने कपू रमजरी की नादी मे बदर्भी रीति के समाना तर वस्स गुल्मी शली का जरनेल किया है। बत्स गुल्म सभवत विद्यम की कोई प्राचीन राजधानी थी। राजशेलर ने काब्य पूरप और साहित्य विद्या वधु के विवाह की क्लपना विदम देश की राजधानी वरसगुरूम म की है। र विदभ प्रात्त दाक्षिणास्य के रूप मं भी प्रसिद्ध रहा है। इस दाक्षिणास्य प्रवृत्ति का उल्लेख कालिदास के मालविकाग्निमित्र के पचम अक म भी मिलता है। यहाँ देवी धारिणी ने पढित कौशिकी को चुनौती दी है कि यदि उन्हें प्रसाधन शंकी का अभिमान हो तो मालविका का प्रतार वैदर्भी नेपच्य विधि स करें। 'वदर्भी विवाह-नेपच्य' शब्द दाक्षिणास्य वेशभणा का ही सुचक है। कृत्तक ने बन्नोक्तिजीवित म दाक्षिणात्यों की सगीत विषयक सुस्वरता और ध्वनि की सहज रमणीयता का उल्लेख किया है। <sup>१</sup>

१ ना॰ शा॰ १२।३७ (गा॰ मो॰ सी॰)।

र तत्र दाविचात्पास्तावद बहुवृत्तपीतवाधा कैशिकी प्राथा चतुरम् तर ललितागाभिनथारूच ।

ना॰ सा॰ भागर प॰ २७।

३ ना० हा० देर।३६ ४६ ।

४ बण्डोनी नह मागही फुरह्वो सा निष् पवालिका। अपूरमबरी—शश तम-तनारित मनोन मन देवस्य क्रीडावास विदर्भेषु बल्मगुल्मनाम नवस्य । वत्र सारस्वनेष वास् श्रीमेपी गथवँवद् परिचि नाय। बण्यमीनासा १० १०।

५ स च दालियात्व गोठ विषय सुस्वरनादिष्यति रामखीयकवृद् तस्य स्वाशिवत्व ववतु पायते । त्रास्तित् मृति तथावित्र कर्ण्य सर्वस्य स्वान् । वक्षीकावीवित्रम् प्रथम च मेप, पृ० १६ (दिल्ली रिस्तियालय सरक्तय्य) ।

प्रवर्शि , , ४४४

ोत्र के प्रवित्तिविधान की एक मीलिकता है। उन्होन वेश्वसूषा की मिनता की अवस्थाओं का विवेचन करते हुए प्रतिपादित किया है कि छाक म वश्यूषा केवल पान (व्यक्ति) की मिनता मही पिवर्तित नहीं होती, अपिनु, एक हो व्यक्ति (पान) की वेश्वसूषा अनेकानेक कारणों और अवस्थाओं से परिवर्तित होती रहती है। इन कारणों और अवस्थाओं की परिणणता तो समय नहीं है। उत्त कोन में योगीय प्रवृत्ति होता होता की परिणणता की है। इन काल, पान, वयस, अपिन, सामित, सामन, अभिप्राय, व्यापात, विपरिणाम निमित्त, विहार उपहार, छल, छन, आश्रय आति, व्यक्ति और विवेचन विश्वस्त आदि के कारण मनुष्य (पान) की वेश्वसूषा म (लोक म) अन्तर आश्रव होता है। तदनुत्तार नाट्य प्रयोग म भी उस लोकाचार का प्रयोग पान के लिए, शोज के अनुसार जित्त होता है। विवेचन विश्वस्त पान भारत ने इन विषय का विवर्ता से विवेचन विश्वस्त है। विवेचन विश्वस्त अपि स्त सुत्र स्त स्त सुत्र सुत्

### प्रवित्तयों का समस्वय

इन विभिन्न प्रवश्तिया का समन्वय नाटण प्रयोग म नाटण-सभा, वेस, काल और अपयुक्ति के आप्रह स होता है। इससे नाटच प्रयोग म सींच्य का ही मुजन होता है। वरन्तु सम वय
होने पर भी वस भवानुसार कुछ प्रवित्यों तो प्रधान होती हैं और कुछ सौण। जिन प्रवृत्तियों
ना विधान जिन विधिष्ट वेसा के लिए किया नया है, उनका प्रयोग तवनुक्त ही अपेक्षित है। वि यदि नाटिना का प्रयोग होता हो और नायक करमोर देश का हो तो भरक के प्रवृत्ति विधान के
बनुमार इन बोना माटिका और कम्मीरी नायक का सम वय सभव नहीं है। नाटिका के कियकी
प्रधान रूपक होने के कारण दाक्षिणार्य नायक उसके लिए अधिक उपयुक्त होता है। नाटफ प्रयोग
क कम म देश काल और अवस्था आदि के अनुक्त प्रवित्ति विधान होने पर हो रसास्वाद सभव
है। अन्यया ययावत सामकृद्ध न होन पर ता नाटफ की सारी परिकल्पना नीरस और अनु
भृतिनुत्त्य हो जाती है। अब प्रवात की प्रधानकाल में वाह्य परिवेश और प्रतिमा
के योग से हो पात्र प्रकल के हृदय म भावानप्रवृत्त करता है।

### प्रवृत्ति विधान मे भरत के विचारों की मौलिकता

भरत ने नश्याविधान द्वारा तो नाटय प्रयोग क इश्य विचान को रूप दिया है। लोक जीवन प्राधादी पत्रतो निस्यो तटा सरीवरी खेठी और सिल्हानो में फूलता फलता है। नाट्य प्रयोग की तदनुष्पता के लिए कश्याविधान प्रस्तुत किया यया है। उसी भव्य पुष्टभूमि पर नायाने करीव की त्रत्वे अध्य पुष्टभूमि पर नायाने के लिखी प्रदेश निवेष के होते हैं, अत्र देश, काल और अवस्थानुश्य केना येथे किया प्रस्तुत कियान और अवस्थानुश्य कना येथे निविच्या प्राधा और आचार-व्यवद्वार का भी निविच्या कियान

१ श्वार प्रकाश - १२। पूर ४८६ ६०।

<sup>े</sup> ना० सा० रहे। का० स०।

१ येपुररोषु या नायों प्रशृति परिनीतिता । तदवृत्तिगानिकपाशि तेषु तन्त्र प्रयोजयेत् ॥ ना० शा० १२।४४ ४६ (ना० मो० सी०) ।

### गीत आदि म नहीं। गीत म इनका समी उन प्रचान होता है। वे देशभिन्नता स्वभाव भिन्नता का जी परिचायक

भरत न इन प्रयुत्तिया के विभाजन और वार्षिक एक वाष्प्रमा नाटप न महुरब्यूण विद्धान्त का सनत निया है। नाटप प्रयोग निजनित प्रवाह है। उस पितवृति नी प्रपानता में वेषमुप्त आदि मा प्रयोग सहायन है। वेष एवं नाय नेद देश के पत्रवृति नी प्रपानता में वेषमुप्त आदि मा प्रयोग सहायन है। वेष एवं नाय नेद देश के पत्रवृति देश उद्देश के निया के प्रयोग के प्

### भोज के प्रवृत्ति हेत

अप परवर्ती आचानों भे भोज ने प्रवतियों का विस्तृत विवेधन किया है। उन्हाने वित्तया के मिनेष्म के कम म एक स्थान पर ठो बार ही प्रवृत्तियों वा उस्तेश विचा है और पच सिध्या के कम म एक स्थान पर ठो बार ही प्रवृत्तियों वा उस्तेश विचा है और पच सिध्या के कम पाँच प्रविद्या की परिष्णाना की है। उनके द्वारा विध्यालित नवीर प्रविद्य करि है। विद्या के प्रविद्या मा विष्ते करती है। विद्या के प्रविद्या का स्वेत करती है। विद्या के प्रवृत्ति को भी उस्तेश भोज ने निचा है और वह प्रविद्या का स्वेत कर करती है। विद्या है और वह प्रविद्या नाट प्रवृत्ति के प्रवृत्ति का सकता विचा है और वह प्रवृत्ति का सकता विचा है और वहाँ प्रवृत्ति का सकता विचा है और वहाँ प्रवृत्ति का सकता विचा है अपनी को प्रवृत्ति का सकता विचा है अपनी विचा है। विचा है। सभव है पांचालों मा पांचालमध्यमा के स्थान पर यह मृद्यिण उस्तेश भोज ने किया है। पांचालों के स्थोकार करने पर

रे ना० शा० १३।६२ ६४ (बा० मो० सो०) । २ ना० शा० १३।६१क (बा० सा०) ।

मनादिरथ देशमेदेन चिचकृति कम । दृष्टी हि वस्त्रामरखात्मना देशमेदोचित स्वमावमेद ।

<sup>——</sup>म॰ भा॰ अरत २, १० २०६। ४ वेददिन्यासत्रम प्रशृष्टि । साऽषि चतुषा। पौरस्त्या, श्रौद्वमातपी दाखिखात्या श्रादत्या च ।

व्यापन्यास्त्रम् अष्टार्णः साञाप चञ्चमा । पार्रस्याः, लाह्मायमा दार्क्यास्या आवस्या च । —श्वार प्रकाश १२, ५० ४८६ ६०।

# लोकधर्मी नाट्यधर्मी

### लीक्षधर्मी और नाट्यधर्मी रूढियो का स्वरूप

रस, मात और अभिनय आदि ध्यारह माटय-तत्त्वों क साथ भरत ने नाटय सारत में शोकभार्र और नाट्यभार्य व्हिक्यों की परिचाणना एवं विवेचना की है। " लोकभार्य नाट्यों भ तांक का गुढ और स्वाभाविक अनुकरण होता है। उत्तमें विभिन्न भावों का सकेत करने वाली वार्षिक आमिल, सारिवक और आहाय विधियों का समावेच नहीं होता है। जीवन को प्रकृत रूप में ही प्रसृद्ध किया जाता है। पर जु नाटयभर्या नाटयवरपरा में साकेतिक वाब्य, शीलागहार, नाटय में प्रचलित जनातिक स्वगत जाकाशववन आदि कंडिया, शल, यान, विमान, प्रासार, दुण, नदी एव समुद्र आदि हो सूचित करने वाली पद्धतियाँ, रामक पर प्रयोग्य बरुश सम्बो तथा अनुत भावों का सकेत करने वाली अन्तिगत विधियाँ नाटयवर्यमाँ हो है। चोक का जो सुख-दुख क्रियास्थक अधिनक क्षेत्रमण होता है, वह भी नाटयभर्या हो है। चोक का जो सुख-दुख

भरत-परिपणित तोक्यमाँ और नाट्यममी किया है विस्तेषण से हम। यह जनुमान कर सकते है कि भरत के काल मे लोकसमी और नाट्यममी परपराएँ स्तत कर मे विकसित हो रही थी। नाट्य-परपरा पर एक और लोक जीवन की सहज विसियों का प्रभाव था तो दूसरी और मुसस्द लोकन का परिप्कार और सी दय की क्लास्तक अधिर्या की रिगोत छाया था भी। नाट्यममी नाट्य के रूप मे तो जववयीय, भाव, सूदक काविदास और हथ आदि नाट्य कारों में महत्वपूण कृतियों हैं। लोकसमी परचरा के नाट्य का मुनिश्वत उदाहरण सस्कृत नाट्य परपरा म उपलब्ध नहीं होता। परन्तु वेकस्थक के मेदी और उनकी परपराका के विवस्त पर पर साम करते में स्वत्य परपरा म उपलब्ध नहीं होता। परन्तु वेकस्थक के मेदी और उनकी परपराका के विवस्त पर्यो म जीवनाट्यों के इतिहास के विवस्त पूजन पर उन्हों म खोने मानूम परते

१ रसा भावा समिनवा धर्मी शृद्धि प्रशुक्तय । । सिद्धि स्वरा तथाऽनोध यान त्यश्च सम्रह् ॥ ना० शा० ६१९० (गा० धो० सी०) तथा ना० शा० ६१०४ वव १३वाँ कथ्याय ।

प्रस्तुत निया गया है। उस रूप म प्रमुक्त हो। पर हो वे पात रमानुवाहरू हो। है। भरत का यह प्रवृत्ति विधान निवान्त मौलिक विन्तन ना प्रतीन है। इसके द्वारा विभिन्न जनादा में प्रमत्ति प्रवृत्ति विधान से समान सरावता ने आधार पर जाना गम यय निया गया है। इस प्रनार भार हो प्रवृत्तियों के समान वे आधार पर समावयमूनक सम्यता ना जान हुआ है। निभिन्त में भा और जनपर। ने वाहा जीवन की प्रवृत्तियों में विधियता हो मी पर जनम भी एवता ना एक इह सूत्र पिरोया हुआ था। भान और प्रेम का सेवा देते हुए मारतीय व्यविधा और पिन्तका ने जहीं समस्त मानव ने लिए एनता की, समता की और मिनता की उनात नम्पना नी। वहां कता के साथका से अपता ने भारतीय जनपदा नी सम्यता और सहहित के एकी करण नी करना नी सम्यता नी भी।

प्रवित्त विधान वा एतिहासिक मूस्य भी वस महत्वपूर्ण नहीं है। भरावाल त यूव ही प्रवित्ता की परवरा प्रचलित थी। नरत ने उस कारमीय क्य निया। उस मुग का नाटम प्रयोग इस हिंट स हतान समुद्र था कि उसमें वेकानुसार न वेचत भिन वय और आपार स्पवहार का ही प्रयोग होता था। विष्तु निल्न भाषाओं वा भी प्रयाम होता था। वरत ने तात प्रधान भाषाओं वा भी प्रयाम होता था। वरत ने तात प्रधान भाषाओं का उत्तर क्या क्या कि तात प्रधान भाषाओं होंगे। नाटच रत का आस्वादन वरने के लिए प्रेयंक नाटच वाक्य के नाता ता होता ही हाग वे बहुभाषायिव भी होते थे। भरत ने प्रवित्त के प्रवास वाया जनवर्दा की सम्पता और सहस्रति के समम की महत्ववालों करवना की है और उसका माध्यम है नाटच-वेसी सुदुमार लितत कता। प्रवित्त के माध्यम सं समत्व भारतीय जनवर्दा की विध्यताओं का प्रवास के स्वास कर स्वास कर स्वास कर स्वास के स्वास के स्वास के स्वास के स्वास के स्वास कर स्वास के स्वास के स्वास के स्वास के स्वास के स्वास के का तथी होते त्यारे के स्वयन करती है, वरता की रीमी हो स्वापक विद्याद कर करना है। विश्वात की रता को स्वास के स्वास के स्वस्त स्व करना है। विश्वात की रता की स्वास के स्वर्त स्व करना है। विश्वात की रता विद्याद करना है। विश्वात की रता की स्वरास करना है। विश्वात की रता की स्वरास करना है। विश्वात की राज्य साम के हृदय स वह करना है। विश्वात की रता की स्वरास करना है। विश्वात करना है। विश्वात की स्वरास करना है। विश्वात की स्वरास करना है। विश्वात करना है। विश्वात की स्वरास करना है। विश्वात की स्वरास करना ह

१ मित्रस्याइ चलुषा संबानि मृतानि समी । यजुर्वेद ३६।१२।

र विनोदवरण लोक बाट्यमेतद मनिष्यति । ना० शा० १।१२०छ (ना० मा०) ।

लोकभर्मी नाटयधर्मी

उदाहरण हैं। माग शब्द ना प्रयोग दण्डों ने चीति के अप में निया है। श्रे शास्त्रीय साग (चीति) पर विकसित नाट्य परवराएँ नाटमधर्मी हुइ और देशी अधवा जनपदा की प्रकृत आव भगिमा के चा विचा रूप को लेन'र विकसित होती नाट्य-परपदा लोकधर्मी हुई।

## लोकधर्मी

भरत न लोक पर्नी नाट्य-परपता ना समीक रण कर उनका विवरण समीपीन रूप मे प्रतुत किया है। ताव पर्मी नाट्य प्रकृत, स्वायी और व्यक्तिचारी भाषों से युक्त रहता है। इसम क्लाना द्वारा कोइ परिवतन प्रस्तुत नहीं किया जाता है। यह गृद्ध एव प्रकृत रूप म रहता है। वसम क्लाना द्वारा कोइ परिवतन प्रस्तुत नहीं किया जाता है। यह गृद्ध एव प्रकृत रूप म रहता है। वस्तुत आर्थि आगिफ विवतस-मीकाश्रा का प्रयोग नहीं होता। स्त्री एव पुष्प पाना का प्रयोग ती प्रचुरता से होता है। लोक नाट्य म पुष्प हो पुष्प पान का अभिनय करते हैं, को द्वारा प्रदेश में द्वारा कोई को प्रदेश द्वारा नाट्य म पुष्प पुष्प कीर करना का नाट्यपर्मी सरकार अस्तुत नहीं विया आता है। आश्राय अभिनयमुक्त के यता गुसार इस लोक स्वर्मी हाल अप्ता के स्वर्मा का प्रयोग किया किया के स्वर्मा का प्रयोग करता है, तट प्रयाग करता है। वही स्वर्मुद्ध इत अनुरतनकारी विवन्ध को करना नहीं होती। इसी इंग्टिट ने वह का स्वर्माण का का प्रयोग साम लोक प्रमान की तर नाट यो नोग म हो दो भिन्न परपराएँ इंटिकोमेबर होती हैं। एक परपरा क अनुसार योनों म हो लोकानुसारी प्रवित्त की अप्तानता रहती है।

#### नाटयधर्मी

नाद्यमर्मी रूढि क्षोनमर्मी रूढि की अपेक्षा अधिक कल्पना समृद्ध, विष यूपूण और अनुरक्क होती है। काव्य भाग और प्रयोग भाग दोनों म ही परिप्कृत निव-बृद्धि और प्रयोक्ता की समृद्ध कल्पना क पनाकार और शी देश का याग होता है। भरत ने सोक्षमर्मी रूढि की मार्ति नादयपर्मी रूढि के सिष्ट कुछ निविक्त काथार और सिद्धान मस्तुत किये हैं। निस नेह इस आधार निक्पण और सिद्धान्त विमान म उन्होंन प्रपारा से प्रयस्ति काव्य और नाटय प्रयोग की सुदी का वाद्मित काव्य और नाटय प्रयोग की सुदी का प्रवस्ति काव्य और नाटय प्रयोग की

### लोकवृत्त और स्वभाव मे नवीन कल्पना

इतिहास-पुराण आदि ने प्राचीन बृशा को यथावत् न प्रस्तुत कर, उनना अतिक्रमण नरके उचित अनुराजनगरी बल्पनासमा क्रिया ना प्रयाग होता है, पुरानी घटनाए अधिक जाकवक रोचक और रामणीय रूप म प्रस्तुत होती हैं तो नाटयवर्मी रूबि हाती है। नाशिवास सी

१ का यादश, दरही १।

र स्वमाव भावीपगत शुद्ध तु प्रकृत तथा । स्रोक्तार्का किवोपेतमस्त्रीला विवर्षितम् । स्वभावाभिनवोपेत नाना स्त्रीपुरुषात्रवम् ।

बबीहरा नवे नाट्य लोगभर्मी तु स्मृता ! ना॰ सा॰ १२।०१ २ (मा॰ मो॰ सी॰) । ३ बहा नविनैया बुच्चस्तुमात्र वर्षेवति नटरच प्रमुक्त, न तु स्ववृद्धिकत स्वनाविचन्म, तन्नातुप्रवेसस

स्तदा ताबाद स वान्यभाग प्रयोगमागश्य लोकवर्माक्षय (तत्र धर्मी। स्व मान दिव भाग, १० २११।

हैं। भाण, प्रहसन और सड़क आदि भेद सभवत च ही प्राचीन लोकधर्मी लोक नाटया के परिष्टत रूप है। अस्ता मनोविनोद और व्यय्य का सजन करना ही इनका प्रधान लक्ष्य था। इन लप् नाटका म जिस स्तर व पात्र होते है जनका सबध प्राचीन जन-जीवन से अधिक था। पर शन शन य नागर जीवन का परिष्कार और संस्कार पाकर रूपको की श्रेणी म आ मिल । यह स्मरणीय है कि नाटमधर्मी परपरा के नाटय तो राज्याश्रय और नागरिकता की सुनुमार स्निध छाया मे पनपे परन्त मुस्सिम शासनकाल भ प्रतिकृत परिस्थितिया के कारण इनका विकास अवस्त्र हो गया। पर जो लाकधर्मी नाट्य थे. जिनकी प्रेरणा का स्रोत गाम-जीवन की ग्राम्यता. सहजता और अकिनमता थी. वे राजनीतिक वात्याचक और अझावात के धवेडो को झेलकर भी पनपते ही रहे। बगाल की याता असम की अकिया विहार की कीतनिया, उत्तर भारत की रामलीला और रासलीला आदि लोक नाटय ही हैं। यद्यपि नाटयधर्मी नाटय का प्रभाव उन पर निरन्तर पडता रहा है।

#### नाटयधर्मी का स्रोत लोकधर्मी

यहाँ यह स्नतन्य है कि लोकधर्मी और नाटयधर्मी रूढिया भिन परपराओ का सकेत करती हैं। परन्त नाटयधर्मी रूढियो ना भी मूल स्रोत ता लोकधर्मी रूढिया ही हैं। इसी लोक धर्मी मिट्टी स नाटयधर्मी नाटय के मधुर सुरभित पूष्प विकसित हुए हैं। ४ अतएव भरत ने नाटय प्रयोग के लिए अध्यात्म और वेद की अपेक्षा लोक को ही प्रमाण के रूप म स्वीकार किया है। नाटयशास्त्र म नाटयधर्मी रुढियो का विद्याल सग्रह तो है पर उसकी वास्तविक प्रेरणा भूमि और उसकी कसौटी लोकान् भूति ही है। लोकधर्मी नाटयशास्त्रीय पद्धति की अनुभिन्ता, रगमच निर्माण की विस्तृत विधिया से अपरिचय तथा वस्तुगत विचित्र्य के अभाव स भी प्राचीन काल स भारतीय जनपदा की छावा में स्वतन रूप स विवस्तित हो रहा था। ऋतु उत्सव विवाह, जन्म, अम्प्रदेय एवं ज्ञाय नागलिक अनुष्ठाना के अवसरा पर ग्रामा और नगरी म लोकनाटयों के आयोजन होत थे। नगरा म आयोजित नाटय प्रयोग शास्त्रानमोदित और ससस्कृत होते थे. ग्रामी के आयोजन पुद्ध और प्रकत रूप मा। भरत न प्रामा एव नगरो म प्रचलित नाट्य भी इन दो धाराओं को ही लोक एव नाटयधर्मी के रूप म परिगणित किया है। धनजय और शारदातनय ने इसी जनपदीय एवं नागरिक नाटय-परपरा को 'माम' और देशी' के रूप म उस्लेख किया है। भाव रस-समद अभिनय ही 'भाग' है और तासलयाश्रित मात्र विसेष पुण नत्य दशी' है। 'भरत नाटयम्' शास्त्रानमोदित नत्य का उत्तम उदाहरण है। गरवा, बोमवछ आदिवासी नत्य दशी' के

कीथ, संस्कृत द्वामा, पृ० रेथन ।

रवाम परमार लोक्पमी नाटव परम्परा, प्र• ७।

हजारीप्रसाद द्विदेरी, भारतीय नाट्यशास्त्र की परम्परा और दशस्त्रक, पूर २८ २६ ।

It is the soil where all great art is rooted -Early Poems & Stories WB Rutts London, 1925

५ तोइसिद्ध भरेत निद्ध नाइ, व लोकस्वनावजन । वस्मात् नार्यप्रयो । तु प्रमाख लोक इध्यते ।

६ दशस्यक गर, भावप्रकाशन पुर २६५-६६ ।

यदि एक पात्र के माग म एक पवत आ जाता है और वह इस बाधा का वाक्य मंग्रो प्रयोग करता है---'सामने यह पवत खडा है, कसे आगे बढ़ू', तो सचमुच वहाँ पवत तो रगमच पर नहीं रहता परन्तु नदयाविधान की पद्धति सं इच्छा या काय रूप म उसका आभास प्रेक्षका की होता है और वह नाटयर्घामता से ही। अभिनवपुष्त के मतानुसार लाक म जो कियाएँ इच्छारूप म ही रहती हैं, व क्ला, शिल्प आदि के जाकलन से मृत रूप म रामच पर प्रयुक्त हाती हैं।

#### आसन्त वचन का अधवण और अप्रवृक्त वचन का धवण

लोव-परपरा और नाटय-परपरा म कभी नभी वितत्यण विरोध भी इप्टिगाचर होता है। लोक म आसान व्यक्ति के उच्चरित यसन का लाग श्रवण करत है, अनुच्चरित वचन का धवण नहीं करते । परन्तु नाटय प्रयोग के सदन म कया उस्त के आग्रह से आस न पान के जन्बरित वचन को दूसर पान श्रयण नहीं करत, इसके लिए जनानिक' और अपवारित' जमे निचित्र नाटय शिल्प का प्रयोग होता है। दूसरी आर कथावस्तु क आप्रह स ही अप्रयुक्त वचन नो पान सुन लेते हैं जाकादाभाषित को योजना इसी विधि क अनुसार होती है। इस प्रकार नी नाटय रुढिया कथावस्तु और भनोविनोद दोनो ही हप्टिया स अश्य त उपयोगी होती हैं। २

# शैल, यान, विमान और आयुघ आदि का प्रयोग

वयावस्तुकी विकास भूमि तो यह नाना रूपधरा धरित्री है। उसी परिवेश म उसका पूण विकास हाता है। रगमच पर कथावस्तु अपन समस्त परिवेश के साथ प्रस्तुत हा यह भरत की करपना है। परन्तु रगमच की तो अपनी परिसीमा है। उस पर पवत, यान विमान और आयुष आदि का प्रकत रूप म प्रयोग तो सभव नहीं है। इसलिए भरत ने इन शौकिक बस्तुओ के लिए प्रतीकारमक प्रयोग का विधान भी प्रस्तत किया है। कही पान की विशिष्ट आरिक चेप्टाबा द्वारा इन भौतिक पदायों का बोध होता है। कही इन भौतिक पदार्थों के मानवीकरण के माध्यम से प्रयोग होता है, प्रेक्षक को तदबत आभास भी होता है। शलयान आदि का मृतिमत् प्रयोग तो नाटयधर्मी रूढि द्वारा सपान होता है।

# एक पान का एक से अधिक भूमिका मे प्रयोग

भरत के निर्देशानुसार एक पात्र एक से अधिक अभिका म अभिनय का प्रयोग करता है। उसके दो कारण हैं एक तो पात्र की अभिनय-पुशलता और दूसरे पात्रा की पूनता। इस दो कारणों ने कुशल प्रयोक्ता पात्र एक से अधिक भूमिका म नाटयवर्मी रूढि के अनुसार हो अब वरित हाते हैं। सभव है कि भरत के काल मं यह परपरा भारतीय नाट्य प्रयोग सं प्रचलित हो कि एक ही पात्र एकाधिक भूमिका में भाग लेता हो।

१ ना० शा० १३।७६ (मा० छो० सी०) ।

<sup>&</sup>lt; भासन्तोक्त च तद्वावय न शृश्वति परस्परम । अनुस्त श्रृयत यच्च नाटमधर्मी तु सा स्मृता ॥ ना॰ शा॰ १३।७६ (गा॰ झो॰ सी॰) ।

र ना॰ शा॰ १३।३७ (गा॰ था॰ सी०)।

<sup>¥</sup> ना॰ शा॰ ११।०न (गा० क्रो॰ सी॰)।

शकुन्तसा, महाभारत के धनुन्तसोपाक्यान नी धनुन्तसा की अपेक्षा नहां अधिन मुहुमार, रमणीय और मन भावन है। धनुन्तसा नी यह परम रमणीय पूर्वि कासिदास नी नरपना प्राप सरस तूसिका की सृष्टि है। नहां महाभारत नी षष्ट तापस बाता और नहां कासिदास की मानस हसिनी-सी मुदर, सरुव्या, सुरुवार, पुष्या वह यूनितनया !

पात्रों के समाय और चिरावृत्ति आदि जिस रूप म परपरा हा मृहीत हात आय है, उनना अतिक्रमण करके उसम नधीन बरणना विचास द्वारा चिरावृत्ति भिन रूप म प्रस्तुत होतो है। तापवस्तराज म विदूषक की चचर मनोवृत्ति म प्रतिकृत सत्तराज ने उसम मित्रजनोचित गाभीय और अवहित्या ने योजना की है। इसी नाटन म सत्तराज नी पत्ती हती-स्वमायानुरूप प्रशाहत भाषा के स्थान पर सस्कृत का प्रयोग करती है। इसमें बस्पना द्वारा साथ या मनोवित्ति का वित्तमण होता है।

# लक्षण पुक्तता और अभिनय मे मनोहारिता

व स्पनाशील काव्य भाग और प्रयोग भाग दोना म ही नाटयधर्मी प्रभाव के वारण नाटय के समस्त सक्षण वतमान रहते हैं, उन सक्षणा से मुखोजित आधिक आदि अभिनया वो घोभा प्रमान मनोहारी अगहार आदि के माध्यम से अस्तुत क्या जाता है। नाटयधर्मी कांक्र म मास्त्रीय विषया से सर्म्म अभिनय सुवाह और अधिक रोवच होता है। नाटय वा वास्य भाग और प्रयोग भाग ययावत् रूप म प्रस्तुत नहीं किया जाता। आवस्यकतानुसार वाधिक अभिनय के प्रसान से उससे स्वारो के हृदयबाही रागयुक्त आरोह अवरोह तथा असकारो की मधुर योजना होती है।

#### पात्रो की भूमिका में विषयय

नाद्यधर्मी विधा क अनुसार वात्रो की भूमिना म भी विषयय होता है पुरव पान स्त्री की भूमिका म और स्त्री पान पुरव की भूमिका म रामस्य पर अवदित होते हैं। इस विषयय प्रणाली के अनुसार पुरव पात्र और स्त्री पात्र न केवल अपनी वेपभूषा, भाषा, अगो की उदल पा पुकुतार लीला का ही परस्यर विषयय करते हैं अधितु प्रयोग काल मे परस्यर स्वभाव का भी त्याग कर दुसरे के स्वभाव म समाविष्ट ही रंगस्य पर प्रस्तुत होते हैं। <sup>2</sup>

#### लोक-प्रसिद्ध द्रव्य का प्रयोग

ससार मं विविध सामग्रियों, जाचार व्यवहार और रूप के दशन होते है। इन प्रसिद्ध द्रव्यों का प्रयोग इच्छा या पूर्विमान प्रवीकों के रूप में होता है वह नाटयभर्मी रुवि के अनुसार ही। 'माया पुष्पक' नाटक में ब्रह्माय के प्रवेश की मूल नल्पना की गई है। <sup>प</sup>परत् ब्रह्माय सी एक निया है जिसका प्रयोग कायवत् होता है। इसी प्रकार रगमच पर कथावस्तु ने आग्रह से

१ मृतिवानय क्रियोपेतमतिसत्वातिभाववम । ना० शा० १२१७२क (बा० श्रो० सी )।

२ लीलागहारामिनय नाट्य लच्छ लिइतम् । ना शा॰ १३१७३ख (गा॰ क्रो॰ सी॰)।

३ ना० शा॰ १३१७४६ (मा॰ ब्रो॰ मी॰)।

४ अ० सा० भाग २, वृ० ३१६।

लोकधर्मी नाटयधर्मी ४५५

हारा ही करवादिभाग, प्रासाद, पयत, शैल यान, आदि की विविध मुदाओ द्वारा इच्छानुरूप या कायवत् प्रयोग होता है। क्योंकि इनका प्रयोग रामम की परिसीमा के कारण पूणत कदापिसभव नहीं है, इसलिए इनका अवात ही प्रयोग होता है, पर खती के हारा उनकी सूचना दश्य रूप मे रामम पर हो जाती है। भराठी द्वारा प्रवक्त सूचना दश्य रूप मे रामम पर हो जाती है। कता वह 'अवागश्रिताती' नाट्यपर्मी रूडि होती है। मराठी है— वाकार उटके गोवि दावाय ने सोकपर्मी जीर नाट्यपर्मी रूडियो भा अन्तर भी स्पट किया है— वाकार प्रतम्य प्रयोग हो सोकपर्मी है, पर गाम नाटयपर्मी है। इसी प्रकार जनातिक और अपनारित विधिया नाट्यपर्मी है। आहाय के अभिनय के अवगत अवकारों का परिचान तो सोकपर्मी है, पर नाट्यपर्मी है। इसी प्रकार जनातिक और अपवारित विधिया नाट्यपर्मी है। आहाय के अभिनय के अवगत अवकारों का परिचान तो सोकपर्मी है, परन्तु पाद प्रवार मात्र हारा जल-वान विभान आदि पर आरोहण नाट्यपर्मी है। सीत्वक अभिनय में अधु वा प्रदश्न मात्र तो सोकपर्मी है पर भाव भगिमा और मुदाओं हारा उसकी व्यवना माट्यपर्मी है।

यद्यपि यह विभाजन और विचार की शैली निताल नवीन नहीं है नयाकि भरत के द्वारा निर्दिष्ट दोना घमियों के निहित विचार तरब में इनका समावेश हो जाता है। निस्सवेह मराठी टीका का उपन हुए विषय की स्पष्टता को दृष्टि से अख्यन्त समीचीन और महस्वरूए है।

षोक्षमती और माटयधर्मी कवियों को स्वतंत्र उपयोगिता और महता। प्रतिपादित करने पर भी भरत का हृष्टिकोण इस सम्बन्ध म नितालः स्वष्ट है कि लोक्षमर्भी कवियाँ ही नाटयधर्मी कवियों के लिए आधार प्रस्तुत करती हैं। नाटयधर्मी कविया का विकास लोकानृभूति और लोका बार से हीं होता है। वस्तुतः लोकधर्मी कवियां नाट्यधर्मी के लिए विशाधारवत् हैं।

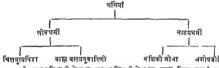
यानि शास्त्राणि ये धर्मा यानि शिल्पानि या क्रिया । सोक्यम प्रवृत्तानि तानि नाटय प्रकीतितम ॥ बुद्धिको वभवतालो क्ल्पना है जिसम समस्त नाटय प्रयोग को रसमय रागमय रूप देन का प्राणवानुसक्त्य है। १

#### आचार्यां की मान्यताएँ

भरतोत्तर जाचार्यों की दिष्ट प्रयोगात्मक न होने के कारण स्वभावन धनजय आदि आवार्यों ने नाटयधर्मी और लोकघर्मी रूढ़ियों का विचार नहीं निया है। रामकृष्ण विव महादय मं भरतकाप मं वसभूपाल, कुन और समीतनारायण के मतो का आवलन विचा है, । परन्तु उनके विचार। में क्लिंग प्रकार की बुतनता नहीं, भरत के विचार। की पुनरावित्त मान है। ।

#### धर्मिया के सबीत नेड

नाटयसाहत्र समह' म प्रस्तुत विषय के सम्बाध म सकीय म मीलिक रूप स विवचन विमा गया है। चार ही श्लोका म लोकधर्मी और नाटयधर्मी विषय का प्रमध्य निवेचन है, परन्तु उनकी मराठी टीका म विषय का विवचन विस्तार से क्यि। या है। लोकदर्मी और नाटयधर्मी विधाओं की प्रधान विशेषताओं को दृष्टि म रखकर उनका निम्नाक्ति रूप म विभाजन क्यि। है



लोक प्रमा हिड व दो भेग के जातात जिन दो भेदा का वचन विचा गमा है जनम सं एक व जन्मतत मनुष्य व मुग दु नात्मव स्वभावा व प्रवृत्त अभिनय ना विचान होता है। अतर की वित्त स्तिया वा प्रस्टुरीक एक होना है। दूसरा भेग बाह्य वस्तुआ रा सकतन है। मनुष्य वे जीवन क बारो आर प्रश्ति वो मुद्दता सरोवरों की स्वच्छता और कमसा वा रापिया। प्रमानियम क्य तीन्द्रव ना प्रमार करते हैं जनने आर वहेंने होता है। व मनुष्य नो अन्त्य वित तथा उत्तर जीवन का बाह्य परिचा दोना है। लाक्यमी नाट्य प्रश्रियाओ द्वारा प्रमुत्त होते हैं। मानुष्यभी न प्रथम विभावन कित हो भोगों की प्रविचा द्वारा क्या का दिलान, हस्त एव पाद प्रभार मात एव तर्म अर्थ का प्रमा हानों है। क्याप्रशिक्ती नाम न नाट्यभी व नाम प्रसा प्रमुत का रोवर हो

१ य नि साध्याद्य व भना वानि सिल्पानि वा निवा ।

साद्रभन न्यूचानि न'ट्यनिस्त्रनियोदन ॥ कु भ (बर्लक्षात्र), ६० ७६१ ।

२ भरतकीय प्रमूचान ४०६२६ मध्ये वर्षा मा० शा० १३।७५न्द । मक्षीनन १ दर्घ, ४० मध्ये (भरत क्षेत्र)।

१ पिष्ट य दिस्र विचित्र क्यांन किया है स्था मबील प्रत्य बरवपारी केत विष्टहर प्रतिसाध्यपित के या विष्टा प्रतिसाध्यपित के या विष्टा प्रतिसाध्यपित के प्रतिस्था प्रतिसाधित के प्रतिस्था के प्रति स्था के प्रतिस्था क

<sup>-</sup> १ - १ व मदद, महादी दोना म उद्भव, १० २० (११ तह मुनीर मुस्स्रम्)।

# द्शम् अध्याय

नाटच की उपरजक कलाएँ

१ गीत-बाध २ मुख



# गीत-वाद्य

# नाटच मे गीत वाद्य का सतुलित प्रयोग और परम्परा

भरत की हप्टि म नाट्य प्रयोग की सिद्धि के लिए गीत वाद्य का महत्व है। वह इसीसे प्रमाणित हो जाता है कि उक्त बिषय का विस्तृत विवेचन भरत ने नाटयशास्त्र के छ सात अध्यायो (२८ ३४)मे किया है। नाटय प्रयाग के प्रथम चरण पूबरग'का मगलारभ गीत एवं नरव सं होता है। नाट्य प्रयोग के मध्य गीत प्रयोग का विधान तो है ही. प्राचीन नारतीय नाटको म अक क आरभ और अन्त भी गीतो की मधुरलय से रसिवक्त रहते हैं। भरत की दृष्टि गीत प्रयोग के सम्बाध मं अत्यात सनुलित एवं स्पष्ट है। वे गीत वाद्य को नाटय प्रयोग का अग मानते हैं, उसकी सफलना का सहायक मात्र । गीत और बाद्य नाटय प्रयोग म असातचन की तरह मिले रहते है । रे बाद्य भाडी एव बीणा आदि का बादन इस सतुलन में साथ होता है मि उनकी स्वर-योजना में नाटय प्रयाग भाव-समब और रहानुग हो जाता है न कि उसम ही नितात अन्तर्शीन हो जाता है। नाट्य प्रयाग म 'गीत-बाद्य के महत्त्व' पर दम हिंद से विचार करने की आवश्यकता है, क्योंकि भरत मूखत नाटय प्रणेता थे। गीत को नाटप प्रयोग का अन मानकर ही उसका विधान नाटध प्रयोग के सहायक वन क रूप म उन्होन किया है। भरत की इस मायता का स्पष्ट परिचय पूतरग-विधान के प्रसंग महस मिलता है। वहाँ पर गीत एव नत्य ना विधान करते हुए यह उ होने प्रतिपादित किया है कि नाटय की भावधारा म रामात्मकता के सचार ने लिए इनका प्रयोग हाता है। अत जहाँ गीत और वाद्य नाट्य प्रयोग को शक्ति और गति नहीं देते, वहा इनका प्रयोग जपेक्षित नहीं है। गीत बाद्य नत्त का अतिकाय प्रयोग होने पर प्रयोक्ता और प्रेक्षक दोनो खेद अनुभव करते हैं और नाव एव रम अस्पट्ट हो जाते हैं। गीतो का प्रयोग भाव रस के प्रकाशन के लिए होता है।

एव गीत च वाच नाट्य च विविधानयम ।
 भलातचकप्रतिम कर्तन्य नाट्योक्तृशि । ना० शा० रथ । ७ का० भा०



आपुनिक भारतीय नाटय शे खबपा मिट नहीं सकी है। स्वय पाक्वात्य नाटय सनी के विचारकों ने नाटय प्रयोग थ गीत के महत्त्व को स्वीकार किया है। ओपरा तो भीति प्रधान नाटय सा समान पर्मा है। पर्दा अयक भी गीत का प्रभाव परिसासित होता है। उनके विचार से गीत की योजना इस जुपात तो हो कि प्रेशक यह अनुभव करें कि नाटय वे राम प्रभाव मुलन म गीत भी एक महत्वपुण माध्यम है।

# गीत-वाद्य के प्रवतक भरत के पूचवर्ती आचाय

अरत का गीत-वास विधान पर्याप्त विस्तत है। समब है उनसे पूज भी सगीतावायों की परमरा रही हो। अरत व स्वाति, नारद और तुम्बरू आदि आधायों की परमरा का उस्लेख किया है। व अरस ने उनहरण और अस्तुत किया है। व अरस ने उनहरण और अस्तुत विसे है। सप्त बर, रखानुसार स्वर-धानना, कण और अतवार, ताल तय और यति की सहता, भूवा का स्वरूप और जैन, बास कर प्रकार और उनवा सालाधित प्रयोग आदि गीत वास सम्ब भी सहत्वपूण विषया का भारत ने ल अकलन किया है। वरित की व्यिष्ट में गीतवास नाटय की गय्या है, इनके समुचित प्रयोग होने पर नाट्य प्रयोग विप्तिस्त नहीं होता।

#### गीत का स्वरूप और प्रकार

Producing opera Clive Gray, Stage and Theatre, p 689

The audience is made to feel more deeply that the music is inevita
 ble vehicle for the expression of dramas

२ नावशाव ३४१२ वाव माव।

गीते प्रयत्न प्रथम तु कार्य शस्या हि नाटयस्य बदन्ति गीतिम् ।

भीते च वाचे च हि सुप्रयुक्ते नाटम प्रवीमो न निपत्तिमेत्ति । सा० शा० २२१४८१ वा० मा० ।

४ बाक्यपदीय -- (बद्धारायड) ६७ ।

८ 'न' वार प्राय रत्याहु 'द' कारश्चानलो मत । मत्य (भरतकोष) ।

६ न नारेन विना गीत ननारे न विना स्वर ।

न नारेन विना न च तस्मा नादात्मक जगरी । मरतकोष पु० ३२४।

पर गोतो ने अतिशय प्रयोग होने पर तो वह 'ताटय प्रयोग 'रामजनम' न होकर सदजनम' ही हो जाता है।' नाटय म गीत प्रयोग ने सम्बन्ध म भरत ना यह सत्तित सिद्धान्त है।

#### भारतीय नाटय से गीत वास की वस्परा

नारतीय नाटय परपरा भी नाटय म गीत बाज ने प्रयोग ना समयन करती है। नाटय म राग का सचार करने के लिए गीत बाद्य का प्रयोग न कबल आरभ और अन्त म अपित् मध्य में भी होता रहा है। नालिदास के तीनो नाटना में गीतो ना प्रयोग निया गया है। अभिज्ञान शामुन्तल की प्रस्तावना म ग्रीप्म ऋतु को लक्ष्य कर नटी गीत प्रस्तृत करती है। इसप्रदिका कल-विशुद्ध गीत की स्वर साधना करते हुए राजा को जलाहना देती है। विश्रमीवशी के पत्प अक म गेव पदो की प्रचरता है, मालविकाग्निमित्र म मालविका छोलर का प्रयोग मीत के माध्यम स ही करती है। रत्नावली म द्विपदिका का गायन दो नारी-पात्री द्वारा हाता है। 3 मुक्छकटिक म रोमिल के रागयुक्त तार मध्र, सम एव स्फूट गीत की मनोहारिता म चारदत्त का मन इव जाता है। " सस्कृत एव प्राकृत के नाटका में गीत का प्रभाव स्पष्ट है। व प्रहवी सीलहबी सदी के प्रसिद्ध मधिली नाटक 'पारिजातहरण' म जमापति ने अनेक मधुर गीता की योजना नी है। " नाटको म गीतो द्वारा मनुष्य की रागवत्ति कं प्रसार की परपरा, पाक्कात्य नाटय-पद्धति का पर्याप्त प्रभाव होने पर भी, हि दी नाटका में अब भी वतमान है। हि दी के आधुनिक नाटक्कार प्रसाद प्रेमी, रामकुमार वर्गा, बेनीपुरी एव मायुर आदि के नाटका म गीता की कीमल ललित स्वर लहरी, कभी इतिहास रस, कभी देशभनित और कभी भाव एवं रस का समृद्ध यातावरण प्रस्तुत करती है। व नाट्य प्रयोग म गीत-बाख एव नृत्त की सतुलित योजना भारतीय नाट्य-परपरा की एक अपनी विलक्षणता रही है. जो इन्सन और वर्नाडशों के प्रभावों के बावजूद

खेदी मनेत् प्रयोक्तृसा प्रेसकाना तथैन च। स्थिताना रसभावेत सम्भाता नोमजायते ॥

म्ब नाना रसमावषु रषण्या नावजायतः । ततः रोष प्रयोगस्त न रागजनयो भवेतः ना॰ सा० १११४८ ६० (या॰ घो॰ सी०) ।

२ झ० शाव श्रक राश्य अर्थ विक्रमोवशी अक ४१७ मालविशन्निमित्र श्रक राथ

र रत्नावली श्रद्ध शरे ११४

४ मृञ्जकटिक अक शिर ४ (स्वत च तारमभुर च सम स्पृट च)।

४ जमापि पारिजातहरण (सपादक जॉर्ज व्रिवर्सन), १०१ गीतसख्या १, ४, ५, ७ ८, ११, १२, १३ आदि ।

६ च हमुत्त, यू० ४४, ६४ ६६ चानदे, २०६, १११ आ ११३, ११६, १६६, १६८ व है। स्थल्यमुल-काकदे, यू० १६, २३, ३६, ४०, ४४, ६१, ६३, न्य, नक, ६४, ४, यू० १०६, ११० ४।१११, १३६, १३६, १४२।

भान का मान (हरेकृष्य प्रेमी—सबत् २०१८), १० २६, ४६, ६३ । भन्याली (श्रीरामवृत्त बेनीपुरी), १० १, ११, १३६, ११२ ।

कौमुदी महोत्तव (रामकुमार वर्गा) पु॰ ३६, (रगतत्वक सम्रह के ब्रनुसार) शैलशिखर । भीर या वारा (अगदीशचाद मासुर), तथा—प्रेमी—स्वत्वम्म लद्मीनारावण—महुने वा भीर

पात पाता (जनदाश्च द मासुर), तया—प्रमा—स्वय्नमम लक्ष्मानारावण्य-महत्त या र पात—प्रमारा दिनगर्—वर्वशी उदयशकर महः—वालिदासु, मरस्यगभा बादि ।

कार्यो माचित्रसगोऽन मृचगोतिविधि प्रति । गीते बाबे च मृचे च प्रवृचेऽित प्रसगतः ।

मीत वाद्य ४६३

पड्ज स्वर के ऋषभ, गाधार, धवत, निवाद, अनुवादी ही हैं। ऋषभ के मध्यम, पचम और निवाद अनुवादी ही हैं। १

### ४ विवादी

रापानुकूत स्वरा का बाधक स्वर 'विवादी' होता है। यह स्वरी में आकि समक रूप से उत्यान होता है। इसके योग से प्रवतमान गीत के राग की हानि होती है। इसी लिए इसकी पिराणना वज्य स्वरों में की जाती है। " अत वचनीय (बदनान वादी) होने से वादी', उसमें सहायक हो सित जाने के 'वादय' और राग के सौ दय की समृद्ध करने के कारण अनुवादी', परन्तु राग के बाधक होने से स्वर विवादी' होते हैं। स्वरों की पूनता और अधिकात का निर्मारण सभी का आधारभूत दण्ड एव इहिंगों की विज्ञणता से होता है। आचाय अभिनम्बगुन्त की हिंगों से स्वरों से नादी स्वराधी, उसके अनुसारी इतर सवादी स्वर अभाग्य, विवादी स्वर यानु सपा वादी स्वर में योग देने वानी अन्य स्वर परिचन की तरह अनुवादी होते हैं। "

#### ग्राम

स्वरां का समीम 'शाम' होता है। मरत ने दो प्रामों का उत्तेख किया है—पडज और मध्यम । गाधार भी प्राम हो है। परन्तु उत्तका प्रयोग क्षीक म नहीं होता। श्लोक म उपर्युक्त दो ही 'पाम' व्यवहृत होते हैं। वेदों में प्रचलित उदारत, अनुदात और स्वरित नामक तीन स्वर हन सीकिक प्रामों से मिन्न है। इन दोनो प्रामों से यद्व प्राम 'शादि प्राम' होते के कारण प्रधान होता है। दत्तुत 'पाम' प्रध्य अपन्य है। यामा में मुद्दिन्वयों के 'प्राम' (समूह) रहते है, इसीलिए उस समूह को 'शाम' कहा जाता है। याम में भी स्वर, श्रुवि मूच्छमा, ताल, जाति और राग आदि वा व्यवस्थापन होता है। राग के व्यवस्थापन में 'पाम' सहायक होता है। राग के व्यवस्थापन में 'पाम' सहायक होता है। राग के प्रवास में पाम म पडल जीर पचम स्वरों का योग रहता है और प्रध्यम में पपम और म्हप्त का स्वरोग रहता है।

## पामों की रागासकता

राग मुख्यत इन पड़ज और मध्यम ग्रामो पर ही निभर करते हैं। राग के द्वारा ओता के मन का अनुरजन होता है। सपीत रचना का उद्देश्य है ओता के मन में राग का उदबोधन। गीत के स्वर यणों के माध्यम से भावों का सभेषण करते हैं, और ये मान रागात्मक होकर श्रोता का अनुरजन करते हैं। 'राण'स्वर वर्णों के सत्तित व्यवस्थापन से उत्र न होता है। इनके द्वारा

र बादिसवादि विवारिषु स्थापितेषु शेवा बानुवादिन सबका । ना० शा०, वृष्ठ ४३२, का० मा०।

र सा•शा•रः पृष्ठ ४३२।

वदनादानी सबदनात सवादी, विवदनात विवादी, अनुवदनात अनुवदी ति । देतथा स्वराणा
न्यूनाधिवस्त त त्रीवादन दयकेष्ट्रियवैगुयबादुपवायते । ना० हा।० दटा।४३० का० मा० तथा प्र० भा०
भाग ३ प० १८ ।

४ ना० हा।० २८।२४ का० मा० तथा मतवा अस्तक्कोच, पृष्ठ १८६ ।

कं मन वा अनुरजन परने नं कारण ही क्वर हाता है। विविधन श्रृतिया ग उत्प न होते हैं। इनकी सक्या सात है। व

पडज, ऋषन, गाधार, मध्यम, पचम, धवत और निवाद।

नाद वर पहले अवण हाता है, वह श्रृति हाती है। परन्तु तत्वाल ही अध्यवन्ति मंप न अनुरणन स्वर (ध्विन) हाता है श्रीता के मरितध्य पर 'स्व' को प्रतिभागित और अनुरजन न रता है। अभिपात से उत्पन्त यह श्रृति या नाद श्रोता की आत्मा के अनुरजन करन म स्वर' हाता है। <sup>‡</sup>

स्वरो क चार प्रकार—गरत न स्वरा का विभाजन श्रुतिया व आधार पर क्या है। वे चार है वादी सवादी, अनुवादी और विवार। १४

#### १ वाबी

राग की अभिध्यजना के लिए यानी सब स्वरा म प्रधान एवं महस्वपूण हाता है। अप तीन प्रकार के स्वरा की अपसा राग की अभिव्यजना के लिए इसकी बार बार आवित होती है। इसी के द्वारा राग एवं समीत काल का अनुसान होता है। बादी रागजनक होने के कारण स्वरा म राजा की तरह मुख्य होता है। यह अस के समान ही सब प्रधान हाता है।

#### २ सवावी

सवादी' स्वर का प्रधान सहायक होता है। इसकी सहायता स राग शा मृजन होता है। इसकी स्थिति स्वरो मा मधी की तरह होती है। समध्यित होने पर तरह और नौ का मातर होता है। यह नेवल वादी स्वर की अपेक्षा गोण होता है परन्तु अय स्वर इसकी अपेक्षा गोण होते हैं।

## ३ अनुवादी

बादी, सवादी एव विवादी स्वरों के अतिरिक्त आय स्वर प्राय अनुवादी स्वर ही होत हैं। उपयक्त दो प्रधान स्वरों की तलना म अनुवादी स्वरा की स्थित सवक की तरह होती है।

- १ मत्तग्रमण्योगप्रश्रेष्ट्रा
- ३ ला० शा० व्यादर वा∙ मा० ।
- स्वयमात्मान रजयात निषाननात् इति स्वर् निरूपित । मान्यदेव (भरतकोष) ७८६

तथा—

- अत्यनतर भावी य स्निम्घोऽनुरखनात्मक ।
- योगादा रूदिनो वाऽपि स स्वर् आतुरुवकः । सगीतराज य॰ वो॰ ७४४ ।
- ¥ सा० सा० २८३२ वा० सा० ।
- ८ तत्रयो यत्राशः सवादी । ना० हाइ० वृद्ध ४३२ वा० सा० ।

वदार् वादी स्वामित्रः। बदन हि नामात्र प्रतिचादिवत्य विविधतम् । च वचनिर्धातः । किं तस्प्रति पापने । रागस्य रागस्य जनवति । वाधरान्य बीकःच । मरतकोष, पुष्ठ ८६७ (मतन्) ।

ा ना० सा० वस्त्र प्रदेश काल मा**०** ।

गीत वाद्य ४६५

पर प्रसन्तमध्य अलकार होते हैं। बेष अवकारो द्वारा वर्णायित गीति में रागाःमकता का अधि काधिक सचार होता है। <sup>9</sup> भरत की दृष्टि से गीति के लिए अववार निता ज जावस्थक हैं। बिना पदमा के राशि, बिना जब के नदी और बिना पुष्प के लता तथा बिना अवकारो ने नारी सक्षित नही होती। भीति भी अवकारों से विभूषित न होने पर सक्षित नहीं होती, रागात्मक नदी हो पति। <sup>3</sup>

#### गीति के प्रकार

भरत के अनुसार चार प्रकार की मीतियाँ होती हैं—मानधी, अधमागधी, सभाविता और दृष्ट्वा । मागधी, दृत मध्य और निलब्दित तथ, सब्दु शुरु और प्युत अक्षर, तीमो यति तथा हक्तीस दालों से युक्त होती है। अधमागधी म दृत मध्य तथ, गुरु और वधु अक्षर तथा मागधी की अपेक्षा आपे तालों का प्रयान होता है। समाविता म गुरु अक्षरा नी बहुलता रहती है और प्रयक्षा म नय अक्षरों की। ?

# गीत मे ताल, लय और यति

र नाटयशास्त्र रहारर ४६ वा० या०, वा० स० रहा४६ ७४ । र शशिना रहितेव निशा विजलेव नदी लता विष्ण्येव ।

अनलद्वते (अविभूषितेव) च नारी वीतिरलगरहोना स्वार्। ना॰ सा० रशाध्री, ना॰ मा० ।

है जा॰ शा॰, बा॰ मा॰ २६।४७ ५०।

 <sup>(</sup>क) यस्तु ताल न जानाति न ॥ गाता न नादक ।
 तस्मात् सर्वं प्रयत्मेन कार्यम् तालावधारत्वम् ।

<sup>(</sup>स) शिवशक्ति समायोगाचाल नामाभिधीयते । यस्तकोष पृ॰ ८, ना॰ शा॰ ३१।२२४, का॰ मा॰, सगीतरत्नासर ४३२।

४ मा॰ शा॰ ३१।४३१ का॰ स॰।

राग साहित्य या नाव्य की भौति मनुष्य के मन की आनन्द रख स साप्नामित करत हैं।

#### अश स्वर की महत्ता

राग के प्रधान तीन स्वर हैं—यह, अब और 'यास। स्वीत ना आर्रानन स्वर 'धह' होता है वयाकि उसी से गीत के आसाए का उत्यान होता है। ' 'अब' 'वादी नी तरह हो स्वरो म प्रधान है। भरत ने यह भावपादित किया है कि 'अब' यही 'पग' ततमान रहता है और उमा से प्रवत्त होता है। अभितवपुत्त और जाय नी दिस्ट से भी स्वरो स 'अब' वस ही प्रधान होत है भी पुत्र स्वराम मं 'गुल'। मच स्वर के प्रधोन होने पर हो यान की अनिव्यक्ति होनी है। ''याम' गीत क परिसासित वास का नर होता है। '

#### गाम किया के वश

भरत के अनुसार गान किया ही वण होता है ववीकि वय पदो का उसम वणन हाता है। ये गान किया रूप वण चार प्रकार क है

आरोही अवरोही, स्थायी और सचारी।

ाय पद के झालाप के काम म बमना स्वरी ना उत्थान होने पर आरोही, स्वरा क वमन पतन हान पर अवरोही, स्वरा के सम और स्थिर (पुनरावृत्त) होने पर स्थायी समा स्वरी के समरण या आरोही और अवरोही के समाम होने पर समारी स्वर होता है। ये चारो यण गीस मोजक होते हैं और इनकी निष्पत्ति छ ही राम का उवस्वेवन होता है। ससण-युक्त रीति से स्वरो क क्या होने पर जान म रसोहय होता है। "

#### अलकार

स्थर वर्णाध्यक गीति के अस जादि वर्गीत असकार भी होते हैं। कहक के यूर आदि के द्वारा मारी एव पुरुष का वारीर अवकृत होता है। वे प्रश्नक को अस भावन सपत हैं। वर्णाध्यक गीति इस तैसीम असवारा में से विश्वपित होने पर श्रोताओं के खिए सुखरापक होती हैं। असल कार्रा के द्वारा गीत का राम और भी समूद्ध होता है। प्रश्न नादि, प्रस्त नान्त, प्रस्त नाम्य, सम्प्र, कार्य, हें बहु होता है। प्रश्न निवित, तार, स'ह, रचित और कुहर आदि, में श्री के सकारा है। प्रमा साथ, अपत, कि तुक स्थित, में से प्रस्त नान्त, स्वार से प्रस्त नार्य के सीन्त होने पर प्रस्त नायन्त तथा मध्य के दीन्त होने पर प्रस्त नायन्त तथा मध्य के दीन्त होने

र स्वरवर्षे विशिष्टेन प्वनिभेदन वा जन । रज्यन्त् देन वशित् 🎟 राग सम्बत सवाय् ।स्वीवरत्नाव्दर २१४११ हक राजविवीच १ १,५६४ १९

भावविवेक अरतकोष, वृष्ठ १४६। २ मा॰ मा॰ २८१७६क, वा॰ स॰।

रागरच यस्मिन् दरमाञ्चेत प्रवार्वेत प्रवर्तते । ना० शा० वटाण्ड अट अस्तकोष, पृष्ठ ३ (मतग), मगीतराज (कुम्म) पृष्ठ वटा, तथा

यस्मिन् विषमाने च दानो इंक्नि जातिस्वरूपम् च भाति शिरसीय पुरुवस्वरूपम् । अ० आ० । ४ भा० शाः पस्त ४४३ ताः भाः ।

t om orn 35 25135 om one t

नष्क्रामिकी ध्रुवाका प्रयोग अकके मध्यम भी प्रयोजनवश्व पात्र के निष्त्रमण-काल मही सकताहै।

### आक्षेपिकी

नाट्य प्रयोग म प्रवहमान प्रस्तुत रस का उस्लघन करके अ य रस का आक्षेप करने पर आर्क्षिको सूचा होती है। इसम प्राय दुललय का प्रयोग होता है। <sup>२</sup>

# प्रासादिकी

आसोपिकी धूवा क श्वोग से अवहमान सव मे जो नम भग उत्पन्त हो जाता है, उसका यपारिपित निर्पारण इस गीत अमोन के द्वारा होता है। इसके द्वारा प्रेशको का मन असादन तथा राग का उद्योधन होता है। यह 'प्रूवा' असाधन परायण है। वल नाटय-क्या की अनुक्रपता की हिट्ट म रखर इसका प्रयोग कभी भी हो एकता है। रामच की हिट्ट में रखर इसका प्रयोग कभी भी हो एकता है। रामच की हिट्ट में विभावों के कार्या मान की स्त्राप्त की निम्नोकरण अयवा पात्र की चित्तवत्ति का सामाजिकों के समझ अकारन 'समाव' माना जाता है। आयेशिकों और आसोपिकों के बाद इसका प्रयोग आवश्यक होता है। व

#### आन्तरी

नाद्य प्रयोग काल में पात्र के मूर्ण्डित मन, कुढ़ या वस्त्र एवं आमरण आदि के अध्यवस्थित हो जाने से जो तृदि परिलक्षित होती है उसको बँकने के लिए गान की योजना हाती है। इस गीत के प्रयोग से प्रेयंक्त के का स्थान उस गान की ओर आवर्षित हो जाता है, प्रयोग की प्रूटि की ओर नहीं। यह गान पूबवर्ती या नावी रस का अनुपान करता है। शारदातनय के अनुपार आक्तरी प्र्याक गायन नाट्य प्रयोग-तत तृदि के आच्छादन के लिए नहीं अपितृ अक वी परिस्ताप्ति म इसका गायन होता है। उनकी दृष्टि से यह उपसहारात्मक गीत होता है। मिनवगुन ने अन्तरि छोड़ मैगत इति के तारधान के अप्रयोग के मक्तरि छोड़ मैगत इति का तराष्ट्रण में यह अवय अपुरति की है। इसके प्रयोग है छित्र (बीप) का प्रच्छादन हो जाता है।

ये पांचा भूवामान नाटय प्रयोग में प्रवर्तमान रह आब, ऋतु काल और देश शादि के स्वस में प्रमुक्त होते हैं। स्वभावत नाट्य-कथा क अग ने रूप म इनका प्रयोग होता है। इसीलिए रामच द्र ने 'कवि भूवा' के नाम से इनका उत्तेख निया है। नाटय प्रयोग को भाव एव रस समुद्ध बनाने के लिए इनका प्रयोग होता है। अत्यक्ष नाटयकार की प्रतिभा के ये गाम सकेतक होते हैं। उपमुक्त समय और स्थान पर उनका अयोग होने पर अवतमान नाट्य कथा इव रस को उचित वेग और क्षान पर विश्व होना साधित प्रवाणन नाट्याथ को उसी प्रकार प्रकाशन करते हैं असे सवायाण जाकात को अपनी ज्योदना से प्रकाशित करते हैं। \*

१ ना॰ शा॰ ३२।३१६, का॰ मा॰ ना॰ द०, वही।

२ नाव्याव ३२१३२०, कावमाव ।

र प्रस्तुतस्यरस्य विभावी मीलनेन निर्मेलीकरण प्रसाद प्रविष्यात्रस्य धन्तमेन जित्तप्रष्टचे सामाजि यानु प्रति प्रधन वा प्रसाद । बा॰ व॰ ४. कुट, १७३ (वा॰ भी॰ सी॰)।

४ विषएणे मुन्दिते आन्ते वस्त्राभरण सबमे ।

दोवपन्छादना या च गीयते सा तरा अनुता। ना । शा । ३२।३२२ वा । मा ।

४ तथा रसकृता नित्य प्रवापकत्याभिता (भवा)। नयभाषीव गमन नाट्यमुगीतवन्ति ता ॥ ना॰ शा॰ १२१४३६, का॰ मा॰।

रप 'स्रोतोबहा' और प्रारम्भ म हुच और उत्तरोत्तर कुट होने पर बोगुन्छ।' यति हाती है।, का॰ स॰ के अनुसार बावप्रधान भूबिच्छा वित्रा 'समा', बभी हुव और विवर्धित हान पर, प्राच-श्रुतप्रधान हान पर छोताबहा तथा गुरून्वयु अगरों से भावित होने पर वर्धिवता गायुन्छा होती है।

#### ध्रवा गान

नरत ने गीत विद्या ने विविध पक्षा ना विक्चन सारतीय सैती म विस्तार स निया है। इस मित्री हारा नाट्य म स्वाध्यार मान और रहा म यहि नर स्वाध्यार हाता है। इस मित्री भारतीय नाट्य म या स्वय्या के सम्म म आपवार ने ति नर स्वाध्यार हाता है। इस मित्री भारतीय नाट्य म या अपना नाट्य क्या के सम्म म आपवार ने ति ति को ति स्विध क्या भारतीय नाट्य ने निया ने निया ने निया निया होती रही है। इन गीतों के अतिरिक्त भरत ने भूवा गीति ना भी विधान वर्षोच्च विस्तार के साथ किया है। स्वर वर्षो ना उवयुवत क्यन, अलकारों का प्रयोग, बारोरिक भाव भविषा और गीत के उत्कव के बारा भूवागान की रचना होती है। इस ज्याग सा नाट्य के वालों नी गीत और चटा आदि नी पूण अभिव्यजना होती है। अत्य भारतों की अधेशा भूवा-नात नाट्य प्रयोग के निया व्यक्षित चयागीरों है। अन्त नी व्यक्ष आप गीतों की अधेशा भूवा-नात नाट्य प्रयोग के निया विध्या प्रयागी से स्वर्ध अधिक चया नीतों को अधेशा भूवा-नात नाट्य प्रयोग के निया प्रयाग निया ने स्वर्ध स्वर्ध ना स्वरा है। काम स्वर्ध नीता के जी विधिय वन्य विनिधुक्त रहते हैं, उनम स्वर्धी सम्बर्ध है। इसीतिए यं गान 'पूर्व' के कर में व्यवहुत होते हैं।

# ध्रुवा गान के प्रकार

ध्रुवागाम भरत क अनुसार पाच प्रकार के हैं---प्रावशिकी, नव्याभिकी, वापीक्षकी, प्रसादिकी और अक्षरा।

#### प्रावेशिकी

प्रविधियों प्रृता का प्रयोग पात्रा के प्रवेश काल म होता है। ताटमाय एव प्रधान रस से सम्बोधित गीत करता की योजना इसन होती है। इसीसिए प्रविधिकी यह नाम उपयुक्त भी है। रामवाक्र-गुज्व के अनुसार काणे प्रविध्य होन वाले पात्र के रस स्थाद अवस्था लादि का प्रवेश सक्त से जीविशन होता है। प्रविधिकों भूवा म नाट्य की प्रधान रस वारा और क्या का सकत अवस्य रसमय रूप म मस्तुत किया जाना है। विशायबस रिस्त देशे व द्वणुनम् म बाह्युल क नावी उरधान की मुचना प्रविधिकी भूवा हारा ही शी गई है।

#### नरका भिकी

तन क अंत म पात्रों के निष्कपण-साल म इस गीत ना प्रयोग होता है। इसना प्रयोग नाटयाय नी प्रपेशित सिद्धि या कंपावस्तु के परिसंगाध्ति-साल में होता है। रामचन्द्र के अनुसार

१ ता० सा० दशदर रेव का० स०, तथा भरतकोष ५० ८१२ (बब्जुन) ।

२ नारु प्रारं स्वारं मारु । ३ नारु प्रमुक्ता नयां या गीवने प्रवेशेल् । प्रावस्थिते लु नाम्मा । नारु शरु २२१३६८, वर्ष मारु । एक भिनार विस्तर प्रयोगियोण वैसितिविसीय ।

निव्यविध्वरीन यादी मगनाम्य तथितु निराणि ॥ (सन्द्रत आया) । सारु दर्भ २, रबी च द्रवादी, यह ४ १

गीत-बाद्य ४६१

#### गायको और वादको की आसन-व्यवस्था

गान और बाद की बांस्त्रीय विधियों का ही नहीं नायकों और बादकां की आमन विधि का भी समुचित निर्धारण भरत न किया है। नेप्य्य गुहानिमुख दो द्वारा के मध्य सब बादों के रखने का विधान है। मुद्रगबादक रमायक की और उसकी बायों और पाणविन, गायक रम-पिठ के दिवाण उत्तरामिमुख, शायिक उपके सम्मुख करतायिमुख गायन के बाम पास्व में बणिक तथा उसके दिवाण य बढ़ीबादकों के बँठन का विधान है। तीना प्रकार न नाट्य मण्डपों में गायक और बारक रमबीप और रामिठ के द्वारा के मध्य म रहते हैं।

#### प्रयुक्त वाद्य

नाटयशास्त्र म आतोच के विवेचन के प्रसाग म भरंग पणव ददुर दुदुभि मुरज पालरों, पटह, वस, शक्त और दिक्किनी आदि लनेक प्रकार के बाद्या का परिगणना की गई है। व अभिनयद्यण म पटह, वसो, होण, वीणा तथा प्रसिद्ध पुरुष गायक पान या पानी बाह्य प्राण के रूप से परिगणित हुए हैं। व सनीत मकरद म दस प्रवार की वीणा तथा अय बाद्यों की परिगणना की गई है। मैं सनीत याश्त्र के अय खाद्या म अय अवेक प्रकार के बाद्या मा विवरण प्रसुत किया गया है।

#### समाहार

भरत ने जिन बार प्रकार के प्रधान बाद्या का उल्लेख क्या है उनके माध्यम से बाद्य बृष का भी प्रयोग प्राचीन काल में हाता होगा इसकी करणना की वा सकती है। भरत नाट्य एवं करणकती नत्या में भारतीय वाद्यों की सहायता से बाद्य व व नी योजना अभा भी हाती है। आकारावाणी द्वारा प्रधारत संपीत के कायकम म आकेंट्रा का सप्त आयोजन होता है। आधु निक गीतिनाट्या के सफल प्रयोग के लिए भाव एवं रख के अनुवर्ती विश्वय बाद्या का प्रयोग किया जाता है। गीतिनाट्य में प्रवहमान राग को बाद्यों के योग से बल मिलता है। उसके कतिरिक्त बाद के यंगोषित प्रयोग से ताट्य प्रभाव की भी बढि होती है। अत प्रभाव-मुजन की हाँदर से भी बाद्यों का प्रयोग नितात उचित होता है।

भरत ने भीत बाब का योग नाटय प्रयोग की सफलता के लिए अत्यावश्यक मानकर ही उन्त दोनों विषया का विस्तत विधान नाटयन्नास्त्र म निया है। बीत और बाब का स्वतत्र महस्य भी होता है और इनका प्रतिपादन सगीतनास्त्र म स्वत म्हण से भी हुजा है। नाटय में उनका प्रवादायक के रूप म ही होता है। नाटय प्रयोग में विद्धिक किए हैं। जनते महत्ता का प्रतिपादन करते हुए मस्त ने जरूरेक बार अवसामुचक विचार प्रकट किए हैं। उनकी दृष्टि से जिस प्रनार विश्व की कस्पना विविध वर्णों के बिना नहीं हो सनते उसी स्वार प्राटम मुगा का

रे ना० शा॰ ३४। पूर ६४० छार मा०।

२ वही ३४१६ १६, काल सल् ३४१२ १०१७। ३ भनिनयदर्पेण प्रलबेश।

४ सगीतमस्ट्इ ४।६ ११, प० २२.।

#### समीत माग और वेशी

#### वाद्य

नात्य प्रयोग नो पूण व्यवस्थित रूप देन के तियु गान की शाश्मीय विश्वपता के अतिरियत गान वाद्यां भी भी परिगणना उनकी निर्माण विश्वि एव उपयोगिता आदि का विश्वपण प्रस्तुत दिया गया है। भरतनाल म मुन्यत चार प्रभार के बाद प्रयासत थ—वद (बीणा आदि), अवनव (प्रया गया है। भरतनाल म मुन्यत चार प्रभार की बाद प्रयासत थे—वद (बीणा आदि), अवनव (प्रया पर्वा कि मान अदि), मुनिर (वसी और वज्य आदि) और पर (काल आि) १ व मारतीय वाद विभिन्न का विवा म बनाम और बनाय जात थे। इस बाद पत्रा के प्रयोग ते पत्री अधिक रामाराल का जात है। वि सदह भीति दिश्व प्रवार ताल और स्वाधित ही प्रस्तुत कि में बात है वाद्य भी ताल और स्वय के अनुदारी होने पर गान का प्रवार करने म समय होते हैं। जत गान के समुनित प्रयोग के तिए बाद के प्रयोग की तितात आवश्यक्ता है। भीत बाद का प्रयोग होत पर ही नाटय का समुचित प्रयोग होता है। दसकर प्रयोग विता ते तितात आवश्यक्ता है। भीत बाद का प्रयोग होत पर ही नाटय का समुचित प्रयोग होता है। दसकर प्रयोग वर्गत नहीं है। पर्यु यह प्रयोग भी रस भाव को इन्दि स रसकर होता है। उरसक, यात्रा मानावस्य विवाह और समुचा की स्वया पुत होती है। और नाटय प्रयोग म तो प्रया सब बादो का प्रयोग होता है। परेष्ठ परिगण होता है। परिगण होता हो। परिगण होता हो होता है। परिगण होता हो होता हो होता हो। परिगण होता हो हो होता हो होता हो हो होता हो। स्वर्य स्वर्व होता है। योर नाट्य प्रयोग म तो प्रया सब बादो का प्रयोग होता हो।

१ देरीए नरेरेपु नरस्वेदासां रूच्या जनानामपि बतने वा ।

गीत च ब च च तथा च नच दशीक्षि नाम्ना परिकीर्तिता सा । बरतरोष, १० १८२, २२२, ६०२ । २ ना० सा० उदार १८ दा० मा०, २६११ ३ ३१११ ४, ३१० स० २८११ १४, ३०११ २, ३१११ ४ ।

पूब गान वती वाय वती नच प्रवोजवेद ।

गीतवादाग सबीय प्रयोग इति सक्षित । ना॰ शा॰ ३४१३८५ द्वा॰ मा॰।

३ ना० सा० ३४।१८ २० वा० मा०।

# भारतीय नृत्य की परपरा

प्रास्तीय नत्य की परपरा सभवत जतनी ही प्राचीन है जितनी नाटय की। नाटयोत्पत्ति 
के इतिहास के कम से मस्त ने नत्य के जब्द कब का नी महत्वपूण इतिहास प्रस्तुन किया है। उक्त 
विवरण के अनुसार तो 'नाय' का 'नाट्य के क्वत निकास हो चुका था। परस्तु नात्य म योभा 
के प्रसार के तिएं नत्य का भी जमक भयोग किया गया। 'नाटयबाहर म प्राप्त विवरण के 
अनुसार नाटस म इसका प्रयोग जिव की प्रेरणा से हुआ। 'निपुरदाह' हिम का प्रयोग भरत ने 
प्रस्तुत तो किया, पर जसका पूकरण नृत्य विहील होने के कारण 'शुव 'या। जिव ने जसम गीतवाधपुत नृत्य का प्रयोग कर जे 'निवर्ग' कथ में प्रस्तुत करने के लिए सण्डू को आवेश दिया 
के बहु नरत को नत्य की विकास हैं । इसीविष् नत्य का एक प्रधान (उद्धत) भेद ताज्यव ताम्य 
मै प्रसिक्ष भी हुआ। 'न नाट्यवास्त्र से प्राप्त एक जया विवरण के अनुसार दस के सक्तवस के 
जयरा'त शिव ने गीत के ताल पर अनेक मुद्राक्ष निया। ज'होने विविध मुहाको म 
प्रतिक देवता का अनुकरण नत्य में प्रस्तुत किया। 'वे 'विधीवध के रूप म प्रसिद्ध हुए। भरत ने 
इस प्रयाग प्राप्त सब देवतालो के चिण्डीवध का अरोकार कर विवरण दिया है। नाटयणास्त्र में 
नत्य के जदत (वाण्डव) और सुकुमार (सास्त्र) मेदी का निक्षण हुआ है। नाटयणास्त्र में 
नत्य के जदत (वाण्डव) और सुकुमार (सास्त्र) मेदी का निक्षण हुआ है। नाटयणास्त्र में 
नत्य के जदत (वाण्डव) और सुकुमार (सास्त्र) मेदी का निक्षण हुआ है।

# नृत्य मे करण, अवहार और रेचक

न्त्य म हाथ, कटि पाष्व, पाद, जथा, उदर, बक्षस्थल और पण्ठ बादि का स्यान और

१ किन्तु शोमा प्रजनवेदिति नच प्रवर्तितम्। ना० शा० ४।२६४ व (गा० श्रो० सी०)।

मयाऽपीद स्मृतनुत्थ सञ्चावालेषु नृत्यता ।
 मानावरत्य सचुक्तै रह्वार्रीर्वभृषितत्य ॥ ना० शा० ४११० १५ (मा० प्रो० सी०) ।
 ना० शा० ४१२३३ २४२ ना (का० मा०)



(१) 'पेयपद' मे तत्री और भाष्ट की सहायता से बासनस्य हो गृष्क गायन हाता है।
(२) स्थित पाठय' मे कामपीडित विरहिणी हेना आसनस्य ही प्राकृत भाषा मे गायन करती है।
अभिज्ञानबाकु तल के ततीय अक म ककुन्तना का गायन (अधि निष्ण वरभीय) इस सास्य का
उत्तम उदाहरण है। साहित्य देपण म उद्धत अभिनवपुत्त के मतानुसार स्थित पाठय का प्रयोग
के ने प्रेमानुस नारों के विरह के लिए हो नहीं, त्रोध की मुद्रा में भी हो सकता है।'

(३) 'आसीन' म स्त्री चिन्ताशोक समा वि हो जनवहुत हो, प्रस्तुत होती है वाय का प्रमाप नहीं होता। आध्म की बुटी मे 'अन य मानसा विचि तयती' यकु तना इसी मुद्रा म बठी रहती है। रे (४) पुण्यपिका म स्त्री नर वेग म सिख्या के विनाद क लिए गलित सस्त्रत का पाठ करती है। वापरनदों अं अनुसार इसका प्रयोग प्रेमी के हृदय का मोहने के लिए होता है। उ (४) प्रचेष्ट क म च हव्योत्ता पीडित मानिनी स्त्रया विधियकारी पित हा भी आधिनम करती हैं, उनके अपराधा को क्षांन करती हैं। परत्र विस्वताय के वतानुतार विरहिणी नारी अपने प्रेमी का लक्ष्य कर एक तार पर विरह गीत गाती है। अभिजानखाकु तक म हत्यदिवा का गीत प्रचेदक ही है। नाटक शक्षण रत्काव च उत्तर त्रहल के मतानुतार यह प्रचेदक नाम अच्य है, वर्गीक सम्रात होना नारी ने प्रेम का प्रचेष्ट उनके पति द्वारा होता है। " (६) निजुडक हुए प्रयोग्ध मुरत है। हसके पत्र सुकुमार और चून चम होते हैं। त्रारकात में इसे प्रचुक कहा। है और विस्वताय के अनुद्वार पुष्ठ स्त्री ने वेग कुमार वत्य करत है। नरकाल स्वयत्य, पर अस्त्रत होता है। मालती मामव से मक्टर पाधवी के क्ष्य प्रस्तुत होता है। "

(७) सथवक लास्य म पान बिस्मृत सनेत प्रिय (अथवा प्रिया) को न पाकर सकेत प्रयट हो बीणा आदि का सहायता से प्राष्ट्र जाधा म पायन करता है। सापरनदी और विवासण के प्राष्ट्र जाधा म पायन करता है। सापरनदी और विवासण के हिट से सध्यक मे पान अवनी देवी भाषा म गायन और नत्य का प्रयोग करते हैं। विवसणा की इंदिट से सैधवक यह नाम अव वह है, स्थोंकि निराशा के कारण काय प्रता के मानो पान अविष्ट ही जाता है। (५) डिमूबक लास्य मे बीरस पद मगनाथक गीत और अभिनय तथा भाव प्रय रस नितान्त स्पष्ट हाते हैं। विश्वनाथ के अनुसार इस लास्य का प्रयोग मुख और प्रतिमुख स्थिया के कम से रस एव भावाधिव्यक्षित के सिए होता है। मात्रविका का गीत इसका उवाहर्य है। विगमुपात की इंटिट के इसमे ससित वह विवासण प्रता का भी योग रहता है। सारप्ती के अनुसार भी गायक पात्र अस्तित गति से सबर्व वरता है। ९) उत्तमीतमक कास्य अनेक रस, हता भाव तथा विच्न म्लीक वया से विभूषित होता है। विश्वनाय के अनुसार इस्त

र जार हार रेशरेटर रेटर वर बार मार, सार दर धाररेर, बार लग्जीर व्यर है, रह सुर संस्थेत, नागासद कक रेगरेर !

र ना० शा० ६८।१८७ न्हा॰ मा॰, झ॰ शा॰ मन्द्र ४।

ना॰ रा।॰ रतार्याय का॰ मा॰, ना॰ स॰ सो॰ २६६८। ऋसिलि कप्टम कत्तु परचार। पुरवदनेस क्यल श्रीक्षार। विद्यावित पदानली ११६।

४ ना० रा। १८।१८६ का॰ मा॰, सा द० ६।२१८, घ० रा।० ब्रक्त ४,८, जा॰ ल॰ की॰ ५० २८७४ ७८। १ ना॰ रा।० १८।१६० ना॰ सा॰, ना॰ ल॰ की॰ रट६८ ६६, सा० दु० ६।२१६ सालती माध्य ब्रक्त ६।

६ ना॰ शा० १८।१६१ का॰ मा॰, र० सु॰ ३१२४४, ना॰ स० नो० २८७८ ८०।

भा० प्राः १८।१६२ साव माव्य साव दव दार<sup>9</sup>१, माव भव आकृ राष्ट्र, त्याव स्व योव वद्या

मित (चेट्टा आदि) यहा महत्त्व का है। व भी इनवी मित स्थित होती है और व मी दूत। ये चेट्टाएँ नत्य म मातवा होती है। वीन या चार मातवाओं के मौग से करण ना सगठन होता है। भरत ने नाटयमास्त्र म एक सी आठ करण। तथा उनकी विभिन्न मुस्यक्ष का विस्तत विवरण दिया है। इन विभिन्न करणां के सयोग से जयहारा की निष्पत्ति होती है। नाटयमास्त्र म बत्तीस प्रकार के विभिन्न अगहारों ना विवरण प्रस्तुत विचा गया है। में नृत्य की परिसमित्र जिम सातिनाता और प्रभावमासिता सं होती है उसने विए पादरेचक, कटिरेचन, करचक, और कष्टरेचक इन भार प्रवार के रेचका की करपना की है। करण, अनहार और रेचक की कप प्रवार के रेचक की कप प्रवार के निष्प पादरेचक स्वार करण, अनहार और रेचक की कप प्रवार के रेचक की कप प्रवार के स्वार है। में स्वर्ण अनहार और रेचक की कप प्रवार के रेचक की कप प्रवार के रेचक की स्वर्ण स्वार है। स्वर्ण अनहार और स्वर्ण की स्वर्ण स्वर्य स्वर्ण स्वर्ण स्वर्ण स्वर्ण स्वर्ण स्वर्ण स

# चिदम्बरम् के नटराज मदिर मे अकित मुद्राए

विद्यवरम् कं नटराज यदिर की नृत्तवभा के चौदह स्तभी पर नाटयगास्त्र मं वींगत र ०६ करण एव चार अ य मूर्तिया अक्ति हैं। दोनो पावर्षों में स्थित सात सात स्तमो पर क्षाट-श्राठ मूर्तियां और नाटयवास्त्र में अस्तुत उनकी चरिभावार्य भी उची क्ष्म अक्तित हैं। एक गा-व के सात स्तभी पर १ ४४ करण मूर्तियों और उनकी मुद्राओं ने स्तथा अस्ति हैं। चौदन से एक से सात कर क करण दूसरे दाम्ब के सातो स्तभा पर अस्ति हैं। वेष चार मूर्तियों सभवत उस काल के राजा, राजी और सूर्ति निर्माताओं के हैं। दोनो स्तभी पर य पुगल मूर्तियों के रूप म हैं। यह मदिर सभवत चौदहवी सदी का है। इसके अतिरिक्त एकोरा, एति संद्रा और प्रविनंद्रत के मिदरों मं मरत-चिन्सत नत्य की मुद्राई बड़ी मब्बता और मनोहारिया से अस्ति है। अत यह तो स्पष्ट है कि भरत व स्थित नृस्विधान का प्रभाव नाटय और मृत्य पर ही नड़ी प्रचीन मारत को बास्तुस्ता पर सदिया तक वतमान रहा है।

# नृत्य का सुकुमार रूप लास्य

नाद्यगास्त्र म दो प्रनार के नत्य का विवरण प्राप्त होता है। उद्धत तत्य ताय्वव' और मुद्दुमार नत्य लास्य क' माम से प्रविद्ध हैं। ताय्वव ना विव स तेवा तास्य नृत्य का सम्ब य पावती की सुदुमार भाव भिनमाजा से हैं। तिव और पावती दोना ही ने कमश्च ताय्वव और लास्य नी उदमावना म याण दिया, वह नाविदास ने भी स्वीनार निया है। वसस्य के दस खगी भी परिकल्पना भरत ने भी है।

र नाव शाव ४।५६ ६० (माव मोव सीव)।

२ ना॰ शा॰ ४।३४ ४४ (गा० घो० मी०)।

सर्वेशमग्रहारायां निष्पांच नरखेवत । ना० शा० ४।२६ (वा० भ्रो० सी०) ।

४ सवयमगद्दाराचा ानप्पाञ्च वरखबद्धाः । ४ ना० शा० ४१६८ २७ (ता० घो० जो०) ।

८ ना॰ शा॰ क्षत्र४≈ (बडी) ।

बद्देदेव्युमाक्त्रभ्यतिहरं स्विगि विभवते दिया । मालविक्रमिन्निन्न, श्रव राप्त ।

द्वारा लगो को मुकुयारता श्रीर सनुस्तित स्वयन-सम्पानो का ह्वदयन्नाहो प्रदयन होता है। मालविकानियित्र में मालविका और रस्तार्वसी में मदनिका ने नृत्य के प्रयोग के कम मे लभिनय के साथ अग-सौध्वन का अत्यन्त हृदयस्पर्धी रूप प्रस्तुत किया है।

अगवीष्ठव के प्रदान के लिए चारी और विरत नेपन्य विधान अर्थना आवश्यक है।

नृत्य प्रमोग के प्रसान में कांविदास ने 'आव' और 'आंविक' इन दो महत्वपूष हाव्या का प्रयोग

निना है। नाट्पाचा हरस्स और गणदास साधात सक्षारी 'आव' के क्ष्म म उल्लिखित हैं और

उनके डारा मानिका को हो गई शिक्षा 'आंविक' है। आंविक चेप्टाना डारा भागों का प्रदेशन

दुष्प्रयोग्य होने पर 'छित्तक' होता है। मानविकालिसिय मं 'छितक' का असिनय एव नृत्य

करते हुए मानविका ने सन्तिनिहित चयन, क्ष्म और अमा डारा काव्याप का सुमन किया है,

पादन्यास लयानुसारी है और रसो को तम्यवा भी है। दूसरी और उसका अग-सीप्टन तो और
भी रागोत्तेजक है। मानविका वा अभिनय और अम सीप्टन दोनो ही अनवस है। पे यही

स्वत्या रत्यावती के सदितका मं औ है। दूसरी ओर उसका अग-सीप्टन तो और
भी परम क्वता त्यावती के स्वतिका मं औ है। दू कुट्टमीमत में इस का प्रयोग अपरोगम
भी परम क्वता रत्यावती वेद्या ने स्वत्य न मनोहारी कर म अस्तुत किया है। किश्विद्या को हरिट

से मानविका का सार शीप्टब ख बो के नत्य की तरह मधुर है और विभाग रागव है। ' सत तत्य प्रयोग के दोनो प्रयोजनो का सत्यन्त स्वरूप मुद्द है और विभाग पानव है।' सत विद्याव कक मृत्य प्रयोग की हरिट से स्वयन्त महत्वपूण है। इत्विच के विष्णुपन में हस्तिसक आदि पूर्व का प्रयोगतिक सन कान भी बहुत है। विवाद है। उसके प्रयोग भ स्वप विण्णु ने दशी,

नात्व में बीणा और स्वत्याओं ने सार्थ किया तथा पर ने अभिनय किया।'

#### नत्य प्रयोग के विधि निवेध

नत्य प्रयोग के अवतरों के सम्बाध में भरत ने यह स्पष्ट निर्वेश दिया है कि नाट्य के पूषरा में सोभा और सौन्य प्रसार के लिए नत्य का प्रयोग अपेक्षित है। परन्तु स्वतन कप से विवाह, जान, देवपूजा, ऋतुपव और विजयोत्सव आदि के अवसरों पर भी नत्य का प्रयोग विविद्य पा 1 नृत्य लोक एव सुसहत राज-परिवारों के मध्य बहुत लोक प्रिय थे। मान राज प्रसादों के तियाल मिंदरों के साथ सहत की प्राप्त राज प्रसादों की किर विद्याल मिंदरों के साथ सगीतसालाएँ और विश्वमालायें भी होती थी। नानिदास के शाकुत्वन और मानविकानियान एवं अप्य प्राचीन या यो मं भी ऐसी नत्यसालाओं के विवरण प्राप्त हैं।

्नृत्य के साथ गीत बादा का प्रयोग तो अपस्तित ही है। वब नतकी रंगमच पर प्रवेश करती है तो गान बादा तथा उसके लय के अनुरूप ही गति द्वारा चारी का भी प्रयोग वह करती

- १ मालविकानिनमित्र, अक्र १ तया २ ।
- २ रत्नावली, अक श्रेष । १ कश्नीमत प्यट ११०।
- ४ छ दो नतबित यथैं मनसि हिलब्द तबास्था वपु । मा॰ श्र॰ ११३ ।
- ४ इरिवश विभाग्यव--- दहादद दर !
- ६ ना० शा० ४।२६४ ६६ तया ३०४ ३०६ । ७ चित्रभाला गना देवी (जा० घ० छक् १)।

सगतिशालाऽभ्यन्तरेऽवधान देखि । (श० शा० श्रव्ह 4) ।

विरहिणी क्ष्मी द्वारा ईर्ध्या और आयोगमूच भाग वा प्रकाशन होता है। (१०) उनन प्रत्युवन सारम म कोप प्रसारतन्त अधिशेषपूर्ण उक्त भावा वा प्रमाम उक्ति त्रसमुक्त श्रीकी म हा ॥ है। सारच न नार नार्यां विकास होती है। असत न इन दम साहयोगा क अतिहात आवित और राज जात का नाम विकास में प्रतिस्था का उत्तरह किया है। अवित से कामानि मतन्त हुने प्रिय हो स्वरण म देखनर विविध भावो ना प्रनाशन करती है । विभिन्न पर नामन सास्य म विराहिणी मारी प्रिय की प्रतिष्टृति की देशकर अपना मनोधिनाद करती है।

तान्द्रव और नास्य नृत्वा व प्रयाग स्था ना वरिषय मालविनानिर्माण, रत्नाव श कुटुतीमत हरियम बाहदत और मन्छन टिन म विसता है। मार्यवनानिमनित्र ने प्रथम एव प्रायोगिक नृत्य को परम्पर। ठुटाराच वर्षात्र वर्षात्र क्षेत्र क्ष प्रस्तुत किया गर्या है। हरियम म 'क्षीवेरदनामिसार', तथा छत्तिक (हस्सीमक) अनिनय एव न्य दोना ही क्यों को परिचय प्राप्त होता है। एत्नायत्ती म मर्यानका चनातानिगय का सम क्य राज जाना व का अपना प्राप्त अभिनय एवं अगसीराज्य को दक्ष मुख्य है। चारतस और में प्रस्तुत करती है और राजा उसके अभिनय एवं अगसीराज्य को रक्ष मुख्य है। चारतस और न नर्युपा न त्या व नार अरेट विष्ट द्वारा अनुसम्यमान नाटम रत्री वसन्तवना नरोपदेशाविषदे पुरणो का विशेष करती है । भीत नत्य की यह परंपरा संस्कृत नाटका के ल्लास क उपरांत भी चरणा व । विभाव करणा थ । विभाव के साध्यम सं निरंतर पस्तवित होती रही है । म रास भूग की र सीता नाटक भारतीय धर्ममावना तथा श्वमार की चेतना को जीवन और मित रत रह है। जार जाता की विश्व की यह जिंबणी उत्तीसवी सदी तक किसी न विश्वी रूप म जीवित रही है।

तायहव नृत्य के भी दो रूप हैं---वास्त्रीय बोर प्रायोगिक। नत्य के बास्त्रीय हपा म प्राप्त कर का विस्तियण और आस्थान किया जाता है। नाटयसाहन, नरतायह अगसौष्ठव और अभिनय ज्यार प्रकार के संवासिक पक्ष वा विवेषन है। सालविवासितिमव सं नह्य के प्रयोग-क्यो कार का तमस्य परिचय दिया गया है। शिक्र्या और श्वकृति प्रयोग के दो रूप हैं। सतक जब ना पना राज्य परत्व परवा है तो वह शिक्ष्मों होती है और आबाय सिप्य म नृत्य की शिक्षा का प्पम रा अप नरक्षा र स्था र सा पर स्थाप स्थाप स्थाप के दो उद्देव होते हैं — जासी द्वार जीर सक्रमण करता है तो वह 'संकारित' होती हैं। <sup>ह</sup> जूस प्रचेश के दो उद्देव होते हैं — जासी द्वार जीर सन्तरण करण रूपा पर सर्वास रूपा है। अपतीटाटर अभिनव । जीभनव की भावभीगमाजा डांस भावा जीर रहा का उद्भावन होता है। अपतीटाटर

र ना॰ सा॰ रहारेहरे सा॰ मा॰, सा॰ द॰ दार्रर ।

व वहरेश्टाहरूका मा ना<sup>०</sup>ल को व्यत्तर, रुव्युव श्रिप्रव । र पर्यापण पर्यापः । इतिया विष्णुपर्ये दताव्ह, ६०, शब्दायः। रानावती २० राहिः। ४ शासनिवानितान्त्र सद्धः १२। इतिया विष्णुपर्ये दताव्ह, ६०, शब्दायः। व बडी श्टारहद सा॰ मा॰।

भारपण भण . . १ रास कोर रासा वसी वा वं सवा पहि बी नाटक तर्भव और विकास, वृ० ८० १२० हों० दशरव

६ विवार दरीविष्यन्ति जिया संभी विमासम् । मां० १० १० १।१६।

# एकादुश ऋध्याय

# आधुनिक मारतीय रगमच

क-उत्तर भारतीय रगमच

१ पारसी

२ गुजराती ३ मराठी

४ वगाली

॰ भगाला ५ हिची

क्ष-विक्षण भारतीय रगमच

१ तमिल

२ तेलग्र

२ तलग्रु ३ कनड

४ मलयालम

ग-राद्यीय रगमच

है। नतकी गान-समाँचत नृत्य प्रस्तुत करती हुई रममच पर बोमस विकास-सोक्षा के साथ वपनी
ऑगुनिया से पुण विस्तन करती हुई प्रवेश करती है तो वहाँ अपूव बोधा का प्रसार होता है।'
परन्तु जहां पर गय' ही अभिनेय हो वहाँ बाद का प्रयोग उचित नहीं हाता, नयांकि गयपर
अध्यत्त हो जाता है।' अभिनय या नत्य के प्रसाग म बस्तु या मात के अनुरोप से युवति 'विद्वता'
या विप्रत्या' हो तो नत का प्रयोग नहीं होता। प्रिय के स्नित्तित न होने पर तथा प्रिय के विश्रोपित होने पर मी नृत्य का प्रयोग नहीं होता। वस्तु-वस से जहाँ चिन्ता और उत्सुक्ता के प्रभाव अधिक हो यहां भी नत्य का प्रयोग प्रचित नहीं होता। परन्तु वस्तु-वस के जिए अग सं नामिक्षा के हुदय म आन्य की प्रयोग प्रचित नहीं होता। परन्तु वस्तु-वस के जिए अग सं नामिक्षा के हुदय म आन्य के चहर उठले अमें वहीं वे नत्य का प्रयोग प्रचित होता है। देवता आदि की स्तुति म शिव के उद्धत अमहारा डारा नत्य का प्रयोग होता चाहिए और जहाँ प्रगार स्थान होता है।'

नरत ने नृत्य (नत्त) नी यो परिनस्पना की है उद्यवा प्रभाव नत्यनका के घारत्रीय ग्रन्थी तथा प्रयोगा पर पद्य । प्राचीन काल की नृत्यधानाको, रगवातसका कोर वित्रशालाको स तो उन्तरा प्रयोग होवा हो था, परन्तु प्राचीन काल के मृदिया, जितियो तथा प्रस्तर भितियो सर तो अरल-कन्तिय प्रधार्य क्रीकित है। जल ने एक के प्रत्य स्थातिक विपत्तक था में

रे पुष्पांत्रनिश्रा भूरता प्रतिहोद्यमस्यम् । नाव शाव ४।२०२ ७४।

र यत्रानिनेय गीत हा छत्र बाब न शोनवेत् । ना॰ शा॰ ४१२७६ ।

रै ना॰ सा॰ स्वे•⊏ ३१६।

इबारीप्रस द दिनेदी, पाचीन नारव के क्षणासक विनोद, १० ६ अ १०० ।

# आधुनिक भारतीय रगमच

# पूर्वपीठिका

भारत की स्वाधीमता के बाद लाट्य, लत्य और समीत कलाओं के पुनक्दार और पुनक्तारन के लिए राष्ट्रीय महरन के प्रमान हो रहे हैं। यद्यपि आधुनिक भारतीय नाट्यकला पास्थात्य नाट्यकला की ऋणी है पर प्राचीन भारत की नाट्यकला स्वय इतनी समद है कि अपने प्रकृत विवास के लिए नितान्त परपुलापकी होने की आवस्यवता नहीं रही है। आधुनिक भारतीय रामच के नवीन सक्कर की नरुना गौरवयाली प्राचीन भारतीय रामच के प्रयास के प्रयास के महान सक्कर है। इनम परप्राणत भारतीय जीवन के आदया आकाआएँ और भावनाय बोलती है। प्राचाल प्रभाव म पनवने पर भी हमारा आधुनिक रामच उस परम्परा की उपेशा के के सक्कर है है ? "

# भारतीय रगमच का स्वणयुग

बदिक युग से वीर काव्य-काल तक के सहलो वच के आधाम मे प्राचीन भारतीय रागमच कुलता करता रहा है। उस आक ऐरिहासिक काल के नाटय तो विस्मृति के गभ म है पर यजुर्वेद म नाटय प्रश्नन के कोलक महत्वपृष्ण सामिययो और पात्रों के उल्लेख हैं। र रामायण म बाहु माटक प्रभा, गीत बादिन कुछनां और 'नश्चालां की' दिल्यों एवं विभिन्न वादों के विवरण से विश्वास किया के स्वित्र के सिक्स के स्वित्र के सिक्स के सिक

र परन्तु इसवा अर्थ यह नहीं कि इस अपनी पूर्वेवर्धी और प्राचीन रचनाओं को किनारे रख दें। जहाँ तक सेव्याचित्र विचेचन न प्रस्त है मारतीय आचारों का नाटम सम्म भी तैव्या तक दिवेचन अनेक अर्तों में मा र और प्रामाधिक हैं !—च बदुलारे वाचश्वी, आधुनिक साहित्य', १० २७०। २ वज्वेंद ४० २०१६ ८, २० १२, १४, १६ २१।

र रामायण रारेर, १३ ७, दाइर, ३६।



थो। हित्वा म मानदार प्रकाष्ट्रहां का उन्लेख है, जिनमें रामायण ना नाटकीय रूपान्तर और कोवेर रमाभितार का अभिनय प्रस्तुत किया गया था। विभागवद्यण और वाज्यमीमाता म राजयभाक्षा के वर्णन हैं। आचाय अभिनवपुत्त के काल म तो १ = प्रकार की रागाताओं का उन्लेख है। य राप्यत्व कही स्वतंत्र वावव्यनिक स्थाना, देवालया के मण्ड्या और राजमहता की संगीत-सभाक्षी या विश्वधातामा मंहीते थे, वहाँ पूरी तथारी के साथ नाट्य प्रयोग प्रस्तुत करने किया म तस्यपुराण, वित्यस्त और मानसार आदि यथा म नी राजसभा आदि की निर्माणविध और सन्तिया का विवरण मिनता है। उनसे प्राचीन नारतीय नाटक और रग भवनों की उनतिसीतता का स्वेत मिनता है।

#### रगमच का हास

हुप के बाद सस्तृत नाटको वी आया समनक्ष्त और नाट्यसली काव्यसली से प्रति
स्पर्धा करन नगी। सप्तना की प्राज्ञ अभिव्यक्ति के स्थान पर कृतिमता और जिटलता छान
साथी। उस पर मध्यपुण म तुक्षों के बाक्रमण न हानांभ्यत इन सस्तृत लीर प्राकृत नाटको को
असमय ही मस्तु मुख की और उने ल दिया। इन पूर आयों ने हिंदु आ क मिदरा, मृतियो,
राज्यहतों और पुस्तकानमों का तो स्थनाय क्या हिन्य हो, पर आयों की मुसस्तृत जीवन सम्यता की
गौरस्वसभी, स्वतन्ती नाटयक्ता और उसको प्यारी रामुमि को भी अपने कूर प्रहारों से क्या कर दिया। इस विरोध की बांधी मंभी नाट्य प्रतिमाय विन्त तो हुइ पर उपयुक्त रामम्बना के
अभाव में उन सस्तृत प्राट्ट नाटकों का रतमक पर प्रयोग नहीं, विद्यान के मध्य उनका पाठ
होता था। इस तरहे बारह्मी चौदह्मी स्वी के उपरान्त विर्पित य आरतीय नाटक कास्य और
कभी उपक्षकों के रूप म या तो जीवित रहे या अन्यरीय मायाओं म दिखित रासका तथा
अभिवानाका मं रूप म सुनुताते रहे । स्वया नि विच नहीं हुए।

# मध्यपुग के सगीत प्रधान (रासक मैथिली आदि) सोक नाटय

सस्तृत नाटको के ह्यास के बाद पूर्वी भारत में लोब-नाटय को एक और महत्वपूण परपरा मध्यपुग से होती हुई १६वी सदी तक चली आई है। सदिया तक इसने जनमानस का अनुरजन किया है। इन लाक-नाटको म दोहरी भाषा का प्रयोग हुआ है। सवाद तो सिस्ट, सरल सस्कृत प है पर पीत देशी आषा सं। यह दंशी आषा या तो मिलतो है या उससे प्रभावित अय स्थानीय

सहतु मधीरनया व्यवसिविभव मे विरस्तरिखीम् । मालविकाग्निमित्र झक २।१

<sup>&</sup>quot; इरिवश विष्णुपर्व- श्रव हराह रेख।

र मतस्यपुराय अध्याय २५२ २५७ अस्तिपुराख १००१०६ (अध्याय) ।

One thing may be taken as for granted that during the 4th century A D When Indian architecture entered upon a renewed course of creativity and development Names of 18 teachers had become standardise as representing so many different branches of schools of architectural canons

<sup>-</sup>Matsya Purana s Study, V Agrawal-Introduction

आरम्भिक चरणा मंत्रो अध्वयोष, भास, बालिदान और पूर्व जैस रम मिद्ध बविधा र महान् नाटका और उनके अभिनयां से हमारी रममचीय परपरा और भी समृद्ध और विक्रित हो जाती है। भारत की राटयशली प्राचीन होने पर भी नय पय का अनुसंधान करती चलती है। उसके दु सात नाटना के पात्र धानसमियर की दुवडी की परवरा क है। उसक कण और दुर्याधन अपनी दारण विपत्तियो म भी महानु और स्पृहणीय सगत हैं। पूदन का सामाजिक नाटक मञ्छक्टिक भारतीय जीवन अभि पर परिपत्लवित होने पर भी अपनी स्थापक मानवीय संबदना के बारण विश्वविख्यात नाटक है। बालिदास विश्व के सबधेष्ठ नाटकवारा में हैं। उनकी प्रतिभा का मध्र फल अभिनानवातुन्तल विश्व की महत्तर नाटय-प्रतिया म है। इन दोनी नाटककारी ने अपने नाटका म माटयकारा का परिनिष्ठित आदश प्रस्तृत किया। उत्तररामपरित के रचिता नवभृति और मुद्राराक्षस के प्रणेता विवासन्त को छोडकर दीय नाटककारा के लिए वालिदासीसर युग सजना का नहीं, अनुकरण और युनरावित का (युग) या । य दोना नाटक कार भारतीय नाटय-परम्परा की अन्तिम प्रतिभा-ज्याति थ । हप की रानावली और प्रियदर्शिका म काव्य प्रतिभा का स्फूरण है और मधुर कल्पना भी, परन्तु उनम कालिदास की सी नाना-रमात्मक लोक्चरित की महाप्राणता " का उद्भावन नहीं हो सका है। हथ की प्रतिना शास्त्रीय नियमों के समक्ष नतमूख हो सामाती जीवन के वभव और विलास रस की वया कर ही साताय करती है। जीवन की महत्तर, उदात्त चेतना को आसीनित नहां करती। राजधाखर, मुरारि और जबदेव तो हप नाल के परम्परानुवर्ती नाट्यकार हैं, नवीन नाटय ऋली के प्रवतक नहीं।

#### प्राचीन भारत के रगभवन

प्राचीन भारत के ये नाटक बसा समद ही नहीं थ, उनके प्रयोग के लिए उपयोगी और भव्य राभवन भी थे। नाट्य शास्त्र म बंजित नाटयमण्डय की रूपरेखा से उसका अनुमान विचा जा सकता है। भरत ने नाटयमण्डय की लए यविन्तापटी द्वार और सवदारणी, दोमहुते रण जा सकता है। भरत ने नाटयमण्डय के लिए यविन्तापटी द्वार और सवदारणी, दोमहुते रण अपद, सीडीनुमा आसन कारी तथा राग प्रशासन का सा विस्तृत विचय प्रस्तुत विचा है उससे रामच ने सुदीय प्रयशा का नान होता है। दुर्भाग्य से उस कास ना एक भी राभवन अब से य नहीं है। रामगढ की ग्रुपा म प्रराप्त सीतावीय और जागितार के रामच बहुत दूर तक हमारी सहा- धता नहीं कर पाते हैं। सहकत नाटका की प्रस्तावनाएँ निश्चित कर से सूचित करती है कि विभिन्न उससा कही को प्रस्तुत कर तथा है कि विभिन्न उससा कही और प्रयोग्त प्रभाग के लिए नाटको की रचना होती थी। उसके दशक विद्वान और रसझ होते थे और प्रयोग्त प्रभाग विचान के आता भी। वे विविच्य उसके ही है। उसर रामचित मारका नाटको की भी परिकल्पना की है। जाने रामका का स्पार उस्तेख है। उसर रामचित से प्रमाणीय कथा का जिनित्य युस्तावाद रमच पर हुआ है। युस्तु मातविक्तानित्ती की शिवक का प्रयोग सगीत हाला के रमच पर दुआ है। विवास द्वारोग की विविच्ता रही भी

र त्रेगुपयोद्भवमत्र लोकजरित नानारस दृश्यते । नाट्यम् मालविकाग्निमित्र, सन् रा४ ।

२ नाट्यशास्त्र द्वितीय अध्याय ।

भापरितोबाद, साथु न ग वे प्रयोग विश्वानम् । भभिश्वानशानु तल-प्रस्तावना ।

मचो पर इसे प्रस्तुत करते थे। मास और भवभूति ने कमी अपनी परिष्कृत करते से दोरगायाओं को और भी पमस्ट्रत तथा रसानुर्राजित क्या था। पर मध्यकाल म रामसीला, राससीला, इंग्यन सीला, यात्रा और मायवत्यू शांदि लोकनाटका के माध्यम से ही लोकमानस की धार्मिक भावना और आदण का प्रतिकत्तक होने समा। इस परम्परा ची जर्वे इतनी गहरी यी कि आज भी अपने विकसित क्या में सार भारत में किसील किसी रूप मध्यापत हैं।

### रामलीला

रामलीला की यह परप्परा सिंदगों से चली आ रही है। विजयादकामी के अवसर पर समस्त तजर भारत म साभिनय रामायण पाठ के साथ ही कथा वस्तु के अनुरूप बंग रचना और मुद्रांटों के द्वारा रामकीला नगायी जाती है। रामायण महाभारत क पाठ की परप्परा मुद्रा जावा में भी कह सदियों तक प्रचलित रही है। काशों के रामगगर म रामलीला का जसा मानार प्रदान होती है वह अब अपने आप से अदितीय है। बालगीक रामायण के स्थान पर सुत्तरीहत रामचिता के उत्तरी हो है। इस अवसर पर उत्तर भारत में रामण के स्थान पर सुत्तरीहत रामचिता से पायण वा के स्थान पर सुत्तरीहत रामचिता से स्थान पर सुत्तरीहत सुत्तरी के विशान भयावह पुति की स्थान की परप्परा कहता सीत्र के विशान भयावह पुति की स्थान की परप्परा कहता की स्थान की परप्परा वहता सीक्षित सीत्र स्थान की स्थान की स्थान स्थान सीत्र सीत्य सीत्र सीत्य सीत्र सीत

#### कृष्णलीला या रासलीला

क्रज भूमि में राससीला की परम्परा अत्यात प्राचीन है। खायन में रासधारी कम्य नियाँ मन्यावन आदि पविष स्थानों में कृष्ण जीवन से सम्बिधत गीत प्रधान नाट्या का प्रदश्तन करती हैं। नि सदेह इन राससीलाओं का मूल-सोत शीमवसायवत और हरिवश में पाया जाता है। ये राससीलाएँ अवघ के नवाव के यहाँ भी सोकिश्रय हुइ और अभी उसकी परम्परा जीवित है।

#### वात्रा

यात्राएँ बगाल म बहुत लोकप्रिय रही है। कीय के मतानुदार इनकी परस्परा प्राचीन धार्मिक लोक-नाटयो में बूढ़ी जा सकती है। बगाल के जन जीवन की चय भावना इ हो यात्राओं के माध्यम से सदियों से प्रतिकृतित होती बायों है। यात्रा में विषेष उत्सवों के अनुक्य गायम और सवाद की योजना होती है। उत्तमें इच्या जीवन की मधुर कथाओं ना बिल्वेस बडे प्रभाव-गाती रूप में प्रतिन किया जाता है। नि सदेह यात्रा का विकास इच्या कथा से हो सबधित है। यद्यपि आधुनिक यात्राओं में अप से लौकिक विषयों का भी प्रयोग होता है परन्तु उत्तकों धामिनता और रागारमकता पूत्रवत नवामा है। इज्या यात्रा, पश्डी-यात्रा, रच-यात्रा और जत्य यात्रा और के रूप में प्रसिद्ध थी। उत्तरवर्ती काल म धम का प्रभाव शीण होने पर 'निया सुन्दर' जसा

प॰ वी॰ कीय सस्कृत द्वामा — इट्स क्रोरिजिन देखड देवलक्षेत्रट, १०४२ ।

दों॰ दशस्य भोना हिन्दी नाटक ~ उद्भव भीर विकास, पु० ६० ११२ ।

भागा । ११३ र के महाराज कवि रहेव के न रही में सरह देशक के साथ हि हो रोत अनुस्तुत है। देनी भाषा से गाप रचना को भी परश्यक्ष काणियान के बालविकालिय से वि रश है। भर र का तता राष्ट्र विभा र भी है कि मान्कों में गांती की भागा देवी हो रहे हम ती ही का ना हर प्रवरा के जन्मधार का शृब्धि में नेपार का माहितियक द्विताय आयन्त महत्त्व का है । जना बहार सिमाना क मात्रमण म अवभीत हा निविशम महाराज हरिनिहरेर न ना, र म रण्य का स्मापना की, और शतमह में गाम हो रगभवनों की भी के उद्धी वे ऐसे मान प्रपान सबि से माटको का अभि पर शाम था । या गा दिनी गारी तक यह नाटय पाता पूर्व पता विकास तो मकी या। इसम सरहत के संबाद मानी प्रशादना भरतवाद्य और प्रथम निश्वमण की याजना सरकृत बादका की परण्या भाषाचा नाती है। परन्तु भैषिता गोतां करा चा पनका राग रागि निया कर भी प्रस्तान है। है हम तारका का नक्या नवभव भी बताई जाती है। व प्रथम प्रवादित इत पारिजातहरण उत्नास्य है। धममें सवाद का सम्हत में है पर बात मेरिया मे है। विश्वित माना म रचित्र दल नगात्र प्रधान मैवियी नाटकां का प्रधार १५वां गरी व सहर भागाम तक हो गया था। स्वानीय प्रभाव क कारण गीतां की भाषा कुछ जिल्ल होती थी। यहारमा गहर देव ने बच्चव प्रमृतिकृतिका व लिए एन समाप्त प्रथान नाटकां की रचना की । समाप्त प्रधान नाटकां की परस्परा, स नवें है। बहुत प्राचान रही हो। जैन और बैध्यव महिर्दों में राग की परस्परा, गह र स रही है। इतिमय न इसका अलास किया है कि बीमूनबाइन परिवां को नवबद्ध कर म प्रश्तुत किया गया था। दवनदिश क सहार यह पानिक परम्परा जीवित वी। पर तुकी क आक्रमण ने इस भी धृत म मिला निया। आचाय दिवहरियण और हरिलान ने इन पुनद्यशाश्य दिया और परवर्ती बच्चव सर्तो न अपनी बल्पना द्वारा इस परम्परा की समझ दिया। बाद म सम्पूर्ण नाटक गीत म ही रच जात थ। इम परम्परा न निवान कवि बनारमाशाम और वजनासी दास की कृतिया की डॉ॰ दणरव श्रीमा न नाटक ही माना है।

मध्यकाल म १६वीं गदी तक यह साव-नाट्य वसी असती रही । साथ म साक-नाट्य के बन्य रूप भी चल रहे था। ये संगीत प्रधान धार्मिक गाटक हिन्दूओं के ट्रेट-मुटे महिरों की आट म पनपते हुए सोह-चेतना को सक्ति और गति द रहे थे।

#### भारतीय लोक-नाटवॉ की परपरा और स्वस्प

त्वों क बाकमण स दा की राज्याधित रगमानाएँ छिन्न भिन हा गई और प्रयोज्य नाटना नी रचना भी अवस्त हो गई। परन्तु सोनमानस नी धम विवास और मनोविनोद की प्रवृत्ति सुगीत प्रधान नाटका के रूप म मध्ययूग म पनपने सुना। उधर दसरी और रामायण महामारत क साभिनय पाठ की परम्परा पहल से चली ही आ रही थी। बाचक जनमुक्ताकाश रग

१ मालविकारिनमित्र श्रद्ध गार

२ नाट्ययोग त वर्नस्य बाज्य भाषा समाध्यम ।

श्रदत काया न्यामाम प्रयोक्ताम । जा॰ शा॰ १७१४६६ तथा १७४४६३ ४०६ ।

र परिजानहरू श्लोक सम्या ४ (नटराग), ६ (मालवराग) आदि ।

टॉ॰ दशार्थ कोना, हिन्ने वे बादिवाटक, हिन्दी बनुशीलन बगस्त ५८, १० २१ ।

बहो, पूरु २२ ।

के सास्कृतिक जीवन के आधार रहे हैं। सक्र रहेव ने इसका प्रमंतन विया और उनके शिष्यों ने उनको समृद्ध किया। उनकी सक्या सकड़ी है। इनका अभिनय आसाम के गाँवो और महापुष्पों के समें (मठों) म होता था। इनकी कथावस्तु वष्णव धम के उपजीव्य श्रीमदभागवत, हरिवम, रामायण और महाभारत की अनेक धम-कथाओं पर आधारित है। स्लोकों मे सस्कृत, सूत्रों मे असमिया और गीतों में बजबुलि (मियलों और असम मा मिश्रण) का प्रयोग है। पूर्वों मारत के सोकजीवन में ये पाच सो वर्षों तक सोकश्रिय बने रहे हैं। पर तुवाद म अग्रेषी सम्यता के प्रसार ने इन्हें सहर और गोंबों से प्राय स्वा के लिए विदा कर दिया है। पर ये अब भी गौरब-पूण सास्कृतिक पाती हैं। पूर्वों मारत की इस लोक नाटय पद्धित के पुनवदार द्वारा एक विश्मृत-प्राय सोक-कला का पून उनेष हो सकदा है।

# दक्षिण भारत के लोकनाट्य

दिभिण भारत के 'भागवतम्' प्राचीन सोकनाटय परपरा के सजीव कप है। इन लोक नाटयों में कृष्ण के जीवन की कथाएँ, रामदाध जैस स दो को भक्ति मावना और लोकप्रिय गीति नाटयों का अभिनय प्रस्तुत किया जाता है। केरल का कथकती नरत प्राचीन नाटय परपरा-सादि का प्रतीक है। इसमें पात्र मुखौट पहनकर कृष्ण लीवन से स्वचित रसारमक कथाओं को नाटय-सासी में प्रस्तुत करते है। वह बात महत्त्वपृण है कि दक्षिण मारत में नाटय-त्य और सगीत को समूद्र परपरार्ं मुस्तमानों के प्रतिशेष के रहते हुए भी मदिरों की देव-दासियों अप मावारों एवं कलाकारों के माध्यम से निरतर विकसित होती रही है। जत दक्षिण भारत के इस विशास भूभाग में नाट्य कला को अपेक्षा नत्य-कला ही पिछली कई सदियों से अधिक सक्तियं और समद्र रही है। कषकती नत्य में भूरत निर्देश्य साहाय एवं आिन अभिनयों का प्रयोग प्रभाववाली कथ में अस्तुत होता है। इसके समाना तर नत्य भीन, जापान और हि देशिया (जावा) में अभी भी प्रचिता हैं।

#### आज का हमारा रगमच

को जा जा भारतीय रवमन बहुरसी है। हर प्रांदीमक रवमन अपने स्वरूप और शिष्य की हिन्द से एक दूसरे से कुछ मिन तो है हर व्यावक रूप म उनम एकता भी है। भारत में सिंदा से प्रवह्मान संस्कृति की आतिरिक बारा हमारे रामन वो भी माण रस से पुण्य कर पर सिंदा से प्रवह्मान संस्कृति की आतिरिक बारा हमारे रामन वो भी माण रस से पुण्य कर में सिंदा तक विभिन्न कोक नाटयों में धम और तो को स्था में की रखन तो चारा के कर म वस्तुमत आग्य (अवाधारण रूप से) वतमान है। रामायण, महामारत, हरिवस और सीमद्भागवत म वर्णित महापुरको और देव पुरुषा की कथाएँ इन लोक-नाटयों को प्राण रस से सर्वद्धित करती बाई है। केरल का कथन तो नृत्य और बगात की सामार्थ मारायों को प्राण रस से सर्वद्धित करती बाई है। केरल का कथन तो नृत्य और बगात की सामार्थ कर्णा को होए प्राण्य की स्था पूर्व से सर्वाद्ध करती को लिए 'महापुरुष सवारम् और 'साध्यावार जनियम्' का वो महत्तर बादस प्रस्तृत किया पा वह

र विरिचकुमार बरुधा, ससमिया श्रक्षिण नाट, साहित्य सदेश ना ऋत आतीय नाटकान, पु० ७८ ७६ जुलार कगस्त १८८४ तथा परिशिष्ट शारदीमा नाटक, चे० सी० माधुर ।

२ सी० बी० गुष्ठा इशिद्धवन विवेटर, ए० १६०।

भूगार प्रधान नाटम भी यात्रा के रूप म जनमानस का अनुरजन बरता रहा है। मोरन्ताट्य यात्रा के माध्यम से च नीसवी सदी के उत्तराद्ध म पहुँच बाता है जब एक बार पश्चिमी नाटप परम्परा पूर्वी भारत के क्षितिन पर नपना प्रशास विकीश शरने समबी है। १८वी घरी म 'श्रीदल' और 'सबल' यात्रा बाला' के रूप में प्रसिद्ध थे । उन्नीसबीं सदी में मुकुन्ददास ने अपनी यात्रार्भा बारा जनमानस में देश अस्ति की नेतना भी प्रज्यसित की । " यात्राओं की अपेक्षा 'गभीरा' म रहमनिधान अधिक आरूपन होता है। गभीरा सोनोस्तन के निपरीत मात्राजा ना प्रदशन बिता किसी आकपन इश्यविधान के होता है। विश्वकृति रवी द्रनाष ठारूर ने यापा-नाटकी की परव्यस म 'वास्मीकि प्रतिमा' और 'मायार खेल' जस सोब' नाटमों की रचना रे की। इसी परम्परा म महाराष्ट्र के प्रसिद्ध नाट्यकार देवत के सगीत नाटक भी हैं।

### ललित और भवाड

महाराष्ट्र म लसित अत्यात सोनप्रिय नाटय परपरा है। इसम 'दशावतारम्' का अभिनय होता है। यह भी धम प्रधान नाटम है। नवरात्र के अवसर पर इसका प्रयोग होता है। महिरों और जननाट्य गहो म एक-दो पर्दे के सहारे इनका बिभनय प्रस्तुत क्या जाता है। कचदेवयानी और 'हामाजित पन्त' नाहि सोकनाटयों के हारा लौकिक शायता, ययायवादिता, प्रहसन और व्याम को भी मराठी नाट्य परपरा म स्थान मिला है। युजरावी का भवाड' लोकनाटय बहत प्रसिद्ध है। मुलत यह थामिक है और रामन पर स्वय 'यणपृति' के प्रस्तुत होने की परपरा चली भा रही है। इसका प्रदेशन मुक्ताकाण रगमच, मिदरी और सावजनिक स्थाना म सदिया स होता आ रहा है। इसके अतिरिश्त राधा और हृष्ण के जीवन से सम्बन्धित संगीतात्मक माट्य सवादों के प्रयोग की परपरा बहुत पूराना रही है। कमाबाचक हरिकया म कृष्ण की सारी कथा नाटकीय शली म प्रस्तुत करता है।

## पजाबी लोकनाट्य

पजाब आयों की प्राकीन गौरव श्रीम है। यहीं बदो और गीता की रचना हुई। यही पाणिति ने अपने व्याकरण की रचना की। परन्तु विदेशी आक्रमणकारियों की सहर ने यहाँ की नाटय-परपरा को अक्षण्य न रहने दिया। आधनिक नाटक तो मराठी या बँगला की तरह उभर न सके, परन्तु लोक नाटक और प्राम नाच पचाबी जीवन के थग रहे हैं। इस दिशा म प्रो० भार० सी० न दा और नोरा रिचाड स क काम चिरस्मरणीय रहत । इन्हाने पजाबी नाटक के पुनवद्वार की दिशा म स्तुत्य प्रयत्न किया। पजान म गोपीवन्द, पूरन भगत और हकीकत्तराय -असे लोक-नाटय बहुत लोकप्रिय रहे हैं।

### असमिया अकिया नाटय

असमिया अकिया नाट (एकाकी) १४वी सदी स १६वी सदी के उत्तराद्ध तक आसाम

र प्रवीप सी व सेन वगाली द्वामा एवड स्टेंब - इंग्डियन द्वामा: पूर ४० तथा

यव दीव कीय संस्कृत द्वामा-स्ट्स मोरिजिन एएड देवलयमेएट, पूर्व ४० ।

प्रवीध सी० सेन वगाला द्वामा प्रवाह हटक-इव्हियन द्वामा, प्र० ४३ ।

पोस्ताजी कामजो ने १००० से पहली ब्यावखायिक पारसी कम्पनी स्थापित की। उसके कुछ ही वर्षों बाद खुसँदजी ने दिनदोरिया पियेट्टिकल नपनी को जम दिया। नाटय प्रवान के लिए अपनी नाटय मण्डली को ये बिटेन तक ले नाये थं। समकालीन कम्पनियो म अल्फेड ओल्ड पारसी प्रियट्टिकल अलेक्जेडिया और कोरेटियान वियेटर कम्पनियों के नाम विशेष क्य से उल्लक योग्य हैं। इनके अभिनताओं म खारेंदजी बादीवाला, काववाजी खलाज लोहदावजी और जहांगीरजी अपने ममावपूण अभिनयों द्वारा बहुत लाकप्रिय हुए। इन कम्पनियों में लेखक और गायक निमुक्त रहते थे और पान के रूप ने सुन्द क्य रंग तथा मधुर स्वर के गायन में नियोर पानों को तरजीह दी जाती थी। बहुत दिनों तक स्वर्ग रंगन पर नहीं आह, परन्तु पानवारय प्रभाव के कारण पट्ने पहल वादों बाला ने पारसी रंगमय पर गीहर्र भरी के टन और मुन्ता स्वाई को मस्तुत कर अपनी कम्पनी को और भी अधिक लोकप्रियता प्रधान की। भी

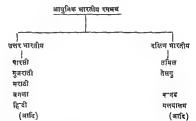
हम ियरटर कम्पनियों में परस्पर स्पर्धा भी खूब रहती थी। ड्रास्पिन की यविनका बड़ी ही भग्य हाती थी। उस पर पौराणिक काल के सु दर अध्य जिन अभित होते थे। इसक अतिरिक्त अय अनेन चिनित यविनियाओं का भी प्रयोग होता था। दशकों की गलरी चुस्तिज्यत होती थे। नाटक का आरम्भ सामृहिक गान से होता था। अरे दृश्य परिवनन की मुचना ब दृहक की बर्दाती हुई आवाज से दी जानी की प्रयोग के हाते थे ता नाटक का आरम्भ सामृहिक गान से होता था। भाषा उद् हिन्दुस्तानी सरल और प्रभाववाली भी होती थी। नि सदेह पात्रों के मान्य देव भूषा पर्दों की अल्प पक सवावट तथा विस्मयोत्पादक दश्य योजना को कथावरन्तु सवाद और अभिनय की क्लावस्ता की अपेक्षा अधिक महत्व दिया जाता था। पारसी कपिनीयों परियोग र रेख की स्मार्थ हैं अरेक्ष अस्त अरेक्ष अरेक्ष अरेक्ष के साम्य के स्थावस्त्र की स्थावस्त्र के स्थावस्त्र की स्थावस्त्र के स्थावस्त्र की प्रवास की स्थावस्त्र की श्री प्रवास की स्थावस्त्र कारी स्थावस्त्र कारी स्थावस्त्र की स्थावस्त्र की स्थावस्त्र कारी स्थावस्त्र की स्थावस्त्र की स्थावस्त्र की स्थावस्त्र की स्थावस्त्र कारी स्थावस्त्र कारी स्थावस्त्र कारी स्थावस्त्र कारी स्थावस्त्र की स्थावस्त्र कारी स्थावस्त्र की स्थावस्त्र की स्थावस्त्र कारी स्थावस्त्र कारी स्थावस्त्र की स्थावस्त्र की स्थावस्त्र की स्थावस्त्र की स्थावस्त्र कारी स्थावस्त्र कारी स्थावस्त्र की स्थावस्त्र की स्थावस्त्र की स्थावस्त्र की स्थावस्त्र कारी स्थावस्त्र की स्थावस्त्र की स्थावस्त्र की स्थावस्त्र की स्थावस्त्र की स्थावस्त्र की

१ वादिक इस्डियन विवेटर पु॰ ६६ ६७।

२ जे० सी० माधुर सारदीया' नाटक का परिशिष्ट, पू० ११६।

इन सोकनाटयो ने माध्यम सं आज भी जीवित है। तुंत कि वाक्रमण के बाद राजाओं के रामहर्स तो टूट मये मदिर भी सण्डहर हो गण, पर आरत का आदण नहीं टूटा। वह विभिन्न प्रदेशों के सोकनाटयों के माध्यम सं लोक जीवन म मुठ है, नये रूप सेकर र

उनीयनी सन्ते ने उदयनाल तर भारतीय जीवन, दलन और नला पर नाशास सम्यता मो किरणें अपार राज और प्रवास निर्मात निर्मा



#### पारसी रगमच

आपुनिक आरक्षीय रामय के इविहास म पारती रामय की देन महत्वपूण है। बस्बई के विकासको न आपुनिक भारतीय रामया के तो वे अवदूत है। युवराती, उद् और हिंदी का आपुनिक रामय उनका प्रद्यों है। पिक्सो नारक क्यापित हो रामय उनका प्रद्यों है। पिक्सो पारिम्यों भी नारक क्यापित हो की स्थापित पारिम्यों भी नारक क्यापित पारिम्यों भी नारक क्यापित विकास के अपेक विक्समकारक प्रयोग प्रस्तुत कि से गए। देशों सारी वे उत्तराद से लेक्ट चलक्षिया के आगयन वह समयम एक अदस्तद तक से सारे पूण अभितय, नुसात निर्देशन, अभिनय योग्य रामभीय नाट्य-कृतियो द्वारा गुजरात म अव्याव-सायिक रामभ को खून हो समूद्ध किया है। मजदूर जीवन पर आधारित उनका 'आग गाडी' नाटक बहुत हो लोकप्रिय है। गुजराती रयमण विकास को ओर प्रयत्नक्षील तो है, पर वतमान अवस्था सतीयजन क नहीं कही जा सकती। गुजरात का व्यवसायी रगमन तो सत्त वनावटी अभितय, विद्वान यामपतावादी इस्य-योजना, सत्ते भावकता भरे गाने और अस्तील प्रहान को प्रयत्य रे दहा है। गुजराती म इसमे अधिक बेहुतर तथा अधिक आधुनिक और कत्तासक व्यवसायी नाट्यमण्डली के सजातन की दिशा मे शुभ प्रयत्न हो रहे है। गुजरात विचा सभा (अहमदाबाद) झारा स्थापित गाट्य मण्डली के तत्वावधान में 'मैना गुगरी' और अप कोक नाट्या को नवीन नाट्य सत्ते में प्रसुत्त किया जा रहा है। अध्यावसायिक नाट्य मण्डलियो म हिंदिन नेशनल वियटर, प्रारतीय विद्या भवन का 'कताके' अति रामभूमि' (बम्बई) तथा 'रामण्डल (अहमादाबाद) रामण के उत्थान की दिशा में प्रयत्नकील हैं।

प्राचीत गुजराती राममच की तुलका भ अब बवीन नाटय व्यक्तियों का प्रयोग हो रहा है पर नीत अभी भी इस रामच का अभिन अग है। स्त्री-पात्रों की प्रूमिका में मराठी रामच की तरह स्त्रियों भी प्रस्तत हो रही हैं।

्र पुजराती रगमच की पुरानी परम्परा गौरववाली रही है, पर उसका भविष्य सुनहता नहीं आमकाराच्छान सा तमाता है। क्योंप अप नाटण मण्डलियों और एचहतार वय पूज स्थापित देशी नाटक-समाज इसके उत्पान की दिशा में प्रयत्नशील है। सरकार की सहानुभूतिपूण इध्टि इस और है। इससे आगा बेंगती है।

#### सराठी रगमच

मराठा बीरा की मीति मराठी रगमय का इतिहास आस्य बिखदान और स्थाप की उप्यय की उपयय कीर्त क्या है। इसका उत्थान मराठी साहित्यकार और नाटय-लेखकी की जानकक सामाजिक नेवना एवं अभिनेवाला की प्रतिभा और पूर्ण निष्ठा के द्वारा हुआ है। फतरबब्दम मराठी रामय भारतीय जनजीवन में छायी सामाजिक आधिक और राजनीतिक विध्वसालाओं के विरोध म उत्थान और प्रेय का एक स्वित्वहाली माध्यम रहा है। महाराष्ट्र म आरावकर, केलकर और सावरकर जेले क्यांतिकारी समाध्यम साधिक का राज्य वापणी जसे महानू राजनीतिक विचारकों का प्रत्येक्ष सहाय होने के कारण मराठी रामय उन्ने विवार के का प्रत्येक्ष सहाय होने के कारण मराठी रामय जेल महानू संगीवकार ने रामय के विकार के विचार की स्वत्या सम्याव की महानू संगीवकार ने रामय के विवार के विचार की स्वत्या सम्याव की साध्यम की सहाय संगीवकार ने रामय के विवार के विचार के विचार की स्वत्या स्वाप्य की स्वत्या कर स्वत्य कर मृतन प्राप्य प्रतिका की। मराठी रामय महाराष्ट्र में साध्यमित स्वत्य कर स्वत्य कर स्वत्य कर स्वत्य महानू संगीवकार ने विचार महान् सहाय साध्यमित स्वत्य कर स्वत्य कर स्वत्य कर स्वत्य स्वत्य स्वत्य साध्यमित साध्यम सहाय साध्यमित स्वत्य कर स्वत्य महान् साध्यम सहाय साध्यम साध्यमित साध्यम सहाय साध्यम साध्यमित साध्यम सा

आधुनिक मराठी रामच का समारम बाज से सवा सी वप पूत्र १८४३ म हुआ। मानद रामचीय परम्परा का अनुसरण करते हुए सगती के राजा के आदेश से उनके दरदार के

१ नेमिचन्द्र जैन -पदलायी रचमच माजकल-सितम्बर ६२, ए० १६।

रे श्रीकृष्णदास इमारी नाटव-वरम्परा (गुनरावी नाटक और रगवच), १६४६,वृ० ४४०,४४०।

,

आयुनिव गुजराती रामच वा इतिहास समधम विख्ली एक सदी का है। पारसी ना अप अप प्रमाण के विश्व के प्रमाण के विश्व के प्रमाण के अप मुख्याती रामव का गूजराती रगमच (भगदर) '' आरश्य न भगा नाध्य (ग उपराधा का अवव्यक्ता वर १४५८ पुत्र का अवस्था है। मात्यकाल उसी वी छाया म पनपा चर धारे भीरे मुजराती रसमञ्ज उसस स्वत त्र इद स विकसित झाने लगा ।

. . गुजरातो रगमच का पुनज म ता पारसी विवटरो के प्रतिरोध में हुआ । प्रसिद्ध गुजराती ्रुपराता राज्य ११ अस्य व व स्थापा व से से से से प्रेतिहासिक महस्य की है। पारही नाटककार रमधाव नाव प्रथम न । त्याम वस्त्र त्यम न प्रविधायक नहरूप व । व । त्यास विवेटरो के विद्यापत और गुजराती भवाद माटवमण्डलो द्वारा प्रस्तृत हलके, वाध्य एव उपहास रवपरा सारक्षात्र नार अगस्य प्रवास स्थापना का तर्थ क्षात्र स्यान एवं कार्याः पूरा नाटको को देखकर नयी तती की नाटय रचना की और उनका ब्यान गया। आरम्भ म कृत गाउँ प्रस्तुत किये। बाद म 'साय उन्होंने गुजराती थियेटरों के लिए सस्कृत नाटवां के क्या तर प्रस्तुत किये। बाद म 'साय ७ दान गुजरावा भयवदर क्रान्तर तारक गाठक करना वर मराहुव क्रया व शहन वास हुरिसक क्र और 'नसदसय ती' जसे घीराणिक तथा 'सितत-बु सन्देशक' जसा हु खा त सामाजिक रुप्य व जार नार्यनाव था जुल नार्यान प्रकार आरोप कुण व्याप निया है जिस किया है जिस की सही ने तक नियतर होता महिक का अभिनय भी प्रस्तुत विसा। हिर्मिय हैं का प्रदेशन तीन सही ने तक नियतर होता नाटकका जामनव का अरघुण रचन । राज्य अ का अवसा अस नवरावण नाराज्य व्याप रहा। इसी के जासपास ही नमदाशकर ने 'द्रीपदी-दशन', 'सीसाहरण' और 'बाल-कृष्ण' जस रहा। इवा क बावनाव हा अवस्थान है। अस्यान्यस्त्र अस्यान्यस्त्र अस्यान्यस्त्र स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान पौराणिक नाटवा की रामाच वर सफतवा के साथ प्रस्तुव किया। १८७८ में भीवां आप मुनीघ परराणक नाटप । का राज्य पर राज्य पर राज्य का जान नराष्ट्रक राज्य १ राज्य प्रवास वर्षी तक बसता माटस्सक्डली की स्थापना हुई और उसका 'त्रिविषम' नाटक सगातार पौच वर्षी तक बसता नारण्याच्या च रणाया १५ व्यार क्याय । नायण्य । नावण्य समाधार पाण वणा वणाया रहा और च प्रहास की सोकप्रियता बहुत दिसो सक बनी रही । ११थी सदी के अतिम बरण रहा आर च प्रकृत का नाम्मानमता च्यूपाच्या प्रकृता रहा । रूपा घया क जापा न्या स्थापा क्या रहा । रूपा घया क जापा न मं गुजराती रामच विकास की आर तेजी में बढ़ा । स्वसाय बुद्धि से प्रेरित हो गुजरातिमों ने भ पुणरातः राज्या विकास प्राप्त प्रमाण विकास विकास वा प्रमाण विकास वा प्रमाण विकास विकास विकास विकास विकास विकास कई माटक क्यनियों स्राप्ती, जिनमं नरीतम गुजराती, जन्मई गुजराती और देशी गुजराती कर गाल्य करणावा जावण अन्यवन मं हिंच तेती रही । मुक्सती रवमच के उत्पान म स्याआई क्वनी, मुक्सती नाटका के प्रदेशन में हिंच तेती रही । मुक्सती रवमच के उत्पान म स्याआई च नगाः अच्यस्याः कार्यका व्यवस्थान न चान प्रशः प्रभावः प्रभावः प्रभावः व चप्यान स्वयस्थाः का नाम अविस्मर्योय पहेगा । १८८५ स स्थापित इनका देखी नाटक समार्वः आज भी गुजरावी ना नाम को प्रतान एकाकी हो पान हुए हैं। यही एकमान ब्यावसायिक गुजराती रामच सब दोप रगण्य र रमण्य र रणण्य राज्य हुए र रचर प्रचल ज्यारकाषक कुष्यात राज्य का सम रह गया है । या इस सबी के आरम्भ म और भी कई ताटक कपनिर्यो आये आई । उनम आय नीतिन्दान नाटक समान, आय नाटय समान, आय नतिक नाटक समान, विचा विनोद नाटक नामण्यक गारक क्यान, भाग गारून घणाण, भाग गारक पारक स्वापन स्था। घणाव पारक समाज, सरस्वणी नाटन-समाज और लक्ष्मीकाल नाटक-समाज द्वारा प्रस्तुत नाटय प्रदत्तनो ने

मराठी और बनता की वच्ह गुकराती भाषा समृद्ध ता है, पर इस उन दोनो की-ती गुजराती रगमन को गति और शनित दी। न्यान नार नार्या ना प्रपट्ट उन्यान नार्या प्रत्य प्रत्य का शासा भाषा । स्वाति नहीं मिल सङ्गे हैं । इसीलिए इसका रममब उनकी तरह जतना उनत नहीं हो सका । क्षाता गर्शानन घडा ए । व्यापन वाराम प्राप्त के लाज इस भरे हैं। इस काल म रमणभाई, पिछले अर्जनतक म गुजराती रामच ने विकास के लाज इस भरे हैं। इस काल म रमणभाई, त्रका अकाराण अवस्था । मतामान क हैयालाल माणिकताल मुखी रसणलाच देसाई, च इवदम मेहता, श्रीधाराणणी आदि नत्नामन च ह्याचार मान्यन वाव कृषा २५२नाम २५४५ च अघरा २६५१, नावाराच्या आब के ताटको न गुबदाती रतमव को समृद्ध किया है । मुक्षी, महता और देसाइ क ताटक और घी अपन सोक्षतिय रहे हैं और इनक नाटकों का अभिनय मुखराती रयमच पर निरंतर होता रहा जानमा भागत रह र जार राज्य नार्या का जानामा अवस्था राज्य न राजर तर हात राज्य रहा है। युक्ती जोर महता के नाटको और उसमें प्रयुक्त नाट्य जिल्ला से भारत के अय रामचा को ्राहितिस्वर स्वणीत्य और स्वणमुग बाद सो दिना तरु प्रदेशित हुए । रे मेहता क अपने भाव

र ही० जी० ब्यास गुजराती द्वामा शिवहबन द्वामा, पू० १८।

र दही, पूर्व ६० l

स्मरणीय रहेगी। वे कई युवा तन मराठी रगमच पर छाय रहे। इन दोना महान् अभिनेवाओ ने स्व० मामा वरेरकर और खाडिसकर रनित नाटको का अभिन्य प्रभावशाली रूप म प्रस्तुत किया। खाडिसकर कृत कीचक वय के अभिनय ने कभी महाराष्ट्र के जन जीवन म स्वतन्यता की पित्र ज्योति प्रश्वतित की थी। ब्रिटिश सरकार ने इसके प्रदश्नन पर रोक लगा दी थी, जो १६३० में कायेश। सरकार के सतास्त्र होन पर उठी। बासमध्य और भोसले ने खाडिन्कर सिक्तित 'पानापमान' को गायोजी के आदिश से तिसक स्वराज्य फड के लिए रगमच पर प्रस्तुत किया या और एक ही रात म इस नाट्य प्रयोग हारा सन्यम सत्रह हवार रुपयो का सम्ह किया था। बासमध्य को भारत के राष्ट्रपति ने सम्यानित भी किया। यह मराठी रगमच का योवन काल या।

भासते की मृत्यु (१६२१) क उपरान्त 'सलित कलावस' नामक नाट्य मण्डली के सुनमार बाबूराव पेंडारकर हुए। इस रामच पर उन्होंने स्व॰ मामा वरेरकर के सामाजिक माटका को प्रस्तुत निया। स्व॰ मामा वरेरकर अपनी नवीन यथायवादी नाट्य प्रणाली से मराठी रामच और नाट्यकारों को अभी तक प्रभावित करते रहे हैं। इहाने छोटे वडे चालीस नाटक लिखे। इनके नाटका मे राष्ट्रीयता का ओज निम्न मध्य वय और श्रीमक वय के प्रति सहस्र सदस्र साववित्वता और स्वतव स्वावसम्बिनी नारी का अपने अधिकारों के लिए समय का स्वर अयद त मुखर मा। यह मराठी रगमच पर छ दशक तक छाये रहे (मृत्यु—नितम्बर १६६४)।

रगमच पर पात्र के रूप म स्त्रिया भी प्रस्तुत होने सगी हैं।

महाराष्ट्र म ब्यावसायिक नाट्य मण्डियमे की तुलना संशोकिया (अध्यवसायी) नाट्य मण्डली के पर कभी भी नही जससके। रयमच की प्रगति का संस्पृण दायित्व व्यावसायिक नाटय-मण्डली पर ही है।

१६३० ३२ के आसपास से बतबिब का प्रभाव देव में बती तेजी से फराने लगा। उसके क्यूने आक्वम की सुनना में मराठी नाटक कम्मनियाँ नहीं टिक सनी। १६३४ ३६ तक तो प्राम सब बढ़ी नाटय-कम्मनियाँ टूट गढ़ जिनमें बालग घष, असितकबालका, बतबना और महाराष्ट्र प्रमुख यो। बालगोहन वांकिया कम्मनी यी, जिस पर बालगांव वने के सुसान ताटको की मसात करते थे। द्या वस महान कसाकार थे। कभी उन्होंने वसने व्यानरों हारा रग्यस्थ

र र राज देसकर भाराठी रागण — भारम्य, उस्कर्ष, पतन, साहित्य सरेश, भर प्रा तीय नाटयाय, पूज रहे। र To this day the most significant development on the Marathi stage

have been made by professional companies and not by amateurs

—The Marathi Theatre Indian Drama, p 84

कीतनकार विष्णुदास भावे ने समीत नाटक प्रस्तुत किय ! इनम सवाद नहीं थे । क्या-वस्तु से परिपित पात्र, गीता के मध्य भ वपनी ओर से गवास्मक सवाद ओड देत थे । 'सीता स्वयवर' मराठी का पहुला नाटक था । भावे ने कई ब्युकार प्रयान दु खान्त नाटको की भी एषना की । यह प्यातव्य है कि भावे की नाटष भण्डसी ने कुछ हिंगी नाटक भी उस कात मं प्रस्तुत किय । रै

मराठी नाटको ने अभिनय के लिए आर्मीबारक, महाराष्ट्र नरहरयुवा और साहनगर वासी आदि कम्पनियों खुली। शेक्सपियर के 'कोमेडी आफ एरर' का मराठी रूपा तर आर्मीबारक ने प्रस्तुत क्या। साहुनगरवासी कम्पनी मुख्यवया पौराणिक नाटक प्रस्तुत किया करती थी। सन तुकाराम के रूप मे गणपतराव जोशी और नारी पात्र की भूमिका म बतवतराव जोग विकास था।

यह युग दोनसम्बर के दुः खात नाटको का मराठी आधा म नाटक प्रयोग के इस म प्रस्तुत करने का वा। आगरकर द्वारा प्रस्तुत सवा दोनसम्बर के हैमसेट एवं अप दुः तात नाटको के नायक के रूप म गणवतराव जोशी ने प्रेशको को वर्षों तक मुख रखा। उनकी नूतन अभिनय विधियों ने मराठी रगमक को समुद्ध किया।

मराठी रामम के इतिहास में अभिनेता एव नाटक्कार स्व० अनासाहेब किसीस्कर का महत्त्व ऐतिहासिक है। उन्होंने १८०० में किसीस्कर कामानी की स्थापना की और 'सगीत महत्त्वपा', 'सगीत सुप्ता' 'सुख्वा' और 'समिविजय' आदि स्वरस्वित नाटक रामम पर प्रस्तुत किये। इस नाटप मण्डली के लिए बाबूराव कोलहतकर जसे महान् सगीतकार ने अपने दिश्य सगीत की मधु वर्षों की और नायिका की भूमिका म प्रस्तुत हो दसका को वर्षों तक मत्रभुग्य किया था।

हिन्नोंस्कर के बाद कोनहतकर वर्षों तक मराठी रममच पर छाये रहे। देवल राचित स्वतंत्र ताटक बारदा म गोतो की मधुर योजना पर कोनहतकर का ही प्रभाव था। स्वदेश हिन्निंत्वतक की रामुमि पर केणव मोसके ने देवत राचित 'बारदा' की सफल भूमिका और कील हिन्दर ने मधुर गोतो द्वारा उसे अमरता प्रदान नी। इसी नाटय-सस्या को महानू मराठी नाटक कार स्व० माना बरेरफर के प्रथम नाटक बुजिवहारी (१६०८) को प्रस्तुत करने वा सोभाग्य प्राप्त हुआ।

बीसवी सदी क आरम्भ तक मराठी नाटक में मुख्यतमा उच्च वग की आकाक्षाएँ प्रति व्यतित हो रही थी। परन्तु सामाय जन के मुख-डुंख और दृष्ट विवाद में नाटको म स्वर दिया मापदाय पताकर में। पर उनकी इस लीकपरक उद्दुद थोना को सहाराष्ट्र के मुदूर प्रामो तक कलाया सावीपांड राणे ने। वे बढे उत्साही अभिनेता थे। सत पुकाराम की पत्नी की भूमिका में अभिनय करते हुए ही इनकी इहलीला समाप्त हुई।

मराठी रममच के इतिहास में मोसले और गायक अभिनेता वालगणव की देन चिर

१ मराठी रगमृमि "जून १६०३, पृ० १६।

<sup>7</sup> It is worth noting that Bhava's troup, which copied Kannada drama produced a few Hindi plays also Marathi Theatre D Nadkarni Indian Drama, p 78 Publication Division 1956

Indian Theatre p 94 (Yagika)

भगात के आयुनिक रागम का इतिहास अत्यन्त समुद्ध और गोरवधाती है। ननकत्ता कमी भारत की राजधानी थी और वहाँ पर भूरोपीय वासको और व्यापारिया के मनोरजन के निए १०वी सदी के उत्तराद्ध म ही कई बानदार रागमदाने की स्थापना हुई, जिनमें रेक्सपियर एवं कन्य यूरोपीय नाटकवारों के नाटको का स्थ्य प्रदयत होता था। नाटय प्रदयन की पाश्चार्य परम्परा से प्रभावित हो बचाल य बचाल राममंत्र के स्थापना हुई और उसी प्रभाव ने द्यापना वाली नाटकवारों में भी की। पाश्चार्य मादय प्रभाव ने द्यापन के प्रमाव ने द्यापन के स्थापना हुई और उसी प्रभाव ने स्थापना के स्थापना के नाटकवार मादय प्रभाव ने द्यापन के रामम और नाटव परम्परा को नवास्वक्य और नथी दिया दी। नि सन्देह बँगला रामम के नववापरण ने पाश्चवर्ती हिंदी क्षेत्र नो भी प्रभावित किया और उन्नीतवी सदी के मध्य प्रहुं भी नवीन साली के नाटकवार नाटक की रचना और रामच के नववापरण ने पाश्चवर्ती हिंदी क्षेत्र नो भी प्रभावित किया और उन्नीतवी सदी के मध्य प्रहुं भी नवीन साली के नाटकवारी स्थापन हुआ। बँगला रामम वहार नाटकवार नाटक परम्परा से तो प्रभावित हुवा ही, उसने हिंदी की नाट्य-परम्परा से ती प्रभावित हुवा ही, उसने हिंदी की नाट्य-परम्परा से ति पर्य मुस्त कर दिया।

## कलकत्ता के विदेशी रगमच

कलकत्ता पियेटर ("पू न्ते हाउस) की स्वापना १७७० ई० में हुई। इसमें वेस्सपियर एव अप नाटववारों के नाटको का प्रदश्न हुआ करता था। कलकता थियेटर में ही सदम्मम श्रीमती वेस्ट्रों के बौरगी थियेटर की गरम्परा का अनुवरण करते हुए रपनच पर श्रीमती कार्गनत का स्त्री-पात्र के रूप य प्रस्तुत किया। र श्रीमती विस्टो की मपुर भाव भगिमा देखकर उस समय के पूरोपीय एवं सभाग्त आरतीय प्रेषकों का हृदय आनं व और उत्साह से पिरक उठता था। उदकी मपुर याद इस पुग के प्रेशकों के हृदय म वर्षों तक गुजती रही। व

बँगला रामस क विकास की हरिट ने कसी यात्री तेंबबैक का योगदान बहुत महस्व का है। ये मूल अपेथी नाटको के अतिरिक्त जनके बगला क्यातरों को भी प्रस्तुत किया करते थे। उन्होंने १७६१ में बगाली विवटर को जाम दिया। 'दि दिस्पाइव' और लब इव व बेस्ट कावटर का बगला क्यालर प्रस्तुत किया। प्रसिद्ध बायाविद् गोकुलवास के सहयोग से बगाली पुष्ठप पर क्षी वाणों को भी रामस प्रस्तुत करने का सीमाम्य इह प्रान्त हुआ। इसी राम पत्र प्रसिद्ध बगाली की आदर्शन दे के गीत सम्बद्ध कर प्रस्तुत किये गए थे। यह प्रयेटर सम्बद्ध इसाव इआ । इसी राम पत्र प्रसिद्ध बगाली किया आदर्शन के गीत सम्बद्ध कर प्रस्तुत किये गए थे। यह प्रयेटर सम्भवत इलारा बाडार के आस्वास था। जो अब भी 'नाच घर' के क्य से प्रसिद्ध है। रामच की स्थापना वा प्रयोद स्वेटर ही प्रान्त हो।

१ रामण्युण हिन्दी साहित्य का श्विहास पुण ५०६।

डा०पी० गृहा चगाली डामा (१६३०)।

<sup>3</sup> This much m certain that Calculta was so much dazzled by her (Mrs Bristous) histrionic perfection that when she returned to England in 1790 her departure, says Dr Busteed eclipsed the gaity of Calculta refused to be comforted —Das Gupta, Indian Stage p 218

Y Thus the beginning of the first Bengali drama came from a foreigner there is nothing to be ashamed of at this Lebdel's attempt was the first beginning of the gorgious revival of Hindu Stage—Dr Das Gupta Indian Stage, Vol I, p 237

पर अनित्य की मधु-वर्षा की पो पर गत डिसोय महायुद्ध मं वह कम्पनी भी कद हो गई और के पलचित्र निर्माण में सम गये।

इस सदी ने चनुष दसक (१६४२) के बाद भराठी रणमय क इतिहास म पुन भागा की किरलें जगमगाने लगी थी। मोतीराम गवानन रांगणेकर न नाट्न निकता भीर पावताय केतकर ने सिटल पियंदर की स्थापना की। गाटय निवेतन रांगणेकर तिसित नाटका के सदयन प्रस्तुत कर अभी भी गराठी रणमय का दिया निवेत कर रहा है। १६४३ म मराठी रणमय की सत्वादा प्रस्तुत कर अभी भी गराठी रणमय को दिया निवेत कर रहा है। १६४३ म मराठी रणमय की सत्वादाकी मगाई गई। १६४४ म मुस्तई मराठी साहित्य सप ने चोरह दिना तक नाट्योत्सव का आयोजन किया जिसस मामा बरेरकर का 'सारस्वठ' सपलता स अभिनीत हुआ। इसम सदेह नहीं कि स्वत करार के उपरात मराठी रणमय के प्रति मुमहत्त वनी की अभिवाद जागी है, महाराम्ह सरकार भी सकल नाट्य प्रयोग के सित् पुरस्वार दिया करती है। नाट्यकला की शिक्षा देने की भी व्यवस्था हुई है। इससे मराठी नाटय और रणमय की सम्मान नाट्य सहात है। परन्तु दिवी भी रथमय का भिष्य के बस्त सरकार हिए चरा दिवा करती है। करात है। उससे कि स्वत्व सरकार के सहयोग की साववस्था है। चरा कि साववस्था हुई है। इससे मराठी नाटय और रणमय की सम्बत्य अक्षक के सहयोग की आवश्यकता है। चरा विभागी के प्रयक्तर और आक्रयण की तुलना म सब सन्ध्य सहयोग और प्रयुद्ध आधिक सहयोग पर ही सावता।

### बेतला स्त्रमच

प्राक्त पुस्तिम शासनकाल म सस्ट्रल के साहित्यिक नाटक और लोकनाटय समानास्तर सारा के रूप म विकित्यत हो रहे थे। बारहती सदी के सक्षम्यसन के काल म बनाल की साहित्यिक कमण्यता उपकार पर थो, जब जयदेव ने मीतग़ित व से रचना की। बण्णवों के बीच सिद्यों तक सवाद न होने पर भी गीति-नाटम के रूप म उसना प्रयोग होता था। मुस्तिमानों के भाक्षमण के बाद बगाल की सास्कृतिक धारा दो-चीन बिद्यों तक विक्तरी-भी रही। इसी परि-स्विम नाटम प्रयोग के सार्क दीक धारा दो-चीन बिद्यों तक विक्तरी-भी रही। इसी परि-स्विम नाटम प्रयोग के भाग लेते थे। बत्यत्य भागवत् के लेवक वन्यावन दास ने मिला है कि 'विनया है कि नाटक मानित के मान स्वाप स

He had a fascination for drama and was himself me highly skilled actor Vindavan Das (C 1507 89). The author of Chaitanya Bhagwat has given us a very vivid and interesting description of a play named Rukimini haran which was produced at the house of certain Chandra shekhar of Navadvipa and in which Chaitanya played the role of Rukimini.

<sup>---</sup>Prabodh C Sen, Bengalı Drama & Stage Indian Drama, p 40

शिल तथा वस्तुगत आवना की इ द्वारमकता के पूढ जित्रण द्वारा सारे भारत के नाटय प्रेमियो का मन मोह लिया। अनुवाद के माध्यम से उनने नाटक हिंदी क्षेत्र म विशेष लोकप्रिय हुए।

क्षोरोद बाबू (१८६४ १६२७) और अपरेश मुखर्जी ने अपने नूतन नाट्य शिल्प द्वारा बगता रगमन को समृद्धि प्रदान नी। प्रादृति द्वारा अभिनीत उनका आसमगीर अत्यन्त विस्थात नाटक पा। मुखर्जी महोस्य न आट थियेटर (१६२३) के अन्त्वयत स्वर्रावत 'कर्णानुन', रिव अकुर रिवृत्त विरकुमार सभा और रजी द्व मैत्रा का 'मानमयी गृत स्कूल' बडी सफतता के साथ प्रस्तुत किया।

शिशिर भाद्रि इस युग के महान् एव अडितीय अभिनेता वे । लगभग वालीस वर्षी तक वह बगला रगमच पर छाय रहे। बढावस्या म भी व माइकेल बघुसूदन दल का अभिनय बढी सफलता और प्रभावशीलता से विया करते थे। सीता, पोडशी, शेप रक्षा और आलमगीर की सफल भूमिकाएँ नायक के रूप म उन्होंने की और उनके प्रदशना के लिए प्रेक्षक सदा लालायित रहते थे। स्व० भाइरि का वह स्वणयुग आज बँगला रगमच से विदा से चुका है। बँगला रगमच को उनोर परिवार की देन महान् है। १८६६ म जोरासका नाटय समाज ने नव नाटक प्रस्तुत किया और सस्कृत नाटको का रूपान्तर भी। रवी द्रनाय ठाकुर के अपने अप्रज ज्योती द्रनाय ठाकुर रचित किसी नाटक के पान की भूमिका १८७३ में सौलह वथ की विशोरावस्था में ही की थी। स्वर्णित वाल्मीक प्रतिभा' के अभिनय मे उन्होंने बाल्मीकि की मुख्य भूमिका की थी। यह कृति १८८१ और 'श्यामा' १६३६ म प्रकाशित हुई। तब से गत साठ वर्षों मे रवी द्रनाथ ठाकुर ने लगभग तीन दजन नाटको की रचना की। विचार, कल्पना, भाव सीन्दय, नाटय के स्वरूप एव शालियों की दृष्टि से वे विविध हैं और अनुपम भी। नि स देह इन कलात्मक कृतिया पर इस युग चेतना का प्रभाव भी कम नहीं है। उ होने अपने नाटको में नई शिल्प विधियों का प्रयोग किया है पर शास्तिनिकेतन के उच्चतर कलात्मक वातावरण में शिक्षित अभिनेता और सस्कार-सप न प्रेक्षक ही उसका स्वाद से सकते हैं। सामाय रगमचो के अभिनेता न तो इन उरकृष्ट नाटनो को प्रस्तुत ही कर सकते हैं और न प्रेक्षक हृदयगम ही । डी० एल० राय सामा य रगमची पर रवी द्रनाय ठाकूर की अपेक्षा अधिक लोकप्रिय हैं।

व्यवसायी रामची के अतिरिक्त अव्यावसायिक नाट्य मण्डलियों भी अभिनय की भाव भगिमाओं के प्रदण्त में यद्या प्राप्त कर चुकी हैं। बहुक्यी नाट्य मण्डल को 'पीनार हार' येसे सामाजिक नाटकों के अभिनय द्वारा खुब स्थाति मिली।

यविष आज बमला रमम को समस्याय, सची द्रनाच तेन गुप्त और विषायक सटटा-चार्य जस प्रतिभासाली नाटयकार एव अही द्र चौधरी और मनोरजन भट्टाचाय जसे कुसल अभिनेताओं का सहयोग प्राप्त है पर सत एक सी वर्षों म उपाजित बगला रममच को वह सोकप्रियता और प्रवत्न छनित आंख मिटटी जा रही है। इसका समयत कारण यह है कि इन रगमची पर प्राप पिसं पिटे पुराने नाटको ना अभिन्य मस्तुत किया बाता है या इसलिए कि या साली को साली स्वाप्त प्रस्तुत किया जाता है। यदिष सरत के पोडशी विदारे छेलें और तारामकर बालू का आरोग्य निकेतन बहुत ही सोकप्रिय हुए हैं। उप प्राप्त मरो में वनफूल ने ही मधुबुतन नामक मीजिक नाट्य रचना प्रस्तुत की और वह रममच पर लोकप्रिय भी है।

प्रबोध सी० सेन, बँगला द्वामा १एड स्टेब — इविडयन दामा, १० ५१ ।

जनीसवी सदी के उत्तराख म यूरोप स आई पुतर्जीपरण की सहरें तट पर वस महा नगरों को भी हून लगी। इस मुग म वेलस्मियर और सहत्व के महान नाटकों क मनिनम मत्तृत किये गए। प्रसिद्ध है नि सरकृत के मस्यान विद्वान है कि एक एक विद्यान उत्तरामधीरत क अभिनय (अयेवी रूपा तर) म स्वय पाव बन थे। परन्तु पहला विश्वानी हु सान नाटक 'कुलीन दुत सबस्य' मार्च 'क्ट्येश म प्रस्तु निवा गया। इस प्रारम्भिन मुग के सांस्कृतिक जनायको म राजा जती द्व मोहन टगोर, राजा प्रतापच ह सिह, बाबू वासीप्रसन निह और राजा ईश्वर ह के नाम उत्तरीमीम हैं। हुपर्यवन 'राजामधी' का बेमना क्या तर रे सुनाई श्वर स्वा पाय।। इसम पावचार स्वार्ध के कार्कस्त्र व पहले पहले प्रदेश किया गया। स्व पावचार स्वार्थ सामा यजन की पहुंच से वाहा रूप । वाहा क इन समा वाहा स्वाधा स्वार्ध स्वार्थ सामा यजन की पहुंच से वाहर रे।

#### जैतना रतमञ्ज और विरोध घोष

बताला रतमस के ज नवाता जिरोजयां व पांच ने बंगाल के जन-जीवन में। आवाशों और भावना के अनुरूप १९७० में नेवानत जियोदर में स्वापना की यह ज नेवानत जियोदर जाफ द्वारा में ने गत्न के नेवानत जियोदर जाफ द्वारा में के नेवानत विवादर जाफ द्वारा में के नेवानित वतन जियोदर जाफ द्वारा में के नेवानित वतन जियोदित प्रवाद जियोदित के नीर मिचारी के मात्र कीर में में विवाद के स्वार प्रवाद के निवाद के स्वर्ध पहुंचे रहुत । जियोदित के मीर प्रवाद के स्वर्ध पहुंचे रहुत । जियोदित के मीर प्रवाद के स्वर्ध पहुंचे रहुत । जियोदित के मीर प्रवाद के स्वर्ध पहुंचे रहुत । जियोदित के मीर प्रवाद के मात्र प्रवाद

इन सावजिनक प्रेसागृहों में हो व्यावसायिक रणयभो के लिए अभिनेता तमार हुआ करते य । इन्हों म गिरीसण द्र भोप स विविद्य मादुरि तक के महान् अभिनेताओं भी गौरवमाली परपरा सामने आई और वेगता रणमन उनके योगयान स समुद्ध हुआ। अपुरकास बधु अपरेश मुक्जी दाने पोप, दुर्गदास वनर्जी, नियते दु साहिरी, बह्दी द्र जीपरी अपरेश क्यरे द्र दत्त आदि प्रतिमातानो अभिनेताना ने बंगला रणस्य का गौरत बढ़ाया। अभिनेतियों म पाश्मीता, कृष्णकामिनी, नीहार सामा, द्रारा सुन्दरी और प्रमा ने अपने मसस्पर्धी अभिनया हारा सत्ता रणमच म ययायता, सजीवता और नृतनता का सचार किया। वग-महिलाएँ १८७३ से हो रणमच में सबित और सोमा देन संगी थी। घोष महादय द्वारा प्रवित्त नाटय परपरा का सबदन उत्तरोत्तर हो॰ एस॰ राय और त्यीदनाथ ठाकुर को नाह्य रचना और अभिनय के नवीतनम मिलाई के हारा होता रहा। १२० राय महोदय ने अपने नाटकों म प्रमुक्त नवीन नाटय र गांठिक रिश्वन पियटर, ४० ००। भाषा की अतिकाय नाच्यात्मकता के कारण सामा य लोकश्व उनमे रम नही पाती। इ हो की परम्परा में मिल द और हिरकुष्ण प्रेमी आदि के नाटक भी हैं। भारत की प्राचीन कथा भूमि पर ही रामकुमार वर्मी ने 'वाशिमत्रा', जनदीश्व द भाषुर ने 'जोणाक', श्री रामवक्ष वेनीपुरी ने 'अम्य पाती' और नेश्वान' पथ्वीनाय क्षमों ने 'उर्मिया' और नेश्वान' पथ्वीनाय क्षमों ने 'उर्मिया' और शेवाराम चतुर्वेदी ने सेनापित पूर्याम्य' नामक नाटकों को रचन कर प्रकाद की परम्परा का ही पुनस्त्वान किया। इन नाटकों को कने के वारा विश्वविद्यालयों के सीमित आगणी तथा सामाजिक सस्याओं मे प्रवश्न में हुआ है। अस्यापत्रों का सफल प्रवश्न दिल्ली में सपीत नाटक अकादयी द्वारा आयोजित नाटयोख (१९४४) के अवसर पर हुआ। स्वय मैंने १९४१ में अपने निर्वेशन में अस्वतालों को रामद्याष्ट्र (१९४४) के अवसर पर हुआ। स्वय मैंने १९४१ में अपने निर्वेशन में अस्वतालों को रामद्याष्ट्र सिंह कालेज (मुज्यकरपुर) की भरत नाटय परिपद की ओर सं प्रस्तुत किया था। इस महा विद्यालय की उत्त परिपद के तत्वावधान म वडी धूमधान सं अस्यापी रामवन की रचना कर हिंदी नाटयों का प्रवश्न होता था। इपर एक विश्वाल भवन भी बना है, जिसम एक राभूमि समी है पर अब न नहों वे रगित्राल्यी हैं और न नाटय प्रवश्न का यह उत्त्वाह ही। इस सस्था ने उत्तर विद्यार म नाट्य प्रवश्न का वा वा दिहार म नाट्य प्रवश्न की बडी चानदार परस्पर वनायी थी, थो अब मिटती चली जा रही है।

प्रसाद के नाटण रचनाकाल म ही जाज बनांव थां, इन्सन, मानस और फायद के कारि कारी विचारों से प्रभावित हो आदण विरोधों, ययायवादी व्यायप्रधान, मनोविश्तेषणवादी तथा साम्यवादी विचारों की छाया में विभिन्न धिलयों में लिखे लक्ष्मीनारायण मिश्र, सेठ गीविल्दास और अक्त प्रभाविक माटक प्रकाश में आये। यरन्तु रामध्य की आवश्यक्ताओं के प्रति ने सजग नहीं है। हाँ, रामकुमार वर्मों और अक्क के लाटकों म ययायवादिता, विचारों की गम्भीरता और प्रमे में सुकुमारता का समयग है तो रामध्य के तिए अनुकूल प्रभाव उत्पन्न करने की हासता भी।

नाटय रचना की यह लहर हि ची म तेवी से बढ रही है और प्राचीन-नवीन कथा भूमियों पर जीवन और जात् की समकाधीत समस्याआ का सवीव प्रतिस्तत इन नाटको म हुआ है। ये नाटक विषय-वस्तु ही नहीं किए को हॉट से भी निरात नृतन शितिक का सकेत करते हैं। इनके नाटको में गाटकीयता, जीवन की मबुदता और मायों की प्राण्वचा का बवा ही ममस्यगीं प्रस्कृत हुआ है। यथपाल, विष्णु प्रभाकर, सक्ष्मीनारायण मिश्र लक्ष्मीनारायण साल, मोहन राकेश और भमवीर भारती हिन्दी की नवीन नाटकथारा के प्रवतकों म हैं। इनके नाटको का समिनय कष्यावसायिक नाटप-मण्डियों हारा यवाकदा होता हुए। है। वस्पई की वियेटर पूनिट द्वारा राक्स के 'आयाइ का एक दिन' के सफ्त प्रयोग हुआ। प्रसाद से आज तक हिन्दी नाटण वो समद्ध हुआ है, उस पर भारतीय और पाष्माय माटफक्ता का प्रभाव भी पढ़ा है। वर नाटकों का प्रसाद से अपन तक हिन्दी नाटण का प्रमाव भी पढ़ा है। हिन नाटकों का प्रसाद अध्यावसायिक नाटण महिना द्वारा ही विद्या सस्याओं म होता रहा है। हिन्दी सान को है व्यावसायिक नाटण महिना देश के प्रस्त का समाव की पढ़ा है। हिन्दी नाटकों के प्रस्त्व नहीं कर स्वति है। हिन्दी नाटकों के प्रस्त्व के स्वर्ध के के प्रस्त के साहत है। वर्षी राम हिन्दी राम के हैं। स्वर्ध साम हिन्दी राम है। साम हिन्दी राम है। स्वर्ध साम हिन्दी राम है। स्वर्ध साम हिन्दी राम है। साम हिन्दी राम हिन्दी राम हिन्दी राम हिन्दी राम है। साम हिन्दी राम है। साम हिन्दी राम है। साम हिन्दी राम हिन्दी राम हिन्दी राम हिन्दी राम साम हिन्दी राम हिन्दी राम है। साम हिन्दी राम है। साम हिन्दी राम है। साम हिन्दी राम हिन्दी हिन्दी राम हिन्दी राम हिन्दी राम हिन्दी राम हिन्दी राम हिन्दी हि

युग नाटय रचना और रममन की हिन्द से अपनार और निरामा का ही युग था। कात ! भारते दुनी गिरीवचन प्रोप को तरह पूरी जिन्दग्री जी पाते तो हिन्दी रममन का इतिहास बाज कुछ और ही होता!

### नाटय-मङ्गलियों की स्थापना

भारते द के उपरान्त हि दी-शेष ने बड़ नगरा म कई नाटम मबसिया वी स्थापना हुई। रायलीला नाटक-मब्सी (१०६०) और हि दो नाट्य-समिति (१६००) इनाहाबाद के ब्रास्त 'सोया-स्वयवर', 'यहाराला प्रतार' और 'यहानारत पूर्वाई 'का प्रस्तान हुई। ठीक इसके बाद ही काशो स' 'तारते दू नाटय मबसी' और साथी नागरित 'नाटय प्रवर्ती' को स्थापना १६०६ स हुई। थे 'नाट्य मण्डसीयो' भारते वु एव जप नाटक करारी हुई। के स्थापना १६०६ स हुई। थे 'नाट्य मण्डसीयो' भारते वु एव जप नाटक करारी प्रतार कराय कर कराय नाटक कराय हुई। इसके स्वयं हुई। थे 'नाट्य मण्डस प्रतार 'को स्थापना मण्ड को ति विदास प्रशास हुई। इसके कराय के सिहास कराय हुई। इसके को लावन और गति है। प्रयाद इन स्वयं विधान को प्रमाद भी वसन था। परन्तु इनमें नाटकों पर पारसी विधटर कपनिया को रागस्थीय साज-उज्जा और विस्थयोत्थावक इस्य विधान का प्रमाद भी वसन था। परन्तु इनमें नाटकों पर वाह की स्वयं स्वयं विधान की स्थापन को स्वयं का स्वयं विधान की स्वयं विधान की स्वयं वाह मारास की स्वयं नाटकों पर पारस साम की स्वयं ना था। फलत हि दो का यह कि सोर रागम उत्यं स्वयं के प्रमाद के स्वयं विधान की स्वयं विद्या लोत था। फलत हि दो का यह कि सोर रागम उत्यं ना सके करन्तक पर साम नित्त होता गया। इसके करन्यक पर साम नित्त होता गया। इसके करन्यक पर सम्बान प्रशेष यो हुए पर नाटका का सामायिक महत्व कम हो गया।

स्वभाव हो मुगो तक (१६०० सं १६२५ तक) पारती एवं बन्यावतामिक गार्म-प्रकृतिमां समानात्तर रूप म नादको वह प्रवचन इक विवास क्षेत्र म करती रहीं। इस बात के हिन्दी रममच के महान् अवद्वतो म आया हल काश्मीरी रामेश्याम पाठक नायप्यमससाद वेदाव जुलतीवत बादा और हरिकृष्ण जीहर मुख्य है। रामेश्याम के 'बीर अधिम' सु, हल के सुरवात' और 'श्वीता वनवान' आदि नाटको को भारती नियदर करनिया ने भी अपना निया।'

### प्रसाद-पुग

हि दी नाटव और रमभन की इधी पृष्कृष्ति भ जयसकर प्रसाद ना एक महान् सास्कृतिक स्वयुद्ध के रूप मे अवतरण हुआ। व नाटय एविंग्या म, नाटय प्रभागता नहीं। उ होने मुस्सत एविंद्धिक नाटको ही रचना मी, जिनम प्राणीन भारतीय भीरब, देशमधित और प्रम ना वश्च ही उदात और पापूर प्रमान के स्वयुद्ध होता है। उदाति में ही उदाति और मिन हो दिल्प है। स्वित्तिय है। स्वर्तिय मुक्तिया है। स्वर्तिय मुक्तिया में ही द्वारित प्रमान है। स्वर्तिय मुक्तिया में हिए से उनने ही बटिल और विलय्ट। इंग्लिय मुक्तियालों), स्वर्त्यपुत्त के सक्त प्रसान कालेश और विश्वपित्तासण के समारोही पर होता रहे हैं पर

रै जे न सी माधुर विन्दी द्वामा श्रद वियेटर, श्रदबन द्वामा, १० २० १

भारतीय रगमच का विकास शक्तमा।
 साहित्ये सदेश आजापत्तीय नाटकाक (साहित्य सदेश) १६४५ (मगस्त), प्र० १६ ।

जाटप प्रयोगशाला (वकशाप) भी है। इनसे कुछ बाशा तो बघती है कि ,रवमच का भविष्य महाचु है। परन्तु जब तक हिन्दी रागमच के विकास में व्यावसायिक नाट्य मण्डलिया पर्योप्त रुचि नही लेती तब तक इसका भविष्य बहुत आशावान नहीं कहा जा सकता।

## ,दक्षिण भारतीय रगमच

### तमिल रगमच

तमिल रामम के उद्धार के लिए अध्यनसामी विक्षित नाट्य मण्डलियाँ बोसबी सदी के आरम्भ से ही प्रयत्नावित्त हैं। १५६० म वेस्लारी के कृष्णमाचारी ने 'सरस निर्मारितो सभा' नी स्थापना की। धीरे धीरे विक्षित जना का ध्यान इसर आवाधित हुआ। इन्होंने पी० एसठ पुरा निजय के नेतृत्व के सणुवानिताल मभा' की स्थापना की। युदाबित सहोदय सहान किमिनेश और सध्यापन हैं। गत अद्धावन मभा' की स्थापना की। युदाबित सहोदय मिनेश और सध्यापन हैं। गत अद्धावन के विवास के विनास की दिखा स उन्होंने ऐतिहासिक महत्व का प्रयत्न किया है। इसके वितिष्ठ म्यूबियम वियेटर, काहेया एक कम्पनी तथा बाल विनोद नाटक सभा जसी वस्पृप्त में रासम के वस्पान के लिए खुनी। इस सभावा द्वारा विमिन रायम का स्तर जनत हुआ और नाटको के विभावन में समा स्वस्थ और विनित्त मार्स की। इस भी किया नाट्य-मण्डलियों के प्रयत्न से हो व्यावसायिक नाटय कम्पनियों की अपन्य मारति हो व्यावसायिक नाटय कम्पनियों की अपन्य साल प्रयास कर विष्ट हो हो हो हो।

परन्तु रुपहुले चलचित्रों के आगमन ने बन्य भारतीय रममनो की भौति तमिल को भी सित पहुंचाई। दशकों की चित्र इन नाटकों म तो रमी ही नहीं, अभिनेता भी चलचित्रों से चले इस हम तस्य तर्यवरोंचे तो उत्तरन हुआ ही, मुद्रोतिय क्षयकट और महुँगी ने मितकर तमिल रगम को अपकारणुण मंत्रिया की और करेंक दिया।

### पुण्यो थियेटस

हिन्दी रामच क हवी निरामापूष बातावरण म आधुनिक भरत पूर्ण्योराजनी न रान् जनीत सी पवालीत म पृथ्वी थियेटल की स्थापना की । यथिय यह स्यावसायिक रामच चा परन्तु हक्ता बारस था, क्या और आदक नी सेवा । पृथ्वीराजनी ने हवी नावना से अनुप्राणित हो 'शमुन्तना' (१८४६), दोबार', 'गहार', पठान', 'आहुवि', क्याकार' और 'निमान' का बन्दर्ह एव देश के विभिन्न नगरा म प्रदाय किया।

अभिणानसानुन्सस पर आधारित शहुन्तसा पृथ्वी विषटस का प्रथम पर सम्म नाटक या। १५ नक्कर १८४५ नो करणरस प्रथम 'बीकार' वा उद्घाटन स्व० सरसार वस्तमभाई पटेस ने विषा था। 'गहार', 'यदान' लोर 'आहुति' य सीनों ही नाटक मुक्तत आरत विभावन की समस्या से सम्बिप्त हैं। सितम्बर १९४१ न कस्तकार का प्रथम, त्रास्त अपिरा हाउस वन्बई में हुआ। पश्चीराजवी ना सत्तवी नाटक 'गा' १९५६ म प्रस्तुत हुआ। आधुनिक मौतिकचारी जीवन की यपायता क आधार पर सामाजिक लोर आधिक रहनुत्वों का बहा ही मानिक प्रयम्त हुआ है। पश्ची विभेदन का अनित्य नाटक 'विकान' १९५६ में प्रस्तुत विचा गया था। इसका वातावरण वका ही सामाज प्रमाप्त की सामाज विकान की सम्माजन किया था।

पन्थी पियेटस के प्रदावनों को अन्तर्राष्ट्रीय क्यांति मिसी । स्यावसायिक रामच हान पर भी इसके प्रति सारे देवा भ श्रद्धा और प्रेम का भाव था । पुत्वीराज्यों इस प्रुन के पर हुए सहाए कानाकार है। उन्होंने रामच्य पर नए नाट्य शिल्पों का भी प्रयोग किया । इगरसीन के अतिराख्य क्या यहाँ का प्रयाग नहीं करते थे। रामच की वास-वाञ्चा ऐसी तहत्व होती था कि स्वामायिक राति से सारी घटनाएँ उसम अभिनीत होती थी। नाटनों की अग्रया भी भरत के अनुसार मुद्र सिला और प्रवाहरूण थी। ध्वामायिक पर प्रभाववासी प्रदान की आप भी भरत के अनुसार मुद्र सिला और प्रवाहरूण थी। ध्वामायिक पर प्रभाववासी प्रदान तथा वेशभिक्ष वर्ष तो क्रियोग्या में विद्या की प्रवाहरूण थी। ध्वामायिक पर प्रभाववासी प्रदान तथा वेशभिक्ष वर्ष तो क्रियोग्या कर्मा की अन्याय ने हिन्दी स्थाप को स्थाप क्या क्या स्थापक राजव १८६० म अवसम्य ही क्रास-क्वित हो गया। उसका प्रधान कारण है, अपने राभवना का अभाव बीर महान् क्वाकार प्रधान का प्रवाह की अन्यायशीयक नृद्धा । इनके बन हो जाने से हिन्दी रामच का भविष्य गत्वदांप के तट पर सार्थ है। उनके प्रदान का की वही आश्राएँ था पर अब वह इतिहास को म्युत भर रह गयी है।

इस निराशापूर्ण वानावरण म बस्बई, दिस्ती, काशी, पटना और बबनपुर आदि हे नई नाटम सस्पानों ने जम सिया है जौर नयी धनी के रामवनों को रचना हुई है। य हिन्दी नाटकों के बयेंची क (मूल मी) यूल और संस्तृत के रूपान्तर नी प्रस्तुत कर रही हैं। बन्मद की पियेटर भूनिट ने बया गुएं और नाटक दोता पना का प्रदान कर बढ़ा या उपाजित किया है। दिस्त्री नाटम सम न हाल ही मुटागक्षल प्रस्तुत किया है। व्यवजपुर के परिनमामी रामव की बढ़ी भोहता है। नेमनन सून ऑफ दुमा बनिनम की विद्या देने य तस्वीन है। इसके द्वारा विदेशी नाटकों के अपूरित एवं मूल नाटका के सम्बन्ध हुए हैं। साम म पुरस्कानम्, रामवात स्व नहां है। अञ्चावसायिक नाटप-मण्डितयाँ नाटप प्रयोग म इनि तो ते रही हैं, पर उसके सिए सतत प्रसत्त की आवस्यकता है। विना व्यावसायिक नाटय मडली के रणमच की वास्तिवय प्रांति की करणमा नहीं की जा सकती। दुर्माय से से कनड स वव चालू नहीं है। दतावेय नाटक मडली मेर विप्तर नहीं की जा सकती। दुर्माय से से कनड स वव चालू नहीं है। दतावेय नाटक लात में अपेशो और संस्कृत नाटका के क्यान्तर तो प्रस्तुत हुए पर कन्नड का नाटक अभिनीत नहीं हा सकता ने अपेशो और संस्कृत नाटका के क्यान्तर तो प्रस्तुत हुए पर कन्नड का नाटक अभिनीत नहीं हा सका। चलित्वा ने तो कन्नड रामच्य की इस विखरों हुई परम्परा को और भी व्यस्त कर दिया। बड़ी कठिनाई से मुची बीरत की वियोद्धिक कर्मणी ने पौराणिक एव अन्य प्रकार के नाटका के प्रदेशना हारा कन्नड रामच्य को जीवित रखा है। अव्यावसायिक नाटय-मडित्यां भी स्थापित हुई, कुछ नाटका का प्रदेशन भी किया और किर च द भी हुई। पिछले कुछ वर्षों में कन्नड रामच का उत्पान और पतन होता रहा है। आधुनिक कनड रामच के निर्माण मे स्व० टी० वी० कैलाशम्य की अभिनय की नई परम्पराम सा सुवन दिया है। नारायण राव रित्र ने क्षान्त की किया की स्वर परमा सा सुवन दिया है। नारायण यार रित्र ने कीम पहास सम्भवत पहला बाधुनिक मीतिक नाटक या। इन दोनी नाटककारों ने कनड रामच के सिर ही नाटको की रचना की थी।

#### मलयालम का रगमच

नाटपनला के सभी देशी क्या में 'कथकसी' केरल के लोक जीवन की आकाक्षा और भावनाओं का सबक्षेद्र प्रतिनिधि हैं। कस्वक्सी की कला जितनी सुक्ष और जिटल हैं उतनी ही विषाद भी। येण और मुखीदा की रचना काव्य दी कोमलता, गीत वाब नरफ का गी गो और आगिक भावभीमाएँ— सब मिलकर 'करककती' को पूजवा प्रवान करती हैं। इसम मरम्पराज गीराजिक रच लोकिक कथावस्तुओं का प्रचान भावभूमि ने कथ म होता है। केरल म प्रचलित यह नाटप नत्य प्राचीन भारतीय रममच का अत्य त उदाल रूप येप रह गया है। अभिनेता अपने अभिनय की कुगलना से सिपम और वैदिस आदि आहाय साधनों के बिना ही दवानों को मुखी है स्वय तक ने आता है और श्रुमार, चीर, करण और रोड आदि रसो की नहरा भ सीन कर दे त्या तक ने आता है और श्रुमार, चीर, करण और रोड आदि रसो की नहरा भ सीन कर दे तह है। करवन की साध ही केरल मे प्राचीन काल से ही वस्कृत नाटक अभिनीत होते से । वर्षों कि सो सस्कृत के मसवासम क्या जर अभिनीत होते रहे हैं।

मनयालम् के नाटक पात्रवास्य नाट्य वाल्यों के प्रभाव म लिखे जर रहे हैं। रामच के माध्यम से सामाजिक सामस्याओं के समाधान की लोज को गई है। परन्तु अनुकरण की लहर म मी कि नकर एम० पद्मनाम पिल्सई और एमकुमार पिल्सई ने उससे अभर उठकर अपने नाटको द्वारा मुंच मानवीय सवेदनाओं को अभिव्यक्तित प्रदान की है। ते सामाजिक सामस्याओं का प्रस्तुती-करण इनके नाट्य प्रमोगों में बडा ही पमस्याची हुआ है। केल म भी स्थायों रामच की रचना काप्रसास हो रहा है। कलानिस्यम् नायक नाट्य सस्या अस्यायी नाटक भवन में कई महत्त्वपूण रामचीय नाटक में का प्रस्तुत कर चुकी है। कुरुयोन, देवदासी वथा न्यवहाँ के प्रदानों ने इस सस्या को बडा गौरस प्रदान किया है। इस्के मब विधान म विज्ञती नी सहायता से नई आकपक किया। विवास विधान में विवासी विधान में सहायता से नई आकपक किया।

१ कल्पना, मर, ग्दर, पू० १६।

स्वाधीनता क उपरान्त इधर पुन धिमल रामम के उत्थान ने लिए व्यावसाधिन नाटय-मण्डली विदेश रूप सं प्रयत्नशील है। सम्भवत व्यावसाधिक समिल रामम इम उच्चता का स्थम पहले-पहल कर मना है। श्रीन्या नाटय-मण्डली की अपेशा इस अधिक गण्नता और स्थाति प्राप्त हुई है। सरकार नी और सं भी इसे प्रोत्साहन मिल रहा है। भग इम बात ना है कि तमिल रामम पर पित्ना म प्रयुक्त अनन शिल्मों ना अनुकरण निया जा रहा है।उसक नारण नहीं उसी नी छावा हो न यन जाय।

# तेलगू रगमच

तेलपूरामल की परम्परा बहुत पुरानी है। यद, अजन और येय नाध्य कभी बहुत लोक प्रिय ये। बाद स आगवत सु और अमन लाययु ना प्रदेशन होता था। इनस कृष्ण न था, पूर्य सगीत के साध्यम स प्रस्तुत ने जाती थी। छावा नाटय और यदा यान आदि भी खूब तोक प्रय हुए। इनकी भाषा स्थानीव हो। वी। परन्तु आधुनिक तेलपूरामथ का व्य जीसियी मारे क प्रयम सराम य जीसियी मारे के प्रयम सराम या जाती के प्रयम क्षित मारे के प्रयम सराम अप का नाटक पितामह लेलक अभिनेता एष्टणमाखाय ने प्रस्तुत निया था। इहोने सवस्यम सीस नाटक प्रस्तुत किए, जिनमे शाङ्ग पर, प्रह्लाव और अजामिल मुक्य हैं। इसी क आसपास थीनिवास राम न भी रामराज, विकासिय और काधिवास का प्रवस्त वेसारी तमिल रामय की जमभूमि है। १९६० क बाद तो महान तेलपू अभिनेताओं के नाम से अनेक नाटक कम्मनियों भी सही।

इस सदी के प्रयम परण म ही आ छ म कई उच्चकोटि के अभिनेता हुए। सत् १६१६ म दिवासी के अवसर पर गुजरादा अप्यावराय का 'क' या मुक्क्य' प्रस्तुत हुआ! - गोविक राजुस्क ने गिरीशम् की प्रभावणानी भूमिना की थी। इसकी भूमिका म पानों के अभिनय को उत्तमता की कसोटी वच्चीयों तक बनी रही। यही नही, सामाजिक नाटको म भी यह नाटक एक आदश बता रहा। तेलगू नाटक क इतिहास म राजम नार के म्प्य बरीबी का बड़ा महस्व है। आ प्र के महान अभिनेता रापव (आ छ नाटक पितामह हप्प्यावाय का नतीजा) न पुगत के अवसर पर 'मूजिलम पियटर' महास म इस प्रसुद्ध किया। राजमानार अ वर्राष्ट्रीय स्माति के नाटप सेखक है। १८३० ४० के बीध मशुक्ष्य म अक्षात्रम 'वस्त्र मा विवागी' और स्माक नविराज की 'यहक वस और खुनी का अभिनय हुआ। परन्तु पौराधिक कपाओं को नये परिवेश म प्रसुद्ध किया गया। स्वाधीनता के उपरान्त आ अ म कई नाटक मण्डिसयौकाम कर रही है और एकाकी नाटक और रहियो स्थनों की रचना बड़ी तेजी से हो रही है। आ छ नाटक कता परियद, (१६२६) तेलगू निटल पियटर' और 'आ अ वियटर फेडरेसम' नामक सद्याय नाटम प्रस्वन और रामच को लाकप्रिय बनान की दिवा म प्रयत्नशील हैं। फिर भी तेलगू म अभी ऐसे नाटका का अभाव के जिनका अभिनय परे दो पर तक हो छके।'

#### कानड रगमच

वन्नड का आधुनिक रयमच यद्यपि विकासशील है पर उसका भविष्य अभी सुनिश्चित

१ नेलग् द्वामा ६० वी० गोपल स्वामी, इशिल्यन द्वामा, पृष्ठ ११३।

नतिक्यो और शिक्षित अभिनेतियों के नुपूरों से स्वधून और मधुर कठसे मूजते रहे हैं। 'ययिक्का' शब्द के नारण भारतीय नाद्य पर श्रीक प्रभाव का जो अमजात वर्षों तक फैला रहा, वह अब छिन भिन हो चुना है। ' तब नाद्य नरय और संगीत की विविध शिभा पाने पर ही अधिकारी पात्र उत्तका प्रयोग करते थे। प्रयोक्ताओं के अतिरिक्त राशिक्षियों का विशाल संगठन था, जो भार्य का प्रयोग करते थे। प्रयोक्ताओं के अतिरिक्त राशिक्षियों का विशाल संगठन था, जो भार्य का प्रयोग स्वसंसा के रूप में करते थे। ' यहस्व प्रवक्त उसस रख लेते, और प्राक्तिक उसकी सिद्ध एवं दोषों का परीक्षण करते थे। उनके द्वारा प्रशस्त होन पर ही राजा पात्र को पुरस्त करते था। ' रामच की एसी विकस्ति, पुष्ट और सुदीध परम्परा होने पर भी आज भारतीय रामच अधिकारिक पात्रवाद रामच को हो मुह ओह रहा है, यह हमारी घोर सास्कृतिक वात्रता का हो परिवास के है।

भारतीय नाटय परम्परा विरोधों और सवयों के बीच भी जीवित रही है। भारतीय इतिहास इसका साक्षी है कि मध्ययुग म सुकों के आवमण के उपरात भी सगीत प्रधान नाटक, यावा, प्रमत्तीला, इप्प्लीता, रास्त्रीला लितित, भागवतम् और भवाई की स्वदेशी नाट्य-परम्परायें ज नीस्वी सदी के बात तक बतमान रही हैं। उनम भारतीय जन-बीबन की प्रतिमा भीर चेतना स्वियों से फलती फलतो रही है।

हुगारी नाद्य परम्परा ऐसी समद रही है कि पाश्चारय नाटय परम्पराओं से प्रभावित होने पर भी हुन उन परम्पराओं के विधिवत् जान और प्रयोग द्वारा चत्यान रामय का नमा रूप खड़ा कर सकते हैं। पाश्चारय नाद्य-पदियो को निवान्त अस्वीकार करने की स्थिति म भी हुन नहीं हैं। हुगारा आधुनिक रामय उद्योग पदित पर पिछले एक धातक से विकासित होता रहा है। अत हतनी आवश्यक्वा है कि विदेशी और स्वदेशो नाटय-क्वाओं का उपित सामजस्य कर उस माम सकल दें। इसके सिए आवश्यक है कि प्राच्य और प्राप्तारय नाटय-पदितया के सास्त्रीय एव नुतनात्मक अध्ययन के लिए राष्ट्रीय स्वार के नाटय विश्वविद्यालय स्थापित हो, जहाँ विद्यान और प्रयोग-पदों के जाता कुष्तन आचाय, नाट्यकार अभिनेता और रन शिवशी हत वियान और प्रयोग-पदों के जाता कुष्तन आचाय, नाट्यकार अभिनेता और रन शिवशी हत

माटयबास्त्र एव विष्णुधर्मोत्तरपुराण मे बाह्यस्य बीभनय के अञ्चमत ब्याजिम, पुस्त-वैधिटम नेयव्यव्य विधियों के साथ पास्त्रात्य नाह्य यद्भवि की प्रकास-संयोजना रगमचीय क्य पञ्जाऔर नाट्य प्रयोग की नवीनतम तकनीकी विधियों की समुचित विकास हो जाय, यह आवासका है।

It is now an admitted fact that Indian drama had an independent origin and followed its own course of development without being affected by Greek or any other extraneous influence

<sup>—</sup>Bengali drama and stage—P C. Sen Indian Drama, p 39

र नही रणारेण, ४२ प्र ६१, ६४ ६६ सा० मा०।

१ रामच की दृष्टि से भी भारतीय नाटक को परिचम में बहुत कुछ सीखना है। परन्तु दमझ बह भई नहीं कि इस मधनी पूर्ववर्गी और प्राचीन वरम्वरामों को नेकृद मानकर विचारे रख दें।

<sup>-</sup> आयुनिक साहित्य न ददुलारे बाजपेवी, पृष्ठ २७० !

### भरतनाद्यम

### राष्ट्रीय रगमच की कल्पना

१ प्रकारता, मर, १६३ प्रवर्श

<sup>?</sup> It is the ritual not the trick of expression

<sup>-</sup>A. k. Coomar Swamy Introduction to Abhmaya Darpan, page 13

ा 'ा रामच निर्माण की प्राचीन भारतीय पद्धति बहुत पुष्ट थी, वह भरत के नाटपशास्त्र से स्पष्ट है, परन्तु उस सैंची में निर्मत राममन अब एक भी क्षेप नहीं है। अत भरत निर्दिष्ट निर्माणगैली का स्वावत् प्रयोग न समव है और न उपयोगी है। पर तु आयुनिक राममनो की निर्माण मैंली के परिवेश में प्राचीन रामम की रचना होनी चीहिये। राममच पर पर्वे, द्वार और सत्तवारिणयो का प्रयोग सौ दम, उपयोगिता और प्रभाव बढि की दृष्टि से करना उचित है। गीत नृत्य और अभिनय की भाव भृगिमाओं के प्रयाम में प्राचीन सैंची को यमीजित स्थान देना ज्वित है। पाक्याल पहति के सगीत स्वय और सेवाल के स्थान पर मारतीय गीत एवं सय के सावालक्ष्य प्रयोग होने पर वे बकुत एवं प्रभाववर्षक हो सकते हैं।

राष्ट्रीय रतमणो पर नाटण प्रयोग प्रस्तुत करते हुए भारतीय रत इप्टिकी उपेक्षा नहीं की जा सकती है। सहस्य दशको के समक्ष यदि पात्रो का वेप केश एव वण वि पास भारतीय जीवन एव परम्परा के अनुरूप हा तथा सगीत, मृत्य एव आमिक भावभिमार्ग शास्त्र एव सोकानुसारी हो, अर्थात समस्ता नाटण प्रयोग भारतीय जनजीवन की आकाक्षाओं और आदर्शी के मृत्य हो तब भारतीय नाटण के उद्देश्य रस का आन दौस्सायपूण उदात वातावरण का हुअन स्वामिक है।

यह प्रसानता को बात है कि स्वतंत्रता के बाद राष्ट्रीय रयमच के निर्माण की आवश्यकता बड़ी तेजी से अनुभव की जा रही है। भारत सरकार ने समीत नाटक अकादमी की स्थापना की है। उसके तरवावपान में 'ड्रामा स्कूल' का सचालन हो रहां है। पृथ्वी यियटस की अकात मृत्यु के उपरान्त पियेटर युनिट ने कुछ सफल नाटफ प्रयोग प्रस्तुत किये हैं पर उसके पास रामवन नहीं हैं। जबलपुर का परिकामी रामच अध्य तो है पर उसके लिए कुशक निर्देशक और रग-सिस्पियों की आवश्यकता है। अन्य प्रदेशों मंत्री रयाच के उनयन की विंता में कुछ प्रगति हो रही है।

रवान तार तारता के प्रशान में माथ माथ भाग, बातिगान, पूनक, हमें, रवान, प्रमान और मामा वरेगवर-अस महान् नाटववार्य के मूल वर्ष क्या तर्रा वा रवान पर प्रन्तुत विरा जाय जित्तस ममन भारत !! इनने महान् गटवां द्वारा भारत की सांग्द्राकि और आवासक एकता का बाथ हा मके।

राष्ट्रीय रवमच म निर्माण म बालगपण, अही दनाय श्रीपरा और वृष्धीरात्र सपूर अंत समे हुए अनिताल एक नाटप-तृत्य एवं वागीत क यान ही जनाम --- उत्पादर, रामधीरात, तारा भाई कहानी और आवारताय ठाकुर आदि बहाव ता राष्ट्रीय रवमण की रचत न प्रपुत नवरा म ही, जिल्ला मार्थीय रवमण की नवीतत्व मृतिवार एक राज्य की नवीतत्व मृतिवार उत्पत्व हो। भारतीय रवमण के हात का एक यह भी कारण है हि जनक नात अभा रवमण नहीं हैं। रवभयन हो वर ही निवित्त नाटच प्रभाव की स्वावना वह गतती है। यदाचि चल वित्रा भी सा आक्रवाल हो के कराय प्रभाव ने सही ता जा गवना, परन्तु नाटप-प्रदान म वजीव सारतात्वरण होने के कारण वसक और प्रधाना म आस्वीया का गवना, परन्तु नाटप-प्रदान म वजीव सारतात्वरण होने के कारण वसक और प्रधाना म आस्वीया का स्वाव अभी सो लोकिया है। वर्षा जप्य वर्षा की से स्वाव प्रवास की स्वावना है। वर्षा जप्य वर्षा की से स्वाव प्रवास की से स्वावन है। विद्या म चलवित्रा वं रहन वर भी नाटवा एवं गीति-नाटघा का विवित्रवा वर्षो नहीं है।

बनुत हमक सिए बिगास प्रजाप और क्षांचिक सुविधा की आवश्यनता है। सरकार मरपूर बार्गिक सहामता बकर पुगस राशितिया। अभिनेताश और निरंबका का सामन कर, यह समुचित नेतन दे सथा पूरी शिक्षा, अध्यात एव बार सामना से सपान वर नाटम प्रशान प्रसुत निया जाथ। तब हुमारे रामको म नव जीवन वा सवार हो यनता है। पुरस्वार वितरण और सिमारा के आयोजन साम से रामम का सास गायह हो को।

प्राचीन रामची पर हिचारी पुष्पों के समान ही। जिहु है भाव से नाटप नृत्य एवं समीत प्रमोग म मान नेती थी। तुकी व आक्रमण के साद यह परस्परा मुख ही चुका थी। आपृतिक मिशान के मुकाम से अब नारतीय रामच पर हिचयों भी प्रतृत्त ही रही हैं पर जु अभी भी अभिनत हुने पाने के निए पुष्प पात्र ही, पृत्तिवारों निमात हैं। इस दिवा म प्रयत्न की आवस्य करा है कि राम र का बातावरण इतना मुसाहत, रिपट और पित है हि कि कतानुत्ति।नी हिम्मी अपना सहसा मान का बातावरण इतना मुसाहत, रिपट और पित है हि कि कतानुत्ति।नी हिम्मी अपना सहसा मान के स्वार रामच के पानों क परिष्ठ अभिक स्वाय और पामच के पानों क परिष्ठ अभिक स्वयाय और सोभा समद्ध होगे। भारतीय चल चित्रा पर बदते हुए पाश्वास्य प्रभाव के कारण प्राचीन भारतीय सामाजिन मर्यादाकों और पारस्परित पारिवारिक विरस्पर प्रसाद प्रभाव के भारतीय पान की परस्पर पारतीय वत्तिवा पर भी सात होने आ साम के दुष्टिमुण पूर्तियोग रामच की परस्पर पारतीय वत्तिया पर भी सात होने पर भी रोमा होने साह होने साह होने पर भी रोमा को स्वता वो अपनी मर्यादा है। उचकी सीमाओं को तोक्कर ही हवारा रामच विवक्तित नहीं है। सम्बत्त व मानिवार के दुष्ट पर व वहु चला बनु सात से सात्राविव होने पर भी रोमा कोई ही समत। वात्रिव का मान विवक्तित नहीं इस्त मान सात्रिव होने पर भी रोमा कोई ही समत। वात्राविव होने पर भी रोमा कोई ही समत। वात्रीविव होने पर भी रोमा कोई ही समत। वात्रीविव होने पर भी रोमा कोई ही समत। वात्रीविव होने पर भी रोमा कोई ही समत।

१ मुख्यसविवर्तिपदमतादया मुख्यु नमित न चुन्नित रू-अभिश्वानशाक्कितल, अ० ३।२३ ।



उपसंहार

मुझ द् खात्मक स्वभाव, लोकभाषाओं का प्रयोग, मुद्दु-मसित पदो की बन-मुख, बोध्यता, नाना चिहतो, कलाओं और विधाओं के त्योग से नाटप की पूर्णता कर भरत निरिष्ट आदश राष्ट्रीय त्यामच के निर्माण में हमारा/दिशा निर्देश कर सकते हैं। ऐसा ही त्रवषच भारतीय जीवन का सच्चा प्रतिकतन होगा। 1

१ महारत महाभोग्य उदाच वक्तावितम्। महापुरेव सचार साध्याचार जनवितम्। प्रसिक्यः सिर बोल प्रवरोग सुस्तावस्। महाराष्ट्राम्यानिकान्तु बोव प्रवेश सरकाः। म तक्त्री विश्वस्य न सा विवान सा वसा। म तक्त्री न वोगी सी नारके बग्र व दवाने।

<sup>—</sup>ना॰ सा॰ १६।११६ १२०, १२२ (**ना० मा०**)

## उपसहार

भरत प्रणीत नाट्यकास्त्र विश्व का एकमाव प्राचीनतम व व है, जिसमे नाट्यकता के ऐतिहासिक, एमतासक, अभिन्यासक और रसात्मक पक्षी का समिट क्य से इतना विषय एवं विस्तित्त स्थान एक प्राचीन गुण के पाश्चार विद्यान के भी नाट्यकला के सम्बद्ध के प्रचार किया गया है। प्राचीन गुण के पाश्चार विद्यान ने भी नाट्यकला के सम्बद्ध में स्थार किया है, एर वह मुरवंत एकागी है। अरस्त् के काव्यवास्त्र म नाट्य की अनुकरणात्मकता और दु जारमकता पर विषेत्र विस्ति के शासपास ही। भरत वा नाट्य में हुई तर पूरीप ने उसे प्रामाणिकता भिन्नी प्रह्मी सवी के शासपास ही। भरत वा नाट्य सास्त्र कालिन प्रचार कर्म वी अर्थ ते प्राप्ति प्रचार के समाज में प्रतिष्ठ पा चुवा सभव है अश्वयोध और भास के प्रारम्भिक नाटकों की रचना भी बाद्यवास्त्र से प्रमाणिक हो। तीसरी स्थी के बाद के तो सभी सदय (नाट्य) और सद्याण प्रचारों ने इस महान् ग्रंच के आसोक म अपनी कृतियों का मुजन क्या है।

प्रचलारों में इस महान् प्रच के आलोक म अपनी कृतियों का मुजन दिन्या है।

भरत द्वारा नाट्यवाध्य वा सकत्तन उद्य प्राचीन पुण हुआ नव आप आरतधूमि पर आप
और आमंतर आतियों की सम्यताओं का महामितन हो रहा था। आयों की साहिदिक कमण्यता
अपने उत्कथ पर थी। इस 'साथवणिक पचम नाट्यवेर' की रचना के सिदया पूत्र हो आप वाङ्मय
की विशाल गया अनेक धाराओं मे प्रवाहित हो रही थी। बहु बद बाह्मण, उत्तिपद् पम, नाम
तत्र, अयतत व्याकरण धारत छ द चारत, वोर-नाव्य गीत नस्य एव रसवास्त्र भी परम्पराक्षा
के रूप म तोत्रजीवन को कृत्रप्राणित कर रही थी, इस इंटिट से भारतीय साहित-सपृदि का यह
अपूत्र युग या। सदियों पूत्र से प्रवत्यान जातीय जीवन की सामाजिक और साहदितक चेतना
को अभिव्यत्ति के माध्यम कर रूप मं भरत ने सवतीनानुरुजनी नाट्यकता का व्यवस्थित रप
दिया। हमारे जातीय जीवन म जो कुछ सु दर, भव्य ज्वात और श्रेष्ठ या, उनकी अभिव्यत्ति
का प्रभास्त माध्यम सह कता हुई।

भरत का नाट्यधास्त्र' ललित क्लाओ का विश्वकीय है। अरत ने इसम नाट्य-क्ला



## उपसहार

भरत प्रणीत नाट्यकास्य विश्व का एकमात्र प्राचीनतम प्र य है, जिसमे नाट्यकला के ऐतिहासिक, रचनात्मक, अभिमयारमक और रसात्मक पद्मी ना समर्दिक रूप से इतना विवाद एवं वैविष्यपूर्ण विचार किया गया है। प्राचीन गुन वे पाइचारव विद्यानों ने भी नाट्यकला के सम्बन्ध के पर वह मुख्यत एकागी है। अरस्तु के नाव्यवास्त्र मान्य की अनुकरणात्मकता कीर दु लात्मकता पर विश्वेष वस दिया गया है। इसकी रचना तो ईस्बी पूव म हुई पर यूरोप म उसे प्रामाणिकता मिली प इहंबी सदी के आसपास ही। भरत का नाट्य मास्त्र मान्यवास का नाट्य की सम्बन्ध कर (वीधी सदी) अयत त्र प्रामाणिक एवं पवित्र माट्यवेष के रूप भ भारतीय समाज मे प्रतिच्या पा चुका था। सभव है अववयोय त्रा पा कि प्रारिभक नाट्यों की रचना मी नाट्याहर वे प्रमाचित हो। तीसरी सदी वे बाद के तो स्ना सदय (नाट्य) और सहज्य प्रमानित है स्व महान्त्र पर के आसोक मे अपनी हरियों का मुजन स्वा है।

भरत द्वारा नाट्यमाहन वा सकतन उस प्राचीन युग महुआ, जब इस भारतभूमि पर आप और आपँदर सारियों की सम्मदानी रूप सह्यास्त्र हो रहा था। आपीं को स्वरिद्धिक कमण्यता अपने उत्कथ पर थी। इस 'सावर्गाक्त नाट्यहें 'वी रचना के सदिया पूत्र ही आब सार्ट्यहों में सिवात नाता अनेक धाराओं में प्रचाहित हो रही थी। वह वेद साहाज, उपनिपद धा, नाम तम, अपदान, आकरण माहन, छ द साहम, और-माब्य गीत नत्य एव रसाहम के परप्तराक्षों के रूप में तोकित नेत्य एव रसाहम के परप्तराक्षों के रूप में तोकित नेत्य एव रसाहम के परप्तराक्षों के रूप में तोकित नेत्य एवं रसाहम के अनुमाणित कर रही थी, इस हरिट से भारतीय साहित्य-सपृद्धिक नेत्रा अपूत्र मुग या। सदिया पुत्र स अवस्थान कार्यिय जीवन नी सामाजिक और मास्ट्रिक केता को अभिव्यक्ति के माध्यम के रूप म अरत ने सवलोकानुरजनी नाट्यक्ता नो व्यवस्तित रूप हिसा। हमारे जातीय जीवन में था पुत्र सुत्य मुग , उदात और श्रेष्ट था, उसकी अभिव्यक्ति के साम्यम यह करता हुई।

भरत ना नाट्यमास्त्र' नितत क्लाबाका विश्वकोप है। भरत ने इसम नाटय-क्ला



नाट्य गास्त्र के अन्तिम अप्याय में समृहीत नाट्यावतरण वी वधा और भी महत्वपूण है। गहुप की प्रेरणा से मरत पुत्री द्वारा नाट्यप्रयोग को स्वय से घरती पर लाने की बात सत्य हो या नहीं पर नरतों के सामाजिक शिरस्कार के लदय होने की बात सत्य है। यही कारण है कि पातजत महामाप्य ने नाटपिवचा के व्यास्थाता वो आर्याता नहीं माना है। ययिष उससे पुत्र कर-पूर्व की नाट्य सास्त्र में प्रस्तुत नट-अभिगाप की कवा उस गुन के मस्तुत नट-अभिगाप की कवा उस गुन की नट्यस्तियों के प्रति साचार की सिंगुद्धता के कठोर पक्षपाती निवश्तावादी एक विशिष्ट वम को हीन मनोमावना का सच्या प्रविक्तन है। यरन्तु भरत की हिए म नाट्य प्रयोक्ताओं का स्थान सदा ही भर्यात्राप्त पहा है, उनका प्रप्रदार 'माना शिष्य-विलक्षण' और ताट्य प्रयोग कुमल तो है ही, वह 'राजब्य प्रमुखिमान्' ती है। परवर्ती काल म मी मबर्गूत और लाजभट्ट वसे विश्वय्व लिया की विश्वयव्य मुखिमान्' ती है। परवर्ती काल म

नाटच सन्याची अरत का गहुन चिन्तन मीतिक किसी भी वेश के नाटपप्रयोग के लिए प्रत्णा का लात हो सकता है। उनके सास-नीम नाटघ खिदान्त म बद, हरिहास आस्यान और विभिन्न तान परम्पराओं का अन्तर्भाव किया गया है। यद की तुलना म लीकिक परम्पराएँ नाटघ में प्रामाणिक मानी गई है। अरत की दृष्टि क नाटघ सबधी मायताओं का आगर लोक जीयन हैं (लाक सिद्ध अवत् सिद्ध नाटघ खोकास्मक सु इदम्)। इसम लोक जीवन से सबधित मुख्यु सारमक 'नाना नायोगस्य न' लोकवत्त का अनुकरण (पुनश्द्रभावन्) होता है। कोई ऐसा सारम, कोई ऐसा सिक्य, कोई ऐसी विद्या और कोई एसी क्ला नहीं हैं जिसका नाटन स प्रयोग नात किया जाता है। ठीना लोको का भावानुकीतन क्या हान से नाटय से धम, काम, उरमाह नान, विद्वार और मन को विश्वारित भी प्रायत होती है—

भरत निर्दिष्ट नाटयक्ता का रचनात्मक रूप भी कम यहर्त्वपूण नहीं है। इसका प्रत्यक्ष सवस नाटय रक्षिता कवि स है। पारवात्य नाटयक्ता म भी कभी रविवाद है। पारवात्य नाटयक्ता म भी कभी रविवाद है। परवात्य नाटयक्ता म भी कभी रविवाद है। रूपकों के विवाद निर्माद के स्वीत (माटिका लंकर ग्यारह) भेदों को न्याख्या जितनी विचाद है उतनी ही गहर प्रवाद गयापणपूण मी। प्रत्येक रूपक वा आवस भिन है और उस युग की सामाजिक जीवनधारा के विभाग क्यों का परिवायक है। रूपका क उद्भव और विकास का इतिहास गाटय परिवाद के अभन्न विकास स्व तीर अवस्था का सरित क्या की सामाजिक है। स्व नाटय परस्परा का आरम्भ हुआ होगा। प्रस्तुत प्रसा म भरतोचर उपस्पकों के विकास का भी दिस्तक को नाया है। इन जयस्पत न मध्यकास म आरत के सामाजिक और सास्तृतिक जीवन को सदिया तक प्रभावित किया है।

भरत नी दृष्टि से क्यावस्तु नाट्य ना बरीर है। वस्तुतरक की अयत्रकृतियों काय व्यावार नी अवस्थाएँ और उनकी समित्रत रूप समित्रों नाटक का सन्तिपटता और यति देती हैं। वस्तुनस्व की प्रकृतियों इतिबन्त नी विभिन्न विकासकीत दवा की अवस्थाएँ अभिनयास्यत काय व्यावार की अवतारामा को यह समित्रा रचनारमक प्रमाव को समित्रत नरे में सहायस्यत प्रदान करती हैं। आरभ से कवासमा नक जो पाँच अवस्थाएँ क्यावस्तु के विकास का सनत करती है वे गूरोभीय क्यावस्तु के आरभ, यध्य और अन्तर्भ विकास नी इन सीन अवस्यास ने के साय उसकी जाय जपराजक काम्याकता, संगीतकसा और गत्यकताला के यात्त्रीय एव म्यावहारिक कपी का भी समावेश निया। भारत के सास्कृतिक इतिहास म भरत का व्यक्तित्व विकास है। इनकी चिताधारा ने सदियों तक नाट्य, नत्य, समीत, याव्य और मूर्गिकता को म्रेरित किया है। नृत्य को कल्लित मुद्रायें और भावमांगमाना की अनुकृतियाँ दिशण भारत के मदिरा पर बाज नी आंकत है। मरत ने भारत को समस्त कलाचेता को अपनी नव-नदों मेप सातिनी कल्पना से सदियों तक अनुभाषित और अनुर्यालत किया। 'भग्वनाट्यम्' और 'क्त्यकत्ती' को मुद्राक्षा एव भाव-समुद्ध साधना म भरत द्वारा कल्पित क्ला मे मुद्र पकार काल भी मुनाइ दरी है। अत भारतीय क्ला ना इतिहास भरत की सतत प्रवहनान विकासगीक विकास का ही इतिवात है। नरत न विवास तक इत कलाओं के प्रेरणा होने के रूप मंत्री का स्वास मान परित्रीय काल मी कि स्था माने के रूप मंत्री के स्वास का मीत के रूप मंत्री के स्वास की तक स्वास की सहसा की तक स्वास की स्वास की स्वास की स्वास की के स्वास की कि स्वास की साम स्वास की स

नाटम व उद्भव और बिकास की दिन्द से मांट्यशास्त्र म मुनियोजित कथा बहुन महान्य की है। नरत की यह मूल था पता कि ऋग्वद से सवाद वज्जूद से अनिनय सामवेद से गीत और अववदेद से रस तत्त्व लेकर ग्राटय का सजन हुआ नाट्य का ना वेद की सी प्रिवत्ता देने के लिए भरत-कल्पित एक काल्पनिक सिद्धा त मात्र नहीं है। वस्तुत वदा म नाट्यतत्त्व आधिक रूप से बत्यान है। भरत की यह मा यता कीय प्रभृति पास्वास्य विद्वाता की भी स्वाकास है।

महत्त्वपूर्ण विषय है। रस मिद्धान्त के "याख्याताजा म भटटलोल्लट शबुक, भटटनायन आन द वद्धनाचाय, अभिनवगुप्त, मम्मट और विश्वनाय के नाम चिरम्मरणीय रहम। नाटयरस की जसी तात्विक और विशव विवचना अभिनवगुष्त न को है, वह म्याग्हवी सदी म भारतीय साहित्य और दशन की उत्कपशाली चिताधारा क बौद्धिर विकास का चरम उत्कप है। रस सबधी विवेचना वा भाव यही है कि नाटय के द्वारा यनुष्य की सबदनाओ ( नावा) का पुनरद भावन होता है, इसी स उसम 'रस्यता' आती है। वस्तुत भावा का उदमावन तो आत्मदशन है। बात्मदशन रूप 'रस' स ही आन द रूप 'महा भोग' ना उदय होता ह। इस रस का विदर्ध चित्रण कवि अपनी कल्पना द्वारा प्रस्तुत करता है और अभिनेता अपनी वाणी और शार।रिक भाव भगिमाजा द्वारा प्रस्थायव रूप दता है तब वह कवि कल्पित भाव प्रतिसाक्षात्कार क तुल्य रस्य या आस्वाद्य होता है। अत रस का सम्बाध नाटयत्रसा क रचनात्मक और अभिनयात्मक दोना ही पक्षा स समान रूप से है। अरतोत्तर भारतीय नाटयशास्त्रियो न अधिकतर भाटय क रवनात्मक और रसात्मक पक्ष का ही उपन हण किया है।

नाटय का प्रयोग रगमच पर प्रस्तुत किया जाता है। भरत द्वारा निधारित रगमण्डपों के माप, मलवारणी, प्रेश्नागह, नपध्यगह रमपीठ और रगशीप तथा स्तम्य एव हार आदि के सम्बाध मं प्राचीन एव आधुनिक विद्वान् राधवन भक्तद एव वाप महादय का पर-पर विरोधी मा यहाजो का विश्लवण कर जिल्हा अस्तुत किया गया है। प्राचीन काल म प्राप्त सगीत शालाओ चित्रशालाओ, दवालयो और सावजनिक प्रागणांका भी रगमच क रूप म प्रयोग होता था। नरत संपूत्र मुक्ताकाश रगमच भी रहे होग। परन्तु नरत न जिस रगमण्डप नी परिकल्पना की है वह अपने आप म बहुत भव्य, उपयोगा और स्थायी है।

रगमच के सम्य घ म 'शालगुहाकार' द्विभूमि' 'मदवातायनापेत', निवात' और धीर ग॰दवान् जस विदेषणो के प्रयोग स प्राचीन युग म विकसित रंगमचीय परम्परा का स्पष्ट ज्ञान होता है। रगशाला के रगशीय रगवीठ और दशक नीवा के सम्याध म अरन की मा यताओ पर भटटतीत की वत्पना जत्यन्त जाकपक और विचारणीय भी है। रवपीठ से रेकर प्रेशकगृह क द्वार तक प्रेक्षागह की आसन-व्यवस्था नमश उँची होती जाती है, कि कोई दणक विभा के समक्ष नाटय न्यान म बाधक न बने। द्वारा और बातायना की भी व्यवस्था है पर इतनी ही, कि वह निवात ही रहे। निवात' और 'शैल गृहाकार होन पर ही रगपीठ पर उच्चरित वावन प्रेक्षको के सुखश्रवण क लिए प्रतिध्वनित होते हैं। भरत न तीन प्रकार की रगणालाओ पर विचार करते हुए वित्रकृष्ट, चतुरस और त्रयस नामक नाटचमण्डवी के मध्यम आकारी का विवरण दिया है। उसके अनुसार नौ स अटठारह प्रकार क रयमचा की परिवत्यना की जा सकती है। य रगमडप भायद दोमहले भी हात हाने। प्राचीन भारतीय न्नमडप पर एक से अधिक यवनिकाएँ भी प्रयुक्त होती था। इसके प्रमाण अय नाटन ग्रं यो म भी मिलते हैं। यं यवनिवार वयावस्त् और रस क जनुकूल उटी वर्णां की होती थी। भरत न विभि न रसा के लिए विभि न वर्णों का भी विधा । तिया है। रगमच पर दुश्यविधान के लिए भरत ने स्वतः त्र रूप ॥ विचार स्थित है। वहां पर प्रस्तुत पानो कं अतिरिक्त क्यावस्तु क अनुरोध स वदया यान विभान, प्रासाद दुन, पवत और अय आवश्यक पदार्था और प्राणिया के दश्या का आयोजन होता है। भरत-कल्पित रगमत्र पर आहार्याभिनय की संधिम व्याजिम और सजवन आदि विधियो द्वारा प्रभावशाली

परारा म है। क्षावरनु का यह बास्त्रीय विभाजन प्राचीन भन्ने ही ही पर तु नाटराय क्षानस्तु को महित्तरता और प्रमाया मकता की होट स जवैधित परिचतना न साथ आधुनिर नाटको म मस्त और गरतीय नाट्यक्ता नी यह प्रयोग की पूज धामता रखता है। पीचा सिध्या व चीगठ जमा की याजना नाहत हा रमवेशनना ना दिन्न म रामकर होती है जो अग रहानुबूच होते हैं। जनमा वार गर प्रवाग हा सकता है पर जो राजियर नहीं है जनका प्रयोग जिल्ला नहीं होता।

इतिनत्त नाटव मा घरीर है, ता पात्र का मीत सचित्र एसमा आ नर रम। "सी मीत हर जातर रम म नाटव प्रतिब्हित रहना है। रा आवर स्त या प्रदेशारा तो वस अप और राम सम्य वी निषया व प्रति मनुष्य की वारोरिक और मानमिक संरन्नावी और तन्नुकूस प्रतिनिवासा म हाता है। जीवन दो अनुकूल और प्रतिकृत परिस्थितिया स सपुध्य दो खिस वित्या अनव रुपा म प्रवट होती है। उन मूल वित्या व उत्तरीतर विराम उ मनुष्य क शील का निर्माण नोता है। बरत न मनुष्य की प्रश्निया म काम प्रमति को सर्वाधि । प्रथम निया है तथा म्जिया को उस काम मुद्र का मार माना है। जवएक मनुष्य को दया निर्मा और बीरता नारि मास्त्रिक वि हतिता र मून म प्राय लाजित्य और सौदय की प्ररणा हिस्सान रहसी है। जीतन प्रवित्वा व सवय म भरत की यह काम परक दिए आ दिनक मना नणानिकों के विचारा म अनुरुष है। जननी अस्टिम जीवन मी समस्त प्रवसियां मूल म राम मुग मी ज्वलिय या नामामाव जनित कुठा ही है।

गैरत का पान विधान पहिनता मूलक है। सौनिक मुग्र दु खात्मक रम म मानव बरिन परिवृष्ट होता है। इस विष्टि ७ नाटका म जीवन की यवायता क समयक होकर भी वे आण्जों मुख है। उमको बिन्न से नाटका का नायह महायुक्त जनमिय तथा साधु गाबार का हीता है। उसके जीवन म गोरव गरिमा हाती है और वह अपन जगत आग्धों से मुन चवना का प्रमाधित करता है। इर प्रकार उत्तम प्रदृति को सिवकाएँ सा नाउका व समान पनि प्राक्त नाण्या में दक्षी हुँह हानी हैं। अय जनन प्रकार की नाटयोपयोगी नाविकाएँ मानतिक जबस्या रूप पीमा और ४९ ८०० । अगरचना जानि की दिटित में भरत के हिन कि तम की सक्य बनी हैं। क्लारुक्त बस्याए माट्य नत्व और गीत व प्रयोग म निषुण हाती है। जत जम बिट म बस्याओं व भी "पचार जादि पर अत्यत्त महत्त्रपूष विवास वा थायलन सरत न विचा है जो अ यन वस मितता है। नस्त निरुपित नायन नायिका भेशो न आचार पर ही परवर्ती का य चास्त्रिया न और का विस्तार तो दिया पर तु उनम नरत की भी मनोबनानिक विश्लपण की मौतिक प्रवृत्ति का परिचय नहीं निवता। तरत न स्त्री एव पुरुष का अस रचना जमा व नास्य विवास क अनुकूर जनक स्वभाव और न त प्रशति का जितना तात्विक निहपण विया है वह उनवी मीतिव दन र।

नरत नी दिन्म रस नाटय का प्राण ही नहीं रस ही नाटय है। सदाण दीप, गुज भीर अवनार मान्ति उपाराना को परिकल्पना रसाद्रायन क निष्ट्री की प्रत्ये के विवासन्त और भीन निरूतण म न्यों महारम और महाभीय का माटव म जाविकाव होता है। यद्यपि करत रा निज्ञान न जानि प्रवतन मान जात है पर मुस्स सिद्धा त की प्राम्परा एनक पून स हा बनी भा रहा थी। मनव ८ आरम्भ म रख का विवयन कवल नाट्य विवा क सन्म म ही हुना हो। नरत की रम-राष्ट्र आन-नेत्रवोषक नाटपरस का उपप करती है। नरत का रम विद्वान्त प्राचीन एवं नवीन भारतीय काव्यकास्त्रों स विवेचना का

अपसहार ५१७

सस्रत एव विभिन्न प्रदेशा मे प्रचलित प्राइत मी।

लक्षण, दोप, मुण, अलकार, छ द, बृत्ति और प्रवत्ति आदि का भरत ने मौलिक और विस्तृत विधान क्या है। प्रस्तृत ज्ञीय प्रवच्य मं वालिक अनिनय के अग के रूप म ही इनका मुस्तास्मक विकलपण प्रस्तृत क्या गया है, न कि काव्यवास्त्र के अग क रूप म। लक्षणा की ता परम्परा है। सुप्त हो गई। यरत कार अलकार। के स्थान पर आज वे तो ज्ञताधिक हैं। वाचिक अभिनय के इन महत्त्वपूष्ण अयो के विवेचन के ब्रास गरत ने सवशयम भारतीय का य ज्ञास की सुनिर्वारित परम्परा का शिलान्यात किया था।

सारिवन अभिनय ना नियान भावो तथा सामा याभिनय के विवनन के प्रसन म किया गया है। स्तम्भ, म्बेट, राग्यब और अयु आदि सारिवक जिल्ल आ तरिक मनीदान को अभिव्यक्ति के माध्यम हैं। भरत ने यह स्पष्ट क्य से प्रतिपादित किया है कि उत्तम कोटि का अभिनय वह नहीं होता, जिसम मारपीट और उछन हुद का प्रदत्तन हो अधितु जिसम सल्वातिरिक्त' मनो भावों का अधिकाधिक प्रकासन हो। नियं प्रयोग हारा मनुष्य की आन्तरिक सवैदनाओं का प्रतिवादम होता है, प्रेशक को आस्पदसन का महासुक प्राप्त होना है। भरत नी इस व्यापक दिन्द का महस्य आधीनक नाटका के सिए भी प्रार्थ है।

का महरव अधिनक नाटका कालए मा श्राह्म ह

आहम्पाभितय नेपस्यन विषि है। इसना विधान तो नाट्य के सारूप्य सुनन के लिए होता है। श्रीत, जाति, मानसिक व्यवस्या बीर रखें के सदस्य म पात्र नी वेशमूपा ना विधान जमेशित है। येगति पात्र, अत्वस्या कीर रखें है। येगति पात्र, अत्वस्या, अत्वस्या कीर रखें है। येगति पात्र वार्षित है। येगति पात्र वार्षित है। येगते की विष्य स्वाप्य के स्वर्ण के स्वर्ण काल्याभित्य म नाटय प्रयोग परिपुट होता है। कुरव एव नाटी पात्रों की रूप स्वर्ण के अति रिक्त नात्रा प्रकार के अतुष्य होती है। अत्वस्य के प्रवा्य होता है। अत्वस्य म नाटय प्रयोग परिपुट होता है। कुरव एव नाटी पात्रों की रूप स्वर्ण के अति रिक्त नात्रा प्रकार के आयुष्य, अस्त्र सस्य प्रवा्य वार्षित के पत्र और पास कुरत आदि हरके पदार्थों के मैस सं उत्त पदार्थों है। स्वत् करते म प्रयोगकाल म पात्र पत्रवाद के अतुष्य नाटें एवं होती है। स्वत् करते म प्रयोगकाल म पात्र पत्रवाद के अतुष्य नरें। इस्त्रवाद के सिंह प्रयोग का स्वत्य पात्र पत्र वार्षों के सिम्प्य म अप्य अनेक वर्षों के राह्य प्रवाद के अतुष्य के सिम्प्य म अप्य क्लेक वर्षों के राह्य प्रवाद के सिंह प्रयोग कि स्वत्य प्रवाद में सिम्प्य मौतिन्य कीर अपयोग कि स्वत्य प्रयोग कि सिट यं आज के देशी नाटय प्रयोग कि तिए भी कम उपान्य दाह है।

सामा वाभिनय और चिनाभिनय उपर्युक्त तीनो अभिनयो के विस्तार हैं। प्रयोग की पूणता की दर्षिट से भरत ने उनका शी भृषक् रूप म विश्वन किया है। अत उन दोनो अभिनय

मलिया ना स्वतः प्र रूप से प्रतिपादन किया गया है।

पानी की भूमिका पर नाटय अयोग नियर करता है। इक्षीसे उसके महत्व की बत्यम की जा सकती है। भरत ने तीन प्रकार की भूमिकाओं ना उत्तेख किया है। अनुरूप में पात्र अनु-नाम के अनुरूप होता है, इसमें अनुकाय नारी या पुरुप का अभिनय नारी या पुरुप पात्र ही करते है। विक्ला में प्रतिकृत अहति का अभिनय होता है। बात्तक बद्ध नी भूमिका में या बृद्ध बात्तक में भूमिना में प्रस्तुत होने हैं। स्थानुरूपा में पुरुप को और स्थी दुख्य की भूमिना में प्रस्तुत होने हैं। अपने और तृतीय ना विधान तो भरते ने निया है परन्तु विरूपा भूमिका जननी दृष्टि से नितान्त अनुवित है। इनके विवेचन के त्रम में नरत ने नाट्य प्रयोग का महत्वपृत्र बिनार द्वान प्रस्तुत किया है कि प्रशोकार में पात्र न केवत अपना स्था ही परिवृत्ति करता है, अपितु उसनी दश्य विधान की योजना अत्य त महत्वपूष है। इससे नाटप प्रयोग नी एक उनितिशील परपरा का सकेत मिलता है।

भाटप प्रयोग म अभिनय का महुस्व सर्वाधिक है। नाटप ही तो अभिनय है। अभिनता अभिनय के साध्यम से कविड्रत कल्पना का अभिनयन प्रेषण कर दशक वो रसाबिट्ट करता है। मरत न अभिन याचिक, सालिक और आहाय के अतिरिक्त 'सामा य' और वित्र' अभिनय का विस्तत विधान किया है। नाटफक्ता के रचनात्मक पक्ष के बाद भरत की चितन दाटि उसके अभिनयत पक्ष के विवेचन माटफक्ता के रचनात्मक पक्ष के बाद भरत की चितन दाटि उसके अभिनयत का विवेचन जिता। विशेष और तातिक है, यह विश्व के कियो नाटक के अयोगात्मक साहित्य के लिए आज भी स्पर्ध का विपय हा सकता है। विभिन्न अगोपाग के द्वारा न नेयल भावो और मनोदयाओं का ही अभिनय होता है, अपितु विभिन्न वस्तुओं और परिस्थिति विवेधा का भी प्रतीव पढित ये अभिनय होता है। कियान वस्तुओं और परिस्थिति विवेधा का भी प्रतीव पढित ये अभिनय होता है। निर्मा करन पत्रो पर अगोपाग के दि पत्रिय स्तुओं को प्रदान करन पत्रो पर अगोपाग के स्तुओं को प्रतिव पत्र विभाव हो पत्र विभाव स्वाध अपित विवेधा का स्तुओं को प्रतिव पत्र विभाव के स्तुओं के प्रतिव पत्र विवेधा की स्तुओं के प्रतिव पत्र विवेधा की स्तुओं के प्रतिव पत्र विवेधा की स्तुओं के प्रतिविध्य की उसके की होती है।

आगिक अभिनय का विवान भरत की महत्वपूज मीविक दन है। भरत वा अभिनय विवान दन दिवान विकास को वह कि बान के बनीपान की प्रस्क केटा म सहर (मन) निवित्त लय की कल्यान की गई है। मनाइया के मिवियन ही तो ये हमारी केटाएँ है और विवित्त हो तो ये हमारी केटाएँ है और विवित्त हो तो ये हमारी केटाएँ है और अधी कर मुख्य के नवमों म जोर मुख्य पर राग की आभा भी सवक्ती है, अत जािमक अभिनय स्वतन नहीं सव्वानुमाणित होता है। नवमी के भाव भरे सक्त और कर पहलव की एक मुद्रा म न जाने हुन्य के पितने ममस्वाती हुज वु बात्मक भावों और विवारों का प्रतिक्तन होता है। नामी के भाव भरे सक्त और कर पहलव की एक मुद्रा म न जाने हुन्य के पितने ममस्वाती हुज वु बात्मक भावों और विवारों का प्रतिक्तन होता है। नास्ती मंत्री अभिनता या नवक प्रवक्त के आत्मदाम क्या आत्म व माम्यम है वह रस रूप आप्यासिम उल्लास की जुनुति का कारामक होता है। नास्त की वृद्धि म अगी का सवालन-मान नुश्वतता नहीं वह सुज वु वास्मक राग का अभि प्यंत्र के और उसके हारा उन सवदनाओं या सनम के हंबरीय विभूति तक होता है।

Natya or acting and dancing is a path between the external and spiritual, a fixed and regorous code of minutely significant movement. The actor or dancer, is like the priest—a channel for divine power not a displayer of his own personality. The audience shares his performance as the congregation shares in the service each spectator making his own spiritual acts. It is the ritual not the trick of expression.

-A & Koomarswamy, Introduction to Mirror of Gesture p 12 13

नरत की दृष्टि म वाचिक अनिनय तो नाटप का सपीर है प्राणावान के लिए वह मुदर हा नहीं निर्दोष लगण सपन समलहत और छद की तरह मधुर हा। भरत न बाचिक अभिनय क अत्मत व्याक्त्य-सम्मत स्वर-व्यान और तनकी उच्चारण विश्वि एव सुपाठमता अपिनय विभान तो क्या ही है, तरराल प्रचलित विभिन्न प्रदेश की विभिन भाषा हो। भाषा के प्रवास नाथा र सदम म क्या है। जिल प्रदेश क वात्र हा वसी हो उनकी माया हो। भाषा के प्रवास न अनम नाया न क्यों को विभान भाषा ने विष्य है। स्वर्ण नाया हो । स्वर्ण नाया हो । भाषा के उपसहार ५१६

नाटप रचना और प्रयोग क स्वण युग का वह कमूरा तुक्षों के आवमण होन पर भारतीय
मिदरों और रगमहलों ने टूटत ही घरावायी हो गया। पर निम्नस्तर के भाण प्रहुवन राम और
उपन्यंत्र जनरवा का आवम नेकर किसी तरह जीत रहा। वयर सगीत प्रधान धर्मानुरिजत नाटक
टूट फूटे प्राम मिदरों और सावजनित्र स्थानों के आव्यंत्र मं पनपत रहें। दनमें सगीत और नस्य
नी किसी तरह जीवन के निस् जूनत रहें। तुकाँ मं आवमण ने पूर्वी क्यांत्र क मालावहार
की तरह भारतीय नाटण चवा ने भग पर आपात वर उसे तहस नहस वो कर विया, पर उससी
भी वस्त्र सारतीय नाटण चवा ने भग पर आपात वर उसे तहस नहस वो कर विया, पर उससी
भी वस्त्र का तोवस्ता आग यदती रही है। अपनी अधि यनित के निस् रामायण, महाभारत,
और पौराणिश आस्याना पर आधारित चेतना क्रस्त्रमुगी रही है। प्राविक भाषाओं के लोव
नाटय के विरोध रचा ने माध्यम स सदिया तक वह भारतीय सोव चेतना कच्यमुखी रही है।
उत्तर पारत म रामनीला और रामसीला, वगाव मात्रा महाराप्ट्र म सनित, गुजरात म
भवाई और दक्षिण भारत म नामवतम् अस्तुनाटपम वात्रा महाराप्ट्र म सनित, गुजरात म
भवाई और रक्षिण भारत म नामवतम् अस्तुनाटपम वात्रा करवन्ती आदि सोकनत्य की परपराएँ
जातीय जीवन वी पताला मदिवो तक वान्न रही है।

अज ना हमारा भारतीय रयमच आचीन एव मध्यमुगीन रममधीय परपराजी से बहुत हो पाप है। भारत की सभी ग्रादिशक आपाजी के रममब नम या अधिन पाल्याय रमम्म की प्रेरणा पर ही अगम्य एक सी क्यों से अगम्य रहे है। उत्तरा प्रभाव न केवल हमारी नाटय सी अपाज पर हो अगम्य एक सी क्यों से अगम्य राज्य राम्य सी अपाज र केवल हमारी नाटय सी अपाज पर हो। अगम्य राम्य पर मान में आने पर समुद्र और नवाइन महान नाटय-इतियों के स्था में, अपितु मरत निर्देश्य रममब्ति हो चुको है कि न ने वस महान नाटय-इतियों के स्था में, अपितु मरत निर्देश्य रममब्त में, रमान्य मान सिक्षा तथा नाटय-प्रयोग के महत्वपूण उपयोगी विनन्य जिल्ल हमारी प्राचीन मारतीय रमावा में रोरवाजी परपरा ना स्थट सकेत करते हैं। अत अग्वीन मारतीय रमावा और उसकी शिल्ल विधि आज में इम सितित में है कि हमारा आधीनकतम रमाय उससे अपने आपको परिपुर्ट करें। इस हिन्द से भरत के अतिविक्तित सालिक, आणिन और आहम भारि अभिनय महत्वपूण नाटय जिल्ल हैं। आवश्यकतानुसार अब और मी विक्तित कर आधुनिक मारतीय रमन में एर उनका

1125

नाटय प्रमान का संबंधान पुन का है निर्माण को जिल्लाना की जिल्लाना की भी विधान क्रिया को है पर मुख्यक्तिक वा पृष्ठ क्षित्र स्वतीय का क्षत्र का का कार्तिक रव विनित्वा हो में पुलिया हा म हे जिल्हें मुख्यान में हर मुद्दरण पर ब्राह्म मिन नर नाटप प्रशास को परिपुष्ट करते है। "या का बात का कार महत्त्व मिला है कि मूच गार, परिचाहित्व और पारमाचार आहि समादम हुँ है । एसिन्सी को है र सका भागारत गर्मा सहरार मध्य न जार थे। बाटव अशोव मा महसी एवं विविध वित्या रह वि शावान र जारा प्रयोग करते था अस्त ने मुत्रधार और स्थापन सार्थि की प्रतिस और प्रयोग रक्षि का असर विसतम विवरण प्रानुत किया है वरण रुद्धि आज की पार सारच नारच परस्पा में निम सर्वा भीर निर्मेगना । निम भी है।

The art of the therite is the art of working together. In no other art so much discipline is necessary the producer director and everyone who works in the Theatre however are equally subject to this discipline The director as we may agree to call him must above all be an adopt in the art of collaboration —Michael Macowin Theatre and Stare p 768

विद्धि ज्ञान नाटम ज्ञयोम को बृहिट म यहा महत्वपूत्र है। यहा पर राविमा ज्ञयोका ा अवन्यात्रमास्य न्यात् । पुरस्ता न्यात्रात्रम् १ प्रशास्त्रम् । विद्यास्य स्थाप्ताः । विद्यास्य स्थाप्ताः । विद्यास्य स्थापत्रम् साम्यस्य स्थापत्रम् । वारत मधुर व नहव म वरिणत हाना है रामाजिह रसस्यान र निर्देश यह मामाजिह सा द्वान प्रदेश संस्वस्य तन जिन्ह संसमन और अनुसमी होना है। यह सुरा मं मुनी माह म दु सी श्रीनावस्वा क अभिनत्र म दान होन पर प्रधक हो पाना है। एर मध्य म बह गहुन्य पुत्र सनदनगीत होता है। सामाजित न जिए नाटय रचना सुन्ययम हो इसर जिए नरत न पाडव रचिता रिव के निए भी हुँछ विशान प्रस्तुत निव हैं। सानवे " व सीना वासर अप भारत रचावता राज्य मा ३० मा ३० मा वास्त्र मा होना चाहिये। ३ स्रोत गांत भी उत्पन्त स्थान द्वार प्रश्वन पाठ्यविधि अगिक वेप्टा और येप विद्यास आर्रि के उपयुक्तता हुन। राज्यार अपन्य प्रमाधिन करते है। उनके निष्यसनुसार राज्या द्वारा प्रयोशका को प्रताका 

भाग विषय भाग भाग १० १००० वर्षा १० १० नाटच ४ जा ४ १७ म नत्य हा भी विधान भरत ने विधा है। नत्य ४ केंग का उत्तरत तो बतुष नम्याय म है। पर जायिर नमिनय की सारी विधियों भी (ना० वा० ८ हैं ) नस्य के निए उपयोगी होती है। नत्य नाटप का उपकारक अम ही है। नाटप स भी मा क निए या

्याटयः म मनीतः ना भी महत्त्वपूत्र स्थाना है। भारतीय नाटको म गीता की योजना की पुष्ट परवरा रही है और नाटव प्रयोग म रामाध्यम्बता र मंबार का जन पर महत्त्वम्ब रामित होता है। भरत न बीपा, वणु, वश भुदम और पटह जादि साधों ना उठनस निया है। वे जन भा प्रयोग

सस्कृत के यहुत से रूपको और उपरूपको मा प्रयुक्त गीतियानी का भी अतायास इन पर प्रभाव पड़ा ही है। अत बहुत सभव है कि इन 'ध्वनि काव्य नाटको' के माध्यम से हि दो की नाटप पारा का पुनरायतन हो रहा हो। परन्तु नाटघ के लिए जिन महान् समारभ की आवश्यकता है उसकी तकना मा में नमस्य हैं।

भारतीय रागमध्य के विकास के लिए आवश्यक है कि देश क प्रमुख नगरों में राष्ट्रीय प्रमाने पर अखिल भारतीय रागमध्ये की स्थायी क्य म स्थापना हो। स्थमम मन भापाओं के श्रेंट्ठ गाटकों का अभिनय नियमित क्य से प्रस्तुत किया जाए। रा शिल्पियां, वादकों, गायकों पाण्डुलिपि लेखकों और निवंशकों को ममुखित बतन देकर ऐसा सुसगठित रूप दिया जाए कि नाटक और रागमख्य हमारे देशी जोवन स्वदेश को खेतना और अनुसाम के सही खोवन प्रतीक हो। राज्ञुलिपि लेखकों और निवंशकों को समुखित करी खेतना और अनुसाम के सही खोवन प्रतीक हो। राज्ञुले क्विष्मों ना सद्वार्थ प्रभाव हुमारे आज के जीवन पर छाता जा रहा है। उसके प्रमन्त दमक और बढते हुए अस्वस्थ प्रभाव की मुनना म हमारे रागमव उसी अवस्था म विकतित हो तकते हैं जब प्रभुद आर्थिक सहयोग और सथि हुए बताकारों की निस्वाय सेवा उसे प्रमन्त हो तमने हैं अन प्रभुद आर्थिक मार्थिक मार्थ स्वार्थ प्रमान भारतीय नाटयकता, रामच और प्रयोगिविधियों के साहयोग प्रतीप पर शिक्षा दी जाए। उसका प्रतिभिचत मार्थिक मार्थ का ति स्वार्थ प्रमान भारत मार्थिक मार्थ मार्थ प्रमान को एक स्वर्थ के विवाय साहयों का मार्थ प्रमान को एक स्वर्थ के स्वर्थ प्रयोग के सिष् उन्तर प्रयोगश्यक लाग्न और कमशालार ही।

प्राचीन कांस के नाटक और रागच हमारे राष्ट्रीय जीवन व मध्ये प्रतिक्ष्य हैं। जनम हमार राष्ट्र की आत्मा वा स्थदन जीवी भी मुनाई देता है। बाज के भी हमारे नाटक उसी प्रकार हमार राष्ट्र और युग चेतना के वाहक हो। यह तभी सम्भव है जब हुए महर तरह से उसके बातच्यक नदीन विद्या वा प्रयोग करके भी अपनत्य बनाये रखें। इन आदर्शों पर बना रागमच अस्थायी ही बयो न हो वही राष्ट्रीय रागमच होगा। आज राष्ट्रीय रामच हमारे राष्ट्रीय जीवन वी मबने बडी आवस्थकता है। उसी के हारा सपूण राष्ट्र की भावात्मच एकता पुरक्षित रह सकती है। राष्ट्रीय रामच की हमारी नल्या मस्त निविष्ट गोटबिशस्य के प्रयोग देशने प्रतिहासिक हो। सकती है। आगिक, सारिवक और आहाय अभिनयों के शेव में उसके प्रयोग इतन व्यावहासिक और नाटय मिस्ना व इतने याथक है वि हम अभी भी उनमें सही ब्रवी में प्रेपण सिक्तेगी।

भारतीय नात्यकला के पुनर नयन के क्रम म भरत निर्दिष्ट नाटयकला के उपादेय तत्त्वा

यदि प्रयोग दिया जाय तो यह हमारी राष्ट्रीय चेतना और सस्कार के अनुम्य ही होगा। भरत और भारतीय नाटयक्ला वाधुनिक भारतीय रगमच का इन शोध प्रवस में पूषक रूप से विचार किया गया है।

भारतीय रामच लगमग गत एक गतन स पाश्चात्य नाटघकला की श्रद्धमनुपी हिरणी से अपने रूप को रगते रहे हैं पर तु आज हम अपनी नाटचनसा की उन महत्ताबा स परिचित ही रहे हैं। नयो नहीं हम अपनी नाटपन सा नो अपन देशों मनमावन ऋष और रंग से और भी अधिन सुंदर बनाकर प्रकृत रूप म राष्ट्रीय परवरा का सच्चा प्रतीक बनायें।

हमारा प्रादेशिक रममच नाटचशिल्प और रमिविधिया की हिन्द सं यहुरागी है। तिमल रगमन अभी भी मध्यकालीन अवस्था स बहुत क्लार मही उठ वाया है। वीराणिक क्या श्लीम पर ही आधारित नाटका को रगमच पर ब्रस्तुत किया जाता है। गुजराती रणनका पर केतुहत, ध जानारा जाता है। अस्ति जाता व जाता है। अस्ति और विस्मयजनक घटनायें अभी भी क्य लोकप्रिय नहीं हैं। यसही और वेंगला रामच विक्रिमित होने क कारण मनुष्य क मनोवेगा और त्रवेनना की प्रथय व रह है। हिनी रामच पर भी पावचात्व प्रभाव की छाया म अवध के नवाबा भी इंदर सभा पारसी विसदर और नीटकी की वरपराओं का प्रमाव रहा है। पर भारते दु के शद उसके चरण आग की और जार गांवर के मंदर्श में अभिनयता की मात्रा मते कम ही पर साहित्यक नाटको में ना वह हो नवाच के किसल संस्थाओं से विद्यत्त कई वर्षों से वर्धात्व प्राप्त का क वामान मा प्रदेश मा विकास विद्यास विद्यास विद्यास विद्यास मासुर रामकुमार वर्षा की रामकक्ष वैनीपुरी, अस्क जदयमकर मेंहु, मोहन रानेस और डा० व्हमीनारायण तथा धमनीर नारती बाहिक क्षांचित हो रहे हैं। महान् अभिनेता पुष्तीचल कपूर, अल्बाजी जोहरा सहान लाव क नाटक लागमात हा रहे हैं। गक्षायु कामगात उत्तर अंग अंग अर्थ कर का व्यवस्था है। और सत्यदेव दुवे जसे प्रतिनावासी निर्देशक हिंदी गमस्व के प्राप्त हैं। यह हिंगी रामस्व के नय स्वण विहान की पुत्र सुचना है। पर केवल इन बोकिया नाटच मण्डलिया क नाटच प्रयोग यो राज । प्रशास अप अपार ए । प्रेर पार वर्ष वारा पर पार प्रमान के वीका विकास की सम्बन्ध सदेहनूण मालूम पडती है।

हिंगो क एकमान व्यावनायिक रममच पुष्यी वियटस की अकात मृत्यु से हिंची का रामच आज सूना है। बस्बई िल्ली पटना काशी, प्रमाग कल्कला (अनामिका) और जबतपुर म नाटच मगठनो की स्वापना हुई है। नवीन शली म नाटच प्रयोग हुए है। अधा युग और नाटक वोता मना आि नई ग्रली म विखित नाटका और गीतिनाटणो स बस्बई और विस्तो मे प्रदश्न हुए हैं। निस्ती नाटच सब की ओर से रूपा तरित मुत्राराक्षय का भी अभिनय हुआ है। जबतपुर का रसमब परित्रामी है वहीं हिंदी नाटको क प्रदेशन हाते रहते हैं। पटना के भारतीय नत्यवला मदिर और रती द्र भवन म हिंदी और वगता क नाटका और नत्य का नारपान भारत का भारत के अधान नगरी म सरनारी प्रीत्माहन एव सिक्षण-स्थापन क विषया त्रवान वा हुता। हा त्रात्वात् व वासावात् व त्रात्वात् व वासावत् द्वा विधानसम्बद्धाः व सहयोग से हिंदी एवं अन्य नीयाओं क नाटवां क जीवनय होते हैं। यमीत नाटव अकादमों के नाटप-पद्धति का ही प्रभाव अधिक है। मास्तीय नाटच प्रणातो के प्रति उत्तामीनता का भाव है।

रत म रेडियो म्पना नी भी परवरा जतरोत्तर विनक्षित हो रही है। गवमय गटना ना सफल प्रमारण तो हो ही ग्हा है पर पश्चिमी मीतिनाटय बजी पर भी विभिन्न विषया पर हबनि-बाब्य नाटना को राना हो रही है। यवपि भैनी बहुत बुछ पाम्बात्य है पर तु निपयनत्तु 

# सन्दर्भ ग्रन्थो की सूची

### पाण्डुलिपि

- (१) भारतीय नाटयशास्त्रम् भरत ६/४१४ त्रम सख्या ४०७६७ सरस्वती भवन, वाराणसी सस्कृत विश्वविद्यालय पन सत्या--१ ६०, पचमाध्यायन्तम् ।
- (२) अभिनव भारती--नाटय वेद विवस्ति ।
- (३) कम सस्या—४०७६५ १६
- (४) कम सख्या--- ४०७६६ १ ७
- (६) त्रम सरया-४०७६७ ६-१६ (६) अम सस्या-४०७६६ २० ३१

#### संस्कृत प्रन्थ

- (१) अग्निपुराण व्याम बानदाधम सस्कृत व यावली-१६५७ (२) अभिनपुराण भा स॰ डा॰ रामचाल शर्मा हि दी अनुसचान परिषद दिल्ली ना यशास्त्रीय भाग विश्वविद्यालय दिल्ली १६४८। (३) अथवद सहिता सायण भाष्य महित नि० सा० वम्बइ १८६/। (४) अनघराघव मुरारि (इचिपति
- टीना सहित) निणयसागर बम्बइ १६३६। (५) अनुयोग द्वार सूत्र मलघारीय हेमच द्रसूरि क्सरवाई, नानमदिर, पाटण, १६४३।
- (६) अभिनयदपण(आलो चनात्मक व्याल्या) नदिकेश्वर, अनुवादक 🐪 देवदत्त शास्त्री, इलाहाबाद, १६५६

की प्राष्ट्राता व आग्रह का अय यह बनावि नहीं होता कि प्राचीनता के अधानुसरण का समयन निया जा रहा है। सतुत कता र क्षत्र म प्राचीनता या नवीनता का प्रकृत ही स्वय है। जो बता भरत और भारतीय नाटयङ्गला अवस्था नाराज्य कार पारं पर नाराज्य की नाटवासा के माध्यम सं नारतीय जीवन की भाषा गाँउ जार १८८४ व्यक्त है। ज्ञान अवरोध का मुण्य कारण जोवन की परपराजा म विच्छिनता हो नहीं चरन् क्लाविरोधी किमातिसी का नसस क्षात्रमण भी पा। का प्रतराका नामान्य नामान्य वाह हम आज स्वाधीम हुँ तो अपनी प्राचीम क्लाओ क पुनरद्वोधन और पुनमूल्यानन भी आवश्यकता है।

माबादम म तोडी जा रही हैं। नयी आध्यात्रा क बरण इगमगा रहे हैं। नगता है जम हम आज भनास्या और सास्कृतिक मृण्यता म नटन उहु है। अप जातीय चतना न नाम पर जो कुछ नी प्राप्त और अग्राह्म मिल रहा है सबसे अपनी मूच्या की भर लगा चाहत है। अपनी इस हीन आरल भार भागल भाग रेण ए प्रचेष प्राप्त के हैं कि हम पश्चिम से ही बला बिचान और रशन के क्षेत्र म प्ररणा लेनी है हम निवात अकियन हैं।' क्वा और दशन क क्षेत्र म भारत की पुरानी विरासत का लघुचित मृत्याकन कर पाते तो निक्चम ही इस हीन मावना क शिकार न होते।

, भरत की नाटयकरण देश काल और जाति की सीमाओं से विकसित होने पर भी साव भीम नाटयसिद्धान्तो को प्रस्तुत करती है। विस्व की सुख दु लात्मक चतमा स उनके सिद्धा त नाम गाडनामबारता भाजातुम ने भार १ (१४२२) । अन्य अन्यासन् विकास विकास अनुसामित है। अत्र इस विकास सहस्व और उपयोग है। प्राचीन होने वर जबनागा हा जाएव का कि जारण के अब भी इतन मीसिक और जीवन हैं कि जनसे न भा जावन २० घ नार्श्वन १८१२ नार्श्वन प्रमुच का व्यास्त नार्श्वन का प्रमुच कर प्रमुच कर प्रमुच कर प्रमुच कर प्रम इत्तर भारतीय नाटयक्ला अपितु किसी भी देश की नाटयकला प्राणवान हो सकती है।

भारतीय नाटवक्ला के पुनरद्वीयन की इस मगल बेला म भरत की नाटवकला के उन उपादेय महतीय तस्त्र मुक्ताओं संभारतीय नाडयनता वा प्रगति वय ज्योतिमय ही सकता है। एव नाटयप्रयोगे बहु यहु विहित कम शास्त्रप्रणीतम ।

न प्रोक्त यस्त्र लोकावनुकृति करण तस्त्र काय विधित्त ॥

—ना॰ जा० ३६ ७६

सवशास्त्राथसम्य न नाटयिनस्पप्रवतकः । गोवव्र य समाप्तेय मारतस्य यशोवह ॥ द्रतिगम

सदभ ग्रन्यो की सूची		४२७
(७७) नाट्यशास्त्र (अ०		सपादक रामकृष्णकवि
भा० सहित = १=)	भरत	गा॰ ओ॰ सी॰, १६३४
(७८) नाट्यशास्त्र (अ०		सपादक रामकृष्ण कवि
भा० महित १६ २७)		गा० जो० सी०, १६५४
(७६) नाट्यशास्त्र ज० मा०	,	
सहित (२७ ३६)	19	" \$8£8
(२०) नाटयशास्त्र (४०		अनुवादक मा० मो घोष रायल
अमुबाद) (१ २७)	11	एशियाटिक सासाइटी, कलक्ता १६५०
(६१) नाट्यशास्त्र (हि॰		डा॰ रघुवश—मातीलाल
अनुवाद महित)		वनारसीवास १६६४
(20)	32	
(=२) नाटयशास्त्र (मराठी)		गोदावरा वामुदेव केतकर, पूना,
. ,		<b>१</b> ६२६
(=३) नाटयशास्य सप्रह	,	सरस्वधी महल लाइग्रेरी-तजीर,
		£ £ 3 \$
(=४) निषद् और निरुक्त	डा० तदमणस्वरूप	वानसफोड १६२०
(८४) नपधीय अस्ति	श्रीहष	नि॰ सा॰ वस्वई, १६२४
(८६) यायदणन(वास्यायन	)गौतम	बम्बई १६२२
(८७) नत्तप्रकाश	विप्रदाम	
(==) पद्म पुराण	व्यासदेव	कल्बसा, १६६२
(८६) पाणिनीय शिक्षा	मनमोहन धाप	कनकत्ता, १६३८
(६०) पातजल महामाप्य (पतजलि)	राजस्थान सस्कृत कालज	ग्र यमाला काशी, १६३६
(६१) पारिजात हरण	<b>उमा</b> पति	डा॰ जाज थ्रियसन जनल विहार
		रिसच सोमायटी १६१७
(६२) पिगल छ दसूत्रम (६३) प्रतापच्य यशोभूपण (रत्नायण टीका-	पिमनाचाय	कलकता, १६०२
सहित)	विद्यानाथ	वम्बई, १६०६
(६४) प्रतिना योग बरायण	भास नाटकचक	पूना १६३७
(६४) प्रतिना नाटक	11	
(१६) प्रत्रोध च दादय	श्रीकृष्य मिश्र	नि॰ सा॰ १९३४
(६७) प्राप्तत पिगल	सपादक च द्रमीहन घोप	रायन एक्षियाटिक सासाइटी, कलकत्ता ११०६

```
(४३) दुशनातक
                                        हि दी साहित्य
                       (局引河0)
                (८४) नीमतकी ब्राह्मण
                                       सम्मलन, प्रयाग
                                       सपादन ए० वी० कीय
                                                            कस्त्रिज, १९२०
               (४४) गाया सप्तशती
                                                            बान गधम सस्रत व वावलि,
              (४६) चतुर्भाणी
                                      हाल
                                                            1888
              (१७) च द्रालोक
                                                           काव्यमाला, १८९६
             (४६) बारदत्त (हिंदी
                                                          विक्षण भारतीय सीरीज, १९२५
                                     जयदेव
                   जन्वा= सहित)
                                                          ची॰ स॰ सा॰, १६३२
            (४१) छ न्यून
                                                         अनुवान्क डा० मुरे इनाथ दीक्षित
                                    भास
            (६०) छ नोमजरी
                                   विगलनाग
                                                         अज ता प्रकाशन, पटना, १६६२
           (६१) जातकमाला
                                   गगादास
                                                        नाः मा० स० १६३२
          (६२) जगदर की टीका
                                  गायश्र
                                                       चौ० स० सी० १६४२
          (६३) तावस वत्सराज
                                  (वणी सहार)
                                                       काशी, १९३७
         (६४) दसरूपन (भवलोक
                                 वनगहुप
                                                      नि॰ सा॰, १६४०
               सहित)
                                                      वगलीर, १६२६
        (६४) दशक्षक (हि॰
                                धनजय
              अनुवाद)
                                                     नि॰ सा॰ बस्बई १६४१
       (६६) ियावदान
                                                    हेंगारी प्रसाद द्विवेदी
       (६७) द्रतघटोरकच
                              स॰ पी॰ एल॰ वद्य
                                                   राजकमल प्रवाधन, १६६३
      (६०) ह्य यालोक
                                                  मिविला विद्यापीठ, दरभगा १६५६
                              भास
      (६१) ध्व यालाक लोचन
                             आन दवदन
                                                  प्रमा १६३७
     (७०) नामानद
                            जिमनवमुप्त
                                                 नि० सा० १६११
    (७१) नाटक लक्षण रतनकोप सागरनदी
                                                सपादक के० ४० घवन
   (७२) माटयदपण
                                                सपादक ढिल्लन व वानसपोड
   (७३) नाटयशास्त्र (वा०
                          रामच द्र गुणच द्र
                                               यूनिवर्मिटी प्रेस लदन, १९३७
         मा॰ प्रयम संस्करण) भरत
                                              गा॰ बा॰ सी॰ १६५६
  (७४) नाटयशास्य (४४०
                                              सपादक भिनदत्त दाधिची
       मा०) (दि० स०
                                             नि॰ सा॰ वम्बई १८६०
       1 20)
(७४) नाटयमास्त्र (ना०
      ₩ ( $ € )
                                            सवादक क्रारनाय-१९४३
(७६) नाम्यास्य (४०
                                           सपार्क प्रोः वलदव उपाध्याय
     भा• सहित) (दिः
                                           ची॰ स॰ सी॰ १६२६
    40 ( s)
                                          सपादन रामह्य्य नित, समोधन
                                          कं॰ एम॰ रामस्वामी भास्त्री
```

गा॰ बा॰ मो॰ १८८६

	•		
(171)	<b>मेघदूत</b>	कालिदास	मल्लिनाय टीका
(१२२)	यजुर्वेद (गुनल)		नि॰ सा॰ १६२६
	याज्ञवत्यय स्मति (मिताक्षरा दीका)		नि॰ सा• १६२६
(154)		<b>कासिदास</b>	नि॰ सा॰ बम्बई, १६२६
(१२५)	रत्नावली	श्रीहृष	नि॰ सा॰ १६२४
	रस गनाधर	जग'नाथ	नि० सा० १६३६
	रसाणव सुधाकर	िंगगूपाल	स॰ टी॰ गणपति शास्त्री
,	3	**	वि० स० सी० १९१६
(\$24)	राजप्रश्तीय	मलयगिरि व्यास्या	आगमोदय समिति सीरीज १६२४
(328)	राजतर्शिणी	<del>व स्</del> हण	सपादक एम ० ए० स्टेम, बस्बई,
,			१=६२
( 220 )	रामायण	वाल्मीकि	नि० सा० १६२४
	ललित विस्तर	स॰ पो॰ एस० वद्य	मिथिला विद्यापीठ दरभगा,
, ,		•	18X=
(१३२)	वकोस्ति जीवित	बुस्तब	स॰ एस॰ के॰ दे, कलकत्ता ओरिए टल सीरीज, १६२६
(833)	बावयपनीय (पुष्पराज,		
	हलाराज का टीका)	बत हरि	बनारस १६०५
(888)	वानयपदीय	• •	
,	(ब्रह्मस्थावड)		चौ०स०सी० १६३७
(x = x)	वाणीभूयण	दामोदर मिश्र	नि० सा० वस्बई, १६०३
	विकमोवणी	कालिदास	, १६४२
(१३७)	विद शालभनिका	राजशेनर	जीवानद कलकत्ता, १६४३
(१३८)	विष्णुधर्मोत्तरपुराण	स॰ त्रियबाला साह	गा॰ ओ॰ सी॰, बढौदा
(389)	वसरताकर	भट्टकेदार	बनारस, १६४८ -
(880)	वेणी सहार	भटटनारायण	नि० सा० बम्बई, १६३७ ,
({¥¥})	वदिक कीप	डा॰ सूयका त	
(१४२)	<b>व्यक्तिविवेक</b>	महिम भटट	चौ॰ स॰ सो॰, कासी, १९३६
(१४३)	व्यक्तिविवेक व्याख्यान	राजानक रुयक	11 1
( \$88)	शनित सगम तत्र	नारायण खण्ड	
	श दकल्पद्रुम		सपान्क कालीप्रसाद, कलकत्ताः
	शतपथ बाह्यण	सायणाचाय भाष्य सहित	
( १४७)	शारिपुत्र प्रकरण	अध्वधोय	

<b>.</b>		<b>बरत और भारतीय नाट्य</b> कला
(६=) श्रियदर्शिया	हुप	(सपारक जैन्सन) कोलम्बिया यूनियसिटी, यूयाक, १९२३
(६६) बाल रामायण	राजशंगर ,	जीवानद विद्यासागर, वलवत्ता, १८८४
(१००) युद्धचरित	अश्वघोप	पत्ताव विश्वविद्यालय, आरिए टल पब्लिनेशास साहोर, १६३४
(१०१) वहवदेवता	शौनक	हीराबाई आरिएटल सीरीज, १६३४
(१०२) बहदेशी	मतग	
(१०३) भवितरसायन	मधुसूदन सरस्वती	
(१०४) भरतकोप	रामकृष्ण कवि	पूना, १६६१
(१०५) भरताणव	निविकेश्वर	साहित्य अकादमी, दिल्ली, १६४७
(१०६) भामह विवरण	नाव्यानुशासनं म स्वत	
(१०७) साय प्रकाशन	शारदातनय	गा॰ ओ॰ सी॰, बढौदा, १६३०।
(१०८) मत्स्यपुराण		थी वर्वटेश्वर प्रेस, बम्बई।
(१०६) मध्यम न्यायोग	भास	पूना जीरिएटल सीरीज, पूना, १६३७
(११०) मनुस्मति (कुल्लकु		
भटटटीका)	मनु	नि॰ सा॰, बम्बई १९३६
(१११) मयशास्त्र	b	सपादक फनीनाथ बोस, लाहौर १८२६
(११२) महाभारत (नीलक	ठी	चित्रशाला प्रेम पूना १६२६
व्यास्या)	<b>यास</b>	
(११३) महावरग	भिक्षु जगदीश नाश्यप	नातदा १६४६
(११४) मानसार शिल्पशा	त्प्रसपादक डा०पी०के०	बारसफोड यूनिवसिटी, प्रेस,
	<b>बाचा</b> य	लदन, ११३३।
(११५) माकण्डेय पुराण		क्लकत्ता, १९६२
(११६) मालती माधव		
(जगद्धर की टीक		नि॰ सा॰ बम्बई, १६०४
(११७) मालविकाग्निमित्र		नि॰ सा॰ बम्बई १६१२
(११८) मुद्राराक्षस	विशाखदत्त	शास्त्रारजन राय क्लकत्ता
(११६) मच्छकटिकम (पा	म्बी	
धरकी व्यास्या)	शूद्रक	नि॰ सा॰ बम्बई १९२०
(१२०) मेघदूत	कालिदास	सपादक एस० के० दे—साहित्य अकादमी दिल्ली, १९५७

विक्रम

सदभ ग्रन्थों की सूची

वाणभटट

हिन्दी के सहायक सदर्भ ग्रन्थ

गुलाब राय

डा॰ जग नाय प्र॰ भर्मा

हजारी प्र॰ द्विवेदी

ष्टी॰ एल**॰** राय

हिदी प्रय रत्नमाला कार्यालय, बम्बई जयशकर प्रसाद भारती अण्डार, प्रयाग

भारतेन्द्र हरिश्चाद्र भारतेन्दु नाटकावली (भाग २) का परिशिष्ट दिल्ली, १९६१ पटना, १६६३ दिल्ली (१=४) पतजिनकालीन भारत प्रमुदयाल अग्निहोत्री पटना, १६६३ वासुदेव शरण बग्रवाल

बम्बई

नेशनल पब्लिशिय ভা॰ रघुदश हाउस, हजारीप्रसाद द्विवेदी राजकमल प्रकाशन, टिल्ली , डा॰ दशरव बोथा नेशनल प•िलशिय हाउस,

बिहार राष्ट्रनाया परिषद, मावीलाल बनारसीदास, बनारस, २०१६ सरस्वती मदिर, बनारस हि॰ ब्रन्थ रतनमाला कार्यालय

(१७३) अभिनव नाटयशास्त्र सीताराम चतुर्वेदी

(१७४) अरस्तूकाकाव्यकास्त्र डा०नगेद (१७५) बाधनिक साहित्य नददुसारे वाजपेयी (१७६) आधृतिक हि दी नाटक (१७७) कालिदास और उनका भगवतशरण उपाध्याय

(१७८) कालिदास और

(१७१) काव्यक्लातमा अय निवध

(१८०) काय के रूप

(१८२) नाट्यकला

(१=१) नाटक (निवध)

(१८३) नाटयसास्त्र की

(१८४) नाट्य समीक्षा

(१८६) पाणिनिकालीन

नारतवय

(१८७) प्रसाद के नाटको का शास्त्रीय अध्ययन

(१८८) प्राचीन भारत के

क्लात्मक विनोद

भारतीय परम्परा

भवभृति (हि॰ अ०)

अध्ययन

(१७१) हपचरित सास्कृतिक वासुदेव श्वरण अग्रवाल (१७२) हिची अभिनव भारती आचाय विश्वेश्वर

सहित) (१७०) हप चरित

(१६६) हरिवध (हि॰ अनु॰

व्यास

बिहार राष्ट्रभाषा परिषद,

गीता प्रेस नि॰ सा॰ प्रेस, बम्बइ

हि॰ अ॰ प॰ दिल्ली

हि॰ व॰ प॰, दिल्ली

भारती भण्डार.

छठा सस्करण, १६६१

स॰ २०१८, तृतीय सस्करण

प्रयाग भारतीय विद्याभवन,

पटना

काशी

११४६

* * •		
(14c) minum		भरत और मार्गीय नारवहता
(१४०) गोलायः आरम्य	<b>*</b>	पटमा, बाबरे, मा मीन,
(१४६) मान्न मर पद्धाः (१४०) नित्यस्त	माह्य पर श्रीहुमार	१८८८ स• टी॰ ममार्थि पास्त्रा,
(१४१) शित्वाचाचथ (१४२) धुम्बोथ (१४३) शुम्बार प्रचान (१४४) श्रुवार प्रचान (१ (१४४) श्रीमद्भागवर् गीत	r	चि- मन्योन, १८२२ वि- गान वि- गान १८३६ सन्याहमार, महास १६४६ संन् योन गुरुष्टमम् साम्यो, धीरसम् १६३६
(१६०) श्वाम समावत् पुरः (१६०) श्वाम हार (पारम ना सबह पद्मजाः पूर्वाबट सवाद उम	ाच उन्हों संतर्भः	मी ॥ श्रम गोरसपुर
भिमारिका पदताहितकम्) (१५८) सरस्यती कठाभरण (१५८) साहित्य देवण (सिद्ध	5110m	वाल, बस्ब <sup>क</sup> १९५९ नि०सा <b>०</b> बस्बई, १९३४
वागीण की टीका) (१६०) सिद्धान्त की मुनी (स	विश्वनाथ त्व	नसरसा, १८४६ गकान्द
बोधिनो ब्यास्या सहि (१६१) सो दरानद	त) भटटोजी दीक्षित अस्वपोप	बॅनटेश्बर प्रेस बस्बई १८२६ सर्पाटन-हरप्रसाट सास्त्रा रायत एशियाटिक सीसाइटी,
(१६२) सगीव पारिजात	अहोबल पहित	बसक्ता १६३६ सगीत कर्यालय हायरस, १६४१
(१६२) सगीत मकर द (१६४) सगीत रत्नाकर (१६४) सगीत राज	नारक्ष शाङ्ग देव कुम्भ	यां ० जां ० सी ०, बढीदा, १६२० जाधार लाइबरी, १९४३
(१६६) सास्य दशन (१६७) स्वप्नवासवदत्तम् (१६८) हनुमन्नाटक या	कपितमुनि (डि॰ ४०) मास स॰ सुरे द्रनाय दीमित	ची० स० सी०, १६४८ सुरोघ ग्रथमाला कार्यालय राची, १६५६
***************************************	दामोदर मिथ	वेंक्टेश्वर प्रेस, १६२४

233

जयनाय

बाबू मुलाब राय

मनोमोहन घोष

गुरुपद हल्दर बाद्या विष्णु कुसकर्णी

जयशकर प्रसाद

घमवीर भारती

रामवक्ष बेनीपुरी

हरेकृष्ण प्रेमी

पृथ्वी वियेटस

उदयशकर भटट

रामकुमार वर्मा

पृथ्वी पियेटस

जयशकर प्रसाद

जयशकर प्रसाद

डा॰ रामकुमार वर्षा

हा • सहमीनारायण सास

जगदीशच द्र मायुर

सदभ प्रन्यों की सूची

(२०८) हिदी नाटककार

(२०१) हि दो नाट्यविमश

(२१०) हिन्दी नाटक साहित्य का इतिहास

(२११) हि दी साहित्य का

इतिहास

गुजराती (२१२) पारसी नाटक सब्तानी तवाशीख (गुजराती)

(२१३) स्मारक ग्रंथ गुजराती नाट्य शताब्दी महोत्सव

बगला (२१४) प्राचीन

नाटयकला (२१५) व्याकरण दशनेर इतिहास

(२१६) मराठी रगमूमि

(२१८) अधायुग

(२१६) अम्बपाली

(२२१) बाहुति

(२२३) कोणाक

(२२४) गहार

(२२६) च द्रगुप्त

(२२७) चारुमित्रा

(२२८) ध्वस्वामिनी

(२२१) नाटक दोवा-मैना

(२२२) कालिदास

(२२०) आन का मान

(२२४) की मुदी महोत्सव

हिन्दी नाटक (२१७) अजातशत्र-१२वां सस्करण

भारतेर

डा॰ धनजी भाई पटेल \$ \$ 3 \$ विश्वभारती, कलकत्ता १६४५ कलकत्ता, १३५० वि० स० 1881

भारती भवन, प्रयाग बेनीपुरी प्रकाशन पटना कौशाम्बी प्रकाशन छठा सस्करण, १६६१

प्रयाग

बम्बई

-		
4	۹	4

(१८६) प्राचीन भारतीय सोक भरत और भारतीय गाड्यबना

(१६०) भरत नाटयणास्य मं बा॰ बागुदेव गर्म भवनाम जुनाई १८६८ मानोच्य दृहट, भहमराबार, रवणानाओं के हर (१६१) भारतीय नाव्यनास्त्र राव गोवि उपन

(भाग १२)

कानी, १६८० त्रो॰ बसदेर उपा<u>ष्याय</u>

(१६२) भारतं द्व नाटकावनी (१२भाग) कार्गी मारते द्व रामनारायणमान, प्रयाग, सबत्

(१६३) मनोविश्तेषण मीर कायहवाद की स्परेता वाद महीह (१६४) रसमीमांसा रामच इ स्वत पटना १६४४ बाजी नागरी प्रचारिणी समा, Poof of

(१६४) रससिद्धान्त स्वकृत विदलेषण

वानदप्रवाण दी ति

(१६६) रीतिवाच्य की मूनिवा डा० नगन

(१६७) रूपक रहस्य

नेशनस पिन्तिमा हाउस, <sup>व्यामसु-</sup>"र दास िल्ली १६४६ 1880

(१६८) लोक्यमीनाट्य परपरा श्याम परभार इण्डियन श्रेस, श्रयाग, स हि॰ प्रधारक पुस्तकालय कागी, संवादक रामयदा बेमीपुरी 2888

(१६६) विद्यापति पदावली सस्य ति पुस्तक मण्डार, पटना

(२००) वदिक साहित्य और (२०१) साहित्य सिद्धा त श्री॰ बसदेव उपाध्याय डा॰ रामअवध डिवेदी नामी १६४४

(२०२) माहित्यानीयन (छठा बिहार राष्ट्रभाषा परिषद् सस्करण) पटना १६६३ श्यामसुद्द दास इण्डियम प्रसः प्रयाग, सबस् इतिहास 3331

(२०३) सस्त्रत साहित्य का प्रो० बल<sup>े</sup>व उपाध्याय काशी, १६४२

(२०४) हमारी नाटय परवरा श्री कृष्णदास (२०४) हिंदी नाटय चंद्रमव

और विकास (त०स०) डा० दशरप बोसा (२०६) हिंदी के पौराणिक भारमाराम एण्ड सःसः दिल्ली, नाटक देविंप नाटय

(२०७) हिंदी नाटकों पर वाश्चारय प्रभाव थीपवि शर्मा विनोद पुस्तक महिर, बागरा, 1888

## अग्रेजी भाषा के सहायक सदर्भ ग्रथ

1	Abhinaya Darpan	Naudikeshwar	M M Ghosh, Calcutta 1934
2	Advanced History of India	Au R C Majumda: H C Roy Choudhary, Kalikinkar Dutta	r 2nd Edition London Macmilian & Co Ltd New York
3	Ancient Indian Theat	re Dr. R. Mankad	Charutar Prakashan Ballabh Vidyanagar, Oxford, 1950
4	Aristotle's Art of Poetry (A Greek view of Poetry & Drama)	W Hamilton Fyee	At the Clarendon Press
5	Aristotle's Theory of Fine Art	Prof S H Butcher	
6	Aspects of Sanskrit Literature	S K De	Firma K. L. Mukho padhyaya, Calcuita, 1959 New Delhi
7	Asoka Inscriptions		Publication Division
8	Basic Writings	Freud	
9	Vedic Index of Name & Subjects	Macdonell & Keith	Two Volumes, London, 1912
10	Bengali Drama	Dr P Guha Tarakant	London, 1925
11	Bhas	Pulskar	Lahore 1940
12	Bhoja's Sringara Prakas (Revised Edition)	Dr V Raghvan, MA, Ph D	Sri Krishna Ram Street Madras, 14, 1963
13	Bibliography of the Sanskrit Drama	Schuler	Columbia University Press, New York, 1906
14	British Drama	A Nicoll	Fourth Edition
15	British Rule in India & After	R R Sethi, V D Mahajan Chand & Co	Publisher & Bookseller Fountain, Delhi
16	Cambridge History	Part IX	page 177
17	Cassel's Encyclo	Editted by S H	London, 1953
	paedia of Literature	I Stemberg	

(२३०) पृथ्वीराज की जांत द्वा० रामकुमार वमा (२३१) भीर का तारा	भरत और :
(२३२) राजारी जारा जारा वारा	
(२३३) वस्तराज श्रीनिवास दास	
( 17 0 ) 30m . 0 33m2	
( ) Tremail	
( 170 ) Herrall	
1 176   Hrann 0 - HR 20c "	
, 1141(43) 1441(141) V	
Brann	
(विप्तवासकार विशेषकर प्रकर	
र विकास । विकास ।	
	थ क्षेत्र
बगला नाटक	. नगदावा
17.81	
(१०४) बिर कुमार क्या नीहाररजन	
(२४६) मधुमुदन रवी द्रनाय ठाकुर (२४७) सामान्य	
भानमधी गान वनफूल	
(२४६) विदेश केने प्राप्त स्कूल रवी दनाय मैना	
गरवम्	
(२४०) योडयो निरुपमा राय	

निरुपमा राय गरत्व द्र (बादि)

सदम	प्र"या	का	सूचा

4	<b>K</b>		
36	Dramatic Criticism	Spingarn	Oxford University Press, 1931
27	Dramatic Technique	G P Rakar	_
	Early Poems &	W B Dutta	London, 1925
38	Stories	W B Dutta	London, 1929
39	Elements of Literary	Lamborn	-
	Criticisms		
40	Encyclopaedia of		-
40			
	Religion and Ethics		Out - 1 II to Drass
41	Foundation of Poetry	Apercrompic	Oxford University Press
	in Drama, The		
	(An Essay)		~
42	Gupta Art	Basudeo Saran Agrawa	l Lucknow
	History & the Cul-	R C Majumdar	Bhartiya Vidya Bhawan,
43	ture of Indian People		Bombay
			(English Translation) Cal
44	History of Indian	A M Winternitz	
	Literature		University, Calcutta
45	Hindu Law and	Jolly J Calcutta,	Vol 1, 1927
	Custom	1929	Vol II, 1933
46	History of Modern	Dr Iswam Prasad &	2nd Edition 1951
	India	S K Subedar	
47	History of Sanskrit		Calcutta University 1947
٠,	Lucrature	, , ,	•
40	History of Sanskrit	D V Kane	Motifal Banarasidass,
40	Postics	1 V Kane	1961, Varanası
		Cushel Promes De	Calcutta, 1960
49	History of Sanskrit	Susuit Kumat De	Calculte, 1900
	Poetics (In two		
	Vols)		
50	Indian Drama	-	The Publication Division
	(Collection)		Ministry of Information
			& Broadcasting, Govt of
			India, New Delhi
- 51	Indian Literature		Sahitya Akademy
-	Vol I, No II		
51	Indian Stage,	Dr Harendra Nath	Calcutta University
٠,	Vol IV	Das Gupta	1934
	Indian Theatre	Prof C B Gupta	Motilal Banarası Das,
٥.	Indian Illeanc	_	1954, Varanası
5	Indian Thestre	R K Yajnık	London George Allen &
			United Dn Museum -
			Street, First Published
			ın 1933
5	5 Laws & Practice of	S. N. Shastri	The Chaukhamba Sakt
,	Hindu Drama		Series, Office, Gopal
			Mandir Lane, Varanas
			NAME, YRINIAS

**₹** 19 Chandragupta Maurya & His Times R k Mukharji (2nd Edition) Rajkamal Publications, 20 Classical Sanskrit New Delhi 1952 Literature A B Keith 21 Collected papers London, 1936 Vol II Freud 22 Commemorative Essays presented to R G Vendadkar Vandarkas Osientai 23 Comparative Research Institute Aesthetics Vol I Dr kantichandra Poona 1917 Pandey 24 The Construction of Walter Eaton The Chowkhamba Sans keit Series Vidya Vilas Press Banaras, 1950 25 Contemporary Indian Literature Sahitya Akademy (A symposium) New Delhi 1957 26 Contributions to the M M Ghosh Hindu Drama 27 The Crastsmanship of Percevals Wilds Firma K L Mukho padhyay Calcutta, 1958 A Critical Survey of Prof D Subba Rao Theatre Appendix 6, GOC NS 28 Curtain in Ancient S K De Vol Ist, 2nd Edition 29 Dasrupa, The Bhartiya Vidya Bhawan freatise on Hindu Dhanam Jaya Volume 1948 Dramaturgy 30 Dictionary of Hindu P K Acharya George Co Hoas 1962 Motifal Banarsı Das (Re print) 31 Drama Oxford University Press, 32 Drama A Duke London, 1907 H H Wilson 33 Drama & Dramatics William Ridge Way The Chowkhamba Sans Arit Series Office 1962, (Re print)

Royamond William

London

R V Jagirdar, MA, Popular Book Depot

Chatto & Winds, London

Bombay 7, 1947

34 Drama from Ibson to Eliot

Literature

35 Drama in Sanskrig

75	Selected Inscriptions bearing on Indian		Calcutta, 1942
	Civilization	D C Sarkar	
76	Seven Words in Bharat, what they signify?	K M Verma	Orient Longman's, 1958
	Social Plays in Sanskrit, The	Raghvan V	Adyar Library, Adyar, 1942
78	Some Concepts of Alankar Sastra, Studies on	n	D
79	Theatre and Stage (In two volumes)	Harold Downs	The New Era Publishing Co Ltd
80	The Theatre of the Hindus	H H Wilson V Raghvan, K R Pishasroti A C Vidyabhushan	Shushii Gupta India Ltd Calcutta, 12, 1955
81	Theories of Rasa & Dhavani	Sankaran A	University of Madras, 1929
82	Tribes & Castes in North West and Awadh	W Gooke	_
83	Types of Sansknit Drama	Mankad	University Prakashan Mandir, D Karavadu, 1930
84	The Vakrokt: Jivitam	Rajanakakrintala	Ed by S K De, Calcutta, 1923
85	Bharat's Natyas and Costum	Dr G S Guthe	Popular Book Depot Bombay, 1958
	World Drama	A Nicoll	1st Edition, 1931
87	Works of Aristotle	W D Ross MA	Oxford at the Alexandrenu
	34	प्रेजी के सहायक निव	म्ध
1	Archaeological Surve of India (Annual Report 1903 4)	Caves and Inscrip- in Ramgarh hills	tions Bloch
2		tak Music in Ancient Ii u Drama	ndian V Raghavan
3		X Curtain in Ancient	S K De
	Calcutta Review, 192 Drama Seminar, San Nataka Academy, New Delhi		V Raghavan

	Laws of Drama	F Brunetier	7. 37 4
57	Matsya Puranas Study	Vasudeva S Agrawal	Ram Nagar, Varanası, 1963
58	Meaning of Art	Herbert Read	_
59	Mirror of Gesture	By Ananda K Coomar	a 🏻 Weyre New York,
	(Translated into	swamı & D Gopala	1936
	English)	krishna Aiyer	
60	The Natakalaksana	Myles Dillon &	The American Philoso
	ratnakosa of Sagar	V Raghavan	phical Society, Philadel
	Nandin		phia 6
61	Natyasastra, (English	Manomohan Ghosh,	The Royal Asiatic
	Translation 1-27)	MA, PhD (Cal)	Society of Bengal, 1950
62	Number of Rasas	V Raghvan	Adyar Library, Adyar,
			1940
63	Outline of Psycho	Sigmund, Freud	The Hogarth Press
	Analysis An	3rd Edition	London, 1940
64	Play House of the	P K Acharya,	
	Hindu Period	Dr S K Ayangar	-
		Commemoration	
		Volume	
65	Poetry & Drama	T S Eliot	The Tmodore Speneor Memorial Lecture No 125 Falues & Limited 24, Russel, London
66	Pre historic Ancient	Banerjee, R D	Black JE & Sons (India) 1934
61	Principles of Indian	R N Bose	Payal Sanskrit Book
•	Silpasastras (with the text of Maya Sastra)		Depot Lahore, 1926
60	Psycho-Analysis	Lorand	Sandor, London, 1933
	Today, its scope and functions		
6	9 Psychology of	3 S Grey	_
	Human Affairs		
7	0 Raitarangini	Kalhan, Edited by	Bombay, 1892
		Stein	-
7	I Rigveda Brahman « Translated	keith A B	Harward Oriental Series, XXV, 1920
7	2. Sanskrit Drama	A Berriedale Keith	Oxford University Press, 1924
	3 Sanskrit English Dictionary	M A Williams	Oxford, London, 1951
•	74 Sanskrit Literature (A History of )	keith, A B	Oxford, 1928

सदभ	प्रयोगिस्य सुधी		ÍΑ
25	Journal of Royal Asiat Society, Bengal, 1909, 1913		of Shankaran
26	Journal of Department of Letters, Calcutta University, Part 23 25	Date of Bharat Naty Shastra	ya M M Ghosh
-	Journal of Andhra Historical Research Society, Vol III	_	
28	Journal of Orient Re tearch Madras, Vol VI pp 149 170, p 54-82		1
29	do Vol VII, pp 346 370	Vrittis	n
30	do Vol VII and VIII pp 359 374, 57 74	Lok Dharmi and N Dharmi	atya ,
31	Journal of Royal Asiati Society, London, 1911, p 979 1009, Poona Orientalist, Vol. XIV,	the Indian Drama	
32	Part I New Indian Antiquary, Vol VI	S P Bhattacharya	Doctrine of Lakshan
33	Tribeni Madras 1931, 1932 33 Vol V	Architecture of And India	
34	Akashvani, November, 3, 1963	Rag & Rusa	Nagendra Roy N Shukla
35	Indian Historical Quarterly, 1934, Vol	The Natyashastra and the Abhinava Bharati	M Ghosh
		यक शोध एव साहिति	
	भाजकल भाजकल	ब्सकेश स डियोजन, दिल्ली	
	१) सित॰ अवतूबर, १६५५		प्रमाकर माचवे
		समीत, अभिनय और नृत्य	सदगुरुसरण अवस्थी
			शातिकुमार नायूराम व्यास
		राष्ट्रीय नत्य गोष्ठी	नेमिच द जन
	•	भारतीय चोक नृत्य और नत्य गीत	रामइकबात सिंह राकेश
(	६) अगस्त, ६०	भारतीय नृत्य परपरा (मुद्राएँ)	रेखा जन

б	Proceedings of all India Oriental Confer ence, Patna, (1930)	Fragments from Kohals	P V Kane
	(p 577 580)		
7	Indian Antiquary Page 1957, 1905 Volume 34	Ramgarh hills in Surjuga	J A S Burges
8	Indian Historical Quar terly, Vol VI, 1930	Problems of Natya Shastra	M M Ghosh
9	Indian Historical Quarterly, Vol VIII	Natya Shastra and Bharat Muni	do
10	do 1932	Hindu Theatre (An Interpretation of Natya Shastra, Bharat s Natya Shastra, 2nd Chapter)	
11	do	Prakrit vs in Bharat Natya Shastra	M M Ghosh
12	Indian Historical Quarterly Volume IX 1933	Nati of Pathputra	A Benerjee Shastri
13	-do	Hmdu Theatre	M M Ghosh
14	-do	29 20	A K Kumar Swami
15	-do	Vaman s Theory of Riti	Prakash Chand Labiri
16	Indian Historical Quarterly, Vol. IX, December, 1933	Hindu Theatre	B R Mankad
17		1)	V Raghayan
18	do	so called	_
	Vol	Conversions of Hindu Drama	M M Ghosh
19	Indian Literature	The Asthetics of Ancient Indian Drama	V Raghayan
20		Indian Drama and Stage Today (Collection)	
21		Theatre at Delhi today	Murial Ware
23	I Journal of Bombay University, Vol VI	_	Dr Ghatı
2	Journal of Bombay University	_	-
2	4 Journal of Bihar Orisi Research Society 191	a Panjatharan' Editor an 7 translator	d Dr G Grierson

(२२)	त्रिपयमा अन्तूबर, १.८		
	(सूचना विभाग, उत्तर		
		नाटयशास्त्र म नेत्रामिनय	पचानन
(33)	विषयमा सितम्बर ५७		सीताराम चतुर्वेदी
	नई घारा, अप्रैल मई, ५१		
, ,		भरत का रगमच विघान	प्रो॰ सरे द्रवाय दीक्षत
(3X)	नया पय (नाटक अर)		3
, ,	मइ १६५६, लखनऊ		
(35)	नानरी प्रचारिणी पत्रिका		
,,	वप ६३ सवत् २०१४		
	(नागरी प्रचारिणी समा	कालिदास और गुप्त	
	काशी)	सम्राट	डोलर राय रजीतदास मनद
(२७)	साहित्य त्रमासिक (शोध	विहार का प्राचीन	
	पनिका) जुलाई, १७	कतावभव	परमेश्वरीलाल गुप्त
	(हिन्दी-साहित्य सम्मेलन	,	-
	विहार)		
		शस्कृत नाटय परपरा	
(38)		वम्बई का पारसी रगमच	डा॰ रणबीर उपाध्याय
	सदत् १८८५ आपाढ		
	मागशीप		
	(हिन्दी साहित्य सम्मलन	τ,	
	प्रयाग)		
(30)		भारतीय नाट्यनला का	
(	ज्येष्ठ शक स० १८८५	जम	जयसकर त्रिपाठी
(31)	समालोचक दिसम्बर, ५८ (आगरा)	C	
(an)	१६ (आगरः) ) साहित्य सदेश जुलाई	हि'दी नाटक और रगमच	रामगापाल सिंह चाहान
(44)	अगस्त, ४५ (अन्त-		
	प्रान्तीय नाटकाक)		
	(आगरा)		
(33)	) आसाशवाणी प्रसारिका		
	वक्तूबर दिसम्बर, ४७	भारतीय रगमच	मामा वरेरवर
(38)	) "	श्रीतावेंगा	<del>पृ</del> च्णदेव
(३५	) ,, ,,	भेया रगमच	जगदीशच द्र मापूर
(३६)		हिन्दी रगमच	<b>श</b> • सोमनाथ गुप्त
			-

1			रमा जैव
(6)	फरवरी ६१	भारतीय नृश्यन्परपरा (वेशभूषा)	रनाजन
(=)	अगस्त, ६१	नारतीय नृत्यन्मरपरा (सगीव)	रंगा जन
(€)	अन्तूबर, ६१	मास्को के रगमच पर रामावण	भाष्म साह्ना
(05)	सितम्बर, ६२	ब्ववसायी रगमच	नमिषाद्र जैन
(११)	अप्रैल, ६३	नाटक का अध्ययन	नेमिषाद्र अन
	त्रमासिक दिल्ली		
(१२)	थालोचना अन्तूबर, ४७	नाटयदास्त्र की भारतीय परपरा	बा॰ हवारीप्रमाद दिवेगी
(१३)	आलोचना नाटक अक जुलाई, ५६		
(\$\$)	आनोचना जुलाई, ६३	हिन्दी रगमच के विकास की समस्या	उप द्रनाथ अरह
		मृच्छकटिकअभिनान गा	<del>र</del> ुतल और ओपेली
		•	भगवतमरण उपाम्याय
			<b>बीरे</b> द्र नारामण
	कल्पना अगस्त, ६१	नाटक की लोगानुसारिता	डा० बण्पन सिंह, हैदराबाद
(१६)	करपना, नवस्वर ६१	नाटक्कार और निर्देशको	
		के नये सबघा की खोज	सुरस अवस्थी, हैदराबाद
(१७)	करपना जून, ६२	भारतीय नाटय-परपरा पर	
	`	पारवात्य नाटयकला का	
		प्रभाव	सुरेश अवस्थी, हैदराबाद
(१=)	कल्पना मई, ६३	भरत नाटयम् मदिर स	
	_	रगमच तक	सुरेश अवस्थी, हैदराबाद
(38)	कल्पना, सितम्बर,६३	•	
,_ ,		रगमच	नेमिच द्र जन, हैदराबाद
(२०)	क्लपना, मई ६४	इद्राणी रहमान और	
/>	->	भरत नाट्यम्	
(48)	नानोदय, सितम्बर, ६१ (भारतीय ज्ञानपीठ		
	(भारतीय ज्ञानपीठ नलकत्ता)	झाँकी	राज⁻द्व निगम
	a septing		राज इ निगम

### शब्दानुक्रमाणिका

स अक---१७८ १८१ अकच्छेद— ४३, १७६ ८० अकमुल---१६४ अकावतार--१८४ सवास्य--- १८४ अक्तिया (नाट्य) — ४४६, ४६४, ४६५ अकुराभिनय- ४०३ ४ अग---- २६१ ६२, ३४७, ३८७, ४४२ सगज--- ४०२ अगरवना--२०१, ३७८ ८६ ३८६ ८८ ५१७ अग सोष्ठय-४७५ ७६ अगहार--- २६, ३४, ४०, ४६ ५७, ६४ €0, ₹0€, ₹0¥, ४0€, ४७२ अचित---३४८ अजन—२६० अजलि — ३५६ अधेर नगरी--१४३ सन्तद्व द्व---३११, ४०१ अश स्वर--४६४ अशोपजीविनी---४५४ बभर सहित--२७० यकान्ति---२७७ अङ्गति----२६७ अगस्त्य नोपामुद्रा-६७ अग्नि—६ २६,६४ अग्निपुराण--३४, ३६ १०३ १०४, १४६, २४२, २६= २७६ २८१, २८३ २८६, ₹08 3€2 अग्रज-- ३५७ अचिह्नित पाण्डुलिपि वज'---३६६ अञातपात्रु---२६० **६**१

अजितापीड---५५

वशातयोवना---२०५

अणे---दर् अतिनात-३७० अतिज्ञागती---२६७ अतिदेश — ४०४ जित्तभाषा—-२८८ **जतिशय—**२७० अतिशयोदित — २७०, २७८ अतिहसित---२४५ अतिस्निग्ध मधुर---२८२ अस्यव्टि— २६७ अत्युवित-२८० अति---१०४ अने---४८१ जयवदेद--६४, ६८, ७१, ११३, २७८, X ? ? अत--५१३ अद्भूत-- २४० २४७, २६८, २८७, २६१ वदभूता--३४६ अधम - ४१, १४५ १८६ १६३, १६७, २०२, २०३, ३०५ बघर (अभिनय)---३५० अधिवल-- १७३ अधिक्षप---२४६ अधीरा--२०३ २०४ बधोगत--३४६ अनतिरूढ—-२८० सनामिना--- ४२० अनास्मरति--४०६ व्यनिरुद्ध---१०४ ५१८ अनि॰यू दःव---२८० **अनिष्ट—४०**७ बनुकरण (वाद)---२२० २१, **૨**३૮. ૫११ वनुकाय---२२८ अनुकीतन----**२**१८ अनुकूल नायन—१६**२** अनुदात--२६१ अनुनायक-१६४

भरत और भारतीय नाट्यकला

484
-----

	भरत जार ग	
पूर्वर _> स्वितिमा		अक्षेप
(३७) आवाशवाणी विविधा १९४६	आपुनिक रगमच रगमच के उपगुनत नाटकों का अभाव	रामच द्व टडन, निमच द्र जन अनवतीचरण वर्मा
" (35) (35)	रेडियो नाटक जन्म की हिन्द सं हिर्द	
(40) 1	नाटको का अध्ययन सगीत और नृत्य को द	ভিগ
(41) " ,	की देन लोकगीत और लोक-	नाटक श्रीहरण दास सुरेश अवस्पी
(४४) । अप्रल-पूर्णः -	, ५६ खुला रगमच ,६ कालिदास का भारत अगस्त, हिन्दी के आदि नाट	ही बी के मेनन इंड इसर्य ओझा
जनवरी		रस होट्ट योगे द्र सिंह
१९६२ (४६) हिंदी अनुगीत विशेषाक), १	तन (मोध १६२	৯ সার
विश्वपाक)। १ (४७) हिंदी अनुसी १३ अक रे	.६६२ लन, वष रस सिद्धान्त व पूबवर्ती रूपरेखा	1
(४८) रगमूमि नाग (क्योस स्		च द्रबदन महता डा० डी० जी० व्यास
(४६) गुजराती <sup>स</sup> (४०) मराठी र	૧ટયમ	
\$60.5		. • •

अभक---३८० ८१ जिमपेक---३२० अल्पाक्षर छ द—१३६ अमर्रासह राठोर-४९७ असकार---२६ ३४, ४१ २ १७६, १८४, अमरकोप--४८ १५५,३२४ १६६ ६, २०६ २१७, २६६ ७२ २७७ २= २= x = b ?== २६ o ६२, ३१x. अमारय---१६१ ३८६ नेजद देदर दह, ४६४ ८१७ अमय---१५४, १८६, २४६, २६० अलकार सवस्व (विमर्शिनी)-- ५५ अभानत---४६६ अमरे द्र दत्त--४६४ अलकार शेखर---२८६ बम्बपाली---३१४, ४१८, ४६०, ४६६ बलऋत—२०२ अमत लाल वस्-४६४ अलकार शास्त्र---२७४ ४२६ अमृत मयन--- ६, ६५ ७१ अलाउडीन खिलजी--४५२ अयत्नज अलकार—-२१० ११ ४०१ २ ४२५ अल्फोड जोल्ड यियदिक्ल कम्पनी---४८७ अरस्तू--२३० ३१, ३६८ ६६, ४००, ४०१, अलेक्बेंडिया वियद्किल कथ्पनी-४५७ अस्वाजी--५०६, ५२० 288 अलम्यदिब्या-१३७ अराल--३५१, ३५६, ४१७ अराज खटकामुख—३६६ अल्मोडा---२२ बवगलित-१४५, ४३१ **अरुण—-२**५१ अजुन---१५५, १८६ २४२, ٥٤٢, अवदानशतक--७५, १०३ ३२६, ३३२, ४६६ 388 **अय---२४२** व्यवसोही---२६६ ४६४ अथतन—५११ अवलोक---१४८ अयकाम---२३७ अवघ---५२० अवस्यदिन-१४ १ व्यथ ऋम----२५२ अथगुण---२८३ ८७ अवहित्या---२४४, २४६ ३४८ ३७२ **अ**यदुष्ट—२५१ अवनद**ः**—४२ ववमश-१४० ५२, १६४ ६७ भयवत्—२६२ अथप्रकृति—१६० ६२, १६३ ६४ अवर---- ६६ वयशस्त्र--- २६, ४६, ६२, १०२, १०३, अवन्ती--२२६ ४४३ **अव**ितजा—२८६ २७७ ७८, २८२, ३२६-२७, ३३७ अर्थापत्ति---२७० २७४ अवतरण---२६२ थयद्योतनिका---२०, ५७ व्यवद्यत--३४८ अयविमलता-- २८३ अवलोक--१५६, २६८ अयन्यापेक्षी--२७५ व्यवपास—-४३<u>५</u> वर्षा तर--२७७ ७६ जब्बाहर्त--- २८२ अथहीन—२७८ वनस्या---१४८६३, १६४, १६७, ३७१ वर्षानुवत्ति---२७० 09 x 08, 480 अर्थालकार---२७५ अविमारक--- २०२ २६०,३०२ वयवत्ति---३३७ व्यवस्तर-२८१ अर्थोपक्षेपक—१६२ ५४ बबलोनिता--३१३ अथव्यक्ति---२८०, २८३, २८४ अविनानाय—२७७ अञ्चद्ध---३५६ अभोक--७३ अद्धमागधी---४६५, २८८ ८१ जक्षो∓म्—५०२ अर्ली पोएम्स ऐन्ड स्टोरीज (डब्स्॰ रटस)— अश्वयोप---२४, ३७, ३२, ¥0, 0€, अदसम---२६७ 353

बप्रयुक्त वचन---४५१

```
अप्सरा — ६६, ११४, २२८, ३२७, ३८४,
अननीति---२७०
अनेचारिका--१६६
                                       ¥05
अनुप्रासवत्ति--४२७ २८
                                    थपारा-(यन्त) ४६०
                                    अप्रसाद---२८०
अनुवध---२६२
                                    अप्रथक सिद्ध--२७१
अनुरक्ता—२००, २०३, २१७
अनुलाप — ४०४
                                    अप्रमेया — २७ १
बनुभाव--- २१६, २३२, २४२, २४०, २४१,
                                    अपह्न ति---२७० २७४
                                    अभिनान माकु तल-१४, ३२, ३४, ५६,
   260, 381 80
                                       १०३, १०६, ११२, ११३, ११४, १२८,
अनुमान--१७३
                                       १६६, १६७ १०१, १८२, २०६, २४२,
अनुमितिवाद--- २३२
अनुयोगद्वार सूत्र--२७८, २८२
                                       २६१, ३१८, ३२२, ३३२, ३६६, ३८४,
                                       ३६०, ४००, ४१२ १६, ४२१ ४३१,
अनुशयना---२०५
                                       840, 80X
अनुष्ट्प--२६७ २६६
                                    अभिनय-६३,६६, १०४, २४०, २४६,
अन्ह्या प्रकृति-- ३११,५१७
                                       540 568, 3xx x0, 350 52, x0x
अन वय—- २७४
                                       प्र, ४१४, ४७४ ७४, ४१६
सनत---२७७ ७८
                                    अभिनवपुष्त-१० ११, १६, २०, २३, २४,
अनत भाषण--२४६
                                       २६, २८, ३८, ४४, ४७, ४१, ४२, ४४,
अनुवादी-४६२ ६३
                                       X=, = €, = = €0, €8, €€, €=, 800
अन्त--- ५१३
                                        ११४ १२४, १२४, १३४, १३८, १३६,
अन्तयबनिका---२६२
अनासाहेब क्लिंस्कर—४६०
                                       $x $ x 5' $x 2' $x 2' $x 2 $x 3-
                                       xx xe, 8eo, 8ez, 8ex ee, 80x,
 अन्त्यानुप्रास -- २७६
                                       १७७ ७६, १८३, २१८, २२४, २३२,
अ यसुरति दु जिना---२०३
                                       २३४, २६६ ७०, २८२, २८६, २६७,
 अनुसधि—१६२
                                       २६६ २०४, ३०६, ३३० ३४४, ३६३,
 अया---२०२३
                                       ३६६ ७०, ३८४ (आदि), ३६४, ३६४
 अपका त---३७०
 अपरात्तक—३४ १०७ १००
                                        E & E & XOX, X 8 8 X 7 X X 3 3,
                                       x36 x6x, x=8, x8x
 अपभ्र श---१४८, १५५, २८१, २८६
                                     अभिनव भारती--- ६, १६, १७, १६ २१,
 अपरकाम-४०६
 अपस्मार---२५६
                                       २२ २३ ४१, ४२, ४४, ४८, ४६, ६६, ६६.
                                        83
 अपगाव्य---२७८
                                     अभिनेता—२५१, ३८६, ४१६
 अप्रस्तुत प्रशसा--२७०,२७५
                                     अभिनयदपण--- ६४, ३४१, ३४४, ३४७.
 अपहसित----२४५
                                        ३४८, ३६२ ४६६, ४७४ ७४, ४८१
 व्यपायक---२७७ ७६, ३३६
                                     विभग्य—१७०
 अपद---३६०
 व्यपराजिति—५४
                                     अभिसारिका--- ३, १४४ २००
 अपलाप-४०४
                                     अभिधा व्यापार---२३६, २७१, २७२
 अपदेश--- ४०४
                                     अभूताहरण—१७२
  अपरेश मुकर्जी--- ४६५
                                     अम्युद्ध-१७६
  अपरेश वस्तु-४६४
                                     अभिव्यक्तिवाद---२३२ ३६
  अपवाद—१७४
                                     वभिद्रोह—-२४६
  अपवारितक---१८२ ४१८ २०, ४५१
                                     अभिष्लुताथ—२७८ ६
  अप्पाराव--५०२
                                     वभितप्ता—३४६
  बप्पय दोशित--- २ ३५
                                     अभिनयकर---३६०
```

स्रभिमान—२७०

आभूषण—३८१८४ आमात्य- १०४ आमुल---३०३, ४३१-३२, ४३७ आम्रोडित यमक----२७६ भायत---३७२, ४१६, ४६४ वायताकार--- ६६, ८७ आयुप्मान्—२६० आयोगव--- ३२८ जाय्क्तिका--१६६ आर्केलाजिकल सर्वे आफ इंडिया--१०५. 30\$ आरमटी वित-३७, ४१, ६४ १३६, १४०, १४२, ४३४ ३६ आट थियेटर---४१५ आ(प्रा)रम्भ—१५६,१६३ ५१३ आरोग्य निकेतन-४६५ आरोही-४२, २६६ ४६४ आय-१०४ १४७ २८६ आरप्यिका—-३१३ थायमापा---२८८ आरोप्य--३८१ ८२ आध नाटय समाज---४८८ आर्या---२७, ४६ २६६ २६८, २६० आयनीति दशक नाटय समाज---४== आर्यावत--- ५७ **बाय नतिक नाटय समाज---४**८८ आयोहारक--४E० आलस्य--२४५ २४६, २५५ आलम्बन---२५१ वालीड---३६६ आलेस्य---३७७ ७८ आलमगीर-४६५ आलात चक्रमडल-- ४०५ आलाप--४०४ धालोचना----२१६ आविद्ध---३१६ वावेग--- २४५ ४७, २५६ आवेध्य---३८१ ८२ आवितका---४४३ आशी---२७०, २७४ आधवणा----२१२ आसन---३७४ ७५ ४६६ आसनरचना—हर् आसीन-- १७७. ४७३ आसन्तवचन-४८१

१२८,

वासारित-- २८३ आहरण---२४६ आहायज-४१२ जाहायाभिनय--३५ ३८ ४२ ११२, १२३, 3x£, 300 E3, 3EX X82, XeX, 28 x 80 आहति----५००

\$ इण्डियन ऐंटीक्वरी-- ३० १०६ इण्डियन कल्चर-(डी० सी० सरकार) २६६ इण्डियन हामा (स्टेन कोमो)- १३७ इण्डियन डामा---४५४ ४५८ ४६० ६१ 20 YEX EF, 407 40X 35 63x x8x 03x इण्डियन स्टेज--४७ ७५ ४६३ इण्डियन हिस्टोरिकल क्वाटर्ली--- ६६ ८७, ६४, ६६, १०४, १०५ ११० १११, २६७, ४४३ इण्डिश्च कुमा- १४, ४०४, ४५८, ४६२, YEX ES इण्डा यूरोपीय---३८६ इनसाइक्लोपीडिया आफ रेलिजन छेड एथिक्स--३४ इच्छाधनित-४०० इतिवृत्त-१४८ १६७ १७८ ३६, १८८, X8X इतिहास---५१३ इ.स. - २६ ६४ १३४, १८६ 82€ श्रद्भवजोत्सव—६६, ७२ इ द अदिति वामदेव-- ६७ इद्र इद्राणी वपाकपि---६७ इंद्र वजा---२६७ इन्द्रिय---४७५ ४०७ इन्दर समा--४६६, ५२० इ द्राणी रहमान--- ५१६ इ दुमती---३८६ इरावती---३४ इन्सन--- द१, ४६०, ४५६

892-You

#4147--- { < } #1444 --- fe dik--- itt tie Himite is the collection 111 48 1.174 --- \$ 1 = 4117 -1-- 139 नद्रदा १४- ३१० d[141- 21 असद--२१३ अधारवायी- १३ ६० १२७ ३१३ ત્રધ્ય—૨૬૩ जगरिंग्य---२८१ ८२ BE PER (FIX) TPPM MANAGLA-- Sex जगमाग---२३१ ०० মণিৱ—- ৬খ नगर- १७४ धगरमध्याः — ३६ व अगुंबा---२४४ २४४ MUH- CEE असमिया-- ४०५ अगमिया अशिया नाग्य-- ४८४ ८% भरत पत्य--- ४१४ वेद० दरे महरार भूगार---२ ०० बहस्या-- १३५ महोत्र योपरो--- ४६४ ६४ भहतुम--- २०६ 311

आनाम (पारी) ३०७
भागाम पपन — १४४ १०२, ४१०, ४११
भागाम पारिषो — ३४४
भागाम पारिषो — ३४०
भागाम — ३५०
भागाम नायमा — २०४
भागाम नायमा — २०४
भागाम नायमा — १०३
भागाम — १०३
भागाम — १०३

आस्याता---४२ ३२६ २७

भाग गाड़ी--¥**८**८

#126#4- 1-4 भ १६ दन भारती है। 41337---716 ब द्विष्ठ (ब्रियर) - ३३ ३७ ३६ -\$41 440 × 115 144 144 28488 6 4 682 62 माजिस न १६११- ३ १ १० Alfige faute - tos aldiu- Ife नावाने (बारवृतिक ए करा) 4 = 444 m 111 4 4 45 MELL 4 SUNAT 4 7 st addadt and 118 4 1414414 -111 H HTT (1777)--- 62+ A 414 - 111 141 101 112 जान्यीय स्था । ४३३ ३४ जाध्यान- ६, ११ १९ ३०३ 47874 - 134 जारम सर्विति--- ५३ ५८ 41414--- + 4.8 जारिकारिक-- १५० ५६ नानानह भारतीय श्वमच--- १०१ ४०६ #144-164 जापरिक गाहि च-- ६३१ ४०४ मानारिक बाल-136 off to but tet -title आनः॰पुस≮—३०० ३०१ MT1 77-768 आर दश्यापाय-१० २१६ ५०५ 234 448 C3 474 23 48% אור ז- או בשל נשל נגר עום जाम्ज पादर क्षमा परिषद— ५०२ ger-tuten bebel eine आर वर भार--- ४६० जार्वश्य आयों--२० ४१, ४८ ४४ ४६ आपस्तम्य---२७ ४८ ३२८ आभरण---३८४ आभरण कृत---१० १२ ८१, 323 आभिजारय--- १ ८६ वाम्ग-३६१ आम्य तर--११४, ४०४

आम्य तरा—१६७ ६⊏

भानीर-७४, २८८, ३८४

उहमग—१४० उरस्—२६१ उस्ताद ब्रलाउद्दीन खॉं—५१६ उह—८६, ६५

洭

ए

एकदेशविवर्ती---२७६ एकत्व युवत-३६४ एक देशज-- ३३७ एकसूत्र याय---२५२ एकाकी--१४१, १४०, १४२, १५३, १४४, 815 एकाथ---२७८ ह ए० के कुमार स्वामी--१०८, ५१६ एफ॰ हाल-१४ परिस्टोटलस भाट आफ पोएटी--२३० ३१, 388 800 एरिस्टोटल पोएटिक्स-३६८ एलिफेंटा---४७२ एवरकोम्बे--२४८ एलोरा-४७२ एस० के० दे---२८ ३१, ४६, ४७, २६८, 835

ऐ

ऐतरेय ब्राह्मण—५ ऐहिक्तामूलक—५१४ ऐह्मोल शिलालेख—३१

ओ

आकार नाय ठाकुर—५०६, ४१६

कोब—१७६, १८० २८३, ८४० कोबस्वी—२८२, बोनेवक—१४ बोटिवनया—६८ बोरियन बाफ टुबबी—७६ बोरियटल म मुस्किट नाइब्रे री—२२ बोरियटल म पुस्किट (मदास)—२३,

औ

भौषित्य विचार चर्चा—५६ औड मागधी—४४२४, औत्पातिक बाधा—३३६ औदाय—१६६, २११, २८०

23

क कयुकी--१३२ २६० कठ रेचक -- ४७२ कठाभियात-४६१ कदपकेलि--१४२ कपन---२४६ ४७ कपित--२६१, ३४८, ४६४ कस--१८६ कसवध--२५, ७४ कक्रभ-- १५२ क्रह्याविधि-४१, १११-११३, ४४२ कचदेवयानी-४८४ कटि--३६१ वटिर्चक--४७२ क्त्यकली --४६५, ५०३ क्यासरित्सागर---७७ ३७८, ३८७ कवोद्धात--४३१ कनिष्ठा--- २०३ कल्बड--२१, १४४, ४८६ बन्नह रममच-- ५०३ क याग्रस्कम्-- ५०२ कपट--१३५, २७० कपिलदेव-४८२ क्पोत-४१७ कपोत्तक--३५४ कपोल-३५० करण-४०, ४६ १६६, ३०६, ३४४, ३६१

£7. 868 67

ई

ईपत्प्रगल्भवचना—२०४ ईप्बरच द्र—४६४ ईर्ट्या—२४६, ४३३ ३४ ईहामृग—८१, १३६ १३८

ਬ

उप्रता--- २५७ उच्च-- २६१ ६२ उपत्रनी—+१६७ उनतप्रत्युनत--- ४७ ४ उज्ज्ञ्बल नीलमणि--१६३, २००, २०४ उढा-—२०३ उत्थापन---२६६ उस्कृति --- २६७ उरिक्षप्त-- ३४८ उत्यापक--४३२ उत्तम-४१, १४८ १५३ १८६, १६३ उत्तमा--१७६ २००, २०३ उत्तमोसम---१७७ उत्तमोत्तमक---- ४७३ उत्तर--३४ उत्तर प्रदेश--३ == उत्तर विहार---३८८ उत्तर भारत- १५३ उत्तर भारतीय- २२ ४८७ ४०० उत्तररामचरित--५, ५ ७० ७० 803, १२६ १८१ ३१६. ३३२. ४८०

उत्तराध्ययनं – ७४ उत्पाद्य—५६ १३० १४२ १४६ उत्पलदेव—२३, ४८ उत्पत्तिवाद—२३२ उत्पुट्टाबु:--८१ १४०४१

उदयजातक-७६ उदयन-११३, १२४, १४७, १६७ १६१

२४२ ४१६, ४३३ उदय शकर—४०६, ४१६ उदयशकर भट्ट---२८६ उदातर---२८२ उदातरव---२८२

उदात्तं क्जर—१८१ उदात्तनायक—३७ ११५ १२६ उदात्ता—११७ उद्देश---१७३ उद्दोपन---२८१

उद्घात्यक--४३१, ४३८ उदाहरण--१७३, २७० उदग्या--२६६

333-146 140, 150 3345-35 42 /3 /5 136 2

उदारता---२८१ २८२ ८४, ४०३

चद्मट-—३८, ४२, ४३, ४८, १३६, २७७ ७८, २८६ ४२६, ४३७ चद्मेब-—१६९

चढ—३८७ चदर—३६१ चढाहित—३७६

च माद---२४६, २४६, जन्मजन----२४५ २४६ ३

उत्तुक्ता—२४४, २४६, २४६ उत्साह—२५३ उपसेप—१६८

चपगृहन—१७६ चपचारोपेतस्य---२८२ चपजावि--४४ ४६, २६१

उपनिषद्—३००, ४०६, ४०७ ८११ उप वास—१५४ १७२ उपनायक—१८० ५२, १६४

उपनागरक---२८६ उपनागरिका---४२६ २७ उपनिषद्---३००

उपनीतं - २८२ उपगीति - २६६

उपद्रव—१३४ उपमा —२८, २७०, २७४ ७६ उपमेयोपमा—२७४

उपनापना—रुउर उपसग प्रत्यय—२६४ उपमारूपक दोष—२७८

उपमारूपक दोष---२७। उपेहय---१७१

उपाग—३४७ ३५*४* उपरूपक्—१४६१८६

उपरूपक्---१४६ १८६ उपहसित---२४४ उप दवजा---२६७

उपवण-—३८६ उपपति—२७०

वर्मिला—४१६ वदू —४६६ ८७

जवशी---१६४ १६४ २८६, ४६० जल्लाच्य---१४१

उल्लोप्यक---३५



```
कररेचक--४७२
बस्य-१५२ २४० ४२, २४६
                             38 €
  289 67, 386, 367, 350
करुण विप्रलभ—१५५
ማምፈም--- ንሂና --- ምኔሞ
कण -- २४२
कणाभरण-२८६
रतरी मृत---३४७
क्युरमजरी--३१३ ४८७
कमन्त--७०
कमकाण्ड---७=
बलकता--- ४१३
बलकता थियेटर--- ४१३
कलहातरिता - ३६ १६०
SE X EOX-IRPSF
कल्पनाद्ण्य-- २ द १
कल्पबल्ली --- १५४
कल्पात कम---६५
कल्पितोपमा----२७४
क्ला-१४६ ३६६
कलाके इ -- ४८६
कलाकार-- ८००
क्लानिलयम्--५०३
कलिकलि प्रहसन---१४२
 मलिग—३८७ ४४२
क्ल्याणी---३१४, ४१४
बन्याणी परिणय---३०५
क्लब्टेड संबदम (फायड) १८८, ४०१
 महत्रण--- ५२, ५४ ५६
वि--१०३, २४१ ३८८
 मविध्रवा---४६७
                                        250
 क्विनाम यातन---३०३
 य तैया एण्ड सम्पना--- ५०१
 र हैयालाल माणिरलाल—४८६
 शाचीयमक—२७७
 काच्चाय---३३१ ३८६
 कार---रेदर, २८० ६१
 कात्यायन--- = ३१३
 कांग्म्ब या विष—-२८६
 काटम्बरी--३६, १४१
 कन्त---* ८२
 कान्ता---२८४ ३४६
 कड़ास्त्रा स टुद हिस्ट्री औं हिन्दू बामाब
                                        30
    -> 1 36 EE
 कार्ति--२१० २३६, २८३ वर ४०३ ३
                                        658
```

```
कामदक---१८७, ४०८
नामदकी---३१३
काम-१८७ २४२, ३३१, ३६४
कामतत्र--- २६, ४६, १०३,
कामदत्ता--१४३, २६८
कामदहन--१५३, २४२
वामभाव--२३७ ४०७ €
नाममुखा---२०२ २०३
कामसूत-- २६, ४६, ४१, १०२ ३ १४८,
  855 50
कायसिनवेश-३६३
काधिक---४२८
बारक हेत--२३८
कारि-६९ द० १०२
कारिका---२७ ४४. ४१
बारक--३२३
नातिकेय-१८६ ३६७
कार्नेलिया—१६७
काय---१६० ६३, २७०
बालिदास-२०, २३ २४, ३२, ३३ ३४
  ३७, ४७, ४६, ७३ १०३ १०४, १०७,
  १२३, १४६, १४१ २०६, २०८ २७४
  ७६, २५२, ३३०, ३६६ ३७० ३८६,
  800 662 888 860, 6=5 405
  422, 420
मालिदास—४६०
कालीप्रसम्नसिह-४६४
काव्य-१४= ३६६
काव्यप्रकाश---४६, २७६, २८३ ८८, २८६
नाव्यप्रस्थापक--१२८
ना यत्रशास्य — °६
माध्यप्रकाश सकत--५४ ४६
वाञ्चप्रकाशादश--३६
बाब्यालकार सूत्र (वामन)--- २२६ २७४
  ₹८० १८४ १८६
नाब्यानुशासन--३७, ८४, ८८, ८८, ८८
  26E, 26E, 240, 260 253,
बाब्यमाला संस्करण(ना० मा०)-१४ १६
  ₹8, २० २१ २२, ४२ ११० १७८
बाध्यमामामा—१४ १०३, ४२८, ४४०,
```

गाधव--३०, ४६ गाधार---२६१ ४६२ गाधीजी--४६१ गाभीय--१६६ गाँदतारुष्या---२०४ गायक---७६, ३२७, ४६६ गायकवाड ओरिय टल सीरीज (नाट्यशास्त्र) -- १६, १७, १६, २०, २१, १६३, 335 XUS गायत्री---२६७ गायिका-- ४६६ गाल्सवदी--४०० गिरीभघोष--४८६, ४१४ ६८ गिरिनार शिलालेख-- ३०, ७५, २८२ गिरोशम्---५०२ गीत- ६३, ६६, ८०, १०५ ३०४ ३०६, 848 EE गीतक--- २६६ गीतनुत्य-१२५ १५६, ३६८ ६६ ५११ गीतवाद्य--४५६ ४७० गीतवादित्र मुशल--४७६ गीतगोबि दम्--१५२, ४६२ गीति---२६६, ४६५-७० गीतिनाट्य--५२० गुजरात--१५३ गुजरात विधान सभा--४६६ गुजराती रगमच-४८६ ४८६, ५२०, गुजगती झामा-४८८ गुज---४१ ५६, १७८, १८४, २१७ २७० ७३ २७६, २८१ २८७, २८८ ४१७ गुणानुबाद---२७० गुणकीसन--२७० गुणयोग----२८६ गुदावाम--४वह गुप्त (सी० बी०) -- दद, १०८ गुष्ता---५०८ गुरु--२६६ ६८ गुरुलघुसकर---२७६ ३३६ गृह---४६ गुहाक—११५ ३६७ गुढ--५३ गूढाथ---२७= गय---१५६ गेयपद---१७७ ४७३ गोकुलदास--४६३

गोत्रस्वतन--१७६ गोदावरी वामुदेव कतकर-- १८ गोपिका--१४१, १४३ गोपीच द---४८४ गोप्च्याग्र---४६५ ६६ गोविन्द राजुल्य--५०२ मोप्ठो--१४६ ५० गौडविजय---१५२ गोडी--- ४२७ गौर--- ३८७ ८८ गोहर--४८७ ग्रधन---१७६ ग्रथिक---७६ १०८ १०६ ग्रथित---३८१ ग्रहवर्मा---२६१ याम--४६३ ६५ ग्रामेयी-- १३४ ब्राम्य---रेदध व्राध्यस्थ---२८० ग्राम्या-४२६ प्रीनवी एम वी---२३७ ग्रीवा — ३५०, ४०२ बीव्य-४११, ४१४ ग्रीस—६६ १०६, १६७ ४०५ ग्लामा---३४६ ग्लानि--२४५ २४६ २५४ ध

ध चटी (वटी)—३६१ चन—-६६ चर्म—२१६ चात—-२६० चोद अपोप—-२६५ चोद वममोहम—२०, २६७, ३६६ ६७,

ਚ

चनता—२४५ चदनदास—२८६ चड—६४, ३०१ ३०२, ३८७, ४१० ११ चडमुख—१६७, ३०४, ३११, ३१३ १४ ४१२ १४, ४३१, ८६८ चडमोडि—३६ ४४१



दानी घोप--४६४ दृश्यभेद -- १८१ दाम---१७६ हपहती---५ दृश्य विधान--१११ ३६६ दामाजित पन्त-४८४ दामोदरगुष्त--- ६, ३६, ४७, ५०, ५१, १०७, दृष्टि (अभिनय)---३४१-५० 283, 38x, 388, 808 0x हप्ट-नष्टता—१६५ दारुशिल्प--६५ ६६ ह्यात-२७०, २७४, ३६६ दिनकर---४६० दृढवर्मा---३१२ देव---१३४, १३६, १६२, २०७, २८६, दि डिस्गाइज---४६३ दिल्ली--- ५००, ५२० ३दद द६ टिल्ली नाट्य सघ---५०० देवत---४८४ दि-य--११४, १५६, २४७, ३४६ देवता—३८७ देवदासी — ४५५ ५०३, ५०४ देवल--४६० दिव्यसत्त्वा---१६७ देवसेना--४१६ देवीच द्रगुप्तम् — ३७३, ४६६ दिव्यपात्र---३०६ देवी---२१० दिव्या---१६७ दिव्यागना—-३=४ ८५ देवी माहात्म्य— १५१ दिव्यावदान--७५ देवी ध्रवस्वामिनी--४८६ दिव्येतरगण----२६७ देवी महादेव--- १५२ देवी हसपदिका-१०३ दीनता---२४६ देश--३६८ वीनवध्---४१६ दशप्रेम—४०६ दीपक—२६, २७५ ७६ दीपन---२६२ देशभिन्नता—४४४ देशभेद---२६६ ७० दीप्त----२१०, २६१ ६२ दीप्ता--३४६ देशकालयूत --२८२ दीप्तस्व---२८० देशी-१४६ ५७, ४४६, ४६= देशी गुजराती-- ४८८ बीप्ति--४०२३ दोघ---२६७ देशी नाटक समाज-४८८ दीवार-- ५०० देखदानव---३८७ दु ख---१६६ दैत्यदानवनाशन---६४, ७१ ब् खरेचन---२२६ ३० 44---- 2X1 दु खात्मक---२२७ दैवी सिद्धि---३३३ ३४ दुन्दुभि--४६६ दोघक----२६७ दूग---३८७ दोल--३५४ दुर्गादास बनर्जी--४१४ दोष---४१ १८४ २१७, २७७ २८१, ५१७ दुर्वासा---१६६ दोपहान---२८०, २८३ दुर्योघन—१८६ दोषाभाव--- २८०, २८२ ८३ दुमल्लिका—१४६, १५३ द्यवि—-१८६ दुष्य त-३४ ११२ ११३, १२४, १६८, इमिल---२७ २८८ ४४० 238, 800. 68x दौष्यत्ति भरतः — ५ दु शासन----२४१ देव--१७४ दूत---१७६ द्रविह---३८७ द्रत--२६२ ४७२ द्वी---१५३ द्रतिबस्रवित-२६

दृश्य -- १७८

तथागत--७६ तदन्कृति---२४१ तदाभास---२४१ तद्भावग्रहण-३७३ तद्भावानगमन---३७८ तनमध्या---२६७ तदा--२४५ तपन----२११ तपस्विनी---३७३ ७४ तपस्वी---३८६ तमिल-२१, २७ तमिलनाडु--- ५०१ तमिल रगमच--- ५०१ त्वल-६६ मध तकवागीश—४२६ साण्डव---७३,१४४, ३०६, ४७१ ७४ तान---२६० ताप---२६० तापन--१७१ तापसं बरसराज-१६१ ४५० तार---२६७, २११ ४६४ तारकोद्धरण—१३६ तारकासुर--१८६ तारागण---३८७ ताम्रलिप्त-४४३ ताराशकर-४६५ ताल-४२, ४६ १३६, ३०४, ३६६ तिरस्करिणी--१०३, १०७, ११० तिलक---४६१ तुक--४८१ तुलसी---४८३ तुलसीदत्त शदा-४६८ लुम्बर--४६१ त्रवासक--र७० स्त्ययोगिता---२७० नूषावष्म--६१, ८० तेज--१६६ तोसल--४४२ तोग्क--२६७ तोरण--१०३ तेलगू---२१ तेलगु डामा---५०२ वेलगू लिटिल वियटर--- ५०२

तलगू रगमच--- ४०२

वैत्तरीय उपनिषद्—२२२ तोलगुत्ति—८०३

थ

षियेटर एष्ड स्टेज--२०६, २१६, २३६, २६६ षप्प बरीहो---४०२ चियेटर---१० चियेटर क्रपनी--४६७ षियेटर प्रनिग--४६६ षुडा--२२६

ਣ बड--- ६४, १७६ दही--रद ३७ १४६, २७३ ७८ २८१, रदर, रद४, ४२७, ४४६ द एट त्रिसिपस रसाज आफ हिन्दूज (एस० एम० देगोर) - १०७ द कटेन इन ऐनसिये ट इडिया--११० दक्षाध्वरघ्वस---६ ६४ दक्षिण--१५३, १६२ दक्षिण भारतीय---२२ दक्षिण भारतीय रगमच--- ५०१ ५०४ दक्षिण भारतीय लोकनाटय-४८४ दत्त--२६१ दत्ता---२६१ दत्तात्रेय नाटक महली-४०३ वित्तल-५०, ५१ दयाभाई--४८८ दरव्रीडा---२०४ दद् र---४६६ द रायल एशियाटिक सोसायटी, मगाल-१= दशरय ओझा-१४३ १११ ३०५, ४८२ ५३ दशरूपक---- १४ २० २१, ३४, ३७, 343 848 835 8xx xx 8xe 8xe १४४ १४६ १७४७४ १७६, २०६. 305,005 दशरूपक विकल्पन--१२४ १५७ दशाण---४४३ दशावतारम्—४५४ द सोशस प्लेज इन सस्कृत--१३२ दाक्षिणात्या---२८८, ४४२ दानव---१३८, ३८६ ८८

नतकी--- २६०, ३२१२ । ४७४ ७५ नतनक--१५४ नम-१३६, १७१, ४३३ ३४ नमगम---४३३ ३४ नमदाशकर--- ४८८ नमद्यति---१७१ नमस्फूज - ४३३-३४ नमस्फोट - ४३३ ३४ सत्द्रमयन्त्री-४५७ नवयोवना--- २०६ नेवल अनगा--२०८ नववधू-- २०८ नववयोमुग्धा---२०२ नवाध-- ५२० नहय-४२, ६४ ६६, ३२६ ४१२ नाग-- ११५ नागरक--- २८६ ञागपत्नी—३८४ रागराज---२६ नागानन्द--१२७, १४१, १५७, १६१ 287,603 भाचघर---४८३ नाटक---७६ =१ १२४३०, १४२ १५५-13 £ 805, 385 नाटक (निबाध भारत दु)-१३३ नाटक तोता मना--- ५०० नाटक लक्षण रालकोप-- ३७, ५१, ४६, ६४, १३२, १३७ १७१ ७६ २७७, ३०१ ३२४ ३२= नाटक मेलक-१४२ नाटबस्त्री---३३ नाटकीया--३३ १८८ ३२१ २३ नाटिका-१३३ ३४,१४६ १४६ १७, ४४१ माटय---६६, ६= ६६ ७३, =0, १२३ २४ \$x£ 3x1 x£ 38c x00 x0x, 627, 188, 185 नाटयक्ला-११३ २१२ ६३ नाटयबार--३२० नाटयऱ्यारी—२६ नाटयदपण-----, ३७ ६५ ८० ४३२, १३६ १४८ १५० १४३, १५७ १७४, १७६, 2XE 23. 633 नाटयदप्टि—-२१⊆ नाटयधर्मी-४१ ११२ ११४ ११७ १८७ 350 58 863 644

नाटयनिवेतन-४६२ नाट्यप्रदीप-- ५७, ३०१ नाट्यमहप (रेखाकन)-- ८६ १०० नाट्यप्रयोक्ता--३२६ नाटयप्रयोग--- २११ ४५२, ५१६ नाटय प्रयोग विनान--- ३३० ३४३ नाटयमम्प-४० ४१ ४७, ५७ ७५ ८/, ६५ १०० १०३ १०५, १०७ १११ नाट्यम वन्तर-४६१ माटयरम--- २१६ २० २२२ ३० ३०१ नाटयरासक—१५० ५१ माटयलक्षण---- २६६ ७३ नाटयविघ्य---२६ नाटयवत्ति--४५ ४२४ नाट्यवंद---६ ४ नाटयशरीर-१५८, १६२ माट्यशास्त्र—(अधिकाश पृष्ठा पर) नाट्यशास्त्र (अ० अनु०) - १०,२६ २७, १३०, १७२, २२० नाटयशास्त्र संग्रह--३४८, ४५४ नाटयशास्त्र की भारतीय परम्परा---= नाटयसमीका-- १५१ नाट्यसिद्धि-४२, ३३२ ३४ नाटवायित---४०३ ४ नाटयालकार -- २६६ ७३ नाटयावतरण-४२,४० ५१२, ५१३ नाट्याचाय-४१, ३१७, ३२६ ३६० नाटयोत्पत्ति-४७, ६३ ८२ नाडकणि - ४६० नाडि(लि)का--१३८, १८३, ३३६ ३० नाद-- ४६१ नानाघाट शिलालेख—३१ नामकरण---२८२ नामास्यात-२६८ नानारमाथयता --- १३ ५ ना दी-२० १/५, २८६ ३०७ ना यदेव—४४, ४६२ नायर--८१, १२४ २७ १३० ५६, १३८ \$\$c \$64 \$63 \$10 X} 915 \$\$0 \$\$1 \$0c \$80 C\$ नाविका-४१ १३१ ५३ १८० **२१२ ८**५४ नायिकाभद--१८८, २०० २०२ "०१ नारद--२८, ४३ ४८ ६४ १८८ ४६१ ४७/

द्रतमध्य--- ४६ ४ द्रोण---४६६ द्रीपदी---१६१ द्रौपदी वस्त्रहरण--- ५०१ बोपदीदशन---४८८ द्वादश रूपक-- १४७ द्वादश वन---१४७ \$17--E3 EX, \$23 828 दिपद---३६० द्विपदी--१४६, १५४, १५५ द्विपादिका-- १५२ द्विभमि---१०० १०२ विमुठक---१७७, ४८३

ध धनजय--१४ २१, १२४, १३४, १३६, exo, exe, exe, eeo, eex ee, १=२, १६०, २०२, २०४, २२४ २४. २४२, २६८ २७३, ३२४, ३६२, ३६४, 822, 834, 880 धनिक---२०, १२६ १३४ १३४ १४१, १४६, १४१ २२४ २२६, २६७, ३३२ 305 धम--६७ ६६ ७१ १८७ ८८ धमकाम---२३७ धमवीर भारती--४६६ ५२० थमभूत---३३० धात्रेयी---३२५ धारिणी--३४ धीर प्रशान्त-१२६ १६० ६१ घीर ललित-१२६ १५७ ५६, १६० ६१, 255 धीरा--२०३, २०५ धोराधीरा---२०३, २०५ घोरोदास--१२६ १४८ ८६, १६० ६१ घीरोद्धत--१२६, १४०, १८७, १६०-६१ धत---३४८ धृता—१३२ युवि—१७४ युम—२६० 44--633 685 षूतचरितम्—१४२

यूनविद संवाद--१४५

धृतिस--- ८० धंसर-- ३८७ घति--- २४६ ४७, २८८ घष्टनायक—१६२ धवत--- २६१, ४६२ ध्रवस्वामिनी---१६७, ३१४ ४१३, ४६**८** ध्या--- २६, ४२, ४६, १०६, ३०४, ३६८, 888 XEE ध्यजा--६४ ३८१, ४१४ ध्वनि---५६ ध्वनिकार--- ५५, ५६ ध्वनि काव्य (नाटक)--- ५२० ध्व यात्रोक---२७, ४४, २२४, २६७ २७४ 95 3=5, X5X 320 घ्वायालोक लोचन--- ५५, १४६ ष्वनि सिद्धान्त--- ५५ ५६ ন नद---१६७ नदमखी--- २६ नदा आर० सी०-- ४८४ नद दलारे बाजपेयी--४७६, ४०४ नदिकेश्वर--- = २२, ३४७ ३४= नदिभरत सगीत पुस्तकम्-४२ नदी--४६ नवर आफ रमाच (राघवन्)---२२६ नलकुट्ट — ८, ४६ नगे द्व (डा०) ---२०७ २१६ नट--१०, १२ ६६, ७६, २६०, ३२१, 324, 324, 340 नटराज---७३ नटराजमदिर--४०, ४७२ नटसूत्र--६, २० ४६, १२३ नटी--र६०, २६७, ३२१, ३२२ २३

नत-३७६ नदी--४११

नपसक---१४२

नयन-४०२ नयनोत्सव--- ४७, ६६

नर---३८७

नरकोद्धरण---१३६

नरोत्तम गुजराती--- ४८८

ननक---७६, १४६, २२४, ३२५

पातजल (महाभाष्य)--२४ ४२, ४४, ७४, ८० १०२, १०७ ३१३, ३२६ २७, ३३०, ३६६, ३७३ पतजीतकालीन भारत------ ३२७ पताका--१४८ ६२, १६३ ६४ पताका (हस्तमूदा)--३५४ ५७ पर्राकानायक-- १६२ पताका स्थानक---- ५ ७ पतिवता--४६४ पथ्या---२६६ पदच्युत---२७२ ७६ पदवि यासकम---४४० पद मौकुमाय---२८३ ८४ पदवध---२६४ ६६ पवादि यमक---२७६ पदाय (अभिनय) - ४१७ १८ पदाय दोष---४१७-१= पद ताडितक--१४५ पद्मनाभ पिल्लई--- ५०३ पद्मप्राभुतक--१४५ पद्मकोप--- "४५ ५६, ४१४ पद्मावती---११६ २६१ ४१६ পথ্ৰণ---ইনড पधिनी---२६ पटोक्चय- २७० वद्य---२६५ ६६ परस्य--- २४४ २४३ ४०४ परागना---२००, २०७ परकीया---२०३ २०६ परसमृत्या बाधा-- ३३३ ३६ परिकर--१९२ परिघट्टन-- २०१ परमादिदव--१४० परिचारिका--- ५७ १६६ परावस-- ३४८ परावतित-३५० परिवास्ति--३४= परिदवन---२७० परिच्छद---३८४ ८५ परिन्यास-१६८ परिभावना--१६६ परिसप---१७० परिपाध्विक---७= २०३ ३१३ ४१७२० परिपूषता---२८२

परिमायण---१७६ परिवत्तन--२११ ३०२ परिवत्तक--४३८ पहपा--४२६ २७ परोग-३५३ ४०४ पणदत्त-- २६० पर्याय---२७= पर्यपामन--१७१ पवतारोहण--३६६ ७० पसनितटी (एम॰ पी॰ ग्रिम्बी)-- २३७ पत्लव--३८७ पश्चात्तपन---२७० पवज्जा सूत्र — ७१ पश---४१४ पह्नव---३३० पाचाल-३८७ ४४३ पाचाल मध्यमा---४४०-४४ पाचाती-- ४२७ पाठ्य---६३ पाठयगुण---२६१ पाणविक---४६६ पाणिघ्न--६१ पाणिनि--४४, ४८, ४६, ८२, १२३ पाण्य--३४१, ३८६ पाणिनिकासीन भारतवय-- ६, ४२ ३२७, 330 पात्र--१८६ २१२, २२०, ३०६, ३४२ वात्रप्रवशकास--३६५ पाद-- ३६१ पादप्रचार--३६२ ६३ ३६४ पादरचक--४७२ पादान्तयमक---२७६ पारसी रगमच-४८६ ८७ पारस्कर गृह्यसूत्र- ६६ पारिजातक-१४४ पारिजातहरण---४६० ४८२ पाथपराश्रम--१४० पार्थिव नारी---३५४ ५५ पाश्व---३६१ पाश्वत्रान्त--३७० पाववगत---३/७ पाञ्चसद्य--- ३ ४७ पाश्वनाय केलकर---४६२ पावती---७३, ३२६

पानक--११६

नारायण--३८७ ४२८ नारायण प्रसाद वेताब---४६५ नारी--४०२ ३, ४०८ ६ नासिका (अभिनय)-३५० निग्रह---२७७ निघट और निस्वत-- २१. ६४ निदशन-२७०, २७४ निद्रा-- २४५, २५६ निन्दोपमा-- २७४ निबद्ध चध---२६६ निगता---१६७ नियतभा•म— १३१ नियताप्ति - १५१, १६३ १६६ निरपमा राय--४६६ निवाज कवि--४८२ नीहार रजन राय-४६६ निर्देशक---५१८ निर्माता--- 4१= नियद-३० निरथक---२७७ ७८ निराकरण---२७६ निरानाक्ष-- २६१ निरुक्त-४४ २७३ निरोप-- १७४ निभयभीम-- १ ४० निणय--१७६ निर्देश-- ४० ४ निर्दोष---२८२ निम् ण्डक---२६० निवहण (सिधि) १४२ १४३ ८४० १४३ १६३६४ १६७, १७८ ७६ निवेद--२६३ २६८४७ २८६ निवस्यवूर-४०३ ४ निब्बह-- २१ ६५ faqq-- ११4, ₹4€ निपाद-- २६१, ४६१ निषेध--३६४ निष्ठ्रता--३८० निहरियत-३४८ नीच-२८१ पोल--३८६ ८७ नोलक्ठ-- ४३

न्रबहो-- ४०३

नृतकर---३६०

नव-५३ ६८ १०३ ३४६ ३६०

नत्तवालिनी--- ८०६ नंतप्रास्य---३६ नत्य-४३, ५३ ६८ ५६ ७२, ८० १०४ १०६, १२३, १८० ८२ 30 x & Yat us 120 नत्यरूपन--१४२ १४८ नत्यशासा---१०४ मपपत्नी--१६७ २८= नसिह--२७ १३४, १४६ नवा---१३२ नवदान-४१६ नपथ्य--६८, य६ ६८ ६१ ६३ १०४ ₹0= ₹₹4. ₹४€. ₹७७ ४१४ नेपाल-३१ ४४३ ४५२ ४६८ नमिचाद्र जन-- ४०६ नयाय---२८० नजनल थियेटर--- ४० ४ नेशनल स्कूल आफ डामा--- १०० ४५० नयायिक- १६५ नव्यामिकी ध्रुवा-३६ नवकामिकी-४६६६७ मपधीयचरित-३२४ न्यायत्रशत -- २२१ 'यायविन्द---२७५ यायसन-२७० ७६ यायादपत--२७५ ७६ न्यायाधिकरण--११६ युन--२७६ प्य इण्डियन ऐटीनवरी--- **८२** 

ч

पग्---३७१ पचम--- २६१ ४६१ पचरात्र--- ५२ वचसधि--१६२ १६७ पंजाबी सोकनाटय--४८४ यत--४६० पटना---४०० १२० 928---658 485 पटी--१०४ १०६ १०६, ११०, १११ पणव---४६६ पष्प≆ामिनी---२०७ पष्डिता---२००

प्रतिवस्तपमा---२८ १६० २७४ प्रतिवादी-- ११६ प्रतिवेशिनी--३२८ २६ प्रतिशिरा—१०३ प्रतिशोध---३ = १ प्रतिषध—१७४, २०० प्रतिहारी--१६६ प्रतिहारन्द्रराज---२८६ प्रतीकात्मक-३०६. ४१४ प्रतीक विधान-- ४१२ ४१४ प्रत्यन्तपरोक्ष समोह---२७६ प्रस्यक्षीकरण---४०४ ३ प्रस्यभिना(बाद)---२३० ४१२ प्रस्या तीड--- ३ ६° प्रस्याहार----२१= प्रत्युत्पन्नमतिरव---१७ प्रत्यह—६५ ६८, १४ प्रयमावतीण मदन विकारा-- २०२, २०४ प्रथमावतीण यौवन विशास-२०२, २०४ प्रदान-१७६ प्रधानसूत--- उर प्रबोध सी० सन--- ४६४ ४६२, ४६४ प्रबोधन होदय-७६ प्रमदयाल अग्निहोत्री---= ° २ ७ प्रसात--- ६१० प्रवलन-१५६ १६३ प्रभाकर माचवे-- १६६ प्रयाग--- ३४२ प्रयोक्ता-२४१, ३६८ ६८ ४४६ प्रयोग--- ३२० प्रयोगातिशय--४३१ प्रयोज्य---१७६ प्रहृद योवना स्मरा--- ४०२ प्ररोचना--१७४ २६६, ३०२३ ४३१ 230-35 प्रसवित--३८१ प्रलय---२६० ६१ प्रसाप--- ४०४ प्रवत्तव-४३१ प्रवित्त-४१ ६३ ४३८४० प्रवेशक--१३ १३६ १५३ १=२ प्रशासीमा--२०० २७३ प्रशमन---२६२ प्रगस्ति—१७६ प्रशान्त--१२८

प्रसय---१७४ प्रसस्तदि प्रमानास्त प्रसन्नाधन्त प्रसन्नमध्य प्रमुन्न---३५१ प्रसाद--११७ १६० २०३ मर २०१ ६० 306 8, 80= ce 40E श्रसारित-३७४ प्रसंनजित--- २०० प्रन्यावना--- ° ३०६ भस्ताव**र** — ३० / प्रस्थान--१४= १४६ १/१ प्रस्यानम -- ३° -प्रह्मन--४१ १४१-४५ ४०१ ४० ३= £85 प्रद्वाददेव---१४० प्राक् आय--- ७० प्राक्ते ज्यातिष-४४३ प्राकृत -- २४.३१ ७४ ७४ ३६६ २८८ ६१ प्राक्रतिपंगल----२६ प्राकृतिक पदाय (अभिनय) --- ४१ २-१ ३ धारती---२८६ 803 प्राचान बदिक धम-७० प्राच्या—२== = ६ प्राडविवाक--१८४ प्राणवित्रति-- २६१ प्राप्ति--२७० प्राप्त्याचा--१४०,१ ३ प्राप्टिग--१०० प्राचरित्रत (प्रसाद)-४१६ प्रायोगिक नृत्य---४० 🛭 प्रारम्भ---१४८,१६३ प्राप्तिक --३४,३३८ ४० प्रावधिनी---३६,४६६ प्राथना--१७३ प्रासमिय--१४८ ४६ प्रामार--१०६,३६६ उ० ३=१ ३=3 प्रामादिका—*४*६६ ७ प्रिचोक्त---२७० प्रियद्शिका-१३४३१० १३,०१८

**श्रियबाला साह---३**५

पाल मजर--४४२ पाशुपत----३८६ पाश्चात्य---१०६ पाश्चात्य नाट्य परपरा--४६३ पाच्चात्य नाटय प्रणाली---३१६ पितस्नेह-- ४०६ पिगल--- २८, २६६ पिशाच—३८७ विश्वेल---२१, ६८, ७६ विण्डोबध--४७१ पी० गृहा (डाक्टर)—४६३ पीठमद--१५० १४३ ४४ पीतवण-- ३८६ ८७ पी० देग्नी-१४ २७ २८ पीo बीo काणे---१० २० ३० ३१ ३४ 80 62 80, 18, 282 पी० एस० मुदालियर- ५०१ पी० सी० सेन--- ४०४ पुतलीसीता---३८० पुतलिका नत्य-७६ ७७ पुनश्वत---२७७ ७६ ३३६ पुन्दक्तवदाभास -- २ व प्रस्कार---३४० पुराण--४० = १०३, ३२६ पूरुरवा--१६४६४, १६= पुरुरवा उवशी-६७ ६० पुरुष--३नन ४१६ प्रवप्रकृति--- ४१६ १७ पुरुवाय-१२७ पुरुषाच साधक व्यापार-- ४२= पुरोहित-१६४ ३८८ ८६ पूलकेशिन द्वितीय-३१ पुलस्कर-१४० पुलिल-२७ ३८७ ८४३ पुष्प-- १६ १७२ पृष्पगडिका---१७७ पुष्पगियना-४७३ पुरुषविसजन---३०३ पुस्तविधि--१११, ११८ ३७६ ८० पूरन नगत--- ४८४ पण--१२६ पूबरग-३२ ४० १०६ १४४ २८७ ३०२ पूर्ववास्य--१७६ पुत्राचाय--- २६ ४१ ४५ ४७ ४०

वेश्डा---५३० प्रथम सिद्ध---२७१ पृथ्वी--- २१ पुच्वीथियटस- ४०० /-० पुरवीधर--- २८ ६ पृथ्वीराज बणूर-- ४००, ४२० पृथुला--- ४६.८ पर्ध्वीनाय शर्मा---४६६ पशाची---२८१ 981---/00 पोएटिक्स--२२० पोएम्स ए<sup>™</sup> एसज—-२६६ पोण्ड— ४४ पोस्ताजी पामजी---४०० पौणमास--- ६८ वोवापय---२= १४२ 268 3228 प्रकरिण(णी)का---१२४ १४६४७ १८६ 2 1 1 प्रकरी-१८ १८= ५६ १६० ६४ प्रकृति—२६७, ३०६ १२ ३६५ ६७, ४१४ प्रस्यात---१४c प्रस्पातवस्तु---३७ प्रकृष्ट प्राकृतमयी---१४८ प्रस्थातत्रय-१३८ १४६ प्रगत्भ-४०२ ३ प्रगरेभा---२०३ प्रगयन--१७१ प्रबक्तेन्द-१७७ ४७. प्रजापति—६४ प्रतापच"द्र सिंह---४१४ प्रताप नारायण मिध-४६७ प्रताप रुद्र यशोभुषण--१४६ १७५ १६०-ER 7= 4, 308 R प्रताप प्रपूरल-४१४ प्रतार-३७० ३८१ 358 035 प्रतिद्वद्विता—३४० ४१ प्रतिनायक---१३४ १३८ १४० १६५ 305 प्रतिपाद्य ब्यापार---२७१ प्रतिमुख सधि---१६५ १७०

प्रतिमानाटक---३८१

ब्रह्मा—४०,४७,६४,१०४,१३५ ३८७,४२८

ब्रह्मोत्तर--४४३ बाह्मण-१४२,१६२,२६६,३६७,३६८,४११ ब्रिटेन -- ७३,४८७ ब्रिटिश द्वाया---६**९** ब्लाग -- १०६ u भक्ति रसायन-->३० भगवत् — २ ८ ६ भगवतो---२१० भगवदाजुका---१४२ भग्नताल-१५२ भट्ट गोपाल—४८ महुतीत--२३ ४८,८८,८६,९०० १०२,१३८ १७८ १८४ २१७ २६६ ७० २७२ महनायव---३८,५२,५५,५६,२१८,०२६ भट्ट मानृगुप्त---५६ भट्ट विद्ध--- १५ भट्टयान---वेद १२,५६ भड़लोहलट----२४,२७,३८, ४२ ४४, ४८ ४६ \$66,48 = 444,430,434 F = \$4,348 79 860,808,888 मद्रगवर-५८ मर्ट्रि—२७६ २**८२,३७७** महोजी दीक्षित---११०,३१३ महोदमट---२३,४७,५३,२१६ भण्डारकर ओरियस्टन- १२ भद्रमुख--- २६ ३३ भद्रा--४२६ भगकलापमु---५०५ मय----१७६ २४६,२४३ २६० ३४०,४३३ 38 भयानव---४५,१३८,२४० ४३ २४७,२६१, 357,350 मयानवा (दृष्ट)--३४६ मयान्विता--३४६ भरत--६ १३,२५ ३७,४८ ४६ ६३ ६७,७६ 42 44 44 50 358 भरत का नाटधशास्त्र(डा॰ रध्वश)---१c गरतपुत्र---४२,६५ ६६,३२%,३२६ २६ भरतकोष---३१,३८,११६,१४४,१५६,१६४, ३२१ ३४१,४६१ ६३ ६४ ६४

भरतमूत--२=,४६६ ४६= भरतनाटच**म-**-५०४ भरतनाटघपरिषद---४६६ भरताणव--३४८ भत्र दारिका (रक)---२६० भत् मध्ठ--५६ भत हरि--३२६ भरपुवा---३२६ मबभूति--७ २८,३२ ४० १०३ ३३० ४८०, 822 भवानी---१८४ भवाइ--४६४,८०1 भाट---३२८ २६ भागवत-१४१४२ भागवतम् -- ४८५,८०८ भागवतमु---५०२ भागूरि-- १८ माज--- दर १४३-४८ १४८ ४८ १४४ ४४८ नाणिका--१४६ भाषी--१४४ १४= १४८ १५४ भादुरि--४६५ भानु (प्रोप्पर)---१८ भान्दल--२०८ भामह---रद ३४ ३७,१४६,२७ ७८ २८० = \$ 5=1 5=0 836 भारत (स्थान) ३६३ भारत दुदशा---४६७ भारती- ८१ ६४ १३६ १४०, १४३ १५१ ४४ ३०३ ३६३, ४२८ ३२ ४३७ ३८ 6= 4 8 6 8 60 भारतीय दशन-४०६ अ भारतीय नाटच--- ४५० भारतीय नाटघशास्य (नतकर)--१= भारतीय नृत्य---४७१ भारतीय नृत्य कलामि दर- ५२० भारतीय रगयच-४७६ ८०,४८४ भारतीय रगमच का विकास (मनसेना)--738 मास्तीय रगयडप---१०६ गारतीय लोकधम---७२ मारतीय लोकनाटच---४८२ ८४ बारतीय भाषा---२८६ मारोपीय---३२६ भारतच द्र---४१३

प्रिय---२८०,४१२,४६० प्रेमजोमिनी---४६७ प्रेसक---३३ २२४,२५० ४२,३३५ ४०,३८८ १६.४४६

प्रेशकोतवसन - ८६,०० ८६ १०६ प्रशासक - १४८,१४२ प्रेडागुक - ७४८ ८०,१०३ प्रेडागोलित - ४६४ प्रेचात्स्वाद - ७६ प्रेमी - ४५० प्रेच्या - २०० प्रेच्या स्वारिका - २०० प्रोडमुस्त - ११८

प्रोडयसिंग जोपेरा—४६१

प्रात्साहन--२७० प्रापितकाता--१९९२०३,३८६ प्रोढा--४२६

फ

फ्डिन ड मनटियर — ४०० फ्ल — १३२ फलयोग — १६२,१६३ फलागम — १६३ फलागुर मान — १६० फुलक्पोल — ३५० फायुर – १८७ ४०८,४८६

ਬ

बग—७४,४६४ दर्भेश् यगला—४४६४ १२ ४१३ बगाल —७४ ४६४ दर्भेश् बगाल ग्रेग्य एइ स्टेज—१०४ बगाल विवेदर—४६१ बगाल विवेदर—४६१ वप्रवीय—३६१ व प्रवाणि—३६१ व प्रवाणि—१६१ व प्रवाणि—१६१ बप्रवाणि व्यक्तिप्रि—२२ बद्वताय कार्या—१६६ बगारम विवेदस—४७६ बनारम विवेदस—४७६ बनारम विवेदस—४७६ वनेचर---२८२ बर्नाड शॉ-१४२,४६० बलदेव उपाध्याय-१६७. वलवात-४६१ बलराम रेवती--१४४ बध्वई-४८६ वम्बई गुजराती—४८८ वतवातराव नाग- ४१० वबर---३८७ ८८ बनिदान-- ८६ ८ वलिवधन---२४,७४ वहरूप मिथ--२२४ बाणभट्र--३६३७ वालव---३११,४२१ वातम्ण--४८८ बालम धव-४८६ ६१ वासचरित---३८१ वालमोहन-- ४६१ बालरामायण--७७ ३८० ४३४ °६ बालविनोद नाटक सभा-- ४०१ बाबाजी राव राणे--४६० बाबुराम कोलहतकर- ४८६ बाध्य-४०५,४६६ बाध्यवस्त्वनुकारिणी-- ४५४ बा"या--१६७ ६८ २०७ बाध्याभ्यन्तरा---१६८, २०७ बिद्---१६० ६४,१८३,४६४ बि दोर छेले-४६४ बीज--१६० ६४ बीणा-६५,५०,४६५ ६१ वृदेलखण्ड-४६६ बुंड-- ८० ६२ ३२६ ३८७ बृद्धचरित---२६२ वृद्ध--३११,३८६ वृद्धभरत-११ वृहत्कया-१२५ वृहस्पति--२६,४६,१०४ वृहानला--- २८६ बनीपुरी-४१८,४६० वोधिमत्व-१०३ बौद्ध—३२ ७१ ७६ १०३ ३२६ व्रजवृति--४८५ बहा-११,२६,४६१ ५१२ बह्मचारी--३८८

बहाबबत पुराण-२६

मदनिका---१०६ मध्र---१८८, २८१ ८४ मधुरा--- ४२६ मधुनुदन सरस्वती २२६ ३० मध्यम-४१, १४८ १४३, १८६, १६२, २६१, ३६८ मध्कटभ--४२= मध्करण---- ५०२ मध्य--दर २६७, ४६४ मध्या--२०५ मध्सदन-- ४६ ६ मध्य एशिया--- ३२ मध्य वयसा-३७३ मध्यम ब्रीडिता--- २०४ मध्यस्थ--४०७ मध्यम व्यायोग-- १८० मध्यमा--१६७ २०२३ मध्यलय--३०३ ४ मन सौध्ठव-- २०१ मत--४०६७ मनुष्यसत्वा--- १६७ मन्स्मति--३२४ २५ ३२७ २८, ३८८, 820 मनोरजन भटदाचाय—४६३ मनमोहन घोष--१४, १८, १८, २१, २६ २७, ३१, ५१ ६२, ५६ ६६ ६६, १४१, २२०, ३३४, ३६३, ३७० ३८४, वेबद बब, वृष्टिष, ४०५, ४११ मनोरमा—३१३ मनोरय----२७० मनीविश्लेपणबाद---४०८ ६ मनोवैनानिक--१५६, १८८ म मय राय--- ४८५ मस्मट---५४, २१८, २४२ २७६ ७७, २८१ मय-१०४ १८६ मयुर---५४ मयरासान—३७५ मयुरसारिणी---२६= मरण-- २४६ ४७ २८७, ४२० मराठी रगमच आरम्भ उत्नय यतन (कलकर)-४६१ मराठी-- ४८८ ५२० मराठी रगमच---४८८ ६२ मराठी थियेटर ४०१

महत--६ मचें ट आफ वेनिस-४०० मत्य--१५६ मलय---४४२, ४४३ मलयवती----२४३ मलयालम्---२१, ५०-मलिना—३४६ ३५१ मस्लिका--१३४ २६० मल्लिनाय---३७८ मस्तवी-३६६ ६० मह--७२ महर्षि--- २८६ महाग्रामण्य--- २६, २० ७६ महाचारी---२६६, ३०३ महादेवी—१६८ महाभारत-- ४५, ६६ ७२, ७४ ७८ ८०, 854 808, 640 488 महाभारत पूर्वाद-- ४६६ महाभाष्य--२/ ३२७ महाभोग---५१४ महामाया--१६६ महारस---५१४ महाराज सक्ष्मण सेन---४०२ महाराणा प्रताप-- ४६२ महाराज-२५८ महाराष्ट्र--३१, ४४२, ४६० ६१ महाराष्टी प्राकृत---२८८ महाथ---२८२ महावश--६, १२ महाबोर चरित--३१८, ३३० महाबात्य--६६, ६६ ७२ महदराज---२३ महेन्द्र विजयोत्सव---६, १२ माइनेल मकोविन--- ४१६ माइनेल मधुसूदन दत्त--- ४०,४ महेश्वर---२६ मागम-६६, ३८७ मागधी--- २८८ ८६, ४५/ माध---२७६, २८२ माणिक्य च द्र--- ५४, ५६, ५६ मावलि--३६९ माणिवय वस्तिका १४४

मातवादा--- ५६, ३७, ४६, १२२, २११

477-730

भारते द-१२०१३१ १५४१३८,१४०, नाज---२०, २१ १४५ १४८ ५३ २१८ २३७, २४०, २४८ २६६ २७२. 8 68 883 506 X 9 EE 450 भारताद् नाटच मण्डली--- ४६८ 308 358 53. 355 8¥. भारवि---२७६,२=२,३७७ 688 631 635, 680, 888 61 गारते व गाटमावली- १२६, १३६, १३६ भोर का तारा--४६० 280 भासल-- ४६० नीमी---३६२ नाव--- रे रेस ४१ ६४,२०६ २३५४० ₹6€ 7,3,607 606 5,66% श्रम--२४० नावन---२४० ५० भ्रमर---३.८. ३.८८ श्रमरमालिका---२६८ भावना ध्यापार-- २ १३६ नावप्रकाशन--- १० ११,३७ ५० ४६ ६४. भ्राति--१७५ २७/ १०४१२८ १३२ १४८, १८० १७४, 4--378 cos 388 30x 505 अक्स--३१३ ५७४ भावप्रगतभा----२०३ नग---१०४ भावप्रदशन---३४७ ४८,४१६ १७ भ भावाभास—२४१ नाविन'--- ४७३ मावित--४७४ 282 481 भावो"मत्ता---२०४ भावोपचयवाद---२३२ मजरी-१०७, ३१- ३४१,४७३ नापण--- १७६ मदनशिख्य--- ४१६ नापाकवि -- १०३ मडपम्-- ८०४ नापिक — १७७ मडल-- १२२ २३ नाप्य-- ६० मत्री---४१, ३८८, १८४ भास्बर--१२६ १४७ मदानान्ता----२६ २६७ भिन्नाय---२७८ ७६ मदिर-३८१ मित्ति-- ६२ १०३ मह-- २६७ २६१ ६२ ४६४ म' बिह्नित (पाण्डुलिपि)--- २२ नास--रेप वर वव,७४,१०६, ११४, १४०, 30 x, 0 2 x 5 0 5, 3 0 7 x 60, x 0 5 मकर--३५६ भीम---१५७,२४१ मक्रशीर्पा---२६७ नीमविश्रमवित्रय-१८० मगध---१२५ भीमवर्गा-- २११ मजुमदार बी॰ सी॰---२६ नीय्मवय-१६८ मणिकल्या---१४४ न्बिनवाद---२३२, २५४ ३६ महबे का भोर---४६० भंजग प्रयात—२६ २६७ मत्तचेप्टित—२६७ नेवग विविध्यत--- २६६ मतग--- ४६१-६२ ६३ नंबनाम्युदय-म्रह्म. मत्तवारण—== ६ न्यनस्यर--४७२ र्नेमिरा (जीननप)---३०८ १६, ४८० ८२ मनि---२४६ २४७ नम्यासर--३७८ मत्य---१०३, १०४ 4 -- 186 136 मरस्यगचा--- ४६० 4F7-774 36 मत्स्य पुराणाज स्टडी यामुदवशरण 411-11-1ce वधवान---४८१ ना या--- दद

म"--१७६ २११, २५४ २९७

मदनातुग---२००

मक्डानेल---- ? मैक्सम्लर---६७ मधिली-- ४८१ ८३, ४८.४ मयनिक नत्य---६= मनागुजरी--४८८ ८६ मोक्ष--२४२४३ ३३१ मोभकाम—२३७ मोक्षादित्य---१४० मौराक काम---४०६ मौग्घ्य----२११ मोहायित---२१० मोतीराम गजानन रागणेकर- ४८१ मोहन रावेश---४६६ १२० मोह--- २४७ ४४४, २६० मौर्वी आय मुबोब नाटक मडली---४८८ म्यजियम थियेटर---५०१ य यथ----२६ यक्षगान---१४८ यक्षिणी--३८४, ३८६ यज्ञबंद--६३ ६, ५८ ६८, ७०, ७८, ao, १०२ १११, १२३ ४३c यति---३८६ ४६५ यतिदोप---२७८ यतिनेद---२७६ ३३६ यमक----२ २७६ यमयमी---६७ यमनिका---११०, १११ यवन---३० ३८७ ४४२ यवनिका-१०५ १११ १४८, १८२, ३०६, /40, 640 XOX यशपाल--४६६ यानबल्बय स्मति---३४ ३२५ ३२८, ३५० यानिक--- ६८, ८० ४६० यात्रा--६७, ७२ ४४८ ४८३ ८४, ४६२ 884, 488 यान---३८० ४५१ यानवल्यय स्मति---३४, ३२७ यानिक— ५८ ६० याज्वा--- ३७० युनित--१६६ १७४ २७० युवती---३६३

युरोपीय---- ४१३ योग्य तरी---रदद योग घरायण--१६० ३१२ यौवनवती---२०३ ₹ रगजीवी--३२८ रगद्वार--- २६ ८ ३०२ ३ रवनायिका---३२४ रशाचाय--३२४ रमपीठ----- ५७ ६० ६० १०१ \$0€ = 888 884 €0° 6, 6¥8 332 रगप्राश्निक-- ४२ १०३ रमभवन-४८० रगनमि-१०५ १०० ४८६ रगमच--- ११° रगमदल-४८८ रयमडप--१०२ ११३ रगशाला-२६७ ३६८ रगशिल्पी--३१७ ३३१ रमशीय--- प६ ६२ ८७ १०१ १०६ १० प 288, 886 483 रभा-४७५ रक्त-३८० ३८६ ८७ क्य्वस--१८, ३४, ११३ २१२ ३८३ रज-- ६५ रजक--४१ ६६ ८०, ३२३ रणछोड भाइ उदयराम-४८६ ४८६ रणधीर प्रेममोहिनी--- ४६७ रति-२४२ २५३ रतिप्रगरुभा--२०३ रिनवामा--- २०३ ४ रत्नावली--- ८, ७६ १०७ ११३, ११४ 236 281 203 282, 200, ३१२ १३ ३१=, ३२१ ३६०, ४,०. 833, 800 रत्या नास--- २४१ ग्ययात्रा--- ४८३ रयाराहण-३७६ ८० रयादता-- १६० रदनिका---३३ २६० रमणभाइ-४८८

रमणनाल देसाई--- ८८८

```
25 €03 68€
                                    मिथप्रकृति—१६०
                                    मिय्याच्यासाय---२ उ०
मातवा--४७२
                                    मिथिला-४६६
माधवशक्ल---४६८
                                    मिरर जाफ गस्चर- , ४६ ८०.
माथुर---४६०,
                                     31 015
माधवराव पत्नाकर--४६०
                                    मिलिद---४९६
माज्य-१६६, २१०, २८०, २८३, रब.
    598 47
                                    मुन् ददास-- ४= ३
मानमयी गल्स स्कूल-४६४
                                    मुक्तकर---३/प
मानमङ्---२०२
                                    मक्ला-- ३४०
मानसार---१०४
                                    मस्ट---३५१
मानसिक--४२८
                                    मुक्टकर--- ५१८
मानापमान-- ४६ १
                                    मुन्तव भाय---२७२
मानिनी---२००
                                    मुख चवला---२६६
मानुषा सिद्धि-- ३३३ ३४
                                    मुखज---- ३५७
मामा वरेरकर—४६० ६२, ४०६
                                    मुखराग---३८० /२
                                    मुखसबि—१४२४३ १४० १५३ १६४,
माया---१७६
मायार खाल-४८४
                                        375
माग--१०५ १५६ र७ १७२, ३६४, ४४८,
                                    मुखसदश--३४७
    680
                                    मूरय--१६२
                                    मुखोटा--- ४८ ४
मारस—- ४६.६
                                    मुखा--- २०३ २०५
मारिप---३३
माकण्डय पुराण------
                                    मुजासन---३७४
मारीच--१८१ २८६
                                     मुदिता—२०५
 मारीचवध--१८२
                                     मुद्रा--२८३
 माक्ण्डय पुराण----
                                     मुद्राराक्षस---७७ २८६ ३२१२२ ४८७
 मागासारित-- २६=
                                     मृति--- ५८०
 मालती--१६७ २६७ ६८
                                     मु नायाई--- ४८७
 मालतीमाधव- १३२, १६७ ३१३, ३१८
                                     मुरज--४६८
     १c, ₹३0 ° ₹, ३ 4 €
                                     मुस्लिम गासन-४४८
                                     मुच्छी---२६० ४२०
 मालव--१२४ १२७, ४४३
                                     मृति--- र द १
 मालविज्ञा--- ४७४
 मालविशाग्तिमित्र-- २ ४ ७२ (०३
                                     मृतिकला—५११
                                     मगी---२४७
     104 7 605 804 550
     3,0 60 660, 650 646, 63%,
                                     मच्छकटिक—उद १०६, ११/१६ १३१
     650 650
                                         260 200 2=8 c8 38x, 38=
 मालाधारण--३८१ ५२
                                         वेर१, वेरः वेउ० वेह०, ४१व, ४६०,
 मालायमग---२७४
                                         666 650
 मालिनी--- २६ २६७६८
                                     मत्तिकाषुर--- ४४३
 मास्यर्त---४१, ७०, ३०३
                                     मृदग--- ४६६
 माहेश्वर---२६
                                     मद्—४६४
 मित---२८४
                                     मघटूत--१०४, ३८६
  मिता रश--३४
                                     मनवा नहुप---१८०
  मित्र—-
                                     मेनबाहित--१८१
  भिया---२८१
                                     मपोल—७८
  मिय-१६४ १८६, १६१ ३३७, ३८४
                                     मरीफिटम--- ४८ ३
```

रासक-१८८, १४६, १५१ १८२ रासलीला-४४६, ४८३, ५०५, ५१६ राहल--- ५, २११, ४०३ रिजव--७६ रीति--२६८, २७४, ४२७, ४४० रीतिकालीन---२७६ रीति काव्य की भूमिका-- २०७ रुविमणी--१५४, ४६२ धनिमणीहरण--१३५, ४६२ स्पन रहस्य-१२६, १४०, १४१, १४३ रूपाजीव-- ७०, ३२८ रपानुरूपा प्रकृति---३१८ FX-- 807, 3=0 मद्रट--२०७, २७३ २७७, २८६, ४२६ रुद्रदामन---३१, २७६ रुद्रभट्ट---२२१, २४२ रूढि—५३ रूप---१७२ रूपक---रद, ४१, द१, १२३ २४, १४८ १४०, १४१, १६५ ४७, १६७, २७०, २७५ ७६, ३०६ रूपगोस्वामी---२०४ रूपदशन-- ४०६ रूपक रहस्य--१४७, १५० रूपात्मक---३६६ रेचक-४०२, ४७१ ७२ रचित--४६४ रप्तन---३४ रेलिजन एण्ड साइकालाजी---७४ रोग---२६० रीमाच---२४६ २४६, ४१७ रोय---२६० रोह--१४० १७७, २४०, २४१, २४६, 75= 788 87, 340, 35= 3=0 रोद्रा--३४६

15

लक्ष्मणस्वरूप---२१ लक्ष्मी----२६ लक्ष्मीकात नाटक समाज---४८८ लक्ष्मीनारायण लाख--४६० ४६६, ५२० सक्ष्मीनारायण मिथ्य---४८१ ५२० लदमी स्वयवर--- ६, १२, १६४ ३२६ लघ---- २६६ ६६ २८२ ४६८ लज्जा प्रायरति--२०८ लटन मलक---१४२ लव इज द बेस्ट डाक्टर-४६३ लय—४२, १५० १५८, ३६६ ६७, ४६१ 664 लयात्मकता---३६७ लित--१२६, १४३, १४४, १४७, १८६ २१०, ४०२ ३ ४२६, ४८४ ४०४ 388 ललित कलादश--४६१ ललितदु खदधक--- ४८ व ललित वि यास-४४२ ललित विम्तर-७५, ३२६ लिता—१९७ ललितोद्धल-१४४ क्षाज आफ संस्कृत इं।मा.—१६= ४३६ ला आफ द बुामा (ब्रवेटियर) -- ४०१ साक्षा--३८० ८१ लाटानुप्राम---२७६ लाटी-४२६ लादीया---४२७ लायस्टीज--४०० लाला श्रीनिवासदाम-४८७ लासिका---३२५ लास्य-६३, १४६, १४८, १४७, ३०६, 808 03 सास्याग--४४ १४४४८, १८०, १८२, 200 35 लिंग--७४ लिंग भि<sup>™</sup>न—२७८ लिंगिनी—३२५ २६ ३७४ निटन थियटर-४६२

सीसा—४०२ ३

सुब्धा---२००

सेंख—१७६

नेसक---४२

सेवडेफ—४९३

लीलानाटक----४७४

रविभार--४१६ रापश्याम पाठर-- ४०० 666 666 EL, 405 रवी द्वनाय टाक्रर राम-- ३५, १२४ १४३ १६३ १६६ ८०, रवी र नवन--- ८२० 736, 462, 756 co 335, 3ck ₹11--363= 68 68, 56 56, 783 रामक्या--१८= १६१ १=> रामकृषार वर्षा- ००६, ८,० रमकतिका-(६द्रट)--२६६ रामरूष्णविव १६ २१ ३१ ४० ५० = रसगध-- (०६ 42E 38E 130 रस दब्दि---२१७ २१८, ३४६ ८० रामगढ गुपा--१०६ रसनिष्यशि---२३२ २३६ रामगुप्त - १९ ० रसवत्---२६७ रामगोपान-- ४०४ ४१६ रसपदालता---१७३ रामच"र गरर--२०० ४६ , ४६३ रममजरी---३०५ रामच ३ -- १ ८० रससिद्धान्त--२२० ३१६ ४१४१४ रामनात्र गुजा "-- १०० १०६, १५८३८ रसानुभूति--२३६३० 23E 246, 24E 244 240 260-६१ १८२ १०० ८१ २०२ ४, २१४, रसान द--- २२३ रस्य २४८ रह, २४२, ३६४ ४११ रमाभास---२२४ २६, २४१ रसाभोग---२३४ ३६ 637 KEE रसावियोग---२६६ रामचरित मानग--- ४८३ रामदयालु सिंह वा रत्र--- ८६६ रसास्वादन---२२३ ४ रसाणव मुधापर-- द ३७ ४० ४१, ६४ रामदास- ४६४ १३२, १६१, १७४, २७३ ३०१ राम नगर--- ४६३ रसोदय---२३८ ४० ४२ २/८ रामनाटक---७८, १०३ ८०१ राक्षस--१६७, ३८४, ३८६, ३८६ रामपरश्राम--- ४३ ८ राघवभड्र---२० ४६, ४७ २६६, २७० रामयक्ष बनीपूरी---२८८ ३१४, ४६०, राधवन-- ४४, ४७, =६ ६०, १३२, २७६, 6c8, 470 रामभवित--४०६ 384 रामस्वामी शास्त्री-10, २३० रागशास्त्र--- ५१ ८ रामाम्युव्य--२८२ रागप्रवतन-- ४८३ ४४ राघव विजय---१४२ रामराज---४०३ रागविवोध-- ४६४ रामलीला--७२ ७४, ४२३, ४४० ४६६ राधवास्मदय--१६१ 391 XOL राजतर्गिणी-- ५२, ४४, ४६ रामलीला नाटक मडली-- १६२, ८८८ राजप्रश्नीय--७४, १४६ रामाकोड--१४६ राजानक कृतल--- ४७ रामानन्द--१४२ राजमहियों---१०४ रामाम्प्रदय--- ४३५ राजशेखर-७७, १०३, ३८० ४२४, ४८१ रामायण-७, ७४७६, ७८, ८० १२४. १८१, २६७ २७६ २८१, ३६६ ८७ राजपि नायक--१२७, १३६ राजपुत्र---३२८ 

राजा--१०३, १०४ १६१ १८४, २६०,

राजम नार-५०२

रावण---थण, १८७, १८६ १६८ २४१, २६० राष्ट्रीय रवमच---४०४ ४०८, ४२१ रास---४७४ ४८२

रामायण नाटक--१०३ ३३०

रायल ऑपेरा हाउस--५००

398

वास्मीकि--- ३, १०२, १६६ वाल्मीबि प्रतिभा-८६। वासवत्ता--१०७, ११४, ११६, १६१, १६४ १६७, २४२, ३६० ६३, ४१८ वासक सञ्चा-१/०, १५४, १७६, १८८

वासुकि—२६, ११८ वाम्देव--१०४, १४० वास्तु--- ३८, १०४ वादुदव शरण जववाल---६, ४२ ६४, ७२ 268 330, 330 वाह्नीम---रेन्द ३८७ ४४३

विश्वतहस्त-३५४ विकस्बर--३८१ विवटोरिया विवदिक्ल कम्पनी--- ४६७ विक्रमोवशीयम---६, ७, २०, ३२ \$8€ \$€¥ \$0€ =€ €0, ₹0₹

840 विष्टुत---२११ विकृष्ट--- ५/ विचलना--- १७६ विचित---३८५ ३८६ विचित्रपद<del>श्व---</del>२=२

विचित्रपदा—४७४ विचित्र मुरता---२०४ विच्छित्ति---२१० ४०२ विच्छेद--२८२ विक्षेप---- २११ विजया---३४, ४१६

बिट--३३, ११५ १३३ १४२, १४१, १४३ १४ १८२ १६४, २२४ ३७१ विडिश्च---७ र विडम्वित-६८, १०६ विद्मती---१/३ वितत---३८१ वितन---२५७

विदग्घा—२०८ विदभ---४४२ विदिशा--- ४४३ विद्रपन-४१, ७१, १०६ ७ ११६ १६५, ३३ १४२ १४६ १५३ ५४ 26x, 760 307, 374 विदेशी रगमच--४६३ ह४ विदेह--४४३

विद्यशालमञ्जिका--३२०, ३२४

विद्यानाथ---१२६ १६० ८१ विद्यापति—३७१ ४७३ ४९६ विशाबिनोद नाटक समाज-- / ५ -विद्याम् दर--- ४८३

विद्यस्तवा---२६८ वित्र माला-- २ ७ विद्रव-- ४६ १३३, १७३, १७७ विघान---१६६

विवायन भट्टाचाय --४८१ विवि निपेध--१२६ ४७४ विधृत--१७१ ३४८ विनोदन---४०० वि टरनित्स-- २६. ७१ वियास-१५४

विषरात भूमिका-३१,१४ विषयय---३७२ ७३ ४८० विषययवाद---२८० विपुल चपला - २६६ विप्र--१३२ १४१, ३८६ वित्रकीण-" ८३ वित्रकुष्ट--- ८१ ८८ ६० ६८ वित्रदास--२८६, ४३१ ४३४ विप्रसम्भ---२४१ २४४ ४४, ३८/ ६६ विप्रश्निका-३८। ८६ विवोच--१४४ १७४ २४६ विवास---२१० ३/० ४०२

विभक्ति--२७६ विभिन्तिभान-- २ ३ द ३ ३ ६ विभाव---२८१ २४ ६७, 210 42, 883 विभोषण---१६०

विमश सवि--- १ १ १२, १६ ६ ६७, १७३ विमान---३७० ७१, ३८७, ४४१ वियोगिनी (वेश)---३५५ ५६ विरचिकुमार वरुआ-- ४८४ विस्वता---२००, २०३

बिरहोत्कठिता-१६६ विराम-२९२ ३५४ विराट पव---७६ विषद्ध बर्मिहत--२७६ विरूपा प्रकृति---३११ १२ विरोध--१७४

विलवित----२६१

लगियकाम ४०६

लगिन नृत्य अदे नोवधर्मी - ११ ११८, ११७ व्यय, ४८६ नोक्यमी स्वि- ८३३ ४६ पोत्रनात्य -- ४०१ २० त्रोरव"-- **१**८६ नागस्य नाय--- ४४२ लागारमक्ता-- ८११ लावनकार--- ४२६ लोचनटीका--- ४/ लोलित---३४८ नौबिन--१०२ लीविव प्राणी--- ४१४ ल्युडस (प्रोफेसर) — ७६ ਗ वश—४६८ ४६६ वशी--- ४६८ ४६६ बक्लवीयी-- १८४ वर्तावलिका---३४ बकोबितजीवित-५, २, २,३६, ४४२ बनोक्तिरूप—२७२ वऋपाणि-- २६२ प्रचनवि वास्त्रम--- ४२७ वचनविहीन---२७८ वच---१७२ यणिक---१०४, १३३ ४४१ १६१ २८६ वत्म-१२८ ४४३ यत्सगुरम--- ४४२

यश्सरेश--१६७

यध---१७६

वम---३६४

वयम---३७१

बराह---२६ बराहायनार---१५४

वरण---३८७

वयामुग्धा----२०३ परण्ड----६८

यरनचाय--१४४

यत्तराज---१३६, १४०, १६५, ३१३

वधू नारक सध—७६, १०२

वर्गाकार- ८६ चभमात---१४६ वपमानक -४१ 3 बण--३८, ८७. ४° १ वण सहार -- १७२ वर्गा— २६१ स्पॉ--- ४१४ वर्गभाष ४६ विषय्ट-- १०४ विविद्ध पुत्र पुतामधी निभालग—३० ११ बग त- ४११ वन र तित्रक-- १८८ वगात संभा ११९ १९१ १६७, २०६, 788 यमुमती--- १ ४ बस्तु १३२, १३४, १३४, १४२ याक्य- ८०३, ८०४, ४३३ ३ ८ यानवपशीय--- ४३० वानगाभितय--- ४०३ ४ यागनह—१४६, १८० बारमयी सिद्धि—३३३ ३४ वाचिय-३४ ४१ १०= १२३ २८० ८२ २६४ ६२ ३३३, ३४६, ३८४ ८ " 404 XZE 188 वाचस्परय तारानाय-३७८ वाजिद अली माह- ४६६ याण—८८ ३१४ याणीभूषण---२६७ योत्स्य--- ८० ५१ वास्यायन--२८ ४६ १४६ वादरामण--- द, ५१ १८० वादी- ११६ ४६२ बारा--- ४२, ३०८६ ४६८ ३० वानप्रस्थी----२८८ वामन--- २६, ६८, ८० १०३ २२८, २७४ UL, 200 757 51, 30c 67E वामनभट्ट--१४४ वामनावतार—१५४ वायु----२६ वारविलासिनी---१०४ वारामना— ४०८ वाराणसय सस्कृत विश्वविद्यालय—१२० २३ वार्तिक-५७, ३१३ वातिक तत्र--१४६ वाणकाव्य--- ३६३

वणव----३६३ वराग्यशतक---३३० विशक-४१, १६२ ६३ वैश्य---२६१, ३८७ विकी हिसा हिसा न भवति-१४३ बदिक साहित्य और सस्कृति-७३ वब्लव--६६, ७२, ७६ वष्णवस्थान—३०४, ३६३ व्यक्तिविवेश- ५६ ब्यहन्य--१४१, १४३ ब्यञ्जन वण—२६५ ३२७ व्यभिचारी (भाव)—२४१ २४५४८, 2x0 x2, 2x8 x0 ब्यवसाय—१७४ ब्यवहार-४२५, ४२८ व्याकरण—५११ व्याचात -२७७ ७= व्यायाम--- २६० ब्यायोग---=१, १३७, १३६, १४६ व्याहन--२७व प्रजवासीदास-४८२ यतवारिणी—३७४ डा शकरदेव---४८२, ४८४, ४६६ शहरम् — ५८, ६४ शकर वमा-५६ शका---२४४, २४६ ४७, २५४ घविता---३४६ गकुक--२४, ५४, ५६ १४५ 285. २३२ ३४, २३६ २४६, ४०१ YOY. X 2 X घस—४६६ मक— ३०, ३१, ३८७ शक शक्य ६४दायन---३०, ३१ प्रकराज--४१३ शकलीगभ-५३, ५८ शकार---२८६ ३२४, ३७१ शकारी—२८६ गर्मनता और द फटल रिंग—१ € शब्दन्तलोपाह्यान-४५० शाक्ततस-४३१

शक्तिसगम तत्र-१६६, २११ शक्ति-१७४ शची द्रनाथ सेन गुप्त-४६५ शठ---१६२ शतपथ ब्राह्मण---४७ ६८ शतानीक सत्राजित्—५ शबरी--१६१ शब्दगुण----२६३ ८७ शब्दच्युत--- २७६ श दलक्षण--- २१ शब्दविधान---२६५ शब्दव्यापा र—- २७२ शब्दवति--४२७ शब्द थवण--४०६ शब्गलकार---२७४ ७७ शम - २४२ ४४ शस्त्रक वध----५०२ शस्या-१४६, १४४, १४४ शरत्-४१४ धर्मा --- २६० शर्मा-पणिस्---६७ शस्त्रमोक्ष---३६३ शशिवितास--१४२ शशाक कविराजु-४०२ शानत-७२ शान्य---३८६ प्तालायन आरण्यक—६६ शासा—४०३४ शातरत--१८, १६, २३, २४२४४-४८, 345 धाति-- ४६४ प्रातिपव--३२८ माण्डित्य-५०, ५१ श्वातकणि—६, ५१ शारदा--४६० भारदातनय---१, ११, ४६ १२६, १३४ 3x 53= 41 5x5 x3' fot =5 १६१, २०४, २१८, २४२, २७०, २८६, 766, 37x 433 441, 443 शारदीया---४८५ ४८७ मारिपुत्त प्रशरण---२७, १२ घारीर (अभिनय)-४०३ ४ नारीरी विद्य-३३३ ३४ 

	4
χυί	नीजाबा क ६६
	बीजाबारम-४६
विलंबित गति—२०	शेणानारम
विलोगत - ३४ ४६४	नीयो—हर, १८१, १८१ नीयो—हरूर, १८१, १८१
	Actiq 164, 363 363 6"
विसाप-रंग्ये ३१० १७३, १६६, ३	10 3EE, 3E3
विसाप-१०० २३० १७७, १६६, ३ विसास-१७०, २३० १७७, १६६, ३	3,41
विनास - १७०, ३३० विन १०० विनास विवास विवास (वम)	नीत (रस) — १२० १८०, १४३, १८०,
	11 (18) - 64' 54" 310 3m2
विनासम् जो स-१६	बार अभिम यु- ४६६
laidan	वार आवन उ
विचीतन- १६६	बीरमरहरे
Carry III - Am	
वियतित-३७६ २६०६१	बीर विजय-१३० बीर विजय-१४०, १४० १४३ २६१० बीर रम-४४, १२०, १४०
	116 144 - 640 850, 860
विवादी—४६३	वरि वर्द १०१
विवादा	354 44-
	736. 826, 346, 846, 835
	40-15 (3 (3) 650, 600)
विशाति पार्रिक विश्वकर्मा स्थापिक स्था	वत्यापाराण वत्य-१९८, १८६, १६४, १४८, १४८ १३८३४ वत्य-१७, ४२ ४३८
विश्वकमा-१०४	१३४ ३४ वास-२०० ४२५ ४३८
विश्वताय-११, ३६ १२६, १४ विश्वताय-११, ३६ १४६, १४	हे, १६१, वत्मग—४३७ = १६, २६४
230 280 68 30% 3	१६, २२४ वरमा—०१८, २६३ वत्तरताकर—१६, २६३
326, 345, 356, 308, 30 \$407, \$60, \$62, 308, 4	73, 733, 42-678
4461 , 3EE 303 3	२४, ३६२ वढ१३६, १५६
384, 367, 568 00, 30 378, 387, 568, 384 384, 367, 568, 384	441-403
३६५, ४०२, ४६६, विश्वभारती (पतिवा)—४४३	-WA 41659-16
विषयेषयर१६, ६०	बहस्याय- ११६
विश्ववयय उट्ट ३६७ २७६ ३१	वहस्ताय - ११६ वर्षा आवाय - ११६ १६१, १३१
विषयेषयर-२६, २६७ २७६ अ	बहरनाय-११६ वर्णा आवाय-११६ वर्णासहार-१२६, १८६ १८६
विषय ४० ५ विषय- विषमीष्यम् १४४	
	१३, १६२ वर्ग १६ ४१२
Come 255 - 133 6361	१३४, ३८६, वजासन—३७४
1404141 SE 30 68,00	वत्रासन
विषाय — १२३ १३६, १ विष्ण नव — १३३ १३६, ४४ विष्ण — २६ २७ ६४, ७४	वेदना—३४० वेदना—३४० वेदन्या—३४० वेदन्या
333 - 100	कर्य विद्यालिक देश, पर
विष्णुदास भाव-४६६ विष्णुदास भाव-४६६ विष्णुदामीतरपुराण-४६,	
विष्णयमीतरपुराण-	०५ वेश४३३३४
	वेषयर६० ६१
c - milai	विषय
विष्णु स्मृति—विष	वसकर३२३ वसकर३८८ १० ३८१, ३८४ ८४,
विट्या रहात	वेपविन्यास—- २००
विसंधि—	880
विसग२८२ विसमय२४१ २८४	250 Stra(4)-43c 6 9x2 865
	Jan - 636 633 637 (00) 380
	वेदया—१३१ १३३ १३४ (४०), ३४०
विह्त-२१०, ४०२ विह्त-२१०, ४०२	400' 44' , ,
विहृत—रे१०, बीणा—४६६, ४७५,	प्रदे वृद्धत—१४२ <sup>(3</sup>
बीजा— ०५८	
बीणावती—१५४	

थीरग---५०३ ۲, थी हप विक्रम नराधिप-- ५७, ५६, १५० सजवन--- ८६, ६६, ४१५ श्रतिदृष्ट--२८१ सदब्ट यमक---२७६ धतिसुख—-२८२ सदेश—४०४ थेकी-१३१ सत तुकाराम--४६० थोतसूत---४८ सदेह---२७५ क्लप--२८०, २८३ सदश---३२१ श्लोक-४४ ४५ सन्भिम--२७६ श्वापद---४१४ सचि-४२ १४४ १७४, १७८, २७३ श्वेत—३८७ सधि समास—२६८ सधिम--३७०, ४१८ u सिंधि छे -- २६१ सन्वत- ३४, ४२, १४४ १६७ ७४, १७७ पटपदा--- ५४ 95 पडदारुक--- ==, = ६, ६६ सच्या---२८२ यहज---२११ ४६२ सध्यतर---१७६ विद्गक— १५२ सपीडन---२६० पोडशी-- ८६५ सप्रवत्त--१६३ सप्लव--- २७८ स सफेर---१७४ १७७ ४३५ ३६ सवध---२८२ सकर---१४३ सबोधन---२८६ ६० सकाण---१४१ ४२ सभूत--३६४ सक्षिप्त-४३५ सभाविता--४६५ मश्रान्ति - ४७४ सभोग (म्यगार)-- २ ४४ ४५ सगली-४८६ सभोगेच्छा---४३३ ३४ सगीत-४२ ४८, ४६८, ४७४ ४११ सल्लापक---१४२, ४३३ सगीत नाटक-४६६ सवरण--- १७६ सगीत नाटक अकादमी-४६६ सवेदन भूमि--२५६ सगीत प्रधान-४८ १ सवेदना—१२८ सगीत मकरव-४६६ सस्कार जमसप न---२८१ सगीतराज-४६४ सस्वार वस्व---२५२ सगीत रत्नाकर (कल्लीनाय)--- ६ ३७ समय---२७० २७४ ४० ४२ १०४, १४४, २६२ ३४१, सवाद---६६ ४०४ 86863 सवादी---४६२ सगीत शक्तला-४६० संस्कृत पोएटिवस (दे) --- २४, २८, ३६, ३८ सगीतशाला---१०४ 8£ 58= 500 850 समीतग्रास्त्र-४६६ सस्तृत--२७ ७१, १०६, २८८६, ४८० सगीत सुवाकर (हरिपालदव)---२२६ es ges Rex ce RER सगीत सुभद्रा-४६० सगुणविलास सभा ५०१ FU\$ 38 - 5kB सम्कृत नाटक---४६६ सघात्य-- ३१ ४३२ सज्जन---३०५ सचारिका--१६६ सचिव--१६४, १३१ ३३ सचारी-४२ सजातीय अनुकरण---२२१ सचारीभाव---२३२, २४४ ४४, २५२, २५४-

सत्य हरिश्च द्र-४८८, ३०८, ३१६

```
المعسمة لمه عود ووي وه لمو
                                  H---3E3
                                   भूगार-१३८, १८३ १८, १००, १८०,
405
                                      न्ता है। न्ता नहेंद्र नहेंद्र हैरे
शाहिषर—१०३, ८०२
मा तथर वद्यति—१
                                      160, Jen 101, 133 36
 शादून विकीशत-२६७६=
                                    अवार काम-२३०
                                    भूगार विमह—१८४, १८१ २८४
 शालभाष्ट्रवरा-१०३
                                     भूगार प्रवास-१८६, १८६ १४८, २२८
  प्रातिनी--२६७
                                       228, 260 18 266, 202, 200,
  व्यास्त्र—३८७
  शास्त्र याध्य-४०३
                                        300, 386 84
   शास्त्री रामस्वामी-२२
   शास्त्रो एष० एन०-१६२ ३३६
                                         ceo, cce
                                      अधार मेतव- ६६६
    शास्त्रीय-४७४७६
                                      भूगार संबंध-१८६
    शियण्डक—३८५
    चित्रभूपाल-द, २० १२६, १२६, १३४,
                                                      226 600 640
                                       म्यार हार-१४४
        $9E, 268, 864, 868, 869 a6,
                                       मेंबस्पियर--- द १
        १८८, १६३ २००, २०२, २०४, २१८,
                                          823 E6
                                        मेव रक्षा—१६५
        See 35% 866 638, 830
      तिर (अभिनम) —२४८ ४६ ३४८ ३८८
                                         श्रवस्य---३८०
                                         明日 ― メなる
                                         मेनगुहाबार-१७ १०१
                                         बीसूर-६८ ७०, ७६ ८०, १०२ ३२४
         03
       चिर —२६१
                                          24-06 03 06 546 65' X53
        शिलावेषम — १०५
        FIFTE- 285 248 48
        शिल्पकारिका - १६७ २८८ ३२४
                                           श वा विसाप-२२६
                                           मोक--२४३ २४६, २४३
         शिल्परत्न-१०४
                                            शोरमन-३८७
                                            शीरसनी--७४, १४३, २८८ ८६
         चिल्सी--४२
          शिलासिन—३८
          विव-२५ २६ ६४ ७२ ७४, १७८ ३०६
          शिलादिरय—५०२
                                            वमयु—३८८ ८६
                                             ह्याम—३४१ ३८७
             35E, 133 3x x08 X65
                                             श्यामस् वरदास-१२६ १३६ ३६, १८१
                                             व्यायली—४६६
           विश्वित कुमार भादुरी-४६४ ६५
           निर्मार-6११
                                                8×3 ×4
            शिवदत्त शर्मा-१६
                                              म्यामा—४६४
                                              सम-निव्यं न्यंत्रं नहें
            जिवनन्दन सहाय-४६७
                                               श्रमणर---२६०
             शिवाजी-686
                                               श्रा ता (दरिट) -ने४६
             FALE-388
              शीत—२६०, ३५०
              शीतला प्रसाद त्रिपाठी-४६७
                                                श्राहर—६८
                                                श्रीवृत्वादास—४८६
                                                श्रीगदित-१४६, १५२
              मीक दीवडी—नेत्रह रह
               श्रीदल-४८३
                                         35%
                                   283
                22-6x6x3 666
                                                 थोघरा—२६ २६७
                  Sex 3=E Xol
                                                  थ्रानिवासराव--५०२
                                                  श्रीमद्भागवत----- ४८३, ४८५
                गुद्ध पुबरम-३०५ ६
                                                  श्रीनारायण राव-४०३
                 मृत शेष--६८
                                                  श्रीमती काणित, विस्टो--४६३
                 म्य--३८७
                 मध्यपा--१७६
                  मुद्धावरूष्ट्र—२६६ ३०३
```

सावरकर-४८६ साहम-- १७६ साहुनगरवासी--४६० साहित्यन्यण-३६, १३२, १४४, १४६, १६४, १६६ १७६ २०० २०३, २०४, २०६, २०८ २०६ ११, २५४ ४७, २८६ साहित्य प्रेम--४०६ साहित्य सिद्धात (राम अवध द्विवेदी)-सित--३८६ ८७ सिद्धान्त कीमुदी-११० ११ २१०, ३१३ सिद्धि--३४, ६४ ३३२ ४२ सिल्यूकस---१६७ ४१४ सिलवान लंबी--१५, १६, ३६, ४८, ६७ मिह---३८४ सिहलला—-२६८ सिहरण-४३१ सीता-७६, १८७, १८८, २२८, २४१ ४२, ३२७, ३७८ सीताराम चतुर्वेदी-४६६ सीता प्रत्यावतन--१५८ सीतावनवास-४६= सीतावेंगा---१०४ १०५ सीताह ण-४८८ ४६७ सोतास्वयवर---४६० सीयास्वयवर--४६८ सुकुमार---३१६ सुकुमारता—३१६ सुख--१८८ मुखदा—४६० मुखमूलक--४०८ ६ मुखात्मक--२२७ सूचीय-- १५८, १८१, १६० सूपीव केलन---१५२ स्गहीतनामन्—३० सूतभाजनक सवाद---२७८ सुन्दर मिथ-५७ मृप्त---२५६ स्पर्णाध्याय---६= मुबध्--६०, १२६ १५७ स् वाराव--- ५६, ८८ ५६, १८, १८ सुषिर---४२, ४६⊏ सूबितमुक्तावली---५४ सूचा--४०३४ सूचीमुख-३५=

सूच्य—१७५, १७१ मृत--६८, ७० ७८, ८०, १०२ सूत्र--४१ सूत्रग्रथ---- २८ सूत्रधार---१, १२ ३३, ४१ ५७ ७६ ७८, १४१, १५३ २६०, ३०३, ३१७ ३२० 338, 36= 480 सूत्र भाष्य---२७, २८, ४४, ४३१ मुत्रानुविद्ध--२७ २८, ४४, ४३१ सूय--- २६ ६४, १४४, ३८७ सूयकात--- ५ सूयशतक---५४ मुस्टिचक--११२ बेठ गोवि ददास-४१६ सेत्रेड बुक आफ द ईस्ट--६७ सेत्वध-- ३१ सेना---२६१ सेनापति-४१, ५७, १०४ १६१, १६४ सेवेन वड स ब्हाट दे सिग्निफाई—४६ सेनापति पुष्यमित्र-- ४६६ सेलेक्ट स्पेसिमे स आफ द थियटर आफ हि दूज--१३ सधवक-४७३ सोय---२६ ६४ सोच्छवास-३५० सोमयाग---६८ सोपचार—२८२ सोपानाकृति-- ६६ सोहरावजी---३८७ सींदरान द--१३३ सौगधिकाहरण-१४० सौराप्ट्र--- ४४३ सीर्रा घका-१४२ सोच्ठव---३०, ३५४, ३७२ सौवीर---४४३ सौप्ठवाग---३०४ स्वद--१५४ स्कदक -- १४६ स्कदगुष्त--२=६ २६० ४१२-१३ ४१६ स्टेन नोनो- १३७ स्तूप---३२६ स्टेंब ऐंड थियेटर-३११, ३१४ १४ स्तौतिक—-,२३ स्तम्म--६२ ६३, २६०, ४१४, २४६-४७, 88£ 880

祝むーーさない さまだ、まない सहय--- २८८, ३३६ ३७ ३६७, €• १ सावज अलगार---४०१ ४०२ रारयभेग--- ४०३ सहयहोत---३६८ सत्वाशिष्यतसा---३६७ ३६६ 🐠 स ।शिय--११ स ॥ अनुबरण---२२१ सहगोपमा -- २७४ सस्त्रत दामा (कीष)--३१ ३२ ३३ ४८ 41. FE DE UD, DE 200, 220 \$ 48 \$ 47, EE 6 सप्तगती---३६ सप्तस्वर---४६१ सब्त-४६६ समापति-- ३४१ सभाववहप-- १०३ सम्पता - ६७ सम कनभव्य आफ अनकार (रायवन)-५४, २७२ ३ RH----5= 588 488 समग्र-- १२६ समता--२८०, २८३ ८४ समधिक लज्जा---२०८ समय---१७६ समपाद---३६३ ३६६ समबसीमा---१८० समरभट्ट---३४१ समवकार--१३४ ३६, १४६ समसस्य -- ३६७ ६० समस्तरतकाविता---२०४ समस्त दश विवर्ती---२७६ समाज---७५, १०३, ३२६ सभा--- ४६५ समाधान---१६६ समाधि--- रद ३ समास वति--४२८ समासीकरण (सवरम)---४३६ सम्द्रगयमक--- २७६ सम्द्र---२६ ३८७ ४११ सम्भाष्त (प्रमागस्तभाभिनंख)---३१ समेडि---३२०, ३४२ अवह---शह सरदार बल्लभ भाई पटेल---५००

सरकार (डॉ॰)--३१,७३

मरम द्विपालिनी मना-- ४०१ गरस्यतो—४, २६ गरम्याः बण्डाभरण---२७६, २८६ १४७, 385 सरम्बनीभवन--- २२ मुगाबिनी--- ८६८ मर्गाव द-३८ सर्यत--३३७ सर्वावना -- १ " ) साधारा---१८१ सर्वेष्ट्रयू २६६ सञ्चय--२७८ महर्य दगण-- 1/ महत्--२30 4144--- £84 सारागर---२६१ सागर कीनदी--१४२ सामरिका - ११३, १६४ ६६ सामस्त्रती--- ५६ १२६ १३४ ३४ १३७ \$3E 8X0 84E 8X8 884 886. 1=2 180 211 21= 258, 202 २७७, २६६ ३२४, ४०१ सारवती---४१ ६३ १२= १३६ १४०. 45 258 सास्विद---३२ ३४ ३६, ११३, २८० २४२ ४४८६२, ३४६, ३६३, ३६३, 366 66, 803 608, 486 माधारणी---२०० माबारको रख--- ४६, २१६, २२३ २६४ 55 साध्यपत- १३० साम---१७६ सामग्री---३६१ ६२ सामवद---६३ ६८ ६६ ७६ २३१ सामाजिय---१४२ १८६ १६३ 286. २२४ २६७ ३२६ ३२६ ३३१ सामा य गुणयोग-- २५१ ४२ सामा वाभिनय-३५ ८१ १६२, ३४७. 30835 सायण भाष्य---६ सारवत्—२८२ सास्य---रे७०-२७४, ३६१ साराभाई--- ५०६ सारस्वत--४६२

साधवाह---१४७

हस्तप्रचार---३६२ ६३, ३६६, ३७४ हस्तमुद्रा—३५४ हस्ताभिनय--- ३५२ ६० हस्तिमग--- १३७ हारवह ओरिय दल सीरीज (यकुन्तला)-28 हाल--३६ हात एक-१४ १५ हाव--३३ २०६, ४०१, ४०२ हास---४३६ हास---२४४, २४३ ३४३ हास्य--१४१ ४२, १४४, २४०, २६१६२ ३८७ ४३३३४ हास्या---३४६ हास्याणव--१४२ १४३ हितहरिवश---४६२ हि दो अभिनव भारती—१= हि दो कवि - २७६ हि दी--४६६ हि दी अभिनव भारती-६६ हि दो अनुशोलन—४=२ हिली नाटक -- ४६० ४६० हि'दी नाटक उदभव विकास--३०८, ४७४, 738 E28 हिन्दी हामा ऐण्ड विवेटर (मायूर) ४६६ हिंदी के आदि नाटक (दशर्थ ओझा) ४८२ हि दी नाटय परिवार-४६= हि दी नाटय समिति--४६६ हि दी रगमच-४६६, ५०१ हि'दी साहित्य का इतिहास—-२०६, ४६३, 88€ हिन्दी रगमच –४६६ ४०१ हिंदू ला एण्ड बस्टम (जॉली)---२७ हिंदू थियटर-- =७ ६०, ६५ हिमालय---१८७ ८८ हिल—४०२ हिलन्ना ट--४८ हिन्दुस्तानी--- ४८७ हि देशिया--४८५ हिस्ट्री जाफ धमशास्त्र (पी० वी॰ काण) २७ २८ ३१ ३२, ३५ ३२८ हिस्दी आफ संस्कृत पोएटिनस-१४, २८, \$2, \$7, \$x \$5 \$6 X2, X3,

**₹७, ५१, ५२, ४**४, ४६ २७६, २⊏३,

₹**२६,** ₹२⊏ हिस्टी बाफ थियरी आफ रस—(शकरन्) हिस्टी बाफ सस्कृत लिट्टे बर—२६८ होराबाई वरोदकर--४६१ हेगेल---४०० हेतु---२७४ २८७ हेतुमत्---२५२ हेत्ववधारण---१७४ हेमक्ट---११८ हेमच ब्र-- ४४, १२६, १३८ २५३ ८४ हेमन्त-४११ हेमान--१५ हेला---२१०, ४०१ २ हैमलेट---४६० होमरूल--- ५०३ होलिकोरसव--७२, ७४, १४३ ह्रस्व---२६७ ह्रास (रगमच)---४८१ ही---१७६ हृद्य---२५१ हृदयहारी--३६१ हृष्टा—३४१ য়া त्रावणकोर---२३ त्रास--२४६ ४७, २५७ त्रासद---१३२ त्रिक---२६७ ३१६ ३४२ त्रिगत----२९६-३०२, ३०३ त्रिगुणारिमका प्रकृति—२१६ त्रिपताका—३५८ ५७ त्रिपुटदारु—६ ६४ ७१ १३६, ४७१ विवृत्तरि---१३४ त्रिम्डक-१७७, ४७३ त्रिमूर्ति---५१२ विलियज दोप--२७६, ३३६ विविध प्रशृति---१८६ त्रिविक्रम—४८८ वत--१३५ त्र्यसु--- ६४, ६१, ६७-६६ ३०४

स्त्रीयमें रहस्य — ४०३ स्त्रीप्रकृति-४१६ १७ स्तभितरभर-१५० स्पविरा-१६६ स्यान---२६१, ३८३, ३६३ स्थपति---७८ स्थानप्रयस्न---२६५ स्यापर---३२, ३३, ७८, ३०३ ६, ३०० ३१७ २० स्यापना-३३, ३०३ ८, ३०७ 320 स्यायी-४२, ४६४ स्यायो भाव---२४२ ५३ स्थित-४६४ ४७२ स्थित पाठय--१७३, ४७३ स्यूल बाग्यदोप-- ३३६ स्यय-१६६ स्निग्धा—३४६ स्पप्टत्व--- २६२ स्फुट---२=२ स्फोट—४६१ स्फोटवादी--१६ २३ स्मराघा--- २०४ स्मित — २४४ स्मृति---२४६, २४४, ३२६, ३३० सम्बनी-२६

स्वणवासय - ४२० स्वणवासय त्यां - ११४ १२४, १२८, १६६ २०१, २६० ३०१२, ३१४, ३७४७, ४१४ ४१६ ४२० स्वमाय - ३०५, ४१६२० स्वमाया - १५०, ४१६२० स्वमाया - १५० स्वमाया - १६० स्वमाया - १६१ स्वमायां - १६१

स्रोतोगता--४६४

स्वध्नभग-४६०

स्वगत—४४७

स्वरित—२८१

स्वाति-४६१

स्वरभेद--- २४६४७ २६०

स्वर—३२७

स्वप्न-१७६, २४५

स्वाधिना—१६६ स्वाधी—१०, १६, २८० स्वाधि—८०, ६६, ६४ स्वोधा—२००, २०३, २०८ स्वजीच्य—४६४ स्वजीच्य—४६४

ह

हमस--- २६० हम पश—३८६ हस पश्चिर-३८, ४६० ह्रवीबतराय—४५४ हवारीप्रवाद द्विवदी-६३, ६८, ३२१, 303, 808 हम्भीर-३२१ हमारी नाटय परम्परा---४६६ हरप्रमाद मास्त्री -- ३१ हरदत्त-३४, १०७ हन्य नाटक-- १२६ द्रहि—१४४ हरिकृष्ण प्रमी - ४६० ४६६ हरिग्रूच्य जोहर-४६६ हरिणी—२६ हरिणीप्लुत--- २६ २६७ २६८ हरित- प६ ५७ हरिदास—४८८ हरिपाल— २२६ हरिवश-७६, == १०३ १८४ ३३०, ३३२ है, ३३४, ३४१ ४७४ ७८ ४००, ¥53, ¥5% हरिसिंह देव-४६२ हरिश्च द्र---२८६ ४०१ हरिहर—- १५४ हम (वातिककार)--- १७ ४८, ६६ £d-508 x \$x xx0, 100, X06 हपचरित--३७, ३३०, ३४१ हप वित्रमादित्य-- ४६ हत्दर-- ३३६ हल्लीसक--१४८ ४६, १४१, १८३, ४७४ हसित-१६ २४४, २११ हस्त--- ८४, ३०४ हस्तिनापुर—४४३

## शुद्धि-निर्देश

पवित सरया

5

₹

ş

Ę

ভ

१५

ঽ৹

₹0

निब्यू ह

रसपेशल

मणदास

परिच्छद

न तिष्छल्प

न सा कला

चा यदा ०

वातायनोपेतो

पृष्ठ

32

200

00 S

११२

१२८

१२८

१४ (पा॰ टि॰)

(,,)

अशुद्ध शब्द

२२ निप्यूह

२.५ स्पेशल

२६ गणेश

२७ परिच्छेद

२८ नतीच्छरप

२६ न साकता

२३ चल्यदा॰

२४ वातायतयतोपेतो- १०१

	4	•		•
8	मरसरोभि	द (पादटिप्पणी)	₹	मप्सरोभि
२	<b>ह</b> णदि	ς (")	×	<b>ব</b> णद्भि
ą	प्रणायन	15	2.5	प्रणयन
٧	वध्यति	२५ (पा० टि०)	٧	बधयति
4	पदारम्भका	24 (,,)	¥	यदारम्भका
Ę	शासित	२७	<b>₹</b> \$	शारिपुत्त
v	नरपतिलानि	३० (पाण्टि०)	\$3	नरपतिरवनिम्
5	पह जप	₹० (")	\$8	पह्र जब
8	तत	(n) <i>f f</i>	5.8	त न
ŧ۰	कार्मी	३३ ()	१५	कार्या
11	माघ	şγ (")	Ę	माद्य
१२	लक्षणकोप	XĘ	२३	लक्षण रत्नकोष
१३	मेष्ठ	ሂ६	8.3	<b>मण्ड</b>
48	<b>স</b> ন্ত	६४ (पा॰ टि॰)	3	ऋतु
१५	ब्रह्माका	ξ¥	Ę	ब्रह्मा के आदेश से
१६	सुधारक	£4	58	सुधाकर
ŧ७	भास	६९	२६	मास
१प	शीमिक	१७६, ३७१	4,2	<b>मौभिक</b>
38	सस्करण	٣ ا	×	संस्कार
	महामग	<b>ج</b> و	38	ईहा <b>मग</b>
२१	शुद्धादशतरमानार	55	75	<b>गुद्धादशतलाकीर</b>



	- 1	अशुद्ध शब्द	पुष <del>ठ</del>	पक्ति सख्या	ষুদ্র হান্ত
Ę	¥	वक्रोकित	२७२	8	वनोवित
Ę	¥	<b>म्ले</b> प	२५३	१०	श्लेष, प्रसाद, समता
Ę	Ę	मन	२६४	80	<b>শ</b> त
5	٠	दशकुणा	२८५ (पा॰ टि॰)	4	दशगुणा
Ę	5	उत्कपरेतवस्ते	२८७ (पा॰ टि॰)	ሂ	उत्कयहेतवस्ते
Ę	3	अविषा	रुदद	35	अविद्या
13	9	पणस्त	280	Ε.	पणदत्त
9	ş	गाधार सात	335	१७	गाधार आदि सात
19	3	धनुवत	788	38	धवत
و	3	उद्घात्मक	₹0४	१द	उद्धात्यक
v	ć	पाच	३०४	१य	वाद्य
G	¥	भारत	30€	\$ 8	भरत
b	Ę	जीत	<b>3</b>	٤	गीत
b	e	भास्यकार	३१७	१०	मालकार
b	r;	प्रयोग <del>स्य</del>	3 7 5	38	प्रयोगस्त्र
b	3	करण कम	३४२	20	करण, कम
5	٥	<b>मृ</b> ष्टि	<b>३</b> ४२	3 8	हप्टि
5	3	माद प्रचार	\$48	१६	पाद प्रचार
5	3	रवलीव	₹ <b>0</b> 0	24	रवलीन
ξ,	ş	प्रगृह	₹७०	51	प्रग्रह
5	6	कथल	३७३ (पा∙ टि०)	5	क्यल
	4	उद्धत	308	8 ₹	उद्धत
	Ę	रूपित	₹७=	85	<b>स्थित</b>
	9	रयाय	३७६ (पा० टि०)	8	रपाय
	=	परिस्यज्याल्य	३७८ (पा० दि०)	•	परिस्वज्याःय
	3	वस्त्राघ	३७६ (पा० टि॰)	*	वस्त्राद्ये
		पुस्तक	रे ६०	4	पुस्त
	. 1	गुदारमक	308	3	गुदाकाम
	2	अनुभव	667	₹=	अनुभाव
	3	रसानुगुण	670	35	रसानुग
	6	वम के जिन	835	>6	वेम के अनुसार जिन
	14		44V	35	नमगभ
	६	अतरा मधीरनवा	४६६ ४८१ (पा० टि०)	१७	बान्त <b>री</b>
	-	मवारतया भवाड	828 (die 150)	? ?- *!!	मधीरतया
,	-	7719	***	₹o, ₹X	भवाई



## घरत मोर भारतीय नाम्यक्रमा

		म्रहत नः	
८८८ अगुद्ध शस्त्र १०० सोवाओं ते १०१ महतीय १०२ समाचेय	755 755 756 Arg	पुरित स <b>र्वा</b> ११ १७ २३ २३	गुड शब्द सन्दे सोमार्जा वे महतीय समाप्ती य